

سٹار انٹرنیٹ مارکٹ

Jan 2018

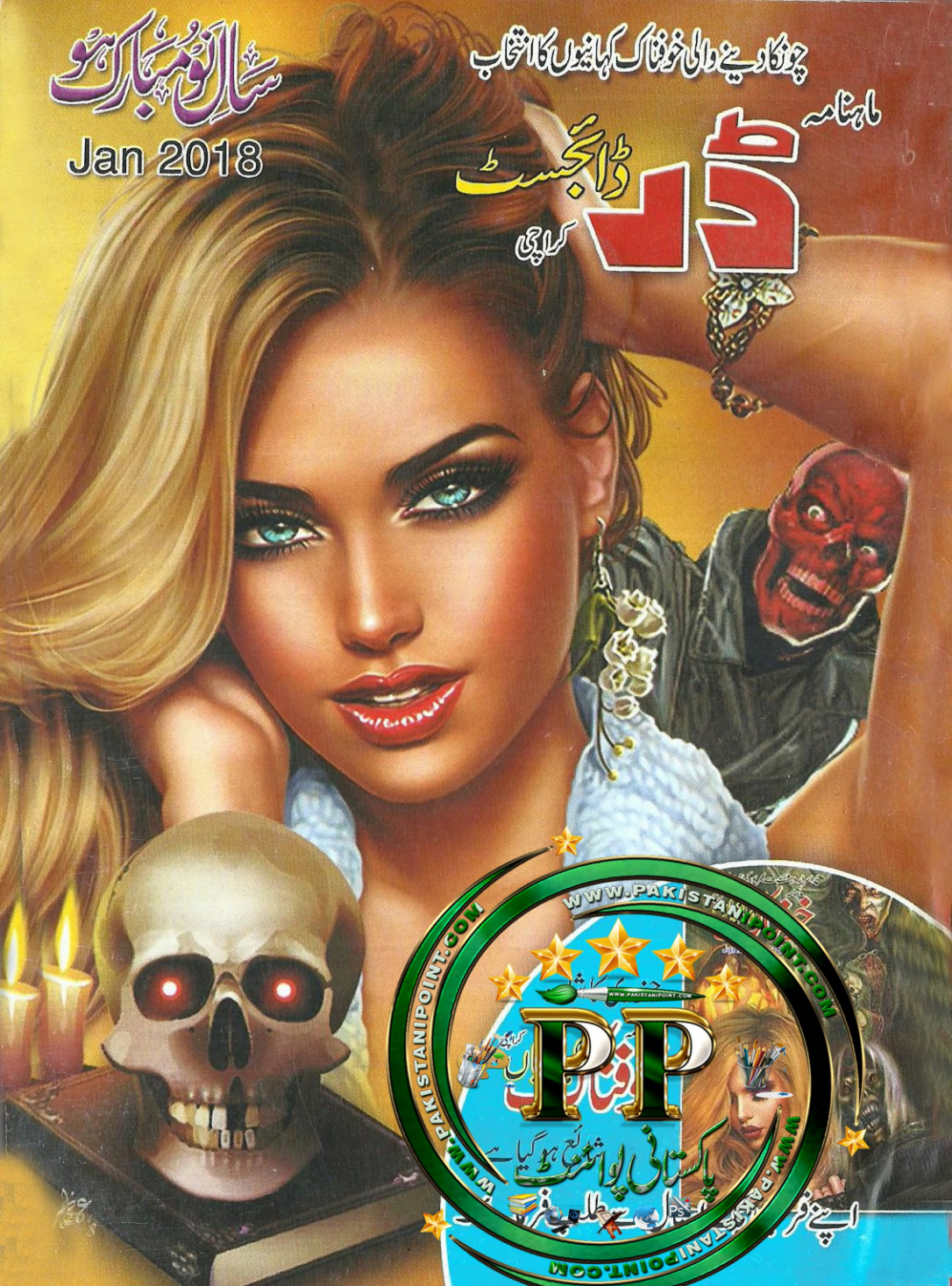
چونکہ یہ دانا خونخاک کہانیوں کا انتخاب

ماہنامہ

ڈائجسٹ

کراچی

ڈ



ننید

شکیل نیازی

18

ایک عجیب و غریب ناقابل فہم دل و دماغ پرستہ طاری کرتی دل گرفتہ دل فریفتہ کہانی

سنگ چور

شیخ شاعر اللہ

39

خوف و ہراس کی دنیا میں تھمکے عجائی دل و دماغ سے بخونہ ہونے والی شاہکار کہانی

بھوت

مریم فاطمہ

55

رات کے گھٹا ٹوپ اندھیرے میں جنم لینے والی دل پرستہ طاری کرتی آئینی کہانی

رولو کا

اے وحید

62

وہا قہمی پر اسرار قوت کا مالک تھا اس کی حیرت انگیز اور جاہل کو کشمکش سنا زباں آپ کو دنگ کر دیں گی

گمنام درندہ

ایس امتیاز احمد

85

ایک خوفناک اور خوفی درندہ کی وحشت ناک کہانی جس کے منہ انسانی خون لگ چکا تھا

مورتیاں

طارق محمود

91

صدیوں پرانی ایک ایسی کہانی جو کہ پڑھنے والوں کو درطہ حیرت میں ڈال دے گی

اسرار

محمد خالد شاہان

102

صدیوں پر محیط سوچ کے افق پر چمکنا زنی گھٹا ٹوپ اندھیرے میں جنم لینے والی کہانی

حاسدہ

نینا خان

129

کیا حقیقت ہے کہ حسد انسان کو ذلیل و رسوا کر دے اور زندہ کو رو کر دیتا ہے، یہی آموذ کہانی

شیطان نگری

ڈاکٹر عامر شہزاد

137

حقیقت سے روشناس کرانی روداد جسے پڑھنے والے انگشت بدعاں رہ جائیں گے

ایڈیٹر و پبلشر آصف علی نے سی پریس ٹاپو روڈ کراچی سے چھپوا کر شائع کیا۔

148

محمد شعیب

دماغ پرستہ طاری کرتی اور خوف کے شکار میں جکڑی انسانی عقل میں نہ آنے والی خوفی کہانی

155

عمران قریشی

ایک روح کی لڑزہ خیز داستان حیرت جو کہ پڑھنے والوں کو لڑزہ بر اندام کر دے گی

166

ملک فہیم ارشاد

حقیقت سے روشناس کرانی اپنی نوعیت کی عجیب و غریب دماغ سے بخونہ ہونے والی روداد

189

فاطمہ خان

خوف کے افق پر چمکنا زنی ہوئی..... اپنی نوعیت کی عجیب و غریب..... خوفناک کہانی

194

گلاب خان سولنگی

اچھی کہانیوں کے حلاشی لوگوں کے لئے دل فریفتہ..... اور دل گرفتہ..... شاہکار کہانی

203

خلیل جبار

خود غرضی اور مطلب پرستی کے پالنا میں جھوٹی ہوئی دل پر نقش ہونے والی کہانی

212

ادارہ

قارئین کے پیچھے گئے اشعار جنہیں قارئین بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں.....

217

اشتیاق احمد

بھولی بھالی صورت والے ہوتے ہیں جلا دہی اس حقیقت کو احاطہ کرتی خوفناک اور انوکھی کہانی

226

شہزاد چاند نی عباسی

خود غرضی اور مطلب پرستی کی ناقابل یقین دل و دماغ کو تھرا دینے والی خوفی کہانی

رات سے پہلے

محبوب حویلی

اندھیرے کے اجالا

موت کا میلا

آ سیبی درندہ

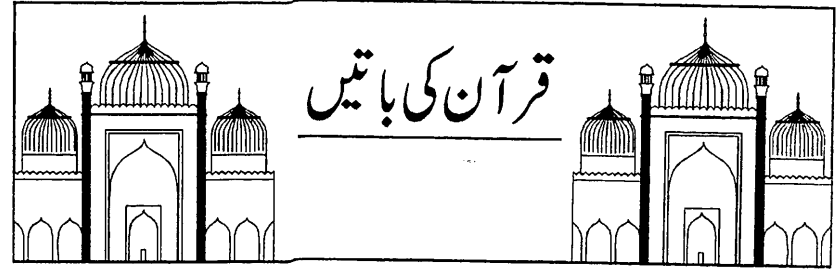
کالا ناگ

قوس قزح

چرٹیل

آستین گانپ

خط و کتابت کے لئے: ماہنامہ ڈراما جسٹ نورانی آرکیڈ نیو روڈ بازار کراچی: 32744391



ایس حبیب خان کراچی سے، بخدمت جناب ایڈیٹر صاحب السلام علیکم! امید ہے کہ سب خیریت سے ہوں گے سب سے پہلے محترم خالد علی، محترم خالد علی، ڈرکی پوری نیم، تمام نرائٹر اور ڈرکے خوب صورت چاہنے والوں کو سال نو مبارکباد دعا ہے اس پاک ذات سے کہ گزری سال کے ساتھ سب کی پریشانیوں بھی ختم ہو جائیں اور نیا سال خوشیوں کی نوید لے کر آئے (آمین)۔ سال کا آخری شمارہ پوری آب و تاب کے ساتھ موصول ہوا۔ ڈرکار ہر شمارہ سال کی ابتداء سے انتہا تک بہترین ثابت ہوا۔ یہ اعزاز صرف و صرف ڈرکو حاصل ہے کہ وہ اعلیٰ معیار کی تحریروں پر مشتمل اپنی نوع کا واحد ہار میگزین ہے جو خوفناک ادب کا مکمل احاطہ کرتے ہوئے خوفناک ادب کے متلاشی لوگوں کی فکری دور کر رہا ہے اور اس شعبے میں ڈرکی حیثیت جدا گانہ ہے اور اس میدان میں بلاشبہ اس کا کوئی ہم پل نہیں ہے اور اس کا تمام کریڈٹ ڈرکے ایڈیٹر ز اور ڈرکی پوری نیم کو جاتا ہے۔ جن کی سوجھ بوجھ اور انتھک محنت سے قارئین کے ہاتھ میں پورا سال بہترین میگزین ہوتا ہے۔ سال کی ابتداء سے انتہا تک بہترین کہاں پڑھنے کو ملیں۔ جیسے جنوری میں ”تجربہ“، ”مقتل عم“، ”حویلی کا آسب“، ”ملک الموت“، ”رات کا بادشاہ“، ”نادیدہ لوگ“، ”فروری میں“، ”ویلنٹائن نائٹ“، ”قبرستان“، ”انتقام“، ”شیطانی چالیں“، ”پازیب اسٹون“، ”بھولی بری کہانی“، ”خونی انجام“، ”ناگ بھیا“، ”مارچ میں“، ”سزا“، ”خونی چراغ“، ”چھپکلی“، ”بزرگی باکمال“، ”زیر و تریاق“، ”سردیوں کی رات“، ”قاتل مشین“، ”بھیا ک جج“، ”اپریل میں“، ”خزانے کی تلاش“، ”انوکھا فرار“، ”حافظ“، ”پراسرار تعویذ“، ”خوابش کا تمام“، ”آئی کیو کیول“، ”مسی میں“، ”محقق“، ”شیطان کی بیٹی“، ”طاق راتیں“، ”سگ آوارہ“، ”قبر کے قیدی“، ”غیبیت جیل“، ”جون میں“، ”موت کا چٹا“، ”خونی انتقام“، ”بھیا ک رات“، ”انوکھا بھوت“، ”چریل کا خاتمہ“، ”خیزاڑہ“، ”جولائی میں“، ”بلیدان“، ”سایہ“، ”پراسرار بڑھیا“، ”دفا شعار“، ”پھر وہی سنا“، ”پراسرار ڈمی“، ”دبیر“، ”اگست میں“، ”خدا“، ”آئینے کا راز“، ”انصاف“، ”کرہ نمبر 20“، ”شرساری“، ”بڑی حویلی“، ”ہماری برزخ“، ”تبر میں“، ”دوسرا سایہ“، ”نیا خوف“، ”تاترا“، ”موت سے چھکارا“، ”اکتوبر میں“، ”پارسل“، ”ساگرہ نمبر“، ”مرگ حیات“، ”اجگر“، ”سنگ“، ”خونی ڈرامہ“، ”خونی انجام“، ”نومبر میں“، ”مددگار روچیں“، ”اوتار“، ”نیک روح“، ”کلاوٹی“، ”پراسرار سانپ“، ”بلا کا خاتمہ“، ”انٹرویو“، ”بددعا کا خاتمہ“، ”دبیر میں“، ”جنات کا ٹھکانہ“، ”روح کی چاہت“، ”عجیب وقت“، ”لٹھ“، ”مشل ابلیس“، ”نظر بد“، ”آئینے آکھیں“، ”پراسرار لوگ“، ”اس کے علاوہ جن دوستوں نے فہرست کے ذریعے رائٹرز کی اصلاح کی ان میں مسز زینت خان سرفہرست رہیں دیگر میں مسز سندھیا اقبال، مسز فرحین حامد، احسان الحق، انجاز احمد، مہر پرویز احمد، ضرعام محمود اور فلک زاہد کے نام قابل ذکر ہیں۔ محفل شعر و سخن میں محمد اسلم جاوید، شرف الدین جیلانی، پروفیسر ڈاکٹر واجد کینٹونی، محمد اسحاق انجم، احسان سحر، عبدالباقی رومی، ریاض حسین قرہ، ڈاکٹر عامر شہزاد، رابعہ عباس کے کلام نے خوب روانی لگائی۔ ویسے تو ڈرکار ہر رائٹر اپنے حساب سے کمال لکھتا ہے۔ مگر میری رائے میں جن رائٹرز نے پورے سال بہترین تحاریر پیش کر کے سب کے دل جیتے ہیں ان کی ترتیب کچھ یوں ہے۔ چھٹی پوزیشن پر سیدہ علیہ زاہرہ صاحبہ رہیں۔ جبکہ پانچویں پوزیشن کے ہمارے شعیب اور گلشن نیازی مشرقی طور پر قرار پائے۔ فلک زاہد چوتھی پوزیشن پر ہیں۔ اور جناب ضرعام محمود صاحب تیسری پوزیشن کے ہمارے شعیب صاحب تھے دوسری پوزیشن پائی جبکہ کرسی صدارت (نمبرون) پائی احسان الحق صاحب نے مددگار، احسان الحق صاحب آپ کی ہر تحریر بلا جواب رہی۔ اللہ تعالیٰ آپ کو صحت عطا کرے اور آپ کو یونہی عمدہ تحریروں اپنے چاہنے والوں کو لے کر پیش کرتے رہیں۔ (آمین) ڈرکی ترقی کے لئے دعا گو۔

☆ ایس حبیب صاحب! لکھا ڈرکو خوش دلی سے آپ نے پورے سال کا بھر پور تجزیہ پیش کیا اور تو ہی امید ہے کہ سارے رائٹرز اس تجربہ کو پسند کرتے ہوئے نئی کہانیاں ارسال کر کے شکر یہ کاموقع ضرور دیں گے اور ہاں یاد آیا۔ آپ نے بھی 2017ء میں اچھی کہانیاں پیش کی ہیں۔ ایسے میں آپ کو دوسری پوزیشن دے رہا ہوں۔ امید ہے اپنے چاہنے والوں کی خوشی کے لئے براہ کہانی بھیجتا بھولیں گی نہیں۔ Thanks۔

مسز سندھیا اقبال راولپنڈی سے، السلام علیکم محترم ایڈیٹر صاحب۔ اس مرتبہ ڈرڈائجٹ 27 نومبر کو خیرا۔ سردیوں کا

☆ اس کا تمہیں کچھ گناہ نہیں کہ حج کے دنوں میں بذریعہ تجارت اپنے رب سے روزی طلب کرو۔

(سورۃ بقرہ 2 آیت 198)

☆ مومنوں ایک دوسرے کا مال ناحق نہ کھاؤ ہاں اگر آپس کی رضامندی سے تجارت کا لین دین ہو، اور اس سے مالی فائدہ حاصل ہو جائے تو وہ جائز ہے، اور اپنے آپ کو ہلاک نہ کرو۔ کچھ شک نہیں کہ اللہ تم پر مہربان ہے۔ (سورۃ نساء 4 آیت 29)

☆ اور آسمانوں کو ہم ہی نے ہاتھوں سے بنایا اور ہم کو سب مقدور ہے اور زمین کو ہم نے بچھایا تو دیکھو ہم کیا خوب بچھانے والے ہیں اور ہر چیز کی ہم نے دو قسمیں بنائیں تاکہ تم نصیحت پکڑو۔

(سورۃ زاریات 51 آیت 47 سے 49)

☆ ہم نے ہر چیز اندازہ مقرر کے ساتھ پیدا کی ہے اور ہمارا حکم تو آنکھ کے جھپکنے کی طرح ایک بات ہوتی ہے۔ (سورۃ قمر 54 آیت 49 سے 50)

☆ اور تمہارا مال اور اولاد ایسی چیز نہیں کہ تم کو ہمارا مقرب بنا دیں۔ ہاں ہمارا مقرب وہ ہے جو ایمان لایا اور عمل نیک کرتا رہا ایسے ہی لوگوں کو ان کے اعمال کے سبب دگنا بدلہ ملے گا اور وہ خاطر جمع سے بالا خانوں میں بیٹھے ہو گئے جو لوگ ہماری آیتوں میں کوشش کرتے ہیں کہ ہمیں ہر ادیس، وہ عذاب میں حاضر کئے جائیں گے۔ (سورۃ سبا 34 آیت 37 سے 38)

☆ اے پیغمبر لوگ تم سے شراب اور جوئے کا حکم دریافت کرتے ہیں کہہ دو کہ ان میں نقصان بڑے ہیں اور لوگوں کے لئے کچھ فائدے بھی ہیں مگر ان کے نقصان فائدوں سے کہیں زیادہ ہیں۔ (سورۃ بقرہ 2 آیت 219)

☆ مومنوں اگر کوئی بدکردار تمہارے پاس کوئی خبر لے کر آئے تو خوب تحقیق کر لیا کرو، مبادا کہ کسی قوم کو جہالت سے نقصان پہنچا دو۔ پھر تم کو اپنے کئے پر نادم ہونا پڑے۔ (سورۃ حجرات 49 آیت 6)

☆ اس دن ہم دوزخ سے پوچھیں گے کہ کیا تو بھڑکی؟ وہ کہے گی کہ کچھ اور بھی ہے؟ (سورۃ ق 50 آیت 30)

☆ اللہ تمہارے حق میں آسانی چاہتا ہے اور سختی نہیں چاہتا۔ (سورۃ بقرہ 2 آیت 185)

(کتاب کا نام ”قرآن مجید کے روشن موتی“، بشکر یہ شیعہ بک ایجنسی کراچی)

آغاز ہے اور ڈرمیں سرورق ابھی تلک خوفناکیت کے عصر سے محروم دکھائی دیتا ہے۔ میں سوچ رہی تھی کہ کوئی خوفناک سرورق اس مرتبہ نہیں گئے لیکن۔۔۔ خیر اگلے ڈر کا انتظار ہے، دیکھتے ہیں کہ اگلی مرتبہ کا سرورق کیسا ہوگا۔ تاؤنی کا اختتام ہوا۔ عمران قریشی صاحب کی محنت اور ڈر ڈائجسٹ سے لگن کا مکمل عکس یہ کہانی بہت زوردار، دھماکہ دار کہانی تھی۔ ایسی کہانیوں کو برسوں یاد رکھا جاتا ہے۔ کہانی نے کہیں بھی اپنا دامن چھڑانے پر نہیں اسکا، یہی نہیں بلکہ مزید آگے کیا ہوگا کی لگن نے تو کہانی نہ چھوڑنے پر اکسائے رکھا۔ اپنا ضروری کام چھوڑ کر بھی میں نے اس کہانی کو پڑھا۔ Very strong and worth story۔ ایسی خوبصورت، جاندار کہانی لکھنے پر میں راسخ عمران قریشی صاحب کو داد و تحسین دیتی ہوں۔ بانی مختصر کہانیاں بھی عمدہ تھیں۔ سرورق پر ضرور دھیان دیجیے گا۔ عاجزانہ ریکیوایٹ ہے۔ سب کے لیے ڈھیروں دعائیں، والسلام۔

☆ سندس صاحبہ: آئندہ ہماری کوشش ہوگی کہ ٹائٹل زبردست ہو، عمران قریشی واقعی اچھی اور زبردست کہانیاں لے کر آتے ہیں، ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ انہیں اور زور و قلم دے اور یہ شاہکار اور بے مثال کہانیوں کے راسخ بن کر قلم پر چمکیں۔

مریم فاطمہ کراچی سے، بخیرت جناب ایڈیٹر صاحب السلام علیکم! دسمبر 2017ء کا شمارہ خاص شمارہ تھا۔ کہانیاں واقعی بہت خاص تھیں۔ ٹائٹل نہایت منفرد اور پرکشش تھا۔ کہانیوں میں ایسے امتیاز احمد صاحب کی ”آئینی آنکھیں“ اور گلاب خان سونگلی صاحب کی ”پراسرار لوگ“ بیٹھ گئے۔ لیکن ایسا نہیں کہا جاسکتا کہ باقی راسخ نے محنت نہیں کی۔ تمام راسخ کی محنت نے ہی تو اس شمارے کو خاص شمارہ بنایا ہے۔ میرے حساب سے اس کے صفحات بڑھنے چاہئیں تھے اور اقراء قریشی صاحبہ اور فلک زاہد صاحبہ کو بھی شامل کر لیتے۔ بہر حال کوئی بات نہیں۔ میں آئندہ شمارے میں ان کی تحریر کا انتظار کروں گی۔ نئے سال کی خوشی میں میں نے ایک کہانی لکھی ہے ”فائل حین“ اور وہ میں ڈر ڈائجسٹ کو بطور نئے سال کا تحفہ بھیج کر دے رہی ہوں۔ کس شمارے میں شائع کریں گے؟ ڈر پڑھنے والے تمام قارئین کو میری طرف سے نیا سال مبارک، خدا اس سال ڈر کو مزید ترقی دے۔ (آمین)

☆ مریم صاحبہ: ڈر کے لئے آپ کی محنت قابل دیدہ ہے نئی کہانی مل گئی ہے اور مغرب شامل اشاعت ہوگی، امید ہے آئندہ ماہ بھی پر غلوں تجربہ ضرور ارسال کریں گی۔ آپ کو اور تمام قارئین کو بھی نیا سال مبارک ہو۔

مسز فرحین حامد رحیم یار خان سے، محترم ایڈیٹر زاہد اشاف، السلام علیکم، دسمبر 2017ء کا ڈر زیر تبصرہ ہے، سرڈیوں کا آغاز ہو چکا ہے لیکن ڈر کے سرورق میں ایسی نئی تک موسم خشک ہے کیونکہ دسمبر کے شمارے کا سرورق عام سا تھا میں نے نہیں ہمتی کہ اچھا نہیں تھا، اس ہارر کی تھی۔ احسان الحق صاحب، فلک زاہد اور ایس صاحبہ کی کہانیوں کو تلاش کرتی رہی۔ ان کی کہانیوں کا انتظار ہے۔ تمام مختصر کہانیاں پڑھیں سب اچھی تھیں۔ دو دو صاحبہ کی کہانی خاص تھی۔ کہانی میں تقدیر کا ایک عجیب پہلو اور خوفناک سبق بھی تھا۔ انگریزی کہانیوں کے اسٹائل بھی اچھے تھے۔ تاؤنی کا اختتام یہ ہوا۔ عمران قریشی صاحب سے ریکیوایٹ ہے کہ ڈرمیں مزید ایک مختصر جامع، سنسنی خیز قسط دار کہانی لکھیں۔ لکھنے کا فن ان کو قدرت کی طرف سے عطا ہوا ہے۔ شروع سے ہی کہانی تاؤنی ٹاپ پر جارہی تھی۔ تاؤنی کا فیڈ فرسٹ کلاس تھا۔ بہت شکر ہے سب کا۔ سب کو سلام اور دعائیں، والسلام۔

☆ فرحین صاحبہ: ٹائٹل تمام قارئین کے لئے محض ہرگز، آئندہ تھک تھاک ہوگا، یعنی ”ہار“ عمران صاحب تک تمام تقریضیں پہنچا دی گئی ہیں۔ آئندہ ماہ بھی آپ کے تجزیہ کا شدت سے انتظار رہے گا۔ Thanks۔

خدیجہ فاطمہ اسلام آباد سے، السلام علیکم! اگلے، اس سہ ماہی ڈر (December 2017) کا سرورق بہت اچھا تھا لیکن ڈر ڈائجسٹ نہیں تھا۔ امید ہے کہ اگلا سرورق ڈر ڈائجسٹ ہوگا۔ دیگر احوال یہ ہیں کہ دسویں کے امتحان سر پر ہیں اور دعاؤں کی ضرورت ہے۔ اس مرتبہ کہانیوں میں نئے لکھنے والے بھی تھے جنہیں تہہ دل سے دیکھ رہی ہوں۔ ویسے ڈر کے مستقبل مجھے ہوئے اور جانے پہچانے لکھاریوں کی کہانیاں خوب رہیں۔ اس مرتبہ سب کہانیاں عایمانہ درجے کی تھیں لیکن ڈاکٹر عامر صاحب نے اچھی کہانی لکھی۔ ڈر میں ریکل ہار اسٹوری کو تلاش کرتی رہی۔ مختصر سب ہی کہانیاں پڑھیں، سب اچھی ہیں۔ سب کے لیے دعائیں اور سلام۔

☆ خدیجہ صاحبہ: خط لکھنے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے دیر و دیر تھکیں، ہماری اور قارئین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو امتحان میں کامیاب و کامران کرے اچھے نمبروں سے تاکہ ہمیں بھی مٹھائی مل جائے۔

ایڈووکیٹ نینا خان کراچی سے، السلام علیکم! جناب ایڈیٹر صاحب امید ہے کہ آپ بخیریت ہوں گے اور تمام اشاف بھی۔ ماہ دسمبر کا شمارہ 21 نومبر کو موصول ہوا۔ اپنی کہانی پڑھی بہت خوشی ہوئی، آپ کی تہہ دل سے شکر گزار ہوں کہ اس ماہ آپ نے میری کہانی لکھی رسلے میں۔ اسی امید کے ساتھ ایک اور کہانی ادارے کی نذر کر رہی ہوں کہ یہ سلسلہ چلتا رہے گا۔ اور خود کی کبھی غزل بھی قوس قزح میں پڑھی بہت خوشی ہوئی انشاء اللہ زور ڈائجسٹ کی بدولت ایک دن میں مشہور راسخ اور شاعرہ بن جاؤں گی۔ اس ماہ کی کہانیاں بھی بہت اچھی رہیں۔ نظریہ، جنت کا سایہ، عبرت کا نشان، قلبی سکون باقی تمام کہانیاں بھی اچھی تھیں ضرغ نامہ محمود صاحب کی ”مٹھل پلیس“، ان کی گت کی کہانی ”تانترا“، جو کہ بہت زبردست کہانی تھی جسے پڑھ کر مزہ آیا۔ اب اجازت چاہوں گی اس دعا کے ساتھ اللہ تعالیٰ ڈر کے ادارے کو مزید ترقی عطا فرمائے۔ (آمین)

☆ نینا صاحبہ: خط لکھنے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے شکریہ، خوش ہو جائیے کہانی شامل اشاعت ہے اور ہاں آئندہ ماہ بھی نوازش نامہ بھیجنا نہ بھولنے کا شکر ہے۔

مسز زینت خان روات سے، السلام علیکم! محترم ایڈیٹر صاحبان۔ امید ہے کہ خبریت سے ہوں گے۔ دسمبر کا ڈر ڈائجسٹ 26 نومبر کو خرید کیا۔ سرورق کے اعتبار سے عرض ہے کہ اس مرتبہ بہت سادگی سے آپ نے ڈر کا سرورق بنایا جس کا میں میں ڈر کا بچ دینا چاہتے تھا۔ اس لیے امید کرتی ہوں کہ آئندہ کا سرورق خوفناک ہوتا چاہئے۔ جیسا کہ پچھلے تہوں میں میں نے وعدہ کیا تھا کہ میں تاؤنی کے متعلق فائل راکٹر میں بات کروں گی تو یہ تبصرہ خصوصی طور پر تاؤنی اور اس کہانی کے تخلیق کار عمران قریشی کے نام کرتی ہوں۔ سب سے پہلی بات یہ کہ سلسلہ دار کہانی لکھنا ہر کس وقاص کے بس کا کام نہیں، بڑے بڑے راسخ سلسلہ دار کہانی لکھنے سے اجتناب کرتے ہیں جیسا کہ ڈن عزیز کے ایک نامور لکھاری صاحب نے ایک دفعہ ایک بڑے ڈائجسٹ میں کہا تھا کہ سلسلہ دار کہانی لکھنے کے لیے ایک خاص پلاننگ درکار ہوتی ہے اور اس میں ایک خاص ٹیپو کی ضرورت پڑتی ہے جو ہر راسخ میں نہیں ہوتا۔ اور پھر سب سے بڑی بات یہ کہ کہانی میں نہ چاہئے ہوئے بھی کہیں نہ کہیں جھول آئی جیسا کہتا ہے جس سے بڑے بڑے راسخ بھی نہیں بچ پاتا اور بہت کم لکھنے والے ایسے ہیں کہ اس پر قابو پا سکیں۔ اکثر و بیشتر دیکھا گیا ہے کہ آغا ز یہ ہے ہی کہانی اپنے اصل ٹریک سے ہٹنا شروع کرتی ہے تو پھر واپس ٹریک پر نہیں آتی۔ اب ایسی ٹریک سے ہی کہانی کو دوبارہ سے جاندار بنانے اور ٹریک پر لانے کے لیے جتنی بھی قسطیں لکھی جائیں کم پڑ جاتی ہیں۔ لیکن تاؤنی ڈر ڈائجسٹ کی ایک ایسی سلسلے دار کہانی ہے جس میں ایسا کچھ بھی نہیں تھا۔ میں نے اس کہانی کو پڑھنے کے بعد اپنے پریزیڈنٹ کو بھی ریکیوینڈ کیا۔ وہ آج کل بہت دلچسپی کے ساتھ اسے پڑھ رہے ہیں۔ ہر ہر سطر پر قاری کو اپنے حصار میں جھکوتی کہانی تاؤنی ایک بہت علیحدہ اور اچھوتے موضوع پر لکھی کہانی ہے۔ فیفا کی لکھنا بھی ایک آرٹ ہے، ایک فن ہے۔ یہ ہوتی تو ذہنی تخیل پر مبنی ہے لیکن اس میں حقیقت کا رنگ بھرتا بہت ضروری ہوتا ہے، محض فیفا کی سمجھ کر اسے لے چلنا کہانی کو ایک گپ بنا دیتی ہے لیکن راسخ عمران قریشی کے ذہن کی داد دینی پڑتی ہے کہ انہوں نے اس جانب سے بھی کوئی جھول اپنی کہانی تاؤنی میں نہیں آنے دیا۔ تاؤنی کہانی نے ثابت کر دیا کہ راسخ ایک سلسلے دار کہانی کو با موضوع اور با مقصد کیونکر لکھ سکتا ہے۔ کہانی کے مرکزی خیال سے لے کر، کردار نگاری، سکیپسز، اتار چڑھاؤ، ایکشن، سسٹنس اور پھر با موضوع اختتام یہ۔ سب کچھ اس کہانی کو ایک یادگار اور لا فانی کہانی بنانے میں مددگار ثابت ہوتے ہیں جس کے لیے میں ذاتی طور پر عمران قریشی صاحب کو مبارکباد دیتی ہوں اور دل کی گہرائیوں سے راسخ اور ڈر ڈائجسٹ کا شکر یہ ادا کرتی ہوں۔ اس ماہ کے لیے اتنا ہی۔ اللہ کریم آپ سب کو کامیابی و کامران عطا فرمائیں، آمین۔ ڈر کے لیے دعا گو ہوں۔ نیک تمنائیں!!!

☆ زینت صاحبہ: قلبی لگاؤ سے لکھا ہوا تجربہ پڑھ کر راسخ حضرات یقیناً غور فرمائیں گے۔ آپ کی ساری باتیں حقیقت پر مبنی ہیں۔ قسط دار کہانی لکھنا واقعی درد گردے کا کام ہے۔ اور جو لوگ باریک بینی سے اپنے سے بدوں کی باتوں پر غور کرتے ہیں تو کامیابی ان کے قدم چومتی ہے، خیر قوی امید ہے کہ آپ آئندہ بھی کہانی لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی کرتی رہیں گی۔ اس کے لئے دیر و دیر تھکیں

بتول فاطمہ کراچی سے، السلام علیکم! جناب ایڈیٹر صاحب السلام علیکم! دسمبر 2017ء کا شمارہ خاص شمارہ تھا۔ ماشاء اللہ بڑی اچھی تحریر تھیں۔ گلاب خان سونگلی صاحب کی ”پراسرار لوگ“ بڑی دلچسپ تحریر تھی۔ ایسے امتیاز احمد صاحب کی آئینی

آکھیں نہایت اعلیٰ معیار کی تھیں۔ مہر پرویز احمد و دو صاحب کی عبرت کا نشان بھی بہت اچھی تھی۔ مریم فاطمہ کی ویسا پڑ بوائے فریڈ اپنی طرز کی انوکھی تحریر تھی۔ آخر میں انجام پڑھ کے بڑا دکھ ہوا۔ باقی کہانیاں ابھی زیر مطالعہ ہیں۔ امید ہے کہ وہ بھی بہت اچھی ہوں گی۔ اپنی نئی کہانی ”دہشت زدہ“ بھیج رہی ہوں۔ اسے پڑھ کر بتا دیجئے کہ قابل اشاعت ہے یا نہیں۔ سینڈ فلور بھی بھیجی تھی۔ اس کا بھی بتا دیجئے۔ اس کے علاوہ میری بھینک رازا ابھی تک شائع نہیں ہوئی اور میں اس کہانی کے لئے کب سے انتظار کر رہی ہوں۔ جلدی سے شائع کر کے مجھے شکر یہ کہنے کا موقع دیجئے۔ آخر میں ڈر کے لئے دعا گو ہوں۔ خدا ورڈا بجسٹ کو مزید ترقی دے۔ (آمین)

☆ ☆ بنو صاحب: اکثر یہ دیکھا گیا ہے کہ نئے راز ایک کہانی لکھ کر بیٹھ جاتے ہیں اور انتظار کی گھڑیاں شروع ہو جاتی ہیں۔ ایسا ٹھیک نہیں راز لکھ کر کام ہے کہ کہانی لکھ کر ہٹا دیا کرنا والا ہی زبردست لکھاری بن جاتا ہے، امید ہے ان باتوں پر غور فرمائیں گی۔

فاطمہ خان علی پور مظفر گڑھ سے، السلام علیکم! میں بہت ہی معذرت کے ساتھ یہ کہوں گی کہ ہر ماہ ڈر کی کہانیوں پر تبصرہ نہیں کر سکتی۔ وجہ یہ ہے کہ ہر ماہ ڈر بک اشال سے خرید کر پڑھ سکتی ہوں اور وہاں ہر میسج کی دس بارہ تاریخ کو ڈر آتا ہے نتیجتاً ہر ماہ بڑی بے صبری کے ساتھ ڈر ملتا ہے اور پھر ایک ہی دن میں ساری کہانیاں پڑھ لیتی ہوں۔ ہر لکھاری ایک سے بڑھ کر ایک کہانی پیش کرتا ہے۔ مجھے کبھی بھی کسی کی کہانی میں کوئی خاصی قبول نظر نہیں آیا اور پھر سب سے بڑی بات یہ کہ ڈر سے منسلک تمام عمدہ بڑی عمدگی کے ساتھ اپنے فرائض نبھاتا ہے۔ ہر نئے لکھاری کو ڈر میں خوش آمدید کہا جاتا ہے اس کی کوشش کو سراہا جاتا ہے۔ یہی ایک بات ڈر کو باقی تمام رسالوں سے منفرد بناتی ہے۔ اور پھر سب سے زبردست بات یہ کہ ڈر کے ذریعے خط و کتابت کا ایک سلسلہ جڑا ہے جو پرانے وقتوں کی یاد دلاتا ہے کہ ٹیکنالوجی کے اس دور میں بھی خط و کتابت کا سلسلہ جاری ہے۔ لیجئے اپنی ایک اور تحریر بھیج رہی ہوں اور امید ہے کہ شائع کر کے شکر یہ کا موقع ضرور دیں گے۔

☆ ☆ فاطمہ صاحبہ: دراصل پہلے آپ کا ایڈریس ہمارے پاس نہیں تھا اب آپ نے ایڈریس لکھا ہے تو آپ کو اعزازی کاپی مل جایا کرے گی اور پھر آپ زحمت سے بچ جائیں گی۔ کہانیاں ہفتی ریں آپ میں قابلیت ہے اور آپ ایک نیا نیک و زبردست لکھاری ضرور بن جائیں گی۔ Thanks-

ماریہ نشاء لاہور سے، میں ایک طویل عرصہ سے ڈرڈا بجسٹ پڑھ رہی ہوں اور خط لکھنے کی جسارت پہلی مرتبہ کر رہی ہوں، ذہن میں یہ بات گردش کر رہی ہے کہ یہ نہیں میرا خط اور لٹم شائع ہوگی کہ نہیں لیکن امید پر خط اور لٹم ارسال کر رہی ہوں اگر حوصلہ افزائی ہوئی تو آئندہ بھی تحریریں ارسال کرتی رہوں گی۔ ہار لٹم ارسال خدمت ہے۔ اور توئی امید ہے کہ میری یہ لٹم پسند کی جائے گی ریکویسٹ ہے کہ اس لٹم کو شائع کر کے شکر یہ کا موقع ضرور دیں گے۔ ویسے ڈرڈا بجسٹ کی تمام کہانیاں اپنی مثال آپ ہوتی ہیں ان کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ میں دعا گو ہوں کہ ڈرڈا بجسٹ مزید ترقی کرے۔ (آمین)

☆ ☆ ماریہ صاحبہ: ڈرڈا بجسٹ میں موسٹ ویلکم آپ کا خط کافی لٹ موصول ہوا جس کی وجہ سے لٹم شائع ہونے سے رہ گئی اور صرف خط ہی شامل اشاعت ہو سکا۔ لٹم آئندہ ضرور شائع ہوگی۔ ویسے آئندہ ماہ آپ کے خلوص نامہ کا شکر سے انتظار رہے گا۔ شکر ہے۔

ملک این اے کاوش سلوانی اسرگودھا سے، السلام علیکم، ڈرڈا بجسٹ کے معزز قلم کار اور قارئین کرام ڈرڈا بجسٹ سے بلا واسطہ اور بالواسطہ احباب بخیر و عافیت سے ہوں گے۔ وقت کی قلت اور کچھ ڈیڑھ دس روایات کے باعث متواتر حاضری دینے سے قاصر ہوں۔ ڈرڈا بجسٹ کی اعزازی کاپی مسلسل مل رہی ہے مگر دو ماہ سے نچلا لکھ کا وقت نہیں نکال پارہا جس کے لئے راز لکھ حضرات قارئین و شاہد صاحب سمیت سب سے معذرت خواہ ہوں۔ سردیوں کا موسم شروع ہو چکا ہے مگر کاش کہ ملکی حالات کی آزمائش بھی ماند پڑ جائے اور ملک میں امن و سکون کی خوشخبری ہو جس چل پڑیں، میں نے محسوس کیا ہے کہ کچھ بہن بھائی مجھ سے ناراض ہیں ان سے مکالمہ کھلا معافی مانگتا ہوں۔ میرا مقصد بھی کبھی کسی کی دل آزاری کرنا نہیں ہوا مگر پھر بھی جو بہن بھائی ناراض ہیں ان سے معافی مانگتا ہوں۔ اردو ادب سے منسلک ہونے والے احباب کو نرم دل ہونا چاہئے۔ بہر حال وقت کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے ایک بار پھر متواتر حاضری نہ دینے پر معذرت خواہ ہوں۔ بہت جلد ایک سلسلہ لے کر احباب کے سامنے پیش ہو جاؤں گا۔ اس سلسلے کا اختتام کام شروع ہے جیسے ہی مکمل ہوگا ادارے کو بھیج دوں گا۔ جسے پڑھ کر قارئین یقیناً لطف اندوز ہوں گے۔ دعاؤں کی اپیل کے ساتھ اب اجازت چاہتا ہوں۔ اللہ تعالیٰ سب کو خوش و خرم رکھے۔ (آمین)

☆ ☆ کاوش صاحب: دراصل آج کل ہر شخص بہت ہی مصروف ہو گیا ہے اور آج کل وقت ملتا نہیں بلکہ وقت نکالا جاتا ہے ویسے آپ ڈرڈا بجسٹ کے مشہور راز لکھ رہے ہیں اور قارئین آپ کو پڑھنا چاہتے ہیں تو پلیز ابھن کا خیال رکھتے ہوئے کوئی نہ کوئی چھوٹی کہانی لکھ دیا کریں۔ Thanks-

ایس امتیاز احمد کراچی سے، السلام علیکم! امید ہے مزاج گرامی بخیر ہوگا ماہ رواں کا شمارہ سامنے ہے خوب صورت ٹائٹل کے ساتھ تمام تر سلسلے خوب رہے۔ اسٹوری کا انتخاب لا جواب رہا۔ آرٹیکل لگانے کا شکر ہے۔ مزید میڈر ارسال خدمت ہے۔ پلیز قریبی اشاعت میں جگہ دیں۔ تمام اسٹاف کو اور ڈر کے تمام خوب صورت لکھنے والے راز لکھ اور تمام خوب صورت پڑھنے والے ویوورز کو دعا سلام، اپنا خیال رکھئے گا۔

☆ ☆ امتیاز صاحب: پرانا سال گزر گیا اور نیا سال آ گیا مگر ایک طویل سال کے طویل انتظار کے بعد بھی مفصل تجزیہ موصول نہ ہوا۔ پلیز غور کیجئے گا۔

میاں یاور حسین اسلام آباد سے، السلام علیکم! انکل! امید ہے سب خیریت سے ہوں گے۔ یہ کیا انکل؟ سرورق اتنا سادہ سا؟ خوف تھا ہی نہیں، کہانیوں میں اس مرتبہ تا توئی کا اینڈ ہوا۔ میں نے پہلے اس کی تمام قطعیں پڑھیں اور سب کی سب قطعیں زبردست تھیں۔ بہت ٹیکنیکل انداز سے کہانی کا اشارت کر کے اور پھر اس کا اینڈ کیا۔ عمران قریبی واقعی زبردست لکھتے ہیں اور میرے فیورٹ راز لکھ ہیں۔ تا توئی ایسی کہانی ہے جو پور نہیں ہونے دیتی ورنہ تو سلسلے دار کہانیاں اکثر اپنے درم سے ہٹ جاتی ہیں۔ اس مرتبہ یہی کہوں گا کہ سارے راز لکھ کوئی ڈرڈا نا پلاٹ سوچیں پھر اپنی کہانی ڈر میں دیا کریں۔ سب کو سلام۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ سب کو خوشیاں دے، آمین۔

☆ ☆ یاور صاحب: آپ کو تا توئی پسند آئی اس کے لئے شکر یہ قبول کریں، آئندہ ٹائٹل ہار ہوا کرے گا۔ آئندہ بھی نوازش نامہ کا بہت بہت انتظار رہے گا۔

شاہد عظیم راولپنڈی سے، السلام علیکم! مجترم ایڈیٹر صاحب۔ ڈر اس مرتبہ یادہ متاثر کن کہانیاں پیش نہیں کر سکا۔ لکھنے والوں سے ریکویسٹ ہے کہ پلیز ڈر کے موضوع کی مناسبت سے کہانیاں لکھا کریں تاکہ اس ڈا بجسٹ کا ڈیکورم قائم رہ سکے۔ ہم جس دور میں رہتے ہیں، اس دور میں بلکہ ہمارے معاشرے میں ہی ایسی باتیں اور پہلوں موجود ہے کہ ڈر لگتا ہے کہ جانے کب کیا ہو جائے۔ کسی realistic موضوع پر بھی قلم اٹھایا جانا چاہیے۔ دیگر یہ کہ دین کی تبلیغ اور وعظ و نصائح کے لیے مخصوص انداز ہوتا ہے، کچھ ایسے رسائل مارکیٹ میں already موجود ہیں جن کے ذریعے سے یہ کام ہو رہا ہے۔ ایسی کہانیوں سے ڈر کو اجتناب کرنا چاہیے۔ دعا گو، آپ کا اپنا۔

☆ ☆ شاہد عظیم صاحب: ڈرڈا بجسٹ میں ویلکم، آپ کے مشورے پر عمل ہوگا، آئندہ مذہبی ٹائپ کی کہانی ڈر میں نہیں ملے گی۔ ویسے مشورے کے لئے شکر یہ قبول کریں۔

احسان الحق مجترم ایڈیٹر، اسٹاف اور راز لکھ و قارئین کرام، السلام علیکم! امید ہے کہ سب خیریت سے ہوں گے۔ اس مرتبہ ڈرڈا بجسٹ 20 نومبر کو موصول ہوا۔ سرورق کی حسینہ نے پورے ڈا بجسٹ کا احاطہ کیا ہوا تھا لیکن سرورق میں خوف کا عنصر نہیں تھا۔ امید ہے کہ آئندہ ڈرڈا بجسٹ میں سرورق کے حوالے سے خوف کا عنصر بھی موجود ہوگا۔ ڈر میں کل ماکر اس مرتبہ 16 کہانیاں اور 3 سلسلہ دار کہانیاں شائع ہوئیں۔ جو کہانیاں قابل تبصرہ ہیں ان کا ذکر کروں گا۔ سب سے پہلے عمران قریبی صاحب کے قلم سے لکھی سلسلہ دار کہانی Best and unique story تھی کہ یہ کہانی بہترین کہانی تھی۔ آغاز سے لے کر اپنے اختتام تک ہر ہر سطر نہایت عمدہ جملوں کے ساتھ لکھی گئی تھی۔ بہت ہی زبردست عمران قریبی صاحب۔ ڈاکٹر عامر شہزاد رانا کی کہانی پڑھنے کے بعد دل میں ڈر تو محسوس نہیں ہوا لیکن کہانی ڈرڈا بجسٹ کے معیار کے عین مطابق تھی۔ خوبی انتقام کرام اسٹوری تھی، بہت اچھے طریق پر لکھی گئی تھی۔ مزید کوشش جاری رکھیں۔ طارق محمود صاحب کی کہانی اچھی ہے، آپ ریکور لکھتے رہیں گے تو مزید نکھارتا جائے گا، ان شاء اللہ۔ سیدہ عطیہ زاہرہ نے بہت اچھی کہانی لکھی۔ آپ کی تحریروں میں نکھار آ جا رہا ہے۔ اپنا مطالعہ وسیع فرمائیں اور پھر اس کا نتیجہ دیکھیں۔ شمل ایلس پڑھ کر بھی مزا آیا۔ گلاب خان سو لگی صاحب نے اپنی کہانی میں ایک بہترین سبق دیا۔ آپ کا بہت زیادہ

بلکہ ڈھیروں شکر ہے۔ آسبی آنکھیں ڈر کے منجھے ہوئے رائٹر ایس امتیاز احمد صاحب کی ایک شاہکار کہانی ہے۔ مہر پرویز احمد دولو صاحب کی کہانی میں تبدل سے پڑھتا ہوں۔ آپ ڈر کے واحد رائٹر ہیں جو معاشرے کے باریک پہلوؤں پر قلم اٹھاتے ہیں۔ امید ہے کہ ڈر میں ریکورڈ لکھنے کی کوشش کریں گے شکر ہے۔ مریم فاطمہ، بہن، آپ کی کہانیاں پڑھنے کا اتفاق رہتا ہے، آپ کتنی رہیں، ایک دن آپ بہترین رائٹر کی صف میں شامل ہوں گی، ان شاء اللہ۔ ویسے یہ کہانی ویسا ہی بڑے فریڈم ہی نہیں تھی۔ آپ آئیے نظر بد کہانی کی جانب جو کہ ایک خوبصورت تحریر ہے۔ زبردست شیعہ صاحب۔ بہن فلک زاہد اور ایس حبیب خان صاحب کی کہانیاں کو Miss کیا۔ ٹیکل نیازی صاحب بھی اس مرحلہ کوئی کہانی لے کر نہیں آئے۔ مجھے امید ہے کہ رائٹر حضرات ڈرڈائجسٹ کو ایک ڈائجسٹ کے معیار کے مطابق کہانی لکھ کر ارسال فرمائیں گے اور اپنی کہانیوں میں ڈر، خوف اور ہولناکیت کے موضوع سے نہیں ہٹیں گے۔ سب کے لیے دعا گو، والسلام، خیر اندیش۔

☆☆ احسان صاحب: آپ سب کی کہانیوں کے متعلق قلمی لگاؤ سے تعریف کرتے ہیں اس کے لئے شکر ہے، ارے جناب آپ بھی تو کہانیوں کا سلسلہ شروع کریں تاکہ مجھ سمیت دیگر قارئین بھی آپ کی کہانیوں پر اپنی قلمی لگاؤ کا اظہار کر سکیں۔ پلیز..... پلیز، ضرور غور کیجئے گا۔ Thanks۔

شرف الدین جیلانی غنڈوالہ یار سے، نیم سرد ہواؤں میں قلمی لگاؤ سے لکھا ہوا تجزیہ حاضر خدمت ہے۔ قرآن پاک کی باتوں سے ان کا دل منور ہو جائے جن دلوں میں خدا کا خوف نہ ہو۔ (آمین) خطوط کی محفل میں خواتین رائٹروں نے قبضہ جمائے رکھا۔ مختصر لکھنے تنقید و تبصرہ کرنے والوں کی نگاہیں نہ پھوڑی۔ احسان الحق صاحب کی صحت یابی کے لئے دعا ہے خیر کرتا رہتا ہوں۔ محمد حنیف شاہ کی بھائی کو اللہ جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا کرے۔ ایم اے راحت کی بہت یاد آتی ہے، اگر ہو سکے تو ان کی کوئی قسط وار کہانی شائع کریں۔ شاہد بھائی کے لئے دعا ہے خیر کرتا رہوں گا۔ شاہد بھی خوش ہو جائے۔ ڈر کی ترقی کے لئے شب و روز دعا گو رہتا ہوں۔

☆☆ شرف الدین صاحب: ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو صحت و تندرستی دے، خوشیوں سے نوازے، آپ کو پوتے اور پڑپوتے دیکھنا بھی نصیب کرے۔ آئندہ خط میں پلیز آپ اپنا موبائل نمبر ضرور ارسال کیجئے گا۔ شکر ہے۔

عبدالجبار رومی انصاری قصورٹی سے، ربیع الاول کے حوالے سے عقیدت و محبت سے بھرپور اور ایمان افروز واقعات پر مشتمل تحریر ہادی عالم ہے مثال رہی۔ پڑھ کر بہت اچھا لگا۔ ایسی دل کو چھو لینے والی تحریر لکھنے پر سائل دعا بخاری کو بہت بہت مبارک ہو۔ قرآن کی باتوں پر مشتمل تحریر پڑھ کر مزہ آ گیا۔ خطوط کی محفل میں انابہ رائے، نینا خان، مسز زینت خان، فلک زاہد، احسان الحق اور طارق محمود کے تبصرے زبردست رہے جو کہانیاں لکھنے کے ساتھ ساتھ قارئین کی محفل میں بھی شامل رہتے ہیں تو بہت اچھا لگتا ہے۔ ”نظر بد“ دل کو چھوگئی۔ ”مٹل اٹلس“ میں ظلم کا شکار بچی ایمین کی روئے اپنے اوپر ہونے والے ظلم کا پورا پورا ابدل لیا اور ایسا ہی ہونا چاہئے تھا۔ ”دش موت“ بھی زبردست تھی۔ اسرار کی ناگمن نے لندن پہنچ کر تھک چکا، خونی قاتل کو خود قتل نہ کر سکی البتہ افسروں کو ضرور حیرت زدہ کر دیا اور خونی قاتل ایک لاش کی عبرت ناک بھینٹ چڑھ گیا۔ پڑھ کر اچھا لگا۔ دلچسپی برقرار رہی۔ نینا خان کی عجیب وقت بھی دلچسپ تھی۔ تو سقز میں سب کے کلام زبردست تھے۔

☆☆ عبدالجبار صاحب: تبصرہ پڑھ کر اچھا لگا۔ تبصرہ میں کردار کو اجاگر کرنے سے صرف دو تین کہانیاں ہی زیر بحث آتی ہیں، لہذا کہانی پر اپنی رائے کا اظہار کریں تاکہ سب کی کہانیاں زیر بحث آجائیں۔

محمد اسلم جاوید فیصل آباد سے، السلام علیکم خیر و عافیت اور نیک دعاؤں کے ساتھ حاضر ہوں، شدید دھند میں ایک دوست سے ملنے شہر جانا ہوا۔ سوچا کہ پرچے کا پتہ کریں دیکھا تو ڈرڈائجسٹ کا تازہ پرچہ دبیر سے اچانک ملاقات نصیب ہوئی۔ سرورق بڑا خوب صورت اور حسین رنگوں سے سجا ہوا تھا اندر جھانکا تو رنگ برنگی تحریروں سے ملاقات ہوگئی۔ خصوصی تحریر ہادی عالم پڑھ کے دل کو بہت سکون ملا یہ ایک معیاری پرچہ ہے میں اس کا بہت پرانا قاری ہوں۔ خدا آپ کو نیک مشن میں کامیابی سے ہمکنار کرے۔ غزل اور خط شائع کرنے کا بہت بہت شکر ہے۔ آپ کے خلوص اور محبت سے سرشار کر سکے۔ ہم آپ کو خط تحریر کرتے ہیں۔ ڈر ڈائجسٹ میں آپ نئے نئے قلم کاروں کو متعارف کراتے ہیں تاکہ ان میں لکھنے کی تحریک پیدا ہو، جب تک آپ کو خط نہ لکھ لوں دل کو

سکون نہیں ملتا، بے شک آپ ہم سے دور ہیں مگر خط سے آدمی ملاقات ہو جاتی ہے۔ آئندہ ڈرڈائجسٹ کا پرچہ 2018ء ماہ جنوری کا ہوگا، جاتے ہوئے سال سے ہمیں کچھ نمل کا۔ سوائے دکھوں اور ہنگامی کے انسان کا بنیاد دھار کر دیا ہے ویسے پرچے کے تمام سلسلے اپنی اپنی جگہ پر اچھے ہیں۔ میں ڈرڈائجسٹ کی ترقی کے دعا گو ہوں۔

☆☆ اسلم صاحب: آپ کی ساری باتیں حقیقت پر مبنی ہیں کہ پرانا سال سوائے پریشانیوں کے اور کچھ نہیں لایا تھا۔ تو جناب ڈراغور کریں سال ہمیں کیا دے سکتا ہے اور کیا لے سکتا ہے بلکہ ہمارا عمل مثبت ہونا چاہئے جب ہم اپنی اور اپنے وطن عزیز کے لوگوں کے لئے مثبت سوچ کے تحت آگے بڑھیں گے تو ہمارا ملک خوشیوں کا گہوارہ بن جائے گا۔ کاش کہ ہم حقیقت سے چشم پوشی نہ کریں بلکہ حکام خداوندی کو معذرتی سے پکڑ لیں تو ہم بھی خوشحال قوم بن جائیں گے۔

شہباز احمد ایبٹ آباد سے، السلام علیکم! امید ہے کہ ڈر کے تمام قاری و لکھاری اور ادارے والے خیریت سے ہوں گے۔ اور دعا ہے اللہ تعالیٰ سب کو پریشانیوں اور مصیبتوں سے اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ 15 اکتوبر کو میرے والد صاحب ایک حادثے میں انتقال فرما گئے ان کی موت بہت ہی اچانک اور ناگہانی تھی خیر وقت کے ساتھ میرا ہی جاتا ہے۔ ڈرڈائجسٹ سے جڑے تمام خواندہ حضرات سے گزارش ہے کہ ان کے لئے دعا ہے مغفرت کریں۔ اللہ تعالیٰ ان کی خطائیں مغفرا فرما کر ان کو جنت میں اعلیٰ مقام عطا کریں۔ ڈرڈائجسٹ اپنی تمام تر خوبصورتی کے ساتھ اپنے سفر پر رواں دواں ہے ہر کہانی ایک سے بڑھ کر ایک ہے۔

☆☆ شہباز صاحب: خط پڑھ کر دل بہت افسردہ ہوا، ہماری اور قارئین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کے والد کو جنت الفردوس میں جگہ دے اور تمام قلمی لگاؤ والوں کو برکت عطا کرے۔ یہ حقیقت ہے کہ آہستہ آہستہ میرا ہی جاتا ہے مگر والدین سے بڑھ کر کوئی اور مضبوط رشتہ نہیں اور نہ ہی اس رشتے کا بدل مل سکتا ہے۔ خیر آئندہ ماہ پھر ملاقات ہوگی اس وقت تک کے لئے خدا حافظ۔

محسن عزیز حلیم کوٹھاکاں سے، السلام علیکم! تمام ڈراساف، ریڈر ایڈر رائٹر کو ہماری طرف سے چاہت ہے ہمرا سلام، دبیر کا شمارہ جلد ہی مل گیا۔ سرورق پورا تھا Butt نامی سب سے پہلے قرآن کی باتیں پڑھیں اور پھر خطوط کی محفل میں گئے تو وہاں کچھ نئے نام پڑھنے کو ملے ان سب کو ڈر میں خوش آمدید، میری کہانی پسند کرنے کا آئی انابہ رائے، نینا خان، مسز زینت خان، فلک زاہد، طارق محمود سب بہن بھائیوں کا شکر ہے نومبر کا مہینہ جنرل اسپتال لاہور میں گزارا اور اب 13 دبیر کو جنرل اسپتال لاہور میں میرا آپریشن ہے۔ دعاؤں کا طلب گار ہوں۔ تکلیف زیادہ ہے مگر پھر بھی جیسے تیسے کر کے کہانی لکھی ہے اور امید ہے شکر ہے کا موقع ضرور دیں گے۔

☆☆ محسن صاحب: خط لکھنے اور کہانی لکھنے دو بھی تکلیف میں اس کے لئے بہت بہت شکر ہے، ہم اور تمام قارئین دعا گو ہیں کہ اللہ تعالیٰ آپ کے آپریشن کو کامیاب کرے اور تمام تکلیفیں دور کر کے صحت و تندرستی سے نوازے۔ (آمین) کہانی اگلے ماہ ضرور شامل اشاعت ہوگی۔

صفدر علی فیصل آباد سے، السلام علیکم! دبیر 2017ء کا شمارہ خرید اسرورق کے کوئے پر چند حرف پڑھے جو کہ ”خاص شمارہ/ خاص تحریریں“ تھے پڑھ کر کہانیاں پڑھنے کا اشتیاق بڑھ گیا۔ پہلی خصوصی تحریر ”ہادی عالم“ جو کہ ساحل دعا بخاری کی تھی بہت ہی شاندار تحریر ثابت ہوئی۔ اسلامی معلومات سے بھرپور مسلمانوں میں جوش بھرتی ہوئی ربیع الاول میں کسی شخصے سے کم نہ تھی۔ صائر شاہد کی تحریر ”جنت کا ٹھکانہ“ بھی اچھی تھی۔ ”رولوا“ اور ”تاتوئی“ بھی زبردست رہی۔ مٹل اٹلس سکون، آسبی آنکھیں، جنات کا سایہ اور نظر بد بھی اچھی تھیں۔ باقی کہانیاں بھی اچھی تھیں۔ میرا بیجا ہوا شاعر شائع کرنے کے لئے شکر ہے اور کہانی پڑھ کر بتائیے گا کہ کیسی ہے میں آپ کی بات پر عمل کرتے ہوئے نئی کہانی بھیج رہا ہوں۔ (خدا حافظ)

☆☆ صفدر صاحب: خط لکھنے، کہانیوں کی تقریف اور نئی کہانی بھیجنے کے لئے شکر ہے قبول کریں کہانی ابھی پڑھی نہیں، موضوع اچھا ہوا تو بنا سنوار کر آئندہ شمارے میں ضرور شائع ہوگی اور ہاں آئندہ ماہ بھی نوازش نامہ بھیجتا نہ بھولنے گا۔

ڈاکٹر رانا عامر شہزاد نکانہ صاحب سے، محترم ایڈیٹر، اسٹاف اور تمام قارئین کو السلام علیکم! دبیر کا شمارہ 21 نومبر کو ملا، اس شمارے میں اپنا لپیر، شعر، غزل اور کہانی دیکھ کر خوشی ہوئی، سرورق نہایت خوب صورت مگر ڈرائنگ نام ثابت ہوا ہمیشہ کی طرح قرآنی صفحہ پڑھ کر دل سکون ہوا۔ کہانیوں میں ساحل دعا بخاری کی ”ہادی عالم“ کے بارے میں صرف یہی کہوں گا کہ ”ساحل دعا

بخاری، یوکرگیت، صائمہ شاہد کی "جنات کا ٹھکانہ" سیدہ عطیہ زاہرہ کی "لحہ" عاطر شاہین کی "جنات کا سایہ" مریم فاطمہ کی ویسپائر ہوائے فریضہ محمد شعیب کی نظر بد اور نینا خان کی عجیب وقت بیٹھ گھیس اس کے علاوہ بھی تمام رائج نثر نے بہت اچھا لکھا۔ "قوس قزح" میں شرف الدین جیلانی، محمد اسلم جاوید، سہیل ماہین طہ، عبدالجبار رومی اور افتخار احمد کے اشعار اچھے تھے۔ غزل میں پہلے نمبر پر محمد حنیف شاہ کا صاحب رہے ان کے علاوہ ایس حبیب خان، پروفیسر ڈاکٹر واجد گیتوی، فلک زاہد، نینا خان، رشک نور، عدنان ملک اور سنیہا خان کی غزلیں بھی بہترین ثابت ہوئیں۔

☆ عاصر شہزاد صاحب: خوش ہو جائیے شیطان مگری شامل اشاعت ہے اور نئی کہانی کا شدت سے انتظار ہے۔ محنت اور لگن کا پھل ضرور ملتا ہے۔ امید ہے آئندہ بھی آپ کہانیاں ارسال کرتے رہیں گے۔ Thanks۔

محمد شعیب فیصل آباد سے، السلام علیکم! ڈرڈا انجسٹ اپنے وقت پر ملا۔ پچھلے ماہ کچھ مصروفیت کے باعث خط تحریر نہ کر سکا۔ فلک زاہد کی باتوں سے بالکل متفق ہوں۔ تعریف اور کٹھن کی قوت کو اجاگر کرتی ہے تو جائز تنقید بھی اپنی غلطیوں سے کیونکہ کاموں کے فراہم کرتی ہے۔ آپ میری تحریروں پر ہر طرح کے کمنٹ کر سکتی ہیں۔ اب آتے ہیں اس ماہ کے خطوط پر، انا یہ رائے، ایس حبیب خان، مصطفیٰ سیٹ تمام حضرات کا شکریہ جنہوں نے میری تحریر کو سراہا۔ کہانیوں پر بات ہو تو میری تحریر پر عہدہ نہیں۔ خاص نمبر، خاص شمارہ، کہنا بجا تھا۔ جنات کا ٹھکانہ ایک اچھی تحریر تھی۔ عاصر شہزاد انا بھی روح کی چاہت کے ساتھ اچھی کوشش کرتے نظر آئے۔ طارق محمود بھی دشت موت کے ساتھ چمٹے رہے۔ عاصمہ کا شفق کالسی سکون ایک اچھا انداز تحریر تھا۔ ویلڈن۔ مفرغ محمود کی مثل ایلیس ایک پراثر تحریر ثابت ہوئی۔ باقی کی کہانیاں بھی اچھی تھیں۔ اگلا شمارہ نئے سال کا پہلا شمارہ ہوگا۔ نئے سال کی آمد پر پوری رات سڑکوں پر ہلاکار کرنے کی بجائے خدا کے حضور سجدہ ریز ہونے کی ضرورت ہے۔ نئے سال کا آنا اگرچہ خوشی کی بات ہے لیکن سوچنا چاہیے کہ آیا نیا سال ہماری زندگی میں آیا ہے یا پھر ایک سال ہماری زندگی سے کم ہوا ہے؟ اگلے ماہ تک اجازت۔ اللہ حافظ۔

☆ شعیب صاحب: آپ کی باتیں دل کو کتنی ہیں اور واقعی ایسا ہی ہونا چاہئے کہ نیا سال ہمیں کیا دے گا بلکہ ہماری زندگی سے ایک سال کم ہو گیا۔ اور گزرے ہوئے سال میں ہم نے اپنے لئے دوسروں کے لئے اور وطن عزیز کے لئے کون سا مثبت قدم اٹھایا، یا پھر احکام خداوندی سے منہ موڑا۔

مقصود احمد بلوچ میاں چنوں سے، السلام علیکم! محترم ایڈیٹر ڈرڈا انجسٹ مجھے ڈرڈا انجسٹ ساحل ابڑو صاحب نے متعارف کروایا ہے۔ جب کہ میں اس سے پہلے کسی اور رسالے میں تحریر بھیج چکا تھا۔ ماشاء اللہ ڈرڈا انجسٹ کام میں نے مطالعہ کیا ہے۔ بہت ہی میاں پاری پرچہ ہے۔ اور اس پر مجھے کی سب سے خاص بات جو کہ مجھے پسند آئی ہے۔ اس میں کہانیاں ایک سے بڑھ کر ایک ہوتی ہیں۔ ڈرڈا انجسٹ کے کافی سارے لکھاری میری جان پہچان والے ہیں۔ امید ہے کہ ادارہ ڈرڈا انجسٹ میری تحریر کو پسند کرتے ہوئے مجھے شکریہ کا موقع دے گا۔ اب میں آپ کو دو قافو قافیا اپنی تحریروں میں بھی پوسٹ کرتا رہوں گا۔ اس امید کے ساتھ کہ وہ انشاء اللہ ڈر کے معیار پر پوری اتریں گی۔ اگر زندگی رہی تو انشاء اللہ اگلے ماہ پھر پورے پورے کروں گا۔ آخر میں دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ سب کو اپنی حفاظت و امان میں رکھے۔ اور ڈرڈا انجسٹ کو ترقی کی راہ میں کامزن کرے۔ آمین۔

☆ مقصود صاحب: ڈرڈا انجسٹ میں خوش آمدید، چلے آپ کی حوصلہ افزائی ہو گئی اور اب یہ دیکھنا ہے کہ کیا آپ ہر ماہ اپنی تحریر ارسال کرتے رہیں گے۔ اور اس کے لئے دوسروں کو شکریہ قبول کریں۔ آمین۔

محمد حنیف شاکر ننگر صاحبہ سے، محترم جناب آصف حسن صاحب، سلام خالص آپ کی صحت و سلامتی اور لمبی زندگی کے لئے دعا گو ہوں ماہ دسمبر کا شمارہ ہاتھوں کی زینت بنا۔ جسے دیکھ کر یوں لگا جیسے گلشن میں بہار آگئی سب سے پہلے اپنا لیٹر اور غزل جو شائع ہوئے ان کو دیکھ کر خوشی ہوئی ساحل دعا بخاری صاحب آپ کے بارے میں کیا کہوں ہادی عالم علیہ السلام لکھنے پر بہت بہت مبارک ہوا نیا دینے کا لیٹر بہت اچھا لگا کیونکہ انہوں نے اپنے لیٹر میں صبح کی نماز ادا کرنے کا لکھا۔ میری سب باتوں بہنوں سے اپیل ہے کہ مسلمان ہونے کے ناطے پانچ وقت نماز ضرور پڑھا کریں۔ ڈاکٹر عاصر شہزاد کی روح کی چاہت نے تو روح ہی میں گھر کر لیا۔ نینا خان کی عجیب وقت بھی اپنی مثال آپ ہے یوں کہوں گا کہ نینا جی دیری دیری گڈ۔ عاصمہ کا شفق کالسی سکون اور مریم فاطمہ کی ویسپائر ہوائے فریضہ، سکندر حبیب مگر کی خوبی انتقام بہت اچھی اسٹوریاں ہیں دعا ہے کہ اللہ سب کو اور زیادہ اچھا لکھنے کی طاقت نصیب فرمائے

صائمہ شاہد کی جنات کا ٹھکانہ بھی اپنے انداز میں بہت منفرد ہے باقی کہانیاں ابھی پڑھیں۔ اس لئے ان پر مباحر کر دینا اچھا نہیں لگتا غزلیں اپنی اپنی جگہ پر بہت خوب ہیں۔ آخر میں ڈر سے وابستہ تمام لوگوں کے لئے دعا گو ہوں اللہ تعالیٰ سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ (آمین)

☆ حنیف صاحب: قلمی لگاؤ سے لکھا ہوا خلوص نامہ پڑھ کر دل خوشی ہوئی، خط لکھنے کہانیوں کی تعریف اور دیگر تحریروں کے لئے آپ کا بہت بہت شکریہ، آئندہ ماہ بھی نوازش نامہ بھیجنا نہ بھولے گا۔ Thanks

گلاب خان سولنگی کشمور کیسٹ سندھ سے، دسمبر کا خاص شمارہ خاص تحریریں وقت پر مل گیا تھا جس کے لیے شکریہ، شاید بھائی! 2017 تو ہمارے لیے کافی پریشان کن رہا، پہلے ہپتالوں کے چکر بعد از اس شدید قسم کے گھریلو اور مالی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا، امید ہے کہ سال نو سب کے لیے خوشیاں لائے گا اور ہمارے ٹوٹے دل پر بھی مرہم رکھے گا۔ (آمین) خطوط کی محفل میں طارق محمود بھائی کا فیصلی خط اور میرے پیار بیٹے کے لیے یک تئوں پر بے حد مشکور ہوں، باقی خطوط بھی بہت اعلیٰ تھے۔ کہانیوں میں ہادی عالم علیہ السلام اور بیچ الاول کی مناسبت سے ایک ایمان افروز تحریر تھی، کاش ایسی جاندار تحریر ہر ماہ پڑھنے کو ملے، صائمہ شاہد کے جنات کا ٹھکانہ پسند آیا۔ نینا خان کا عجیب وقت حقیقت پر مبنی اعلیٰ تحریر تھی سکندر حبیب لائے خوبی انتقام، میرا پسندیدہ موضوع، طارق محمود کا مرہم ایک سے لائے ایک سوغات دشت موت کے نام سے جو ہمیں تو بہت پسند آئی۔ سیدہ عطیہ زاہرہ کا لمحہ پر اسرار بیت سے لبریز تھا۔ قلمی سکون عاصمہ محمود نے کمال کر دیا۔ عمران بھائی! اتنی کا آخری حصہ شاندار رہا۔ مزید آپ اگر شکریات کے موضوع پر لکھیں گے تو خوشی ہوگی۔ ایس امتیاز احمد کی آہنی آکھیں دیکھ کر واقعی ہمیں بھی ڈر کا احساس ہونے لگا تھا۔ عبرت کا نشان بھی خوب رہی۔ عاطر شاہین دیری گڈ مریم فاطمہ بہن مغربی منظر نگاری میں ماہر ہوئی جاری ہیں۔ ویلڈن قوس قزح کے رنگ بھی خوب تھے۔ آخر میں محمد شعیب کی نظر بد کے مشرقی کرداروں میں مغربی کرداروں کے جھلک نے تو چار چاند لگا دیے اور یہ بھی ایک ہنر ہے۔ کہانی پہلے سے آپ کے پاس موجود ہے۔ اب اجازت چاہوں گا۔ اللہ حافظ و ناصر۔

☆ گلاب خان صاحب: پرچہ کی پسندیدگی کا شکریہ اللہ آپ کی تمام تکالیف اور پریشانیوں کو دور فرمائے، آپ کی تحریروں میں موصول ہو چکی ہیں انشاء اللہ بہت جلد شائع ہو جائے گی مزید تحریروں کا شدت سے انتظار رہے گا۔

سحرش سہیل کراچی سے، دسمبر کا خاص شمارہ مارکٹ سے خریدیایا زبردست رسالہ نکالنے پر دل کی گہرائیوں سے مبارکباد میں ڈرکانی عرصے سے پڑھ رہی ہوں اور وقتاً فوقتاً کچھ نہ کچھ لکھتی بھی رہتی ہوں مگر اب کافی عرصے بعد ڈر میں حاضر ہوئی ہوں وجہ مگر کی کچھ مصروفیات تھیں، ڈر سے میرا پرانا رشتہ ہے، ڈر میں سب ہی رائج بہت اچھے سے لکھ رہے ہیں اللہ تعالیٰ زور قلم اور عطا کرے، اور ڈر کے سب ہی پڑھنے اور لکھنے والوں کو ایسی طرح اچھی تحریریں لکھنے کی ہمت عطا کرے۔ آخر میں ڈرڈا انجسٹ کے لئے دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ ڈر کو دن رات چوگتی ترقی عطا کرے۔ آمین

☆ سحرش صاحبہ: ڈر میں ایک ماہ پھر ویلکم کافی عرصے بعد واپسی ہوئیں ڈر میں، خبریت تو ہے ناں، آپ کی تحریروں میں موصول ہو گئی ہے، انشاء اللہ وقتاً فوقتاً شائع ہوتی رہیں گی۔ آئندہ ماہ بھی خلوص نامہ بھیجنا نہ بھولے گا۔ شکریہ

انسسی نسیم لاہور سے، میں ڈر کا خاموش قاری ہوں مگر اس بار ہمت کر کے ایک عدد خط اور غزل بھیج رہا ہوں امید ہے شائع کر کے شکریہ کا موقع دیں گے۔ اگر میری تحریروں میں شائع ہوتی ہیں تو کہانی لکھنے کی بھی کوشش کروں گا۔ کیونکہ ڈرڈا انجسٹ میں میں نے پڑھا ہے کہ ڈرڈا انجسٹ نے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی کرتا ہے۔ اس لئے میں نے بھی لکھنا شروع کر دیا ہے۔ براہ کرم اگر خط میں غزل میں یا پھر جو بھی تحریر میں بھیجوں گا براہ کرم اس میں کانت چھانٹ کر کے شائع کر دیجئے گا۔ آئندہ ماہ بھی انشاء اللہ ضرور ملاقات ہوگی کیونکہ مجھے پیہ پیہ ڈر والے کسی کا دل نہیں توڑتے۔

☆ انس صاحب: بیجے جناب آپ کی حوصلہ افزائی تو کر دی ڈر میں آپ کا خط شائع کر کے انشاء اللہ غزل بھی اگلے ماہ شائع ہو جائے گی۔ اب آپ جلدی سے اپنی کہانی ہمیں بھیجیں تاکہ ہم پڑھ کر اس کا بھی فیصلہ کر سکیں ہاں مگر ایک کہانی بھیج کر بیٹھ مت جانیے گا۔ مزید لکھتے رہئے گا لکھتے، لکھتے ہی رائج نہیں گے۔ آئندہ ماہ بھی تحریروں کا انتظار رہے گا۔

☆☆

اور آخر کار نوجوان اپنے آپ سے تھک گیا تو اس کے دوست
روبوٹ روڈی نے مشورہ دیا کہ تم اسپیس شپ سے چھٹکارہ
لگا کر نہ ختم ہونے والے خلا میں چلے جاؤ اور پہ

ایک عجیب و غریب ناقابل فہم دل و دماغ پرستہ ماری کرتی ویل گرفتہ دل سرشتہ کہانی



میری آنکھ کھلی تو میں نے خود کو ایک تابوت
نما بکس میں بند پایا میری آنکھ کھلتے ہی اس تابوت کا
ڈھکنا خود کار انداز میں پھٹ کے دو حصوں میں تقسیم ہوتا
چلا گیا میں نے اس کا جائزہ لیا اس تابوت کی سائیڈ والی
دواریں اور مٹی کی سطح اسٹیل کی بنی ہوئی تھی صرف اوپر والی
سطح شفاف شیشے کی بنی ہوئی تھی جو اب پھٹ کے دو
حصوں میں تقسیم ہو کر کھل گئی میرے دونوں بازوؤں
کی نگوں میں ڈریپ نما سوئیاں لگی ہوئی تھیں جیسے
مریضوں کو اسپتال میں لگائی جاتی ہیں میں نے ان
ڈریپ والی سوئیوں کو اپنے بازوؤں سے علیحدہ کیا اور
جیسے ہی اٹھ کے بیٹھا تابوت میں آواز گونجی۔

”گڈ مارنگ سر“ میں نے حیرت سے یہ آواز سنی
اور اس تابوت سے باہر کھل آ یا میں جیسے ہی اپنے بیروں
پر کھڑا ہوا میرا سر ایک دم چکرایا مگر میں نے اسے دونوں
ہاتھوں سے تھام لیا پھر میں نے خود پر غور کیا میں سفید
رنگ کے کھلے اور ڈھیلے ڈھالے کپڑوں میں لباس تھا میں
حیرت سے سوچنے لگا کہ میں اس انجان جگہ کیسے پہنچا پھر
ایک ایک کر کے مجھے تمام باتیں یاد آتی گئیں۔

میرا نام جیمس جان ہے میں میکسیکو کا رہنے والا
ہوں جیسا کہ سب جانتے ہیں میکسیکو نیویارک اور نیو



”کیا آپ اپنی زندگی سے بے زار ہیں؟“

”کیا آپ اس دنیا کو پیش کیلئے چھوڑ دینا چاہتے ہو؟“

”کیا آپ کا کوئی اپنا اس دنیا میں نہیں ہے اور

آپ کسی اور جہان کی تلاش میں ہیں جہاں کوئی آپ کا

اپنا ہو؟“

”اگر ایسا ہے تو آپ ابھی اس نمبر پر رابطہ کریں۔“

یہ اشتہار مجھے کسی بیمہ پالیسی کے جیسا دکھائی

دے رہا تھا لیکن پھر بھی دل پر پھر رکھ کر میں نے اس

نمبر پر رابطہ کیا تو انہوں نے مجھے انٹرویو کے لئے بلایا میرے انٹرویو لینے کے دوران انہیں اتنا تو معلوم ہو گیا کہ اس دنیا میں میرے آگے پیچھے کوئی نہیں ہے اور نہ ہی میرے پاس جیسے کی کوئی وجہ ہے میں سمجھا تھا کہ وہ مجھے کسی بھی نوکری کے لئے نہیں رکھیں گے مگر میں حیران رہ گیا کہ انہوں نے خوش ہو کر کہا کہ ”میں سو فیصد ان کے کام کا آدمی ہوں“

مجھے بڑی حیرانگی ہوئی کیونکہ میں ایک معمولی مشینسٹ تھا اور کچھ بھی نہیں اور پھر جو انہوں نے بتایا میں وہ سب سن کر دو گ رہ گیا وہ ایک پروجیکٹ پر کام کر رہے تھے جو کہ ایک خلائی مشن تھا انہوں نے ایک بہت بڑی اسپیس شپ تیار کی تھی جسے وہ دوسرے نظام شمسی کے اس سیارے پر بھیجنا چاہتے تھے جہاں زندگی ممکن تھی یعنی انسان نے اپنے لیے اب ایک اور زندگی ڈھونڈ لی تھی اور یہ بہت خوشی کی بات تھی کہ ایک کائنات میں ایک اور زمین بھی تھی جہاں انسانوں کی بستیاں بسائی جاسکتی ہیں مگر جب میں نے اگلی بات سنی تو ایک طرح سے میرے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے انہوں نے بتایا کہ یہ سیارہ دوسرے نظام شمسی کا ہے ایک ایسے جہاں پہنچنے میں ایک سو اسی سال لگ جائیں گے تو میں نے انہیں کہا۔

180 سالوں تک تو اس سیارے پر ہماری ہڈیاں پہنچیں گی۔“ تو میری بات سن کر وہ سب ہنس دیے انہوں نے کہا۔

”ہم آپ کو ایک طویل نیند سلا دیں گے اور آپ کی آنکھ اس وقت کھلے گی جب آپ اس سیارے پر ہوں گے اس نیند کے دوران آپ کی عمر نہیں بڑھے گی اور نہ ہی آپ بوڑھے ہوں گے سائنسدانوں نے ایسی طویل نیند کا طریقہ ڈھونڈ لیا ہے آپ کو ایک تابوت نما بکس میں سلا دیا جائے گا اور آپ پورے 180 سال بعد یعنی اس سیارے پر پہنچ کر 2197ء میں جاگیں گے اور صرف آپ ہی نہیں اس میں شپ کا ہر ایک آدمی جن میں اس شپ کا عملہ بھی ہوگا وہ بھی طویل نیند سوس گے اور اسپیس شپ خود کار آپریٹنگ سسٹم کے تحت خود بخود

اپنی منزل کی طرف گامزن رہے گی۔“

یہ سب باتیں ناقابل یقین تھیں مگر انہیں ماننے کے علاوہ میرے پاس کوئی چارہ بھی تو نہیں تھا اس مشین میں عملے کے علاوہ دو ہزار مرد اور عورتیں بھی شامل تھیں جنہیں وہ اس سیارے پر بسانا چاہتے تھے پھر ہم سب یکم جنوری 2017ء میں اس ویلہیکل اسپیس شپ میں سوار ہوئے ڈاکٹرول کی ایک ٹیم نے ہمیں ایک ایک کر کے تابوت نما بکسوں میں لٹایا اور بازوؤں میں سونیاں لگا کے ہمیں ایک طرح سے 180 سالوں کے لئے مردہ کر دیا ہم ایک ایسی منزل کی طرف گامزن تھے جہاں پہنچ کر لوٹنا ناممکن تھا یعنی اس دنیا کے لئے ہم مر چکے تھے اور وہ ہمارے لیے مر چکے تھے۔

جب مجھے یہ تمام باتیں یاد آئیں تو میں نے ارد گرد دیکھا وہاں اور بھی بہت سارے تابوت نما بکس رکھے تھے لیکن وہ تمام لوگ ابھی بھی سوئے ہوئے تھے شاید میں جلدی اٹھ گیا ہوں میرے ذہن میں خیال آیا اور میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا اس طویل ہال سے باہر نکل آیا میں جیسے ہی باہر نکلا دروازے کے ساتھ رکھے ایک جدید کمپیوٹر میں سے انسانی آواز ابھری ”کیا میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں؟“

آواز سن کر پہلے میں حیران ہوا پھر سنبھل گیا ”ہاں کیا تم بتا سکتے ہو ٹائم اور ڈیٹ کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔ ”پہلے ٹائم بتاؤں یا ڈیٹ؟“ کمپیوٹر کی مشینی آواز ابھری۔

”کچھ بھی بتاؤ“ میں نے بے زاری سے کہا۔ ”دن کے گیارہ بج چکے ہیں اور آج 29 اپریل 2091ء ڈیٹ ہے۔“

”اچھا میں نے بے دھیانی سے کہا مگر دوسرے ہی لمحے میرا دماغ بھک سے اڑ گیا میں نے تو 2197ء میں جاگنا تھا میں اتنی جلدی کیوں جاگ گیا ابھی جاگنے کا ٹائم نہیں آیا اس لیے باقی سب سو رہے ہیں اور میں جاگ گیا میں نے سوچا اور پھر فوراً پوچھا۔ ”باقی سب کیوں نہیں جاگے؟“

”اس لیے کہ ابھی جاگنے کا وقت نہیں آیا“ کمپیوٹر سے آواز ابھری مگر میں کیسے وقت سے پہلے جاگ گیا میں نے حیران ہو کر کہا میری اس بات پر کمپیوٹر خاموش رہا۔

”کیا میرا بکس خراب ہو گیا ہے جو میں وقت سے پہلے اٹھ گیا؟“ میں نے پوچھا۔

”کیا آپ سلیپنگ بکس کی بات کر رہے ہیں“ آواز ابھری۔

”ہاں میں اسی کی بات کر رہا ہوں“ میں نے جلدی سے کہا۔

”یہ ناممکن ہے سلیپنگ بکس خراب نہیں ہو سکتے“ کمپیوٹر بولا۔

”اگر وہ خراب نہیں ہو سکتے تو میں یہاں کیسے کھڑا ہوں مجھے تو بکس میں ہونا چاہیے تھا میں نے کہا مگر کمپیوٹر اس بار بھی خاموش رہا۔

”دوبارہ نیند میں جانے کا کوئی طریقہ ہے“ میں نے گھبرا کر کہا۔

”سوری دوبارہ نیند میں جانا ناممکن ہے“ کمپیوٹر کی آواز ابھری۔

”نہیں نہیں..... تم بکواس کر رہے ہو مجھے تم پر ذرا بھی بھروسہ نہیں“ میں نے کہا اور جلدی سے واپس مڑا۔

”مدد کر کے خوشی ہوئی“ کمپیوٹر سے آواز آئی مگر میں نے اس کی پرواہ کئے بغیر واپس آ کے فوراً دوبارہ سلیپنگ بکس میں لیٹ گیا مگر اس کی خود کار سطح بند نہ ہوئی۔

”اوہو..... یہ کیسے بند ہوگا“ میں بڑبڑایا، میں نے اس کا جائزہ لیا مگر وہاں ایسا کوئی بھی مشین نہ تھا جس سے اسے بند یا کھولا جاسکے اب میری حالت غیر ہونے لگی تھی آپ ایک منٹ کے لئے سوچیں کہ آپ اپنی زمین سے سالوں کے فاصلے پر خلا میں ہیں اور آپ کو ابھی اپنی منزل پر جانے کے لئے 106 سال لگیں گے اور آپ کے ارد گرد کوئی انسان بھی نہ ہو آپ کے پاس دوبارہ 106 سال سونے کے لئے کوئی طریقہ بھی نہ ہو تو شاید آپ کی حالت اس سے بھی بری ہوئی جتنی اس

وقت میری تھی اچانک میرے ذہن میں ایک خیال آیا میں نے وہاں ہال میں موجود سلیپنگ بکس کے بارے میں الماریوں کو چیک کیا تو وہاں سلیپنگ بکس کے بارے میں ایک بک ہاتھ لگ گئی وہ بک میں نے چند گھنٹوں میں پڑھ ڈالی مگر اس بک میں دوبارہ نیند میں جانے کے بارے میں کچھ درج نہیں تھا صرف اتنا درج تھا کہ ”اگر آپ منزل پر پہنچ گئے ہیں اور کسی وجہ سے آپ کا سلیپنگ بکس نہیں کھل سکا تو آپ اسے کیسے کھولیں گے“ اس کے علاوہ اور کوئی خاص بات درج نہیں تھی۔

”اگر اس میں دوبارہ نیند میں جانے کا طریقہ ہی درج نہیں ہے تو اس بکواس کتاب کو لکھنے کا کیا فائدہ“ میں نے چلا کے کہا اور کتاب دور پھینک دی مگر وہاں میری بات سننے والا کوئی نہ تھا مجھے ان سائنسدانوں پر غصہ آ رہا تھا جنہوں نے یہ سلیپنگ بکس بنائے تھے۔ پھر ایک بار میرے دماغ کی جتنی جلی اور میں دوبارہ دوڑتا ہوا کمپیوٹر کے پاس آیا۔

”کیا میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں“ ایک بار پھر کمپیوٹر نے کہا۔

”ہاں میں زمین پر واپس جانا چاہتا ہوں“ میں نے کہا۔

”سوری سر یہ کام میرا نہیں ہے ہاں میں آپ کا میٹج زمین پر بھیج سکتا ہوں“ کمپیوٹر بولا۔

”اوکے میں میٹج بھیجنا چاہتا ہوں“ میں نے جلدی سے کہا۔

”سر کیا ایک ارجنٹ میٹج بھیجنا چاہتے ہیں؟“ کمپیوٹر نے سوالیہ انداز میں کہا۔

”ہاں“

”اوکے آپ ویڈیو میٹج بھیجنا چاہیں گے، یا آڈیو یا رائٹ میٹج؟“ آواز دوبارہ ابھری۔

”میرے خیال میں ویڈیو بہتر رہے گی“ میں نے کہا۔

”اوکے سر آپ ذرا نزدیک آئیں اور اپنی ویڈیو

ریکارڈ کرائس "کمپیوٹر نے کہا تو میں اس کے نزدیک ہو گیا۔
"میرا نام جیسن جان ہے میرا کوڈ نمبر ہے.....
میں نے اپنی شرٹ پر دیکھا 971 میرا کوڈ نمبر 971
ہے پتہ نہیں کیسے میرے سلیپنگ بکس میں خرابی پیدا
ہوئی اور میں وقت سے پہلے جاگ گیا یعنی 106 سال
پہلے مجھ کو سمجھ نہیں آ رہی کہ میں کیا کروں۔ آپ دوبارہ
سونے کا طریقہ بتائیں تاکہ میں دوبارہ 106 سال کے
لئے سوسکوں" میں نے کہا۔

"اب اسے سمجھو" میں نے کمپیوٹر کو ہدایت دی۔
"اوکے سر آپ کا یہ ویڈیو بیچ جلد ہی 23 سال
میں ہیڈ کو آرڈر کو موصول ہو جائے گا۔" کمپیوٹر نے کہا تو
مجھے یوں لگا جیسے میرے سر پر جہاز آن گاہو۔

مجھے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ میں کیا کروں پھر مجھے
خیال آیا کہ اگر میں کسی طریقے سے اس اسپیس شپ
کے کنٹرول روم تک پہنچ جاؤں تو کچھ ہو سکتا ہے یہ سوچ
کر میں نے کنٹرول روم کو ڈھونڈنا شروع کر دیا اس
دوران مجھ پر انکشاف ہوا کہ یہ شپ میری سوچ سے
کہیں زیادہ بڑا ہے اگر میں اسے منی شی (چھوٹا شہر)
کہوں تو غلط نا ہوگا آخر کار 8 گھنٹے بعد میں کنٹرول روم
کو ڈھونڈنے میں کامیاب ہو گیا لیکن اس کا دروازہ
اسٹیل سے بنا ہوا تھا کنٹرول روم ڈھونڈنے کے دوران
میری نظر ایک بڑے اسٹور روم پر پڑی تھی جس میں
طرح طرح کے اوزار اور لوہا کانٹنے والے آلات
پڑے تھے میں نے وہ اٹھائے اور دروازہ کھولنے یا
کانٹنے کی کوشش کرنے لگا دروازہ تو نہ کھلا البتہ میں تھک
ہار کے بیٹھ گیا اور بھوک سے میرا برا حال ہو گیا کیونکہ
24 گھنٹے ہونے کو آئے تھے میں نے کچھ کھایا یا نہیں تھا
شپ کے سینٹر میں ایک بڑا ڈائننگ ہال تھا جو ایک وقت
میں دو ہزار آدمی کے لئے کافی تھا پھر مجھے یاد آیا کہ شپ
پر سوار ہونے سے پہلے ہمیں جو ٹریننگ دی گئی تھی اس
کے مطابق ہم میں سے ہر ایک آدمی کے ہاتھ پر ایک
رہین بندھی تھی جو ہال کے درمیان میں موجود مشین کے
اندرونیے پر کھانے اور پینے کی اشیاء اس مشین سے

حاصل کی جاسکتی تھیں میں اس مشین کے پاس گیا اور
رہین دکھایا۔
"نہیں سر آپ کیا لینا پسند کریں گے" اس دیوبیکل
مشین سے آواز ابھری۔
"ایک چکن برگر، ایک اسٹاری جوس، انڈے
کے ساتھ" میں نے جلدی سے آرڈر دینے والے انداز
میں کہا۔

"سوری سر یہ چیزیں گولڈن کلاس مسافروں
کے لئے ہیں آپ سلور کلاس مسافر ہیں" مشین سے
آواز آئی۔
"کیا بکواس ہے میں ایک سلور کلاس مسافر ہوں
تو اس کا مطلب ہے مجھے ناشتہ نہیں ملے گا؟" میں نے
چلا کے کہا۔

"نہیں سر آپ کو بریک فاسٹ ضرور ملے گا مگر
اپنی کلاس کے مطابق"
"چلو دو جو بھی ہے میری اوقات کے مطابق"
میں نے جل کے کہا۔ تو مشین کا ایک حصہ کھٹک کی آواز
سے کھلا ایک اسٹیل کی ٹرے نمودار ہوئی جس میں ایک
کپ ہلکی نل کی کافی ایک ڈبچیل سینڈویچ رکھا ہوا تھا
میں نے اسے ہی غنیمت جانا اور خاموشی سے کھانے لگا
کھانے کے بعد مجھے نیند آنے لگی تو میں سونے کی جگہ
ڈھونڈنے لگا سلور کلاس کے مسافروں کے لئے
چھوٹے چھوٹے کمرے بنے ہوئے تھے آخر ایک
کمرے کے دروازے پر مجھے اپنا کوڈ نمبر لکھا نظر آ گیا
میں جیسے ہی اس دروازے کے سامنے پہنچا دروازہ
خود کار انداز میں کھلتا چلا گیا میں جیسے ہی اندر داخل ہوا
ویسے ہی بند ہو گیا میں نے دیکھا وہ ایک چھوٹا گھر صاف
ستھرا کمرہ تھا جس کے کونے میں ایک بیڈ تھا ایک
الماری جس میں میرے ساڑے کے کپڑے شگے ہوئے
تھے دیوار کے ساتھ ایک اٹاک گھڑی بھی لگی ہوئی تھی
جس میں وقت کے ساتھ ساتھ ڈیٹ بھی درج تھی میں
تھک ہار کے بیڈ پر گر گیا اور اس مصیبت سے نکلنے کے
بارے میں سوچتے سوچتے سو گیا۔

زمینی وقت کے مطابق میری آنکھ صبح سات بجے
کھلی میں اٹھا فریش ہوا اور آہستہ آہستہ چلتے ہوئے
کھانے والی مشین کے پاس پہنچا جہاں سے کھانا لینے
کے بعد میں نے اس عظیم اسپیس شپ میں بے اس
چھوٹے منی کی سیر کا پروگرام بنایا اور پھر جہاں جہاں میں
جاتا رہا حیرت کے سمندر میں ڈوبتا چلا گیا اسے بنانے
والوں نے بنا کر واقعی میں حق ادا کر دیا تھا یہاں سونگنگ
پول، باسکٹ بال، ٹینس کورٹ، جم، چھوٹا اسپتال،
ہوٹل سب ہی تو تھا اگر کچھ نہیں تھا تو وہ وہاں بسنے والے
انسان تھے یہ سب انہیں کے لئے بنایا گیا تھا جو سلیپنگ
باکس میں سوئے ہوئے تھے واحد میں تھا جو جاگ رہا تھا
میں انہیں خیالوں میں کھویا ہوا ایک جگہ سے گزرا جو بار تھا
میں اس میں گیا تو حیران رہ گیا وہاں ایک نوجوان بار
سوٹ میں ملبوس بولکوں کو ترتیب سے ریک میں لگانے
میں مصروف تھا میں دوڑتا ہوا اس کے پاس پہنچا۔
"ہائے....." میں نے پھولے ہوئے سانس
سے کہا۔

"گڈ مارننگ سر....." اس نے خوش اخلاقی
سے کہا۔

"گڈ مارننگ....." میں نے بھی خوش ہو کر کہا
کیونکہ مجھے اس میں ایک امید کی کرن نظر آئی۔
"فرمائیے سر میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں"
اس نے پوری طرح سے میری طرف متوجہ ہو کے کہا۔

"میرا نام جیسن ہے، جیسن جان میں اس شپ
میں باقی تمام لوگوں کی طرح سو رہا ہوں باقی سب کی
طرح مجھے بھی سلیپنگ بکس میں سلا یا گیا تھا 180 سال
کے لئے مگر میں 74 سال بعد ہی اٹھ گیا شاید میرے
سلیپنگ بکس میں کچھ خرابی پیدا ہو گئی اس لیے میں
جاگ گیا۔"

"یہ ناممکن ہے" اس نے کہا۔
"ہاں مگر پتا نہیں کیسے میں جاگ گیا" میں نے
پریشان ہو کر کہا۔
"سلیپنگ باکس میں خرابی کا سوال ہی پیدا نہیں

ہوتا" اس نے نارمل انداز میں کہا۔
"ہاں میں جانتا ہوں مگر....." میں کہتے کہتے
رک گیا۔

"اگر سلیپنگ بکس خراب نہیں ہو سکتا تو تم یہاں
کیسے ہو؟" میں نے حیران ہو کر کہا۔
"میں یہاں اس وقت سے ہوں جب سے یہ
مشین زمین سے چلی ہے" اس نے کہا۔
"یعنی تم کبھی سوئے نہیں پھر تم زندہ..... میرا
مطلب ہے ایک دم نوجوان کیسے ہو؟" میں نے حیران
ہو کر کہا۔

"سوری سر سلیپنگ بکس صرف انسانوں کے لئے
ہیں میرا نام ہے بجکت 299 اور میرا کام ہے بار
سنجھانا" اس نے مسکرا کر کہا تو میں حیران ہو کر اسے
یوں دیکھنے لگا جیسے وہ کوئی بھوت ہو پھر اچانک سے
میرے ذہن میں ایک بات بجلی کی سی تیزی سے آئی میں
نے آگے بڑھ کے اس کے گال کو چھوا اور پھر اس کا انگلی
کی مدد سے اس کا سر بجایا تو ٹھنک کی آواز پیدا ہوئی اس
کا مطلب تھا کہ میں ابھی تک ایک ٹین کے ڈبے سوری
پلیٹ سے بات کر رہا تھا میں نے ایک طویل سانس لی۔
"سر یہ طریقہ ٹھیک نہیں آپ یوں کسی کو ہاتھ نہیں
لگا سکتے" اس نے برامانے والے لہجے میں کہا۔

"سوری..... مجھے نہیں پتہ تھا کہ ایک روبوٹ اتنا
حساس بھی ہو سکتا ہے" میں نے طنزیہ انداز میں کہا۔
"کیوں نہیں ناصر صرف میری شکل انسانوں جیسی
ہے مجھے پروگرام بھی انسانوں کے دماغ کو مد نظر رکھ کر کیا
گیا ہے۔" اس نے کہا۔

"اچھا ایسا ہے پھر تو میرے خیال میں تمہیں
میری مصیبت کا کچھ اندازہ ہوگا کیا اس مسئلے کا
تمہارے نزدیک کوئی حل ہے" میں نے طنزیہ انداز
میں مسکرا کے کہا۔

"سر میرا ماننا ہے جس مسئلے کا حل انسان کے پاس
نہ ہو اس کے بارے میں سوچنا بے وقوفی ہوتی ہے اس
سے مسئلے بڑھتے ہیں۔"

”او کے بہت شکر یہ اس نصیحت کرنے کا ایک جام ملے گا“ میں نے سر تھام کے کہا۔

”کیوں نہیں سر.....“ اس نے کہا اور ایک وکی کا پیگ بنا کے میرے سامنے رکھ دیا۔

”یہ کیا ہے یا رکھیا بیڑ نہیں ہے“ میں نے پریشان ہوتے ہوئے کہا۔

”وہ ہے تو سہی مگر آپ کے ہاتھ میں بندھے ایک ٹکڑے ربڑ کے مطابق آپ سلور کلاس پانچر ہیں اور بیڑ آپ.....“

”اوقات سے باہر ہے یہی نا“ میں نے جل کے اس کی بات کاٹ کے کہا تو وہ کندھے اچکا کے خاموش ہو گیا اور میں بڑے منہ بنا کے زہر مار کے وکی کے گھونٹ پینے لگا۔

گھنٹے دنوں میں، دن مہینوں میں اور مہینے سالوں میں گزرتے چلے گئے اب میں نے بھی حالات کو قسمت کا لکھا سمجھ کے قبول کر لیا میں روز اٹھ کے سب سے پہلے جم جاتا کیونکہ میں بچپن سے ہی خود کو باڈی بلڈر دیکھنا چاہتا تھا لیکن وقت اور حالات نے ایسا نہ ہونے دیا تھا لیکن اب میرے پاس وقت ہی وقت تھا لہذا میں جی جان سے ایکسرسائز کرنے لگا مسلسل اور بہت زیادہ ایکسرسائز کرنے کی وجہ سے میں نے وہ باڈی بنالی جو عام لوگ سالوں میں نہیں بنا پاتے تھے اس کے بعد میں ناشہ کرتا پھر اسٹور روم میں جا کے طرح طرح کے اسپتیر پارٹس سے مختلف چھوٹی موٹی مشینیں بناتا رہتا تھا۔ پھر اساف کرنے والی مشین ایسا چھوٹا روٹ جو چھوٹے کام کر سکے مثلاً گلاس اٹھادینا وغیرہ چار بجے تک کام کرنے کے بعد لٹچ کرتا پھر کلب جا کے تیز رنگ برنگی لائٹوں میں اپنی پسند کا میوزک لگا کر جی بھر کے سنتا اور رات کے روڈی کے پاس بار میں جا کے پیٹ بھر کے وکی پیتا۔

ہاں میں تو بتانا ہی بھول گیا میں نے اس روٹ کا نام روڈی رکھ دیا تھا کیونکہ وہ اس چھوٹی سی دنیا میں واحد مجھے ایک دوست نظر آیا حالانکہ روڈی کا کہنا تھا کہ

وہ مجھے دوست نہیں مانتا کیونکہ وہ ایک بار کا ملک ہے اور یہ دوٹی اس کے کاروبار کے لئے نقصان دہ ہے۔

ہاں ہے نا مرنے کی بات کہ ایک روٹ بھی سمجھتا تھا کہ مجھ جیسے معمولی انسان سے دوٹی اس کے لئے نقصان دہ ہے یہ سب تو جسمانی روٹیں کی باتیں تھیں۔

حقیقت میں وہی طور پر بہت ڈسٹرب ہو گیا تھا میں ہفتوں نہاتا نہیں تھا میرے بال اور داڑھی اتنی بڑھ گئی تھی کہ میں تبت کے پہاڑوں میں رہنے والا کوئی ساھو دکھتا تھا کپڑے پہننے کو جی نہیں چاہتا تھا اس لیے نہیں کہ میں بے شرم تھا غائب دماغی کی وجہ سے اکثر کپڑے پہنا بھول جاتا کرتا تھا اسی طرح پتہ بھی نہ چلا کب 3 سال گزر گئے لیکن حقیقت میں یہ تین سال مجھے تین صدیوں کے برابر لگے، پھر میری برتھ ڈے پر روڈی نے مجھے ہمیشہ کی طرح ایک بوتل بیڑ کی دی وہ میری ہر برتھ ڈے پر مجھے ایک بیڑ کی بوتل گفٹ کرتا تھا اور وہ بوتل میں ایک سانس میں لپی کرن ہو جاتا تھا پھر بامشکل ہی گرتا پڑتا اپنے کمرے تک پہنچتا آج بھی میں نے بہت لپی لی تھی اور میں گرتا پڑتا سلیپنگ باکسز کو دیکھنے لگا جہاں پر تمام لوگ یوں سکون سے سو رہے تھے جیسے ابدی نیند سو رہے ہوں میں انہیں حسرت سے دیکھنے لگا انسان بعض اوقات کتنے بڑے بڑے کارنامے سر انجام دیتا ہے اور کبھی کبھی ایک معمولی کام بھی کرنے سے قاصر ہوتا ہے مجھے پتہ ہی نہ چلا کہ کب میں چلتے چلتے کولڈن کلاس مسافروں کے سلیپنگ باکس دیکھنے لگا وہ تمام اپنی شکل سے ہی کھاتے پیتے کھرانے کے فرد لگتے تھے ہر سلیپنگ باکس پر ایک کارڈ لگا ہوا تھا جس میں اس آدمی کا نام ملک اور عمر درج تھی۔

اچانک میری نظر ایک کارڈ پر پڑی جس پر لکھا تھا پرنسز جین ہیلہ ملک برٹش عمر 24 سال میں نے فوراً سلیپنگ باکس کو دیکھا تو مجھے یقین نہ ہوا وہ واقعی مسز پرنسز ہیلہ تھی جس کے حسن کے چرچے پوری دنیا میں تھے میں خود بھی اس کے حسن سے بہت متاثر تھا لیکن یہ الگ بات تھی کہ میں نے کسی بے ذوق نوجوان کی طرح

اس کے خواب نہیں دیکھے تھے کیونکہ میں ایک حقیقت پسند نوجوان تھا میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اسے کبھی اتنے قریب سے دیکھوں گا کہ ہم میں صرف چند انچ کا فاصلہ ہوگا میرے لیے یہ احساس ہی اتنا محسوس کرتا تھا کہ ان تین سالوں میں مجھے پہلی بار احساس ہوا کہ زندگی ابھی ختم نہیں ہوئی میں اس باکس کے سامنے آلتی پالتی مار کے بیٹھ گیا اور سوچنے لگا میرا تو دنیا میں کوئی بھی نہیں تھا اور نہ ہی جینے کی کوئی خاص وجہ تھی تب ہی میں نے اس طویل سفر کو چٹا تھا پرنسز کیوں اس سفر میں شامل تھی یہ بات میں نا سمجھ پایا بہر حال جو بھی تھا وہ یہاں موجود تھی جو میرے لیے خوشگوار احساس تھا اب میں روزانہ گھنٹوں اس کے ساتھ بیٹھ کے باتیں کیا کرتا تھا اسے اپنے بارے میں بتاتا اپنی گزری زندگی کے تلخ تجربے کے بارے میں بہت ساری باتیں کرتا جسے وہ خاموشی سے سنتی رہتی تھی کبھی کبھی مجھے لگتا کہ وہ میری کہانی سنے بغیر جین سے نہیں سو پائے گی اور پھر اپنے اس خیال پر میں ہنس بھی دیتا تھا ہر گزرتے دن کے ساتھ مجھے یہ احساس ہوتا چلا گیا کہ مجھے اس سے محبت ہو گئی ہے اور کیوں نہ ہوتی وہ تھی ہی ایسی حسین کہ اس سے محبت ہونا ایک یقینی بات تھی پھر کئی دن اس سے بات کرتے کرتے میرے ذہن میں ایک خیال آیا جسے میں نے فوراً ہی بھٹک دیا۔

”نہیں نہیں یہ بہت گھٹیا ترین حرکت ہوگی“ میں بڑبڑایا اور فوراً وہاں سے اٹھ کے روڈی کے پاس گیا۔

”گڈ مارننگ سر آج آپ صبح صبح تشریف لے آئے“ روڈی نے کہا۔

”ہاں مجھے ایک وکی کی بوتل دو“ میں نے جلدی سے کہا۔

”کیوں نہیں“ اس نے کہا اور بوتل میرے سامنے رکھ دی۔

”آپ کچھ پریشان لگ رہے ہیں سر؟“ روڈی نے کہا۔

”روڈی ایک بات بتاؤ؟“

”جی پوچھیے“ روڈی نے کسی حائل میں کی طرح کہا۔

”دیکھو میں اس شپ میں ایک اکیلا آدمی ہوں جو جاگ رہا ہوں باقی سب سکون سے سوئے ہوئے ہیں۔“

”ہاں یہ بات تو ہے“ روڈی نے سر ہلایا۔

”اب اگر میں اپنی تنہائی دور کرنے کے لئے کسی اور کو اٹھا دیتا ہوں تو اسے کیا کہا جائے گا؟“ میں نے روڈی کو سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ قدم بہت اچھا ہوگا اس سے آپ کی تنہائی دور ہو جائے گی۔“

”مگر کیا تم پوچھنا نہیں چاہو گے کہ میں کے جگانے کی بات کر رہا ہوں“ میں نے پوچھا۔

”نہیں کیونکہ میں پہلے سے ہی جانتا ہوں“ روڈی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کیا.....؟؟“ میں نے حیران ہو کر کہا۔

”یہی کہ آپ پرنسز جین ہیلہ کو جگانا چاہتے ہیں“ روڈی نے کہا تو میرا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔

”تمہیں کیسے پتہ چلا؟“ میں نے ڈک ڈک کر کہا۔

”اس شپ پر سوار تمام مسافروں کو میں جانتا ہوں اور خواتین میں سب سے زیادہ خوبصورت خاتون ہیں تو ظاہر ہے آپ کی جگہ میں بھی ہوتا تو انہیں ہی جگانا پسند کرتا“ روڈی نے کہا تو میں طویل سانس لیکر رہ گیا اور واپس اپنے کمرے میں آ کے گہری سوچ میں ڈوب گیا

میرا اس طرح سے بے وقت جاگنا ایک حادثہ تھا اور پھر پرنسز کو جگانا ایک گناہ تھا کیونکہ اگر وہ جاگ جاتی تو اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ بھی میری طرح لگا سافر کرتے ہوئے زندگی بیتا دیتی دل کہتا تھا کہ تم اگر کچھ عرصہ اور

اس طرح اکیلے رہے تو پاگل ہو جاؤ گے جبکہ ضمیر کہتا تھا کہ تم خود تو یہاں پچھس گئے ہو اسے تو مصیبت میں مت

ڈالو ای کشش میں چھ ماہ گزر گئے اس دوران میں نے وہ طریقہ معلوم کر لیا جس کی مدد سے سلیپنگ باکس میں سوئے کسی آدمی کو جگایا جاسکتا تھا طریقہ بہت آسان تھا مگر سب سے بڑی رکاوٹ میرا ضمیر تھا۔

آخر ایک صبح میں نے اپنی زندگی کا سب سے

مشکل فیصلہ کر لیا پر سنز جین بیل کو جگانے کا، صبح سویرے اٹھتے ہی میں نے سب سے پہلے اپنے بال کاٹے شیوکی اور تین ماہ بعد نہایا اس کے بعد میں نے الماری سے نیائی شرٹ ٹراؤڈر نکالے وہ پہنے اور اپنے اوزار سنبھال کے اس سلپنگ باکس کی جانب چل پڑا جہاں پر سنز سوئی ہوئی تھی میں وہاں پہنچا تو ضمیر نے آخری کمزور مزاحمت کی مگر میں نے اسے سختی سے چل دیا اور کمزور کی مدد سے وہ وائر کاٹ ڈالے جو سلپنگ باکس کے ساتھ منسلک تھیں پھر دیکھتے ہی دیکھتے کھٹک کی آواز سے سلپنگ باکس کی سطح کھل گئی اور پر سنز کے جسم میں حرکت ہوئی اور میں گھبرا کر بھاگ کھڑا ہوا اور دوڑتا ہوا اپنے کمرے میں پہنچ گیا میری سانس بری طرح سے پھولی ہوئی تھی میں پسینے سے شرابور تھا کیونکہ مجھے اب لگ رہا تھا میں نے اپنی زندگی کا سب سے بڑا گناہ کیا ہے میں نے خود کو ایک آدھ گھنٹے کے میں نابل کیا اور پھر اپنے کمرے سے باہر نکل کر شپ کے درمیان والے ہال میں آیا۔

”کوئی ہے..... ہیلو.....؟“ کسی کی نسوانی آواز کانوں میں رس گھولتی ہوئی محسوس ہوئی پھر اس کی نظر مجھ پر پڑی۔

”ہائے.....“ میں نے زبردستی مسکراتے ہوئے کہا۔

”باقی سب لوگ کہاں ہیں؟“ اس نے جواب دیئے بنا اور دگر دیکھتے ہوئے کہا۔

”وہ..... وہ باقی سب لوگ ابھی نہیں جاگے“ میں نے تھوک ننگتے ہوئے کہا۔

”صرف میں ہی جاگا ہوں اور اب آپ جاگی ہیں“ میں نے کہا۔

”لیکن ہمیں بتایا گیا تھا کہ جب شپ اپنی منزل پر پہنچنے والا ہوگا تو ہم سے دو ہفتے پہلے اس شپ کا عملہ جاگے گا“ اس نے حیران ہوتے ہوئے کہا۔

”ہاں جانتا ہوں مگر ایک تکنیکی خرابی کی وجہ سے ہم مقررہ وقت سے پہلے جاگ گئے ہیں“ میں نے نظریں چراتے ہوئے کہا۔

”تو باقی سب کب جاگیں گے؟“ پر سنز نے حیرانگی سے پوچھا۔

”ایک سو دو سال اور چھ ماہ بعد.....“ میں نے دھیرے سے کہا۔

”کیا.....“ پر سنز نے حیران ہوتے ہوئے کہا۔

”ہاں یہی سچائی ہے“ میں نے آہستہ سے کہا۔

”پھر تو ہم بہت جلدی جاگ گئے میرے خیال میں مجھے واپس باکس میں سونا چاہئے“ پر سنز نے گھبرا کر کہا اور سلپنگ باکس والے ہال کی جانب دوڑی میں بھی اس کے پیچھے دوڑا۔

”پلیز..... آپ رُک کر میری بات تو سنیں“ میں نے اس کے پیچھے دوڑتے ہوئے کہا اتنے میں وہ سلپنگ باکس کے قریب پہنچ کر رگ گئی اور سوچنے لگی کہ کیا کمرے میں بھی اس کے قریب پہنچ کر رگ گیا۔

”دیکھیں اس باکس میں دوبارہ سونے کا کوئی طریقہ نہیں ہے اگر ہوتا تو میں وہ طریقہ آزما چکا ہوتا“ میں نے کہا۔

”مجھے تمہاری کسی بھی بات کا یقین نہیں ہے“ اس نے غصے سے کہا۔

”میرے خیال میں ایک اور چیز ہے جو آپ کو یقین دلا سکتی ہے“ میں نے کہا اور اسے لیکر اس کمپیوٹر کی جانب لے گیا جو بولتا تھا جب کمپیوٹر نے بتایا کہ ہم منزل سے کتنی دور ہیں اور دوبارہ سلپنگ باکس میں سونے کا کوئی طریقہ بھی نہیں ہے تو پر سنز ہکا بکا رہ گئی کیونکہ میں اس منزل سے گزر چکا تھا اس لیے مجھے معلوم تھا کہ اس وقت اس کی ذہنی کیفیت کیا ہوگی لہذا میں اسے اس کے حال پر چھوڑ کر روڈی کے بار میں چلا آیا۔

”گڈ مارننگ سر میرے خیال میں آج کل آپ کی زندگی بہت تناؤ میں چل رہی ہے اس لیے آپ اپنے ٹائم سے ہٹ کر بھی بار آ جاتے ہیں۔“ روڈی نے کہا۔

”ہاں روڈی جب انسان کوئی بھی ایک غلطی کرتا ہے تو اس کی زندگی سے سکون غائب ہو جاتا ہے۔“ میں نے وہی کی بوتل کو کھول کر منہ لگاتے ہوئے کہا۔

”لیکن سر میرے خیال میں آپ ایک جینفل مین کی طرح اپنی غلطیوں کو سنوار سکتے ہیں.....“ روڈی نے کہا۔

”وہ کیسے“ میں نے حیران ہو کر کہا۔

”پر سنز کو خوش رکھ کے“ روڈی نے کہا تو میں نے طویل سانس لے کر بوتل کو منہ سے لگایا جب تک اس کا آخری قطرہ تک میرے حلق میں نہ اتر گیا۔

اس دن میں اپنے کمرے میں آ کر سو گیا پھر میرا پر سنز سے سامنا نہ ہوا صبح میں ایک سرساز کے بعد میں نکھانے کی مشین سے کھانا لیکر ایک ٹیبل پر بیٹھ کے ناشتہ کرنے لگا اتنے میں پر سنز وہاں آئی وہ اس وقت سفید ٹی شرٹ اور ٹراؤڈر میں تھی اس نے اپنے گولڈن بالوں کو ریبن میں قید کر رکھا تھا اس وقت وہ کسی بھی میک اپ سے عاری تھی اس لیے اس کا قدرتی حسن ظاہر تھا وہ واقعی اپنے حسن میں لاجواب تھی میں اس سے نظریں ہٹا ہی نہیں پایا اس نے مجھے اپنی طرف متوجہ پایا تو میری جانب دیکھا میں فوراً گھبرا کر دوبارہ کھانے میں مصروف ہو گیا اس نے ایک ٹرے میں کھانا لیا اور میرے سامنے والی کرسی پر آن بیٹھی میں نے دیکھا اس کے ناشتے کی ٹرے میں رنگ برنگے لوازمات بھرے ہوئے تھے۔

”ہائے.....“ اس نے کہا۔

”ہائے“ میں نے بھی زبردستی سر ہلا دیا۔

”کیا تم شروع ہی سے ایسا ناشتہ کرنے کے عادی رہے ہو؟“ پر سنز نے میری ٹرے کی جانب دیکھتے ہوئے کہا تو میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ لہر گئی۔

”میں گولڈن کلاس پینچر نہیں ہوں۔“

”اگر تم کہو تو میں تمہارے لیے اس سے اچھا ناشتہ لے آتی ہوں“ پر سنز نے رکھی طور پر کہا۔

”نہیں اس کی کوئی ضرورت نہیں اب مجھے یہی ناشتہ پسند ہے“ میں نے کہا۔

”اوکے جیسے تمہاری مرضی“ اس نے کندھے اچکا کے کہا اور کھانے میں مصروف ہو گئی۔

”کیا تم نے اس شب کو مکمل چیک کیا ہے خصوصاً اسٹور روم وغیرہ“ پر سنز نے سوالیہ انداز میں کہا۔

”ہاں میں نے اس کا بھی جائزہ لیا ہے وہاں صرف مختلف مشینوں کے فالتو پرزے اور اوزار ہیں ہم کو دوبارہ نیند میں بھیجے جیسی وہاں کوئی چیز نہیں ہے“ میں نے کھانا کھاتے ہوئے کہا۔

”اور اس شپ کے عملہ کے ارکان کن باکس میں سو رہے ہیں“ پر سنز نے نیا سوال کیا۔

”وہ سب ایک ایسے ہال میں سوئے ہوئے ہیں جو مکمل طور پر سیل ہیں اس کا دروازہ 5 گانچ موٹے اسٹیل سے بنا ہوا ہے اور اسے کاٹنے کے لئے ہمارے پاس نا مشینری ہے اور نہ ہی کسی قسم کے اوزار“ میں نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔

”لیکن میں ہار ماننے والی نہیں پر سنز نے کہا اور غصے کے عالم میں ناشتہ ادھورا چھوڑ کے چلی گئی جب مجھے اس کے جانے کا یقین ہو گیا تو میں نے اس کے ناشتے کی ٹرے اپنی جانب کر لی اور گولڈن کلاس کھانے کا مزہ لینے لگا۔

اس کے بعد پورا دن پر سنز مجھے کہیں بھی نظر نہیں آئی شام کے بعد جب میں دوڑی کے پاس بار میں بیٹھا تھا تو وہاں تھکی ہاری پر سنز نمودار ہوئی اس کا لباس میلا کچلا ہو رہا تھا وہ پسینے سے شرابور تھی اس کے نازک ہاتھ سرخ ہو گئے تھے اور ان میں چھالے پڑ گئے تھے وہ یقیناً اس اسٹیل کے دروازے کو توڑنے کی کوششوں میں لگی رہی ہوگی جس کو میں نے لگا تار ایک سال تک توڑنے کی کوشش کی مگر بری طرح ناکام رہا تھا مجھے اس کی حالت پر ترس آنے لگا اس نے تو کبھی کاغذ بھی میڑھا نہیں کیا ہوگا اور آج اسے کتنی محنت کرنی پڑی تھی یقیناً انسان حالات کے سانچے میں ڈھل جاتا ہے اور جب جان پر بی ہو تو آدی ہر حد بھی پار کر جاتا ہے۔

”ایک عدد پینچن دینا“ پر سنز نے پھولے ہوئے سانس سے کہا۔

”کیوں نہیں“ روڈی نے مسکرا کر کہا اور پینچن

کی بوتل کھول کے اسے جام میں انڈیل کے سلیقے سے پرئز کو پیش کیا۔
”شکریہ“ پرئز نے کہا چھوٹے چھوٹے گھونٹ پینے لگی۔

اچانک اس کی نظر مجھ پر پڑی تو وہ چونک پڑی پھر کچھ سوچ کر بولی۔

”مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے“
”جی فرمائیے“ میں نے خوش اخلاقی سے کہا۔
”دیکھو یہاں جو حالات ہیں وہ تمہیں اچھی طرح سے معلوم ہیں ان حالات میں انسان بہت بدل جاتا ہے اس کی سوچ اس کے اخلاق یہاں تک کہ اس کا ایمان بھی.....“ وہ یہاں تک کہہ کر خاموش ہو گئی۔
”آپ کہنا کیا چاہتی ہیں“ میں نے چونک کے کہا۔

”دیکھو میرے خیال میں تم ایک اچھے اور شریف انسان ہونے کے ساتھ ساتھ عقلمند بھی ہو یہاں کی دنیا میں صرف میں اور تم ہیں اس لیے ہمیں کچھ حدود کا تعین کر لینا چاہئے سب سے پہلے میں اپنا تعارف تمہیں کرادوں میرا نام پرئز بیلا جین ہے میں سوزر لینڈ کے شاہی خاندان سے ہوں میرا اس شپ پر ہونے کا مقصد یہ تھا کہ جب یہ شپ اپنی منزل پر پہنچے گا اس کے بعد وہاں سب سے پہلے جو انسانوں کی بستی تعمیر ہوگی وہاں کی حکمران میں ہوں گی اس طرح ہماری حکومت نئی دنیا پر بھی قائم رہے گی جہاں تک تمہارے تعارف کا تعلق ہے وہ میں ضروری نہیں سمجھتی کیونکہ تم انجینئر ہو یا معمولی ورکر مجھے اس سے کوئی فکرنہیں پڑتا میرا کام ہے تمہیں تمہاری حدود بتانا سب سے پہلی بات ہمیشہ یاد رکھو کہ میں تمہیں کبھی گولڈن کلاس رومز کی جانب نہ دیکھوں دوسری بات تمہیں دیکھ کر لگتا ہے تم جرم جانے کے شوقین ہو یہ اچھی بات ہے ہر روز جایا کرو لیکن آج کے بعد جرم سونگ پول کی جانب نہیں جاؤ گے ڈالس کلب یا نینس کورٹ اتوار کے دن ہی جا سکتے ہو اور اس بار میں تم رات دس سے گیارہ کے درمیان ہی آ سکتے ہو تیسری اور

آخری بات صبح کا ناشتہ 5 سے 6 کے درمیان لے کر دس سے گیارہ اور ذر شام 5 سے 6 کے درمیان ہی کر سکتے ہو۔ امید ہے تمہیں ان باتوں پر اعتراض نہیں ہوگا اور ہوتا بھی نہیں چاہئے کیونکہ تمہیں اعتراض کرنے کا کوئی حق حاصل نہیں ہے۔“

پرئز نے طنزیہ انداز میں کہا اور اٹھ کے چلی گئی میں حیرت سے روڈی کو دیکھنے لگا تو روڈی نے کندھے اچکا دیئے۔

پرئز کی ان تمام باتوں کا میرے نزدیک ایک ہی معنی نکلتا تھا اول وہ اپنی اور میری کلاس کے مطابق ایک فرق بنائے دینا چاہتی ہے دوم وہ مجھ سے خطرہ محسوس کرتی ہے اور اسے گرتا بھی چاہئے تھا کیونکہ اس پورے شپ میں واحد جاننے والے ہم دو ہی تو انسان تھے ایسے میں اگر میری نیت خراب ہوگئی تو اس کے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا تھا شکر تھا کہ اسے یہ بات معلوم نہ ہو سکی کہ اسے میں نے ہی جگایا تھا اگر ایسا ہوتا تو نہ جانے اس کا کیا رد عمل ہوتا کیونکہ اب بھی مجھے اس کے رویے سے اپنے لیے نفرت ہی محسوس ہو رہی تھی۔

بہر حال پرئز کی ہر بات کو میں نے اپنے ذہن میں بیٹھالیا اس کے بنائے ہوئے ہر رول کو فالو کیا حالانکہ وہ تمام رول اس کی فیور میں تھے مگر کیونکہ میرے دل میں اسے چمکانے والا چور تھا اس لیے میں اسے کچھ بھی نہ کہہ پایا کیونکہ میں نے حالات سے سمجھوتہ کر لیا تھا دن گزرتے گئے اور پتہ بھی نہ چلا کہ تین ماہ کب اور کیسے گزرے یہ پہلی بار تھا کہ اس شپ میں مجھے وقت گزرنے کا احساس بھی نہ ہوا ان تین ماہ میں میں نے اس کی جھلک تک نہ دیکھی۔

ایک دن میں مقررہ وقت پر روڈی کے بار میں گیا اب میں نے شراب پینا کم کر دیا تھا اس لیے دودن کے بعد وہاں گیا تھا۔

”آنے کا شکریہ سر“ روڈی نے اپنے مخصوص انداز میں کہا۔

”خیریت تو ہے آج بڑا شکریہ ادا کر رہے ہو؟“

میں نے مسکرا کر کہا۔

”وہ اس لیے کہ مجھے آپ کے بالی سپ (بازو کا مسل) دیکھ کر اندازہ ہو رہا ہے کہ آپ اپنی ٹنٹس پر کافی توجہ دے رہے ہیں اور جن لوگوں کو اپنی صحت عزیز ہو وہ بار میں ذرا کم ہی آتے ہیں“ روڈی نے گلاس میں وکی ڈالتے ہوئے کہا۔

”اچھا اس کا مطلب ہے کہ مجھے یہاں نہیں آنا چاہئے“ میں نے مسکرا کر کہا۔

”نہیں سر آپ کو ضرور آنا چاہئے پہلے ہی پرئز دو دن سے نہیں آئیں تو میں کافی بور ہو رہا تھا“ روڈی نے کہا تو میں اس کی بورولی بات پر فنس پڑا حالانکہ میں جانتا تھا کہ کوئی اس کے پاس جائے نہ جائے اسے فرق نہیں پڑتا وہ ایک مشین تھا جد بات سے عاری وہ تو بس بول رہا تھا جو اسے سکھایا گیا تھا پھر اچانک میں چونک اٹھا۔

”پرئز کب سے نہیں آ رہیں؟“ میں نے جلدی سے پوچھا۔

”دودن سے“

”کیا اس سے پہلے وہ روز آتی تھیں؟“ میں نے تیز لہجے میں کہا۔

”جی ہاں کیا کوئی پرابلم ہے؟“ روڈی نے پوچھا۔

”بس اب صرف دعا کرو کوئی مسئلہ نہ ہو“ میں نے روڈی سے کہا اور وہاں سے اٹھ کے دوڑتا ہوا گولڈن کلاس روم کی جانب بڑھا کیونکہ میرے دل میں متعدد خدشات سر اٹھا رہے تھے دوڑتے دوڑتے میری نظر ایک بڑے دروازے پر پڑی جس پر سنہری حروف میں پرئز بیلا جین لکھا تھا میں نے دھڑکتے دل کے ساتھ دروازہ پر دباؤ بڑھایا تو آہستہ سے بے آواز انداز میں کھلتا چلا گیا میں نے کمرے میں نظر دوڑائی وہ ایک انتہائی پراسرار قیمتی اشیاء سے آراستہ تھا میری نظر بیڈ پر پڑی پرئز کب اڑھسے سو رہی تھی میں اپنی دھڑکنوں پر قابو پاتے ہوئے اس کی جانب بڑھا اور اس کے قریب جانے کا نپتے ہاتھوں سے کبل اس کے چہرے سے ہٹایا

میں نے دیکھا وہ آنکھیں بند کیے گہرے گہرے سانس لے رہی تھی اس کا چہرہ نمائش کی طرح سرخ ہو چکا تھا اس کے گلابی ہونٹ سوکھے ہوئے نظر آ رہے تھے میں نے اس حالت میں دیکھا تو گھبراہٹ میں میں نے اس کے ماتھے پر اٹا تھ رکھ کے دیکھا تو معلوم ہوا وہ بخار میں تپ رہی تھی میرے اس طرح چھونے پر اس نے ایک بار آدھ کھلی آنکھوں سے مجھے دیکھا اور پھر ناگواری سے آنکھیں بند کر لیں اگر وہ کچھ ہوش میں ہوتی تو ضرور اس گستاخی پر میرا منہ توڑ دیتی میں گھبرا کے ارد گرد دیکھنے لگا مجھے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ میں اس کی کیسے مدد کر سکتا ہوں میں اس بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ میرے ذہن میں ایک خیال آیا اور میں دوڑتا ہوا وہاں سے نکل کر بولنے والے کمپیوٹر کی جانب گیا۔

”میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں؟“ کمپیوٹر کی مشینی آواز ابھری۔

”میری ایک دوست کو تیز بخار ہے“ میں نے جلدی سے کہا۔

”مریض کی کیفیت؟“ مشینی آواز آئی۔

”عالباً سردی کے ساتھ بخار ہے اور سانس بھی تیزی سے چل رہی ہے۔“

”جب تو یہ ملیریا کی علامت ہے آپ ایسا کریں یہ ادویات کی لسٹ لیں اور میڈیکل مشین میں جا کے دے دیں آپ کو ادویات مل جائیں گی“ مشینی آواز سنائی دی اور اس کے ساتھ ہی اس کے ساتھ شلک پرئز میں سے ایک رسید باہر آئی جس میں ہندسوں میں کچھ درج تھا جو میری سمجھ سے باہر تھا میں نے وہ چٹ لی اور میڈیکل مشین کے پاس گیا پہلے جب بھی میں اس مشین کو دیکھتا تو سوچتا تھا اس کا مقصد کیا ہے اب سمجھ میں آ رہا تھا کہ وہ کس مقصد کے لئے بنائی گئی تھی میں نے وہ رسید جو کمپیوٹر نے دی تھی وہ اس مشین کی سائیڈ پر بے سوراخ میں اس طرح دی تھی جیسے اے ای ایم کا رڈ دیا جاتا ہے کوئی ایک منٹ بعد مشین میں کھٹک کی آواز کے ساتھ ایک خانہ کھلا میں نے دیکھا اس خانے میں سے ایک دراز

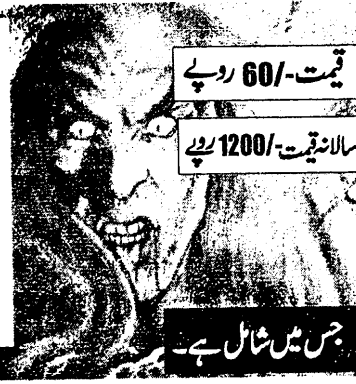
خواتین قلم کاروں کی پراسرار کہانیوں کا انتخاب

خوفناک کہانیاں

کراچی

قیمت - 60/- روپے

سالانہ قیمت - 1200/- روپے



جس میں شامل ہے۔

January 2018

جنوری 2018

کا شمارہ
شائع ہو گیا ہے

ملک کے مشہور و معروف رائٹروں کی قسط وار کہانیاں۔

ج پرانی خوفناک، دہشت ناک، لمحہ دل کی دھڑکنیں تیز کرتی کہانیاں۔

آپ کے مسائل اور ان کا حل۔

رنگ دھنک۔ پراسرار دنیا۔ کھٹی میٹھی باتیں۔

اس کے علاوہ بہت کچھ جو آپ پڑھنا چاہتی ہیں۔

معزز خواتین! آپ سب کے لئے سنہری موقع ہے کہ آپ دیگر رسالوں میں اپنی تحریریں بھیج کر انتظار کی گھڑیاں گن رہی ہیں۔ لہذا اپنی تحریریں ماہنامہ خوفناک کہانیاں میں ارسال کریں انشاء اللہ ہم آپ کو مایوس نہیں کریں گے۔

ابھی اپنے کسی بھی قریبی بک اسٹال یا باکرے نام لے کر طلب فرمائیں۔

ایجنٹ حضرات اس ایڈریس پر رابطہ کریں۔

گلستان نیوز ایجنسی
اخبار مارکیٹ، فریئر روڈ کراچی
0300-2680248

خط و کتابت کے لئے۔

ماہنامہ خوفناک کہانیاں
نورانی آرکیڈ۔ رتن تلاء نمبر 3،
کراچی

پھر فوراً لٹ گئی اس سارے عمل میں چند سیکنڈ لگے۔ میں واپس جانے سے پہلے اسے ایک بار مڑ کے دیکھا وہ ایسے کبل اوڑھ کے سو رہی تھی جیسے گہری نیند میں ہو۔ ”اوکے میں چلتا ہوں اگر کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتا دیجئے گا“ میں نے کہا اور وہاں سے نکل آیا۔

ڈر کے ٹائم مجھے خیال آیا کہ اس نے کھانا بھی کافی ٹائم سے نہیں کھایا ہوگا وہ خود کھانے والی مشین تک نہیں آ سکتی تھی اس لیے اسے میرے سلوار کلاس ڈنر سے ہی گزارا کرنا پڑے گا یہ سوچ کے میں نے اس کے لئے بھی مشین سے کھانا حاصل کیا اور اس کے کمرے کی جانب بڑھا میں نے دیکھا وہ بیڈ پر ٹیک لگا کے بیٹھی تھی اس کی آنکھیں بند ضرور تھیں لیکن وہ نیند میں نہیں تھی میں نے گلہ صاف کر کے اسے اپنی موجودگی کا احساس دلایا تو وہ چونک اٹھی۔

”وہ..... میں نے سوچا آپ نے کافی وقت سے کھانا نہیں کھایا ہوگا اس لیے آپ کے لئے ڈنر لے آیا یہ ضرور سلوار کلاس ہے لیکن بھوک مٹانے کے کام تو آتا ہی ہے“ میں نے کہا تو وہ آنکھیں بند کر کے بولی۔

”مجھے بھوک لگی ہے اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ میں ایسا گھٹیا کھانا کھاؤں“ اس کی آواز میں نقاہت کی واضح بھلک تھی۔

”اسے بھی انسان کھاتے ہیں اور ایسا کہہ کے آپ ان انسانوں کی بھی تو پین کر رہی ہیں جو یہ کھاتے ہیں“ میں نے ناگواری سے کہا۔

”دیکھو مجھے تم سے بحث نہیں کرنی میں مانتی ہوں مجھے شدید بھوک لگی ہے مگر میں اسے کھا کے اپنی صحت اور خراب نہیں کر سکتی۔“

”پھر تو آپ کو خود اٹھنا ہوگا کیونکہ آپ کو پتہ ہے مشین کھانا فنکر پرنٹ پر ہی دیتی ہے“ میں نے کہا۔

”اوکے میں خود ہی لے لیتی ہوں“ پر نسر نے کہا اور جیسے ہی وہ اٹھنے لگی لڑکھڑاکے نیچے گر گئی میں غیر ارادی طور پر اسے سہارا دینے کے لئے آگے بڑھا تو اس نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے روک دیا۔

نمودار ہوئی اور اس دراز میں مختلف رنگ برنگی ٹیبلٹس رکھی تھیں میں نے انہیں اٹھایا اور پرنسر کے روم میں گیا میں نے دیکھا وہ بدستور اسی پوزیشن میں لیٹی ہوئی تھی جس میں میں اسے چھوڑ کے گیا تھا میں نے اسے جھجھوڑا تو اس نے آنکھیں کھولیں اس نے ایک ناگواری کی نظر مجھ پر ڈالی اور کچھ کہنے کے لئے ہونٹ کھولے مگر شاید نقاہت کی وجہ سے وہ کچھ بول نہ پائی اس لیے اس سے پہلے میں بول پڑا۔

”میں جانتا ہوں کہ میرا یہاں اس طرح آنا آپ کو برا لگا ہے مگر یہ وقت اچھا اور برا سوچنے کا نہیں ہے آپ کی طبیعت بہت خراب ہے اس لیے آپ یہ دوا لے لیں“ میں نے ٹیبلٹس اور پانی کا گلاس اس کی جانب بڑھاتے ہوئے کہا۔

”نہیں مجھے یہ سب نہیں چاہئے“ اس نے منہ دوسری جانب پھیرتے ہوئے کہا۔

”دیکھیں میں مانتا ہوں کہ ہم دونوں میں کچھ بھی مشترک نہیں نا ہماری کلاس ایک ہے نا ہی سوچ لیکن کیا ہم ایک بس میں بیٹھے ان دو مسافروں کی طرح نہیں رہ سکتے جن کی نہ منزل ایک ہوتی ہے نا زحیجیات لیکن ان دونوں کو وقت گزارنے کے لئے ایک دوسرے سے بول چال رکھنا پڑتی ہے تاکہ وقت آسانی سے کٹ سکے میرے لیے نا سہی کم از کم اپنے لیے تو سوچیں.....“ میں نے کہا۔

”مجھے تمہاری کسی احسان کی ضرورت نہیں ہے اوکے“ اس نے کمزور آواز مگر سخت لہجے میں کہا۔

”میرے خیال میں نہ چاہتے ہوئے بھی ہمیں بہت سادقت ساتھ گزارنا ہے اس لیے مجھے لگتا ہے آپ کے پاس بھی بہت سے ایسے مواقع آئیں گے کہ آپ اس احسان کو آسانی سے اتار سکیں“ میں نے مسکرا کے کہا تو اس نے چند لمحوں مجھے غصے سے گھورا اور پھر وہ یک دم سے اٹھی اور میرے ہاتھ سے ٹیبلٹس اور پانی کا گلاس تقریباً ہاتھ سے چھین لیا اس نے ایک ساتھ ہی تمام ٹیبلٹس منہ میں ڈالیں اور گلاس ایک سانس میں پی کے

”میں خود اٹھ سکتی ہوں“ پرنسز نے غصے سے کہا اور اٹھنے لگی مگر جلد ہی اس کے چہرے پر بے بسی کے آثار پیدا ہو گئے۔

”دیکھیں آپ ضد نہ کریں اور یہ کھانا کھالیں“ میں نے نرم لہجے میں کہا۔

”تم اپنا منہ بند رکھو“ اس نے غصے سے کہا۔

”اوکے میرے خیال میں اب ایک ہی راستہ رہ گیا ہے“ میں نے انتہائی فیصلہ کرتے ہوئے کہا۔

”کیا راستہ؟“ پرنسز نے حیرت سے کہا۔

”اس گستاخی کے لئے میں پیشگی معافی مانگتا ہوں“ میں نے ٹھوس لہجے میں کہا اور آگے بڑھ کے اسے اس طرح اٹھالیا جسے وہ کوئی دس سالہ بچی ہو پرنسز میری اس جرأت پر شاکر رہ گئی میں نے اس کی جانب دیکھے بنا اسے اٹھانے کے میرے باہر نکل آیا میرا رخ کھانے کی مشین کی جانب تھا وہ مارے حیرت کے مجھے دیکھے جاری تھی اسے شاید سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ کیاری ایکٹ کرے میں اسے مشین کی جانب لے گیا۔

”پلیز اپنا انگوٹھا پیڈ پر رکھیں“ میں نے اس کی جانب دیکھے بغیر کہا تو وہ جیسے ہوش کی دنیا میں واپس آئی اور اس نے غیر ارادی طور پر انگوٹھا پیڈ پر پریس کیا دوسرے ہی لمحے مشین سے ٹرے نمودار ہوئی میں نے اسے قریبی ایک چیئر پر بٹھایا اور ٹرے اس کے سامنے ٹیبل پر رکھی مجھے اس کے چہرے پر غصے کے آثار نظر آنے کے بجائے حیرت نظر آ رہی تھی ”آپ کھانا کھالیں میں پاس ہی کھڑا ہوں جب آپ کھانا کھالیں گی تو آپ کو آپ کے کمرے تک چھوڑ آؤں گا“ میں نے کہا تو جواب میں وہ خاموش رہی میں نے دیکھا وہ چیخ کو اپنے منہ تک نہ لے جاسکتی اور اس کا ہاتھ ٹیبل پر گر گیا اور اپنی بے بسی پر اس کی آنکھوں میں آنسو بھر گئے یہ دیکھ کر میں نے ایک چیئر پر اس کے پاس بیٹھ گیا اور چیخ کی مدد سے سوپ پلانے لگا اس دوران ناوہ کچھ بولی نہ میں سوپ ختم کرنے کے بعد میں نے دیکھا اس کی تھوڑی سی پتھوڑا سوپ لگ گیا ہے میں نے وہ ٹشو

پیپر کی مدد سے صاف کیا اور ایک بار پھر اسے اٹھا کے اس کے کمرے میں چھوڑا اسے بند پر لٹا کے اس پر کبیل ڈالا یوں لگتا تھا کہ وہ بولنے کی صلاحیت کھو چکی ہے۔

”میں آپ کے کمرے کے آس پاس ہی رہوں گا اگر کسی چیز کی ضرورت ہو تو آواز دے دیجئے گا“ میں نے کہا اور باہر نکل آیا۔

”ویلڈن یعنی آپ نے پرنسز کے دل میں اپنا مقام بنا ہی لیا“ روڈی نے مجھے کوئلہ رنگ دیتے ہوئے کہا۔

”ہاں یوں سمجھ لو کہ جم میں کی کسرت کام آئی ورنہ شاید میں اسے نہ اٹھا پاتا، آخر وہ 80 یا 90 کے جی کی تو رہی ہوگی“ میں نے جان بوجھ کے سر کھجاتے ہوئے کہا۔

”نہیں سر آپ کا اندازہ غلط ہے پرنسز کا وزن میرے مطابق زیادہ سے زیادہ 50 کے جی ہوگا اور کمزوری کی وجہ سے شاید 45“ روڈی نے مجھے ٹوکتے ہوئے کہا۔

”ارے واہ تمہیں بہت علم ہے کیا تم نے انہیں اٹھایا ہے“ میں نے ہنس کے کہا۔ اس سے پہلے روڈی کوئی جواب دیتا بار کا دروازہ کھلا اور پرنسز اندر داخل ہوئی میں اٹھ کھڑا ہوا کیونکہ جب سے پرنسز بیمار ہوئی تھی میری ٹائمنگ نہیں رہی تھی اور اصولاً یہ ٹائم پرنسز کے بار میں آنے کا ٹائم تھا۔

”سوری آج کل میری روٹین تھوڑی گرڈ بڑ ہو گئی ہے اس لیے میں بھول گیا کہ یہ آپ کے آنے کا وقت ہے ویسے اب آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”اب ٹھیک ہوں“ پرنسز نے خشک انداز میں کہا اور پھر روڈی سے بیئر طلب کی اور میں چپ چاپ وہاں سے نکل آیا اس بات کو دودن ہو گئے تھے شاید اس لیے اب پرنسز خود پیل کے بار تک آنے کے قابل ہو گئی تھی۔ دودن گزر گئے میرا پرنسز سے سامنا نہ ہوا میں اپنے کمرے میں ایک لٹل رو بوٹ بنانے میں مصروف

تھا اور اس پر میں چھ ماہ سے کام کر رہا تھا میرا کمرہ کسی ملینک کی ورکشاپ کی مانند دکھائی دینے لگا تھا اوزار اور چھوٹے موٹے پرزے چابجا بکھرے ہوئے تھے میری ہاتھ گرلس اور تیل کی وجہ سے کالے ہو گئے تھے میرے کپڑوں کے علاوہ میرے گال پر بھی گرلس کا داغ لگ چکا تھا لیکن پھر بھی میں اپنے کام میں مصروف رہا میں کام میں اتنا مشغول تھا کہ مجھے دروازہ کھولنے کی تک نہ آئی اچانک کھٹکا ہوا اور میں نے مڑ کے دیکھا تو بلیک کلر کی ٹی شرٹ اور ٹراؤزر میں ملبوس پرنسز کو کھڑے ہوئے پایا ایک بار تو مجھے یوں لگا کہ میں خواب دیکھ رہا ہوں کیونکہ اس کے یوں میرے کمرے میں آنے کے بارے میں میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

”ہیلو کیسے ہو؟“ پرنسز نے کہا تو میں گھبرا کے اٹھ کھڑا ہوا ایک دم اٹھنے پر میری جھولی میں موجود اوزار دھماکے سے فرش پر بکھر گئے۔

”جی..... جی میں ٹھیک ہوں“ میں نے گھبراہٹ پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”میں بہت بور ہو گئی تھی سوچا کہ کچھ وقت تمہارے ساتھ گزار لوں“ پرنسز نے کہا۔

”کیوں نہیں؟“ میں نے زبردستی مسکراتے ہوئے کہا۔

”تو کیا بیٹھنے کو نہیں کہو گے؟“ پرنسز نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں میں جگہ بناتا ہوں“ میں نے کہا اور صوفے سے پرزے وغیرہ ہٹا دیئے۔

”آپ بیٹھیں“ میں نے کہا تو وہ قدرے بے تکلفی سے صوفے پر بیٹھ گئی اور میں اس کے سامنے بیٹھ پر بیٹھ گیا۔

”میں دراصل تمہارا شکریہ ادا کرنے آئی تھی۔“

”کس بات کا؟“ میں نے حیران ہو کر کہا۔

”تم نے میرے برے رویے کے باوجود میری نہ صرف تیمارداری کی بلکہ میری مدد بھی کی جس کے لئے میں شکر گزار ہوں۔“

”میں نے ایسا بھی کوئی بڑا کام نہیں کیا“ میں نے نظریں چراتے ہوئے کہا کیوں میں نے اسے اٹھانے کی جو جسارت کی تھی اب اس پر تھوڑی شرمندگی محسوس ہو رہی تھی۔

”تمہیں اس کے لئے شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے تمہاری جگہ کوئی بھی درد دل رکھنے والا انسان ہوتا وہ یہی کرتا۔“

”آپ نے شاید میرے بارے میں غلط اندازہ لگایا ہو“ میں نے سرد سانس لیکر کہا۔

”نہیں تمہاری آنکھیں کہتی ہیں کہ تم میں کوئی کھوٹ نہیں ہے“ پرنسز نے میری طرف دیکھ کر کہا تو مجھے خود پر شرمندگی محسوس ہوئی۔

”بہر حال میں تمہیں یہ کہنے آئی تھی کہ اس شپ میں تم جہاں جانا چاہو جاسکتے ہو میں نے جو اصول بنائے تھے وہ میں خود ختم کر رہی ہوں“ اس نے کہا تو میں بے یقینی کے انداز میں اسے دیکھنے لگا۔

”در اصل میں چاہتی ہوں اس شپ کی دنیا میں ہم جو دو زندہ جاگتے انسان ہیں ایک دوسرے کے خلاف کسی نفرت کا شکار نہ ہوں اگر ہم دوست نہ ہوئے تو ہمیں ایک دوسرے کا دشمن بھی نہیں ہونا چاہئے“ پرنس نے کہا میں سر ہلانے کے علاوہ اور کچھ نہ کہہ سکا۔

”اوکے چلتی ہوں شام کو بار میں ملتے ہیں“ پرنسز نے مسکراتے ہوئے کہا اور چلی گئی جبکہ میں گہری سوچ میں ڈوب گیا۔

پتہ ہی نہ چلا اور کب ایک سال گزر گیا اور اس ایک سال میں بہت کچھ بدل گیا میں نے تو پہلے ہی اس زندگی کو اپنی قسمت مان لیا تھا اور اس ایک سال میں پرنسز نے بھی حالات سے سمجھوتہ کر لیا تھا اب ہم آپس میں اچھے دوست بن گئے تھے وہ میرے کمرے میں اور میں اس کے کمرے میں بے تکلفی سے آنے جانے لگے ہم پورا دن ہی تقریباً ساتھ ہی گزارتے تھے اسے مشینوں سے بے حد لگاؤ تھا اور میں ایک مشینٹ تھا اس لیے وہ چھوٹے موٹے پرزے جوڑی رہتی تھی اور میں

اسے مانیٹر کرتا رہتا تھا وہ پیانو اچھا بجالتی تھی اور کیوں نہ بجاتی آخر یہ امیروں کا شوق ہے اور وہ پرنسز بھی مجھے بھی پیانوں بجانے کا بہت شوق تھا اور جب یہ بات اسے پتہ چلی اور وہ خوشی مجھے سکھانے پر راضی ہوئی اس کے سکھانے کا انداز بہت ہی نزاکت بھرا تھا اس لیے میں جلد ہی سکھ گیا وہ ایک سال میری تمام زندگی سے کہیں زیادہ بہتر تھا پرنسز میرے مذاق پر جی کھول کے ہنستی جب میں نے اس کا سبب پوچھا تو اس نے کہا اس نے جب سے ہوش سنبھالا ہے اس وقت سے شاہی آداب سیکھے ہیں اور ان اصول میں بندھ کے انسان اپنے جذبات کھل کے اظہار تک نہیں کر پاتا تھا اسے قہتہہ لگانے کا بچپن سے شوق تھا لیکن ایسا کرنا شاہی آداب کے معنائی تھا اور اب کیونکہ کسی قسم کی روک ٹوک نہیں تھی اس لیے وہ اپنی ہر وہ خواہش پوری کرنا چاہتی تھی جو آج تک خواب ہی رہی تھی اس کی بچکانہ حرکتیں دیکھ کر مجھے بہت خوش محسوس ہوتی تھی مجھے یوں محسوس ہونے لگا کہ میں نے اسے جگا کے اس کی بے رنگ زندگی کو رنگین بنادیا ہے دل میں جو ایک خلش تھی وہ جاتی رہی تھی میں اسے شروع میں پرنسز کہا کرتا تھا لیکن اس نے منع کر دیا کہ میں اسے اس کے نام سے پکاروں اور اب میں اسے بیلا کہا کرتا تھا۔

اس عرصے میں میں نے چھوٹا روٹ بھی مکمل طور پر تیار کر لیا لیکن وہ میں نے بیلا کو نہ دکھایا کیونکہ میں اسے برہہ ڈے پر سر پرانز دینا چاہتا تھا بیلا جب صبح ناشتہ کر رہی تھی تو میں نے روٹ کو آن کر کے اس کے ہاتھ میں ایک پرچی تھائی اور اسے بیلا کی طرف روانہ کر دیا اور اس پر لکھ دیا ”میں تم سے محبت کرنے لگا ہوں کیا آج رات میں تم میرے ساتھ ڈیٹ پر چلوں گی“ روٹ کو روانہ کرنے کے بعد میں سوچنے لگا کہ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا اب مجھے پیچھتاوا ہونے لگا تھا کہ نہ جانے بیلا میرے بارے میں کیا سوچتی ہوگی میں انہیں سوچوں میں گم تھا کہ روٹ واپس آ گیا اور اس کے ہاتھ میں موجود پرچی پر لکھا تھا ”آج شام 8 بجے“ یہ

بڑھ کے میرے دل میں آیا کہ میں خوشی سے ناچنے لگوں مگر پھر ارادہ کنسل کر دیا میں بے شک بہت خوش تھا مگر حالات کا اونٹ کس کروٹ بیٹھے گا اس کا مجھے قطعی اندازہ نہیں تھا۔

میں نے واڈروپ سے سیاہ رنگ کا تھری پیس سوٹ نکالا اور دراز سے وہ ڈائننگ کی رنگ نکالی جو میری مرحومہ ماں کی آخری نشانی تھی انگوٹھی سستی ضرور تھی مگر خوبصورت تھی جب ہم اس لیے سفر پر آ رہے تھے جو ہمیں ساتھ میں ڈائی مگر مختصر سامان بھی ساتھ لیے جانے کی اجازت تھی میں نے ساتھ اور کچھ بھی نہ لیا تھا سوائے اس انگوٹھی کے میں نے انگوٹھی کو دیکھتے دیکھتے اچانک گھڑی دیکھی اور اندازہ ہوا میں پندرہ منٹ لیٹ ہو چکا ہوں میں نے انگوٹھی جب میں ڈالی اور دوڑتا ہوا روڈ کی پار کی طرف گیا میرا ارادہ بیلا کو پوز کرنے کا تھا اس لیے میں بہت پر جوش تھا میں وہاں پہنچا تو میں نے دیکھا بیلا مجھ سے پہلے پہنچ چکی تھی اور روڈی اس سے کہہ رہا تھا۔

”آج آپ بہت خوبصورت لگ رہی ہیں۔“
 ”تھینک یو روڈی“ بیلا نے جوابا کہا۔
 ”لگتا ہے آپ اور مسٹر جونی ایک دوسرے کے کافی قریب آ گئے ہیں“

”ہاں میرے خیال میں اب ہم میں کچھ بھی پوشیدہ نہیں رہا“ بیلا نے ہنس کے کہا۔
 ”آج سے تقریباً ایک سال پہلے مسٹر جونی بہت پریشان تھے وہ اکثر یہ پوچھتے رہتے تھے کہ وہ آپ کو اٹھائیں یا نہ اٹھائیں آخر انہوں نے آپ کو اٹھانے کا مشکل فیصلہ کیا اور پھر وقت نے ثابت کر دیا کہ اس فیصلہ ٹھیک تھا اب آپ دونوں بہت خوش دکھائی دیتے ہیں“ روڈی نے مسکرائے کہا میں تیزی سے آگے بڑھ میں نے دیکھا بیلا کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا ہے اور وہ جھڑ پھٹی لگا ہوں سے مجھے دیکھے جارہی تھی میں نے کچھ کے کے لئے منہ کھولا تو اس نے ہاتھ کے اشارے سے منہ بولنے سے روک دیا۔

”بس تم نے جو کرنا تھا کر لیا تم نے مجھے برابر کر کے رکھ دیا ہے تم نے مجھے مار ڈالا ہے.....“ بیلا نے جج کے کہا اور دوڑتی ہوئی وہاں سے چلی گئی میں خالی خالی نظروں سے روڈی کو دیکھنے لگا وہ مجھے یوں دیکھ رہا تھا جیسے کچھ ہوائی نہیں۔

بیلا نے ٹھیک کہا تھا کہ میں نے اسے اٹھا کے مار ہی تو دیا ہے مگر میں کیا کرتا اس وقت جودل میں آیا کر بیٹھا جس کا اب جتنا پیچھتاوا کیا جائے کم تھا میں تو اس سے معافی مانگنے کے قابل بھی نہ تھا معافی مانگتا بھی تو کس بات کی آپ کسی کو قتل کر کے اس سے کیسے معافی مانگ سکتے ہیں وہ رات میرے لیے بہت اذیت ناک تھی میں نے اٹھ بوتلیں وکی کی انڈیلیں اور نہ جانے کیسے اپنے کمرے تک گیا اور بیڈ پر گر کر اور نہ جانے کب آنکھ لگی شاید میں پوری رات اور نہ کو سوتا رہا شام کے وقت مجھے یوں لگا میری کمر پر کسی سخت چیز کی ضرب لگی ہو میری آنکھیں کھل گئیں مگر ضرب کی وجہ سے میں میری آنکھوں میں اندھیرا چھایا رہا میں کراہ کے سیدھا ہوا تو میں نے دیکھا بیلا میرے بیڈ پر کھڑی تھی اور اس کے ہاتھ میں لوہے کا راڈ تھا شاید اس نے وہی میری کمر پر مارا تھا مجھے منہ سے خون نکلتا ہوا محسوس ہوا شاید شدید اندرونی چوٹ لگی تھی میں نے کچھ بولنا چاہا مگر زبان نے ساتھ نہ دیا بیلا نے اپنا پیڑ میرے سینے پر رکھا اور ایک اور ضرب لگنا نہ اس بار میرا کندھا تھا مجھے اپنا بازو ڈوٹا ہوا محسوس ہوا تھا میری آواز گھٹ کے رہ گئی میں نے ہلاکی جانب دیکھا اس کے بال بکھرے تھے اور آنکھیں غصے سے سرخ تھیں وہ غصے کی شدت سے ہانپ رہی تھی اس نے ایک بار پھر مجھے مارنے کے لئے راڈ بلند کیا اور میں نے ہاتھوں کی مدد سے اپنا چہرہ چھپا لیا لیکن دوسرے ہی لمحے میں نے فیصلہ کر لیا اور اپنے ہاتھ چہرے سے ہٹا لیے اور آنکھیں بند کر لیں کیونکہ اس بار اس کا نشانہ میرا سر تھا اگر وہ دس گوا راڈ میرے سر میں لگتا تو میری موت یقینی تھی جب کافی ٹائم میرے سر میں راڈ نہ لگا تو میں نے آنکھیں کھولیں بیلا تیزی سے بیڈ سے اتری اور باہر

جانے لگی راڈ ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھا دروازے کے ساتھ میری دوسال کی محنت روٹ کھڑا تھا بیلا نے اس ناؤک روٹ کو راڈ کے ایک ہی وار سے سینکڑوں ٹکڑوں میں تقسیم کر دیا اور باہر نکل گئی جبکہ میں بے جان لاش کی طرح اسے جاتے دیکھتا رہ گیا۔

کہتے ہیں جسمانی زخم بھر جاتے ہیں مگر دل پر لگے زخم اس داغ جیسے ہوتے ہیں جو کبھی نہیں مٹتے اگر کسی انسان کے دل کے ساتھ ساتھ اس کے جسم پر بھی زخم لگے ہوں تو جسمانی زخم بھی بھرنے میں وقت لگا دیتے ہیں کندھے کا زخم ایک ہفتے میں ٹھیک ہو گیا مگر کمر میں شدید درد رہنے لگا اس درد کی وجہ سے میں بنا سہارے کے چل بھی نہ پا رہا تھا بیلا سے نہ تو اس دن کے بعد سامنا ہوا اور نہ ہی میں کرنا چاہتا تھا اس نے جو میرے ساتھ کیا تھا یہ تو بہت کم تھا حقیقت میں میری سزا اس سے بھی بڑی ہونی چاہئے تھی۔

آخر میں نے اس سے زندگی کا مقصد جچیں کے اسے برباد ہی تو کر دیا تھا جس کا مجھے شدت سے پیچھتاوا تھا مگر اب کیا ہو سکتا تھا سوائے پیچھتاوے کے میں نے کوشش کی اس سے معافی مانگنے کی مگر خود میں اتنی ہمت پیدا نہ کر پایا کہ اس کے سامنے کھڑا بھی ہو پاؤں آخر جب ضمیر نے بہت زیادہ ملامت کی تو میں نے رات کو سوچ لیا صبح اس کے پاس جا کر معافی مانگوں گا پھر چاہے اس کا جو بھی جواب ہو میں یہی بات اپنے کمرے میں بیٹھا سوچ رہا تھا کہ اچانک مجھے محسوس ہوا میرا وزن کم ہونے لگا ہے میں نے گھبرا کر ارد گرد دیکھا تو ٹیبل پر رکھا گلاس اور دیگر چیزیں آہستہ آہستہ اوپر کو اٹھ رہی تھیں اور پھر اچانک مجھے بھی اپنا وجود ہوا میں لہراتا ہوا محسوس ہوا اور میں بیڈ سے تین فٹ اوپر تک اٹھ گیا میں ہوا میں ہاتھ پیر مارنے لگا اس کے ساتھ ہی میرے ذہن میں فوراً خیال آیا کہیں اس جہاز میں موجود مصنوعی گریوٹی تو ختم نہیں ہوگی یہ اگر واقعی میں ایسا تھا تو یہ بہت تباہ کن بات تھی اب آہستہ آہستہ بھاری چیزیں جیسے کہ بیڈ، الماری بھی اپنی جگہ سے اٹھنے لگیں مارے خوف کے

میرا برا حال ہونے لگا میں نے کسی طریقے سے دروازے تک پہنچنے کی کوشش کی مگر گریوٹی شاید بہت ہی کم ہو گئی تھی اس لیے مجھے شدید دشواری کا سامنا تھا بہر حال میں کسی نہ کسی طریقے سے دروازے تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا اس سے پہلے کہ میں دروازہ کھولتا شاید گریوٹی واپس آگئی اور میں دھڑام سے زمین پر گرا اور کمرے کی تمام اشیاء بھی دھماکے سے زمین پر آن گزریں میری کمر میں پہلے ہی شدید درد تھا جھٹ اوٹھائی سے گرنے پر رہی سہی کسر بھی پوری ہو گئی مجھے اپنے حلق میں خون کی کڑواہٹ محسوس ہونے لگی مجھ میں حرکت کرنے کی سکت باقی نہیں رہی تھی لیکن جب مجھے بیلا کا خیال آیا تو کسی انجانے جذبے کے تحت میں اٹھ کھڑا ہوا اور اپنی تکلیف کو نظر انداز کر کے بیلا کے کمرے تک پہنچا میں جیسے ہی دروازے پر پہنچا دروازہ کھولا اور بیلا باہر نکل آئی اس کے ماتھے پر چوٹ کا نشان تھا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے“ اس نے اپنے ماتھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے مجھ سے دریافت کرتے ہوئے کہا حالات اتنے سنگین تھے کہ اسے اپنی ناراضگی کب کی بھول گئی تھی میرے خیال میں گریوٹی ایک دم صفر ہو گئی تھی میں نے رک رک کر کہا کیونکہ چوٹ اپنا اثر دکھا رہی تھی۔

”اب کیا ہوگا کیا پھر تو ایسا.....“ بیلا نے اتنا ہی کہا تھا کہ ایک دفعہ پھر مجھے اپنا وجود بے وزن ہوتا محسوس ہوا میرے ساتھ بیلا بھی زمین سے اوپر اٹھنے لگی جس نے گھبرا کے میرا ہاتھ تمام لیا جواب میں میں نے بھی اس کا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا ہمارے وجود اس بار کچھ زیادہ ہی اوپر اٹھنے لگے اس کے ساتھ کمر کے ایکسٹروکٹ دروازہ خود بخود کھلنے اور بند ہونے لگے پورے شب میں سائرن کی تیز آواز گونجنے لگی ہمارے وجود اتنے اٹھ گئے تھے کہ ہمارے سر گیلری کی چھت سے ٹکرانے لگے اس کے ساتھ ہی ہمیں یکدم جھکا لگا اور ہم دونوں نیچے آن گئے میں نیچے اور بیلا میرے اوپر گری تھی اس لیے اسے کچھ خاص چوٹ نہ لگی تھی مگر مجھے یوں محسوس ہوا کہ میرے جسم سے جان نکل گئی ہو۔

”تم ٹھیک تو ہو“ بیلا نے جلدی سے اٹھتے ہوئے کہا تو میں نے سر ہلادیا کیونکہ بولنے کی سکت مجھ میں نہیں رہی تھی دروازے ابھی بھی خود بخود بند اور کھل رہے تھے سائرن بدستور بج رہا تھا اچانک میرے ذہن میں ایک بات آئی تو میں نے بیلا کو طلب کیا۔

”میرے خیال میں پر یوگر یوٹی کا زبرد ہو جانا دروازوں کا خود بخود کھلنا کسی تکنیکی خرابی کی وجہ سے ہے اور اس تکنیکی خرابی کا تعلق ضرور کنٹرول روم سے ہوگا۔“ لیکن اگر مسئلہ کنٹرول روم میں ہے تو ہم کیا کر سکتے ہیں اس کا دروازہ نہ تو پہلے ہم کھول سکتے تھے نہ اب“ بیلا نے بے بسی سے ہونٹ کاٹتے ہوئے کہا۔

”دیکھو یہ تمام الیکٹرونک ڈور خود بخود کھل اور بند ہو رہے ہیں وہ بھی یقیناً الیکٹرونک ڈور ہے اگر وہ بھی کھل اور بند ہو رہا ہے ہمارے لیے ایک امید ہے اور پھر ہوسکتا ہے وہاں ہمیں اپنے سب سے بڑے اس بے وقت کے جاننے کے مسئلہ کا حل بھی مل جائے“ میں نے کہا تو بیلا کی آنکھوں میں بھی امید کی چمک پیدا ہوئی اور پھر ہم دونوں ہمت کر کے کنٹرول روم کی جانب دوڑ پڑے یکدم پھر ہمارے قدم زمین سے اٹھ گئے ہم پانچ فٹ اوپر اٹھے اور پھر یکدم زمین پر گرے اس بار بیلا بھی کمر کے بل زمین پر گری اور اس کے منہ سے چیخ نکل گئی لیکن میں فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور اسے بھی سہارا دے کر اٹھایا ایک بار پھر ہم دونوں ہمت کر کے دوڑ پڑے کنٹرول کے دروازے پر پہنچے تو ہماری خوشی کی انتہا نہ رہی کیونکہ وہ دروازہ بھی خود بخود کھل اور بند ہو رہا تھا میں نے بیلا کو وہیں ٹھہرنے کا اشارہ کیا اور خود دروازہ بند ہونے سے پہلے اندر داخل ہو گیا وہاں دیواروں پر بڑی بڑی اسکرینیں نصب تھیں جو چل رہی تھیں سوائے ایک کے یہ یقیناً وہی مشین تھی جو اس شب کے خودکار سسٹم کو کنٹرول کرتی تھی۔

میں نے اسے آن کرنے کی کوشش کی مگر بری طرح ناکام رہا میں نے اس مشین کا کیبل دیکھا تو میں حیران رہ گیا اس مشین کے ساتھ ایک سلپنگ باکس بھی

منسلک تھا جس میں موجود انسان ایک نوجوان تھا جس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں اور اس بات کا ثبوت تھا کہ وہ اب اس دنیا میں نہیں رہا تھا وہ یقیناً اس شب کا کپتان رہا ہوگا جیسے باقیوں سے الگ اس کمرے میں سلایا گیا تھا تاکہ وہ اس شب کے دیگر لوگوں سے قبل ہی ہوش میں آجائے تاکہ ان کے جاننے سے پہلے شب کو بہتر طریقے سے کنٹرول کر سکے۔

مگر چونکہ مشین بند ہو گئی اس لیے وہ بھی زندگی کی بازی ہار گیا تھا شاید اس میں اس کی ترسیل بند ہو گئی تھی ورنہ اگر سلپنگ باکس خراب ہوا ہوتا تو وہ خودکار انداز میں کھل جاتا مگر باکس نہ کھل سکا اور اس کی موت واقع ہو گئی۔

میں اس مشین کو ٹھیک کرنے لگا کیونکہ یہی تو میری جاب تھی اس سے پہلے وہ مشین آن ہوتی گریوٹی پھر زبرد ہونے لگی۔

لیکن میں نے مشین کو مضبوطی سے پکڑ لیا میں نے جوں ہی آخری کیبل کو مشین سے منسلک کیا مشین آن ہو گئی اور میں نے خوشی سے ہاتھ چھوڑ دیئے گریوٹی یکدم واپس آگئی اور میرا ہوا میں اٹھا ہوا خود ایک بار پھر زمین کی جانب تھا لیکن اس دفعہ درد خوشی کی لہر میں بہہ گیا تھا اب سب ٹھیک ہو گیا تھا میں نے یہ خوشخبری بیلا کو دینی چاہی مگر میں مڑا تو میں نے دیکھا دروازہ بند ہو چکا تھا میرے ہاتھ کے طوطے اڑ گئے میں نے بہت کوشش کی مگر دروازہ نہ کھل سکا اور اچانک میری نظر دروازے کے ساتھ منسلک چھوٹی سی اسکرین اور مائیک پر پڑی میں نے اسکرین آن کی اور مائیک اٹھایا میں نے اسکرین پر دیکھا بیلا دروازے پر پریشانی کے عالم میں کھڑی ہے۔

”بیلا بیلا کیا تم مجھے سن سکتی ہو“ میں نے مائیک پر کہا تو بیلا حیران ہوئی پھر سر ہلادیا کیونکہ میں اس کی آواز سننے سے قاصر تھا۔

”دیکھو بیلا سب ٹھیک ہو گیا ہے جو مشین میں خرابی تھی وہ دور کردی گئی ہے مگر اب یہ دروازہ نہیں کھل

رہا کیونکہ یہ خودکار نظام سے منسلک ہے اور اپنے وقت پر ہی کھلے گا اس سے پہلے کھولنے کے لئے اس تمام خودکار نظام کو بند کرنا ہوگا اور جیسے ہی یہ نظام بند ہوا ہم یہ شب نہیں سنیں یا میں اسے اور شب شاید تباہ ہو جائے“ میں نے کہا تو بیلا کچھ بولی لیکن میں سمجھ نہ پایا وہ کیا کہہ رہی ہے لیکن پریشانی اس کے چہرے سے واضح تھی اور پھر اچانک میں نے دیکھا وہ رونے لگ گئی ہے اور ساتھ ہی ہاتھ کے اشارے سے مجھ سے معافی بھی مانگ رہی تھی شاید اب اسے بھی وہ کمرہ دکھائی دے رہا تھا جس کی مدد سے میں اسے دیکھ رہا تھا۔

”بیلا میں جانتا ہوں میں کوئی اچھا انسان نہیں ہوں اور تمہارے قابل تو کبھی بھی نہیں رہا میں جانتا ہوں میں نے ناقابل معافی جرم کیا ہے مگر یہ حقیقت ہے کہ تمہیں دیکھتے ہی مجھے تم سے محبت ہو گئی تھی میں بے بس ہو گیا تھا اپنے جذبات کے آگے اور.....“ اس سے آگے میں کچھ بھی نہ کہہ پایا میری آنکھوں سے لگا تار آنسو بہنے لگے میں نے دیکھا ابھی پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی اس طرح نہ جانے کتنے گھنٹے گزر گئے میرے پاس کھانے پینے کی کوئی چیز نہ تھی بیلا بھی نیم بے ہوشی کی کسی کیفیت سے دوچار دروازے پر ہی بیٹھی ہوئی تھی میں نے اس مشین کا کمانڈ سسٹم کھولا اور اس سلپنگ باکس کو کھول کر اس میں سے کپتان کی لاش باہر نکالی۔

اچانک میری نظر اس کے گلے میں پڑی چین پر پڑی جس میں ایک بڑے سائرن کی چابی تھی میں نے وہ چین فوراً اس کے گلے سے اتاری اور اس کا جائزہ لیا تو میری خوشی کی انتہا نہ رہی وہ واقعی اس دروازے کی چابی تھی یعنی اسے چابی سے کھولنا ممکن تھا میں چابی لیکر دروازے کے پاس گیا وہاں ایک چھوٹا سا سوراخ تھا جو کہ چابی کے سائرن کا تھا میں نے اس میں چابی ڈالی اور گھمانے ہی لگا تھا کہ میرے ذہن میں ایک خیال آیا تو میرا خوشی سے تھمتا چہرہ ایک دم پھر ہلا ہو گیا میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا واپس آیا اور مشین کے کمانڈ سسٹم کو چیک کرنے لگا اور جو میں نے سوچا اس کی تصدیق ہو گئی تھی۔



سنگ چور

شیخ شفاء اللہ - دریا خان

زرد رنگ کا ایک چھوٹا سا سانپ اپنا کام کر کے نکل چکا تھا۔ عام معلومات کے مطابق سانپ جتنا چھوٹا ہوگا اتنا ہی زہریلا ہوگا۔ اور یہ حقیقت ہے اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔

خوف وہ اس کی دنیا میں تھمکے چاتی دل و دماغ سے محو نہ ہونے والی شاہکار کہانی

”انسان بھی بہت عجیب شے ہے، اے علم پراتنا نازاں رہتا ہے مگر حقیقت میں اسے آنے والے کل تک کا علم نہیں ہوتا۔“ لاج کی پیشانی پر آئے بال اس نے نہایت ملاحت سے پیچھے ہٹائے اور ساتھ ہی اٹھ کھڑا ہوا۔ بازوؤں کو ساکت کئے اس کا رخ اب باہر کی طرف تھا۔ دروازے تک پہنچ کر اس نے مڑ کر دوبارہ لاج کی طرف دیکھا۔ گہری نیلی آنکھیں جھپکنے سے عادی

”کھانے کا تو پتہ نہیں مگر پینے کا تو سفید جھوٹ مت بولو۔“ ازائیل کرسی گھٹیت کر جہانی

”انسان بھی بہت عجیب شے ہے، اے علم پراتنا نازاں رہتا ہے مگر حقیقت میں اسے آنے والے کل تک کا علم نہیں ہوتا۔“ لاج کی پیشانی پر آئے بال اس نے نہایت ملاحت سے پیچھے ہٹائے اور ساتھ ہی اٹھ کھڑا ہوا۔ بازوؤں کو ساکت کئے اس کا رخ اب باہر کی طرف تھا۔ دروازے تک پہنچ کر اس نے مڑ کر دوبارہ لاج کی طرف دیکھا۔ گہری نیلی آنکھیں جھپکنے سے عادی

خرابی تک تمام واقعات کو ترتیب سے لکھا گیا تھا۔ ڈائری میں لکھا تھا کہ شپ کے کمانڈر سٹم کا تمام نظام خود کار تھا اور اس میں موجود تکنیکی خرابی کا سب سے پہلے میں شکار ہوا اور میرا سلیپنگ باکس خراب ہو گیا جس کے نتیجے میں میں اٹھ گیا کنٹرول روم میں جانے پر مجھ پر یہ انکشاف ہوا کہ میں کپتان کے باکس میں نہیں سلا سکتا ہوں اس لیے میں نے اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کرنے کے لئے تمہیں اس میں سلا دیا تمہیں سلاتے کے ایک سال بعد مجھ پر ایک نیا انکشاف ہوا کہ تم سے جھگڑے کے دوران جو مجھے اندرونی چوٹ لگی تھی وہ کینسر میں تبدیل ہو چکی ہے میڈیکل مشین کے مطابق یہ علاج مرض ہے۔

”میں نے اس حقیقت کو قبول کر لیا ہے یہ رنگ میں تمہیں کافی عرصے سے دینا چاہتا تھا اور مانا کہ تمہارے معیار کی ہرگز نہیں ہے اگر اچھا لگے تو ایک بار ضرور پہن لینا تمہیں تمہاری نئی دنیا مبارک ہو، ہم مضبوط ہی رہنا کیونکہ اس نئی دنیا کی تم پہلی حکمران ہوگی اور نئی دنیا کو ایک مضبوط حکمران چاہئے باقی رہا میرا مسئلہ تو میں روز روز خون کی الٹیا کر کے تھک گیا ہوں، روڈی مشین ضرور ہے لیکن اس نے ایک اچھا دوست ہونے کے ناطے مجھے ایک مقتول مشورہ دیا ہے اور میں اس کے مشورے پر عمل کرتے ہوئے اس شپ سے چھلانگ لگا کے ناختم ہونے والے خلا میں جا رہا ہوں لیکن میں نہ بھی رہا مگر تم پھر بھی مجھے ہر بل اپنے ساتھ محسوس کرو گی کیونکہ میں تم سے واقعی بے حد محبت کرتی ہوں۔“

بیلا نے اتنا ہی پڑھا کیونکہ وہ ہکا بکا رہ گئی تھی دوسرے ہی لمحے وہ دھاڑیں مار مار کے رونے لگی ادھر شپ اپنی منزل کی طرف گامزن تھی کیونکہ اگلے 48 گھنٹوں میں وہ منزل پر پہنچنے والے تھے مگر پرسنز رومے جا رہی تھی کیونکہ شاید وہ بھی دل کے کسی نرم گوشے سے جونی کو چاہے گی تھی۔



میں نے کچھ دیر اسکرین کو دیکھا اور اپنے دل میں پیدا ہونے والے جذبات کو جتنی کے ساتھ کچل دیا میں نے انتہائی فیصلہ کر لیا میں دروازے کی طرف گیا اور دروازہ کھولا تو بیلا خیم بے ہوشی کی کیفیت میں سو رہی تھی اس وقت وہ دنیا کی سب سے خوبصورت لڑکی لگ رہی تھی اس کے چہرے پر پچھلی معصومیت دیکھ کر میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ نمودار ہو گئی میں نے اسے آرام سے اٹھایا وہ شاید بے ہوشی کی حالت میں تھی اس لیے اس نے معمولی حرکت کی اس کی آنکھ نہ کھلی میں نے اسے آرام سے کپتان والے سلیپنگ باکس میں لٹایا اور اس کے دونوں بازوؤں میں باکس کے اندر موجود سونیاں لگا دیں تو اس کے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے باکس خود بخود بند ہو گیا وہ ایک بار پھر ایک طویل نیند میں جا چکی تھی اور میں اس کے ساتھ گھنٹوں کے بل بیٹھ کے دھاڑیں مار مار کے رونے لگا۔

2194ء آرتھ 2 پرسنز بیلا کی آنکھ کھلی اس نے دیکھا سلیپنگ باکس کھلا ہوا تھا وہ جلدی سے باہر نکلی اس نے دیکھا وہ کنٹرول روم میں تھی تو کنٹرول روم کے باہر سو رہی تھی اور جونی کنٹرول روم میں قید ہو گیا تھا پھر میں یہاں کیسے آ گئی وہ حیرت سے سوچنے لگی پھر اچانک وہ چونکی اور تیزی سے باہر نکل کے جونی کے روم تک پہنچی لمبی نیند کی وجہ سے اسے پھر آ رہے تھے وہ روم میں پہنچی تو اس نے دیکھا جونی وہاں نہیں تھا۔

”ولیم پرسنز بیلا جین“ کمرے میں جونی کی آواز ابھری تو پرسنز نے خوش ہو کر مڑ کر دیکھا مگر وہاں جونی نہیں تھا اس کا بیانا ہوا وہ رو بوٹ بول رہا تھا جسے وہ پہلے توڑ چکی تھی رو بوٹ نے اپنا شہنی ہاتھ آگے بڑھایا اس کے ہاتھ میں ایک ڈائمنڈ کی رنگ اور ایک سیاہ جلد کی ڈائری تھی۔

پرسنز نے دونوں چیزیں اس کے ہاتھ سے لے لیں اور ڈائری کھول کے پڑھنا شروع کیا اس میں اس شپ پر جونی کے اٹھنے سے لیکر بیلا کے اٹھانے اور درمیان کے واقعات کے بعد شپ کی کمانڈر سٹم میں

لیتے ہوئے آ بیٹھی۔

”بس کرو میری ازل کی دشمن، میں کیوں جھوٹ بولوں گی، مہادیہیں اس کو۔“ لاج تنک کر بولی۔

”صبح صبح بحث مت کرو تم دونوں۔“ ممانے ان دونوں کو گھر کا اور ساتھ ہی اور نچ اسکو ایش کے دو گلاس بھر کر ان کے سامنے رکھے۔

”آپ سمجھ رہی ہیں، میں جھوٹ بھول رہی ہوں۔“ ازائیل ٹیبل پر ہاتھ مار کر اٹھی اور تیزی سے اندر کمروں کی طرف چلی گئی۔ اس کے جاتے ہی لاج نے کندھے اچکا کر اسکو ایش کا گلاس ہونٹوں سے لگایا۔ ممانے اس کے لئے سلاسل پر جام لگانے لگیں۔ ابھی سلاسل پلیٹ میں رکھا ہی تھا کہ کسی نے ڈانٹنگ ٹیبل کے عین بیچ میں گلاس پٹا۔ سب کی نظریں دودھ کے خالی اس گلاس پر تھیں۔ جسے ازائیل نے لاکر ٹیبل پر پٹا تھا۔

”لاج بیٹا! اگر بی لیا تھا تو اس میں جھوٹ بول کر ازائیل کو تنک کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ پتہ نہیں تم دونوں بہنوں کا کیا ہے گا؟ مٹھلی ہو گئی میرے سے، جو ایک ہی گھر میں مٹھلی کر دی تم دونوں کی۔ پتہ نہیں سز صدیقی کا کیا حال ہوگا۔“ ممانے اخبار پڑھتے ہوئے گلاسز کے شیشے میں سے انہیں گھورنا سب ہی خاموشی سے دوبارہ ناشتہ کرنے میں مگن ہو گئے۔ مگر ایلٹ توڑتے راج کے ہاتھ بالکل بے جان تھے اور اس کی سوالیہ نظریں گلاس پر جمی تھیں۔ عموماً منہ سے گلاس لگا کر پیا جائے تو سارا دودھ ایک سائیڈ پر آتا ہے اور اسی ایک سائیڈ پر نشان بھی بنتا ہے۔ مگر یہ دودھ تو جیسے درمیان سے پیا گیا تھا۔ گلاس بالکل ایسے خالی تھا، جیسے بارش نہ آنے کے سبب گاؤں کا حوض آہستہ آہستہ نیچے اترتا جاتا ہے۔ دودھ پیائیں نے تھا؟ اور کس انداز میں پیا تھا؟ وہ سوچوں میں مچھولی۔

☆.....☆.....☆

دوپہر کا ایک بج رہا تھا۔ تیز گرمی کی حدت تارکول کی سڑک کو ناقابل برداشت بنارہی تھی۔ سڑک کی گرمی جو توں کی رکاوٹ کو پار کرتی ہوئی اس کے پیروں تک پہنچ

رہی تھی۔ آسان سے آگ برساتا سورج اس کے دماغ کا کام تمام کر رہا تھا۔ اب تو اس میں چلنے کی سکت بھی نہیں رہی تھی۔ تنک باکرہ سڑک کنارے لگے بیڑ کے سائے میں سانس لینے کو رکھی۔ شولڈر بیگ کی زب کھول کر اس میں سے پانی کی بوتل نکالی اور منہ سے لگالی۔ اتنے میں اس کے موبائل کی بیل بجی۔ ازائیل کا منہ تنک تھا۔ اس کے لیٹ ہونے کی وجہ پوچھ رہی تھی۔ پانی پانی کر اس نے جوابی پیغام ٹائپ کرنا شروع کیا۔

”کالنج بس جھوٹ گئی تھی آج۔ بھری گرمی میں دوسری بس کا انتظار نہیں ہو سکتا تھا۔ اس لئے پیدل چل پڑی۔ راستے میں ہوں، بس آنے والی ہوں، منج ٹائپ کر کے اس نے موبائل واپس شولڈر بیگ میں رکھا اور درخت سے ٹیک لگا کر سستانے کی غرض سے آنکھیں موندھ لیں۔ جون کی گرمی میں پیدل چلنے کی وجہ سے اس کا سانس دھونکی کی طرح چل رہا تھا۔ کچھ دیر سستانے کے بعد اس نے جون ہی اٹھ کر چلنا چاہا تو دہشت سے اس کی چیخ نکل گئی۔

کالے رنگ کا ایک خوف ناک ناگ اس کے دونوں پیروں کے گرد بل دے کر انہیں اپنے شانے میں کیسے بیٹھا تھا۔ بوکھا ہٹ میں اس نے اٹھنے کی کوشش کی مگر واپس زمین پر گر گئی۔ دیر سے دیر سے سانپ نے اپنا دائرہ پھیلانا شروع کیا۔ اب وہ اس کے پیروں کو کراس کرتا ہوا پنڈلیوں تک آ رہا تھا۔ لاج کے منہ سے مٹھی مٹھی چیخیں نکل رہی تھیں۔ دفعتاً ہی موسم نے اپنا رخ بدلا۔ تیز دھوپ کی جگہ ہلکی بدلی نے لے لی۔ مگر اتنا خوشگوار موسم اس کے لئے موت کا سامان تیار کر رہا تھا۔ سانپ اپنا گھیرا وسیع کرتا ہوا اب اس کی گردن تک آن پہنچا تھا۔ اس کی آنکھیں باہر کو ابل پڑی تھیں۔ زبان بھی دوہری ہو کر اپنا دہانہ چھوڑ رہی تھی۔ اس وقت اگر کوئی دیکھتا تو وہ لاج کو ایک ناگن ہی سمجھتا کیونکہ سانپ نے اسے پیر سے لے کر گردن تک اپنے سیاہ وجود کے گھیرائیں پلیٹ رکھا تھا صرف اس کا چہرہ باہر تھا۔ اسے سانس لینے میں دشواری ہو رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے ملک الموت اس کے

سامنے آکھڑا ہوا ہو۔ اپنی زندگی کے گزارے سارے پل کسی فلم کی طرح ایک ایک کر کے اس کی اپنی آنکھوں کے سامنے گھومنے لگے۔ اس کی اٹھل پھٹل ہوئی سانسیں دم توڑنے لگیں۔ جب اچانک ہی کسی نے زوردار تھپڑ اس کے منہ پر رسید کیا اس نے آنکھیں کھولیں تو ازائیل دونوں ہاتھ کمر پر رکھ کر اس کے سامنے کھڑی تھی۔

”میرے پاس آخری راستہ یہی تھپڑ تھا تمہیں جگانے کا۔ بہت جھنجھوڑا مگر تم ہوش میں آ ہی نہیں رہی تھی۔“ ”اف..... تو یقیناً وہ سب خواب.....“ وہ بیڑ پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس کی سانس ابھی بھی بہت تیز چل رہی تھی۔ ”جی میڈم! کوئی خواب ہی دیکھا ہوگا آپ نے۔ ورنہ بغیر خواب کے تو سوتے میں یوں کوئی پاگل ہی ڈر سکتا ہے۔“ ازائیل اب جا کر واپس اپنے بیڑ پر بیٹھ چکی تھی۔ ان دونوں بہنوں کی معمولی نوک جھونک کی طرح ان میں بھی پیار بھری لڑائیاں ہوتی رہتی تھیں۔ لاج بیڑ پر نیم دراز سی ہو کر بیٹھ گئی۔ اور گلاس میں پانی اٹھیلنے لگی۔ ابھی اس نے پہلا گھونٹ ہی بھرا تھا کہ نیچے سے دھڑاں چیخ کی آواز آئی۔ ان کا کمرہ سینڈ فلور پر تھا۔

”یہ تو گھٹ ماسی کی چیخ ہے۔ خدا خیر کرے۔“ ازائیل نے نہ ڈر دیکھا نہ تاؤ اور سیدھا نیچے کی سمت دوڑ پڑی۔ لاج بھی اس کی تقلید میں گلاس رکھتے ہی سیدھا نیچے بھاگی۔ نیچے مہما بھی نائٹ گاؤں میں لمبوس حیران پریشان سی کھڑی تھیں۔ گھٹ ماسی کے چہرے پر بھی ہوائیاں سی اڑی ہوئی تھیں اور وہ ہولے ہولے کانپ رہی تھی۔

”چن میں ماسی میری گرین ٹی بنانے لگی تو وہاں اچانک ایک عجیب و غریب سانپ نکل آیا بہت مشکل سے ماسی بھاگی وہاں سے اب اشرف مالی ڈھونڈا تو نہ جانے کہاں بھاگ گیا وہ سانپ؟“ ازائیل اور لاج کو ممانے نے حقیقت سے آگاہ کیا۔

”مس..... سک..... سانپ؟“ لاج کی بھوری آنکھوں میں وحشت کے سائے ابھرنے لگے اور اسے اپنا ابھی چند ساعتوں قبل دیکھا جانے والا خواب یاد آنے لگا۔

”بی بی جی! ہر طرف دیکھ لیا ہے۔ سانپ کہیں نہیں ہے۔ شاید لان میں کہیں چھپ گیا ہو۔ اب رات میں ان مصنوعی روشنیوں سے تو نہیں ڈھونڈا جاسکتا ناں۔“ اشرف مالی لکڑی کا بڑا سا ڈنڈا تھامے اندر داخل ہوا۔ عین اسی لمحے لاج نے موجود ہونے کے نیچے سے تیز پھیکا کر کے آواز آئی سب ہی نے بجلی کی سی تیزی سے اس سمت میں دیکھا مگر اشرف مالی نے کچھ زیادہ ہی تیزی دکھائی اور صوفے کے نیچے جھک کر سانپ پر وہیں حملہ کرنے لگا۔

”لاج اور ازائیل اوپر بھاگو۔“ ممانے سرعت سے کہا اور سیڑھیوں کی سمت بڑھیں۔ ازائیل بھی تیزی سے سیڑھیوں کی جانب بھاگی۔ سانپ حملے سے بوکھا کر اب صوفے کے نیچے سے باہر آچکا تھا۔ گھٹ ماسی تو سب سے پہلے سیڑھیاں عبور کر کے اوپری منزل پر پہنچ بھی گئی تھی۔ سب سے آخر میں لاج تھی۔ اس نے جیسے ہی پہلی سیڑھی پر قدم رکھا تو مڑ کر واپس سانپ کو دیکھا کہ کہیں اس کے آس پاس تو نہیں پہنچ گیا۔ یہ انسان کی فطرت کے عین مطابق ہے کہ اسے جہاں سے خوف آتا ہے وہ اسی سمت میں بار بار دیکھتا ہے۔ اپنا دھیان وہ خوف والی سمت سے ہرگز نہیں ہٹا سکتا۔

لاج کا بھی حیل ہی خالی تھا۔ بچپن میں سیانوں سے سنا تھا کہ مڑ کر نہیں دیکھنا چاہئے، آدمی چھڑکا ہو جاتا ہے۔ لاج کو بھی مڑ کر دیکھنا کافی مہنگا پڑ گیا۔ ازائیل، ممانے اور گھٹ ماسی کی لاکھ آوازوں اور پکارنے کے باوجود وہ اپنا قدم دوسری سیڑھی پر نہ رکھ سکی اور وہیں جامد ہو کر رہ گئی۔ کچھ دیر کے بعد ممانے کی ممانت رکھنے والا یہ بے انتہا لمبا سانپ عین اس کے خواب والے سانپ جیسا تھا۔ وہ یہی سانپ تو تھا، جس نے خواب میں اس کے وجود کے گرد گھیرا کر کے اسے مارنے کی کوشش کی تھی۔

”بی بی صلیب! آپ اوپر جائیں۔“ سانپ پہ لکڑی کے ڈنڈے سے بے درپے ناکام وار کرتے ہوئے اشرف نے لاج کو اوپر جانے کا کہا۔ کیونکہ اپنی جان بچاتا ہو اسانپ کبھی بھی کسی کو ڈس سکتا ہے لاج کی طرف دیکھنے

کی بھی پل بھر کی بھول اشرف سے ہوئی تھی۔ اور ان کی آن میں سانپ یہ جاوہ جا..... بعد میں گھنٹوں اشرف اسے ڈھونڈتا رہا مگر نتیجہ نادر۔

یہ رات ان سب نے جاگ کر گزاری تھی۔ صبح ہوتے ہی شہر کے سب سے ماہر سپردوں کو فون کر دیئے گئے۔ اتنا خطرناک سانپ ابھی بھی گھر کے کسی کونے میں دیکا ہو سکتا تھا۔ اسی لئے نماں گھر میں سانپ کی عدم موجودگی کے لئے ماہر سپردوں کی تصدیق چاہتی تھیں۔

دو چہرہ بارہ بجے کے قریب چند ماہر ترین سپیرے ان کے گھر موجود تھے۔ ان کے گھلوں سے ہی وہ کافی غیر معمولی لگ رہے تھے۔ جیسے ناکامی نے کبھی ان کا منہ نہ دیکھا ہو۔

”میرا نام رام پال ہے بی بی میں دستانے کے بغیر جھپٹ کر سانپ کی گردن دیو بچ لیتا ہوں۔ زہریلے سے زہریلا سانپ کیوڑی طرح میری آنٹی مٹھی میں آ جاتا ہے۔“ رام پال نے اپنے دائیں ہاتھ کی مٹھی بنا کر دکھائی۔

”مجھے بابا گیدڑ سنکھی کے نام سے جانتے ہیں سب لوگ۔ یہ میرا اھیلا ہے۔ اس نے پیرا شوٹ کی طرح ایک تھیلا ان سب کے سامنے کیا اس کے اندر پلاسٹک لگا ہوا ہے سانپ چاہے بھی تو اپنا زہر نہیں پھیلا سکتا اور اس تھیلے میں قید ہو کر رہ جاتا ہے۔“ بابا گیدڑ سنکھی نے اپنی زرد آنکھوں میں دھشت لاتے ہوئے کہا۔

بائی دو تین سپردوں نے بھی اپنے اپنے خواص گنوائے۔ کسی طور یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ اگر سانپ اس گھر میں موجود ہے تو بچ کر جاپائے گا۔

”سانپ پکڑنے کے لئے ہمیں ظہر کے وقت کا انتظار کرنا ہوگا کیونکہ جیسا کہ میرے دوسرے سپیرے بھائی جانتے ہیں کہ شدید دھوپ میں سانپوں کی حس کام نہیں کرتی۔ ان کی حس کافی کمزور ہوجاتی ہے۔ یہ دھوپ کی حدت برداشت نہیں کر پاتے۔ ہمیں اسی کا فائدہ اٹھانا چاہئے۔“ یہ ایک نو عمر سپیرا تھا۔ ضرور خاندانی سپیرا ہوگا اور اپنے بڑوں سے یہ علم سیکھتے ہی اور دور بلوغت میں

قدم رکھتے ہی اپنا کام سنبھال لیا تھا۔

”آپ کے گھر میں کہیں کوئی ایسا ڈھولوان تو نہیں، جہاں پانی کھڑا ہوا ہو؟ کیونکہ ایسی جگہ سے سانپ کو پکڑنا بہت مشکل ہوتا ہے۔“ بابا گیدڑ سنکھی کے استفسار پر مائے نفی میں سر ہلایا۔

دیکھتے ہی دیکھتے ظہر کی اذانیں فضاء میں بلند ہونے لگیں۔ تمام سپردوں نے اپنا ساز و سامان سنبھال لیا اور پورے گھر میں پھیل گئے۔ اذانوں کا سلسلہ ختم ہوتے ہی بین کی آوازیں پورے گھر میں گونجنے لگیں۔ ایک خوف اور اسرار کا ساساں بندھ چکا تھا۔ لاج کو Colours چیلن پر دیکھا گیا۔ ”ناگن“ ڈرامہ یاد آنے لگا۔ کچھ ایسا ہی سین تھا ادھر بھی۔

”سنو! کہیں اب ایسا تو نہیں، کہ شیواگنی اپنے اصل روپ میں آجائے گی؟ یوں تو سب کو پتہ چل جائے گا کہ گھر کی ”بو“ ناگن“ ہے۔ یا پھر شاید روہرا ایک بار پھر آ کر اس کا راز فاش ہونے سے بچالے۔“

ازاتیل کی حس مزاح پھڑکی سپردوں کی موجودگی میں اس کا خوف بالکل ختم ہو چکا تھا۔ جیسے مرغی کے پروں میں جھپٹ کر، اپنی کھٹی گردن باہر نکال کر چوڑے دور بیٹھی ملی کوا پنی کھٹی آنکھوں سے بغیر کسی خوف کے نکتا رہتا ہے۔ اسے یہ یقین ہوتا ہے کہ اس کی ماں (مرغی) اسے بچالے گی۔ بالکل ایسے ہی ازاتیل کو یقین تھا کہ اتنے ماہر سپردوں کے ہوتے ہوئے سانپ اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔

کچھڑ سے گندھے ہوئے بالوں والے رام پال نے اپنے سر پر دھاری دار کپڑے کی کپڑی پہن رکھی تھی۔ اور گلے میں سپردوں کا مخصوص بین اور مالائیں بھول رہی تھیں۔ اس کے کندھے پر لٹکتی بھولی میں لازبا سانپوں کی پٹاریاں ہوں گی۔ فضاء میں بین کی مدھردھن رقص کر رہی تھی۔ سب ہی کی نظریں متلاشی تھیں۔ بین کی سحر انگیز دھن تھمے کا نام نہ لے رہی تھی۔ بلا خرابییں وہ نظر آئی گیا۔ جس کا انتظار تھا۔ سانپ اب مقابلے کے لئے عین تیار تھا۔ اپنا چوڑا سا پھن پھیلانے کبھی کبھی آنکھوں سے وہ باری باری سب کو دیکھ رہا تھا۔ سانپ کے نظر آتے ہی بین

کی آوازیں میں تیزی آ گئی۔ تمام سپردوں کے گال کسی غبارے کی طرح پھولے ہوئے تھے۔ وہ بین کو آواز کی لے پر گھبرا رہے تھے۔ مگر حیرت انگیز طور پر سانپ مکمل ہوش و حواس میں کھڑا تھا۔

بین بجاتے ہوئے سپردوں کی آنکھوں میں اب سوال جنم لے رہے تھے کہ آخر یہ سانپ مست ہو کر قابو کیوں نہیں آ رہا؟ رینگنے پر ہاتھ پتے سے جمائے کھڑی لاج کی آنکھوں میں اب حیرت کے ہلکورے ابھر رہے تھے۔ یہ سانپ ہو بہو اس کے خواب میں آنے والے سانپ جیسا تھا۔ اتنی ممانگت کیسے ہو سکتی ہے؟ وہ ورطہ حیرت میں گم تھی۔ بین بجانے کی کوشش بے سود جارہی تھیں۔ کیونکہ نہ تو سانپ جھوم رہا تھا اور نہ کسی طرح ہتھیار ڈالنے کے مؤذ میں نظر آ رہا تھا۔

بلا خرننگ آ کر رام پال کی نامی سپیرا آگے بڑھنے لگا وہ بین بجاتا جا رہا تھا۔ اور ساتھ ساتھ اپنے قدموں کو سانپ کی جانب بڑھائے جا رہا تھا اب اس کے اور سانپ کے بیچ کچھ ہی اونچ کا فاصلہ رہ گیا تھا۔ جب رام پال نے ہاتھ بڑھا کر سانپ کو قابو کرنا چاہا مگر عین اسی لمحے سانپ کا چوڑا پھن تیزی سے حرکت میں آ کر بھکا،

اور رام پال کے بڑھے ہوئے ہاتھ پر اپنا زہر چھوڑ دیا۔ بین رام پال کے ہاتھوں سے گر گیا، ارودے سدا ہو کر وہیں زمین پر بیٹھ گیا۔ بین کی آوازیں اب تھم گئیں تھیں، کیونکہ بائی سپیرے بھی بین چھوڑ کر رام پال کو سنبھالنے میں لگ گئے تھے۔ ازاتیل، نگہت، ماسی اور ماسی تقریباً بھاگتی ہوئی نیچے آئی تھیں۔ سانپ گدھے کے سر سے سینک کی طرح غائب ہو چکا تھا۔ جیسے کسی نے متر بڑھ کر اسے اڑن چھوڑ دیا ہو۔ لاج بھی آخری سیزھی سے اتر کر اب رام پال کے پاس آ گئی تھی۔ رام پال کی آنکھیں اوپر کو بڑھ گئی تھیں۔

”انتاز ہریلا سانپ؟“ نو عمر سپیرا جیسے کچھ جانچا سا گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے رام پال کا ہاتھ پھٹنے لگا، جیسے تیز آگ پر رکھ دیا ہو تمام سپردوں کے ہوش اڑ گئے۔ وہ گھبرا کر پیچھے ہٹے رام پال کا ہاتھ تیزی سے گل رہا تھا۔ اس

کے ہاتھ کی جلد پھل پھل کر بڑی سے نیچے گر رہی تھی۔

”س..... س..... س..... سنگ چور.....“ دھشت سے پھٹتی آنکھوں کے ساتھ رام پال نے ٹوٹے ٹوٹے فقرے ادا کئے اور اس کی گردن ایک سمت کو لڑھک گئی۔ لاج اور ازاتیل ایک دم چیخنے لگیں۔ رام پال کی لاش لگ بھی تو اتنی خوف ناک رہی تھی۔ سارا جسم عجیب سلامت مگر ہاتھ استخوانی روپ دھار چکا تھا۔ سپیرے اب اس کے بے جان وجود کو اٹھا رہے تھے۔ اور فرش پر پھیلی ہوئی اس کی جلد کسی پھل کی ہوئی موم پتی کی طرح لگ رہی تھی۔

اب اس گھر میں پہلے سے بڑھ کر خوف کی فضا قائم ہو چکی تھی جانے والے سپردوں نے مرکز اس گھر کی طرف نہیں دیکھا تھا۔ ماما کے بار بار پوچھنے کے باوجود کسی سپیرے نے بھی لفظ ”سنگ چور“ کے بارے میں کوئی وضاحت پیش نہیں کی تھی۔ ماما بھی تھک ہار کر اب بیٹھ گئی تھیں اور یہ گمان کر لیا تھا کہ شاید سپیرے رام پال کی جان لینے کے بعد سانپ ادھر کا رخ نہ کرے مگر پھر بھی اس گھر میں خوف کا یہ عالم تھا کہ کوئی بھی کسی کمرے میں ایک منٹ کے لئے بھی اکیلا نہ رہتا تھا۔

آہستہ آہستہ کر کے وقت کی دھول نے اس پر اسرار واقعے پر گرد چمادی۔ اور دھیرے دھیرے یہ واقعہ سب کے ذہنوں سے مٹا چلا گیا اور سب کچھ بالکل پہلے جیسا ہو گیا، جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔

☆.....☆.....☆

رات کے اس سے بھی ماحول پردن کے اجالے چمک رہے تھے پورا گھر رنگ برنگی روشنیوں میں نہایا ہوا تھا۔ ہرے، پیلے، ہنر اور اورنگ کلر کے دیدہ زیب کپڑوں میں ملبوس لڑکیاں یہاں سے وہاں تکیوں کی طرح پھر رہی تھیں۔ ایک کونے میں ڈھولک کی تھاپ پر رقص جاری تھا۔ بل کھائی اونچی سڑھیوں کی رینگ لال تازہ گلاب کی لڑیوں سے ڈھکی ہوئی تھی۔ ایک معطر قسم کی خوشبو دل و دماغ کے ہوش اڑائے جارہی تھی۔ سڑھیوں سے اوپر دوسرے فلور پر اس کمرے کے داخلی دروازے کی توپھلوں سے کچھ زیادہ ہی ڈیکوریشن کی گئی تھی کمرہ جتنا

باہر سے خوب صورت لگ رہا تھا۔ اس سے کہیں زیادہ اندر سے خواب ناک معلوم ہو رہا تھا۔ پورا فرش موسیے کے پھولوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ کھڑکیوں پر پھولوں کی وزنی لڑیوں کے بھاری پردے لگائے گئے تھے۔ سنگھار میز کی سجاوٹ کچھ اس طرح کی گئی تھی کہ اس کی ساری لکڑی سرخ شیفون کے باریک کپڑے اور سفید پھولوں کے اختراچ سے ڈھکی ہوئی تھی۔ صرف شیشہ نظر آ رہا تھا۔ جس میں سامنے صوفے پر دو پریوں جیسی معصوم سی لڑکیاں بیٹھی تھیں۔ پھولوں کے زبورات پہنے اور ہاتھوں پر تازہ ہندی لگائے وہ بالکل موم کی بنی ہوئی کوئی لڑیا لگ رہی تھیں۔

”لاج تمہیں ممانی بلارہی ہیں نیچے لان میں۔“ دروازہ کھلنے پر سفید شلوار قمیض اور پیلے نچکے میں اس کا پھونپھی زاد فرحان بے حد پیارا لگ رہا تھا۔ وہ اندر آتے ہی بجی سنوری لاج اور ازاتیل کے پاس آدھکا۔

”کیا مطلب؟ ازاتیل نیچے نہیں جائے گی؟“

پیلے باریک گھونگھٹ میں سے لاج نے اپنی کابل لگی بڑی بڑی آنکھیں اوپر اٹھائیں۔

”نہیں..... انہیں تم سے کچھ بات کرنی ہے، مہمانوں کی وجہ سے اوپر نہیں آسکتی۔ مجھے بولا تھا کہ پہلے لاج کو بلاؤ۔ پھر ازاتیل کو لڑکیاں لے آئیں گی۔“

فرحان سنگھار میز کے سامنے اپنے بال درست کرتا ہوا بولا۔

”لاج تم جاؤ۔ ماما کو کوئی ضروری کام ہوگا۔ ورنہ یوں کبھی نہ بلاتیں۔“ ازاتیل نے ہلکی سی سرکشی کی۔ لیکن کافطری نروس پن آج اس پہ چھایا ہوا تھا۔

لاج نے اپنا انگرکھا سنبھالا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ فرحان کے پیچھے پیچھے چلتی ہوئی وہ جوں ہی کمرے سے باہر آئی تو ایک دم فرحان نے آگے بڑھ کر اس کا راستہ روک لیا۔

”اوسر سے نہیں میڈم! ادھر پیچھے کے راستے سے چلتے ہیں یہاں بہت جھوم ہے۔ ساری خواتین نے تمہیں سٹیج پر جانے سے قبل ہی دیکھ لیا تو چارم ختم ہو جائے گا۔“ فرحان نے سینے پر ہاتھ باندھے اب اس کے سامنے کھڑا تھا۔

”تمہارا کوئی علاج نہیں۔“ لاج نے اسے گھورا، اور پچھلی جانب کے راستے کی طرف چل پڑی۔ فرحان بھی اس کے پیچھے چل پڑا لان کی طرف اترنے والے آخری زینے کے پاس ایک قد آدم آئینہ آدیزاں کیا گیا تھا۔ جس میں لان میں لگے درختوں اور پودوں کا عکس ہر وقت جھللاتا رہتا تھا۔ تاہم لان میں چھائے رات کے اندھیرے کے سبب، اب اس میں صرف سیڑھیاں اور اس سے ملحقہ پورشن ہی نظر آ رہا تھا۔ جس میں بمشکل گھونگھٹ سنبھالی لاج سیڑھیاں اتر کر لان میں چلی گئی تھی۔ مگر آئینے میں نظر آنے والا اس کے عقب میں چلنے والا یہ نوجوان فرحان ہرگز نہ تھا جاتے وقت اس نوجوان نے مسکراتے ہوئے شیشے میں دیکھا تھا نیلے آسمان جیسی اس کی آنکھوں کی تاب آئینہ لانہ سکا اور اس میں ایک واضح دراڑ تھی رخ میں پڑ گئی۔ آئینہ سچ بے شک بولتا ہے مگر ہوتا تو نازک ہے ناں.....

☆.....☆.....☆

”لاج..... ازاتیل..... چلو بیٹا، سب انتظار کر رہے ہیں نیچے آپ دونوں کا۔“ براؤن لکلی طرزی طرح دار ساڑھی پہنے ہوئے اندر داخل ہوئیں۔ ان کے پیچھے ہی بجی سنوری نوعمر لڑکیوں کا ایک ریلا اٹھا آیا۔ غالباً یہ سب انہیں نیچے لے جانے کے لئے آئی تھیں۔

”لاج تو نیچے آپ کے پاس.....“ ازاتیل کہتے کہتے رک گئی۔ کیونکہ ماما کا فون بج اٹھا تھا۔ ازاتیل نے نگاہیں واپس نیچے جھکا لیں اور ماما کال پر کسی سے بات کرنے لگیں۔

”کیا.....؟“ وہ نوبیٹا، میں ناراض ہو جاؤں گی۔ لاج اور ازاتیل کو کتنا دکھ ہوگا۔ کل بھی نہیں آسکتے کیا؟ فرحان بیٹا، کیسا باس ہے تمہارا؟ جو دودن کی چھٹی پر آفس سے نکال دے گا۔“ ماما اور بھی نہ جانے کیا کچھ بول رہی تھیں اور پتھرائی آنکھوں کے ساتھ ماما کو نکلے جارہی تھیں۔ فرحان تو سرے سے ہی ان کے گھر نہیں آتا تھا، وہ کوئٹہ میں جاب کے سلسلے میں مقیم تھا۔ تو پھر یہ کیوں تھا؟

☆.....☆.....☆

یہ پورے چاند کی رات تھی۔ آج اسے ان جنگلوں میں بھٹکتے ہوئے نہ جانے کتنے دن بیت چکے تھے۔ بھوک پیاس سے اس کا برا حال تھا جنگلی پھل اسے زندہ تو رکھے ہوئے تھے مگر اس کا پیٹ نہیں بھرتے تھے۔ پیلا رہیسی جوڑا اب میلا چکٹ ہو چکا تھا۔ خاردار جھاڑیوں کے تنکے ابھی بھی اس کے جوڑے میں اٹکے ہوئے تھے۔ درخت کے تنے سے لگی وہ دھیرے دھیرے اوکھ رہی تھی۔ اب اسے اندھیروں سے خوف نہیں آتا تھا۔ ابھی اسے آنکھیں بند کئے کچھ ہی منٹ ہوئے تھے کہ اسے اپنے آس پاس ایک مانوس سی سرراہٹ سنائی دی۔ اس نے آنکھیں کھولیں اور لاشعوری طور پر اپنا دایاں پاؤں آگے کر دیا۔ گھوڑے کی مانند ایک بے حد لمبا سانپ نمودار ہوا اور اپنا چوڑا پچھن اس کے پاؤں پر رکھ دیا۔ ایک تسکینی سی اس کے منہ سے نکلی۔ مگر سانپ پر اس کا اثر نہ ہوا تھا۔ اپنے وجود کو سمیٹتا ہوا ساتھ والے درخت کے ساتھ بیٹھ گیا۔ چاند ہولے سے بدلی میں چھپا اور جب دوبارہ نمودار ہوا تو درخت کے ساتھ ایک نوجوان بیٹھا تھا جس نے اپنی لمبی پتلی آنکھوں میں سرمہ ڈال رکھا تھا۔ اور سر کے بالوں کو اکٹھا کر کے عین کھوپڑی کے سامنے جوڑا بنایا ہوا تھا۔

”تھک گئی ہو نا گیشورا؟“ نوجوان لب کشا ہوا۔

”میں نا گیشورا نہیں ہوں۔ مجھے اس جنگل سے نکال دو۔ مجھے میرے لوگوں میں واپس جانے دو۔“

نقابت کے مارے اسے رو دیا بھی نہیں جا رہا تھا۔

”اگلے چاند کے جنم پر تم مان جاؤ گی کہ تم میری نا گیشورا ہو۔ تمہاری ان سیاہ آنکھوں میں جب نیلا ہٹ دوبارہ اترے گی، تب تم مجھے پہچان لو گی۔“ نوجوان اپنے پتلے پتلے سرخ ہونٹوں سے مسکراتے ہوئے بولے جا رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

یہ غیر ملکی کمپنیاں چونکہ اپنے تئیں کسی غیر اخلاقی کام میں ملوث نہیں ہونا چاہتی لہذا سانپوں کے حقوق کا مکمل خیال رکھتے ہوئے مخصوص سپردل کو دودن کے

ایک درکشاپ میں باقاعدہ تربیت بھی فراہم کی جاتی ہے تاکہ وہ سانپ کے شکار کے دوران، سانپ پر کسی قسم کی زیادتی نہ کریں اور خود بھی محفوظ رہیں چند سال قبل جب سندھ میں غیر ملکی کمپنیوں نے جوگیوں کی خدمات حاصل کی تھیں، اس کے بعد ناوے کے ایک اخبار میں سانپوں پر مٹی ایک دلچسپ اسٹوری شائع ہوئی تھی، جس میں سنگ چور سانپ کا ذکر نمایاں طور پر تھا۔ تاہم اب یہ سانپ ناپید ہو چکا ہے اور شاید یہ کسی کے پاس موجود ہو۔ ”کیمرہ مین وقار احمد کے ساتھ نالہ ظفر، چولستان ڈاکیومنٹری فلم اب اختتام پذیر ہو چکی تھی اور اس کے فوراً بعد ہی ملکہ ترنم نور جہاں ساڑھی کے پلو سے کھیلے ہوئے لہک لہک کر گانا گارہی تھیں۔“ میں تیرے سنگ کیسے چلوں بچا تو سمندر ہے، میں ساحلوں کی ہوا۔“

کپڑا جلنے کی ہوا زاتیل کے نتھنوں تک پہنچی تو چونک کر اس نے اپنے ہاتھ میں تھمی استری کی طرف دیکھا جہاں سے شدید دھواں اٹھ رہا تھا۔ ”سنگ چور..... سنگ چور..... سنگ چور..... اس کے کانوں میں اب ایک ہی لفظ گونج رہا تھا۔

”کیا پاگلوں والی باتیں کر رہی ہو ازاتیل، تمہارا مطلب ہے کہ لاج کو وہ سنگ چور سانپ لے گیا ہے۔“

نواوا کتا کر بولا۔

”میرا خیال نہیں، میرا یقین ہے۔ لاج کے خواب میں آیا تھا وہ اس کے بعد ہمارے گھر میں آ کر بسیرا کر لیا تھا، لاج کو ہر وقت اپنے آس پاس کسی کی موجودگی کا احساس ہوتا تھا اور سب سے بڑھ کر وہ ہندی والی رات..... جب وہ فرحان کے روپ میں آ کر لاج کو لے گیا حالانکہ فرحان نے تو سرے سے شادی میں شرکت ہی نہیں کی تھی۔“ ازاتیل معاملے کی تہہ تک پہنچنا چاہ رہی تھی۔

”کیا تمہیں یہ سب لاج نے بتایا تھا؟“ نواوانے استفسار کیا۔

”نہیں..... اس کی ڈائری نے..... وہ سب کچھ اپنی ڈائری میں لکھا کرتی تھی۔ آج یہ ڈاکیومنٹری دیکھی

تو اچانک سے مجھے وہ سب کچھ دوبارہ یاد آ گیا۔ مجھے اپنی بہن کو واپس لانا ہے فواد۔“ ازاتیل بالکل رونے ہی تو لگ گئی تھی۔

”اچھا لاؤ، مجھے یہ ڈائری دو۔ یہ سب پڑھ کر میں اپنے طور پر سنگ چور سانپ کے بارے میں معلومات اکٹھی کرتا ہوں۔ لیکن اگر ایسا ہے بھی تو ہمیں کس طرح پتہ چلے گا؟ کیونکہ اس نسل کے تو بہت سارے سانپ ہوں گے ہم یہ کیسے پتا لائیں گے کہ لاج کے غائب ہونے کی وجہ کون سا سانپ ہے؟“ فواد کی واقعی کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔

”تمہیں کچھ پتہ لگانے کی ضرورت نہیں ہے فواد۔ لائیں بھائی، یہ ڈائری مجھے دیں لاج کو میں خود واپس لے کر آؤں گا۔“ دروازے میں کھڑا اٹھ نہ جانے کب سے ان کی باتیں سن رہا تھا اب متانت سے چلتا ہوا ان کے برابر صوفے پر آ کر بیٹھ گیا۔

”مگر ط! تمہاری شادی ہے اگلے مہینے، تمہاری توجہ ادھر ہونی چاہئے۔“ ازاتیل نے سرعت سے کہا تو فواد نے بھی اثبات میں سر ہلادیا۔

”کون سی شادی؟ آپ لوگ جانتے ہیں کہ میں یہ شادی کیوں کر رہا تھا؟ کیونکہ میں لاج کو بے وفا سمجھ چکا تھا اور ایک بے وفا لڑکی کے پیچھے اپنی پوری زندگی کیوں برباد کرتا؟ مہندی کی رات اچانک غائب ہونے والی لڑکیوں کو عموماً ایسا ہی سمجھا جاتا ہے اور بھائی! مجھے تو آپ سے شکوہ ہے کہ آپ نے اتنی بڑی سچائی مجھ سے چھپائی کیوں؟ لاج پر اسر اور طور پر غائب ہو گئی اور میں سمجھتا رہا کہ وہ کسی کے ساتھ.....“ ط نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”طلس اور اس کے گھر والوں سے میں خود معذرت کر لوں گا۔“ ط نے ازاتیل کے ہاتھوں میں پکڑی ڈائری کو آہستہ سے تھاما اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ جبکہ فواد اور ازاتیل ایک دوسرے کو بے یقینی کی نظروں سے دیکھتے رہے

☆.....☆.....☆

8 جولائی 1992ء

”مجھے پورا یقین ہے کہ دودھ کا گلاس میں نے نہیں پیا اور نہ ہی نیچے گرا۔“ رنہ کا ریپٹ پر کوئی تو نشان ہوتا۔ اور اتنے عجیب اور پراسرار انداز میں بیاس نے ہے کہ دودھ ایک ہی برابر مقدار میں گلاس میں نیچے اتر رہا۔ لبوں سے لگائے گئے گلاس کا نشان عموماً ایک ہی طرف ہوتا ہے مگر یہاں تو معاملہ ہی کوئی اور.....“

24 فروری 1993ء

”آج میرا دل نہ جانے کیوں گھبرا سا رہا ہے۔“ شام ہوتے ہی مہندی کا فنکشن شروع ہو جائے گا سب کہہ رہے ہیں کہ ایسے موقعوں پر سب ڈنوں کا دل گھبراتا ہے مگر میں انہیں کیسے سمجھاؤں کہ میرے دل کی حالت کچھ اور قسم کی ہے۔ جیسے کچھ ہو جائے گا۔ جیسے بہت بڑی تباہی منہ کھولے کھڑی ہو۔ ابھی ازاتیل جائے کا پ رکھ کر گئی ہے میرا چائے بھی پینے کو دل نہیں کر رہا۔ ایک دھڑکا سا دل کو لگا ہوا ہے۔“ اس کے بعد ڈائری کے تمام اوراق ان چھوٹے تھے ط کے دماغ میں آندھیاں سی چل رہی تھیں۔ کاش لاج اسے کچھ تو باخبر کھتی۔ ایک موہوم سی حسرت اس کے دل میں جاگی۔

سہ پہر کے تین بج رہے تھے واش روم سے شاور کا تیز پانی گرنے کی مسلسل آواز آ رہی تھی۔ بیڈ پر ایک چھوٹا سا سوٹ کیس تیار پڑا تھا۔ تھوڑی دیر بعد ہی واش روم کا دروازہ کھلا اور ط اپنے گیلی بالوں کو تولیے سے خشک کرتا ہوا باہر آیا۔

”ط! میرا چار جڑ نہیں مل رہا تھا۔ تمہارے پاس تو نہیں اس ٹائم کہاں جانے کی تیاری ہے؟“ فواد جو اپنے کسی کام سے اس کے پاس آیا تھا۔ اب اپنا مدعا بھول کر اس کی تیاری کی بابت پوچھ ڈالا۔

”جہاں مجھے جانا چاہئے۔“ بالوں میں برش پھیر

کر اس نے سوٹ کیس اٹھایا اور باہر نکلنے لگا تو سامنے راستے میں ازاتیل اس کا راستہ روکے کھڑی تھی۔

”تم اکیلے نہیں جاؤ گے۔ ہم بھی تمہارے ساتھ جائیں گے۔“ ازاتیل نے سپاٹ انداز میں کہا۔

”مگر.....“ وہ مزید کچھ بولنا چاہتا تھا جب فواد نے منہ پر ہاتھ رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔

”دیکھو..... نہ تو ازاتیل اپنی بہن کو اکیلا چھوڑ سکتی ہے اور نہ میں اپنے بھائی کو.....“ فواد کے ٹھوس دلائل پر ط نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا۔

”اس لڑکی میں کچھ ایسا ضرور ہے جو اس سانپ کو اپنی طرف کھینچتا ہے۔“ خیر عالم لاج کی تصویر کو بغور دیکھتے ہوئے بولے۔

”مگر ایسا کیا ہو سکتا ہے؟ میری بہن میں تو کچھ بھی ایسا نہیں تھا۔ آپ بس اس سنگ چور سانپ کو پکڑ لیجئے تاکہ میری بہن واپس آ سکے۔“ ازاتیل کی آنکھوں میں نمی اتر آئی۔

”دیکھیں بی بی! اس نسل کے سانپ اب نہیں ملتے۔ بہت ہی کم دیکھنے میں آتے ہیں۔ اگر ایسا کوئی سانپ یا ناگ ہمارے ہاتھ لگ جائیو اس کی کپٹیلی کے ذریعے آرام سے لاج تک پہنچا جاسکتا ہے۔“ خیر عالم نے لاج کی تصویر اب نیل پر رکھ دی۔

”کوئی تو راستہ ہوگا۔“ ط سوال نکال ہوا۔

”اس کے لئے ہمیں ایک جڑی بوٹی کی تلاش کرنا ہوگی۔ سنگ چور پر بین کا جاو اور نہیں کرتا۔ نہ ہی یہ بین کی تال پر قابو میں آتا ہے لیکن اس خاص جڑی بوٹی کی بو اسے کھینچ لائے گی، وہ جہاں کہیں بھی ہوا جیسے رات کی رانی کے پھول کی خوشبو سانپوں کو بوانہ کرتی ہے ویسے ہی یہ جڑی بوٹی سنگ چور سانپوں کو انتہائی پسند ہے اس کی تلاش کے لئے ہمیں کسی انتہائی قدیم اور گھنے جنگل میں جانا ہوگا۔“ خیر عالم بولتے جا رہے تھے۔ تین گھنٹے بعد ان کی گاڑی خیر عالم کی راہ نمائی میں گھنے جنگل کی جانب رواں دواں تھی خیر عالم شجرہ والٹڈائف کے اپوارڈ یافتہ تھے۔ خاص طور پر سانپوں کے بارے میں ان کے علم سے

ہر کوئی بخوبی آگاہ تھا اسی لئے فواد اور ط نے رکی پیروں کی بجائے خیر عالم کو ترجیح دی تھی۔

کچھ گھنٹے کی مسافت کے بعد ان کی گاڑی ایک نہایت ہی قدیم اور گھنے جنگل کے عین بیچ آ رہی۔ دیو قامت درخت اس قدر گھنے تھے کہ دن میں بھی رات کا سماں لگ رہا تھا انہوں نے گاڑی کی فیل لائٹس آن کر دیں۔

”وہ جڑی بوٹی ہمیں کہیں آس پاس ہی ہے۔“ خیر عالم نے ناک سیکڑتے ہوئے کہا اور ایک خاص سمت چل پڑے۔ کچھ دیر کی تلاش کے بعد گھنی جھاڑیوں کے پیچھے سے بلا خرہ جڑی بوٹی ڈھونڈنے میں کامیاب ہوئے خیر عالم کے سونگھنے کی حس واقعی حیران کن حد تک تیز تھی۔

”ہم اس جڑی بوٹی کو زیادہ دیر تک اپنے ہاتھوں میں نہیں رکھ سکتے۔ کیونکہ سنگ چور سانپ غریب آ جائیں گے یہاں پر بھلا جلدی۔“ خیر عالم سنگ رفتاری سے بھاگے اور ایک نہایت قدیم درخت کے عین نیچے وہ جڑی بڑی رکھ دی۔ اور خود واپس کار کی طرف بھاگے اب وہ سب لوگ کار کے شیشے اور پرچڑھاٹے، دروازوں کو لاک کئے دور سے جڑی بوٹی کا نظارہ کر رہے تھے۔

”اس جڑی بوٹی کی یہ خاصیت ہے کہ اپنی شاخ سے ٹوٹے ہی اس کی خوشبو دور دور تک پھیل جاتی ہے ورنہ شاخ پر لگی جڑی بوٹی کی خوشبو قید رہتی ہے اب تم لوگ دیکھنا کیسے ابھی کچھ دیر میں سنگ چور سانپ یہاں اکٹھے ہو جائیں گے ازاتیل آپ اپنے گھر میں اس سانپ کو بغور دیکھ چکے ہیں کیا آپ کو یقین ہے کہ آپ اتنے سانپوں میں سے اس ایک سانپ کو پہچان لیں گی؟“ خیر عالم نے سوالیہ نکتاں نظروں سے ازاتیل کو دیکھا۔

”جی! میں کوشش کروں گی۔“ وہ تھوک نگل کر بولی۔

”شیطان آپ کو اس سانپ کی پہچان کروانے میں کافی رکاوٹ پیدا کرے گا۔ آپ کو بہ کوائے گا لیکن آپ نے ہوش مندی کا مظاہرہ کرنا ہے۔“ خیر عالم نے

یشوں کے آریا پر دیکھتے ہوئے کہا۔

”شیطان؟ یہ کون سا نیکی بدی کی جنگ ہے جو شیطان آئے گا۔“ فوائد تھنوں نیکی سیکڑیں۔

”نہیں فوائد صاحب! شیطان صرف نیکی بدی کے درمیان نہیں ہوتا غلط اور صحیح کے درمیان بھی ہوتا ہے۔

ہر غلط کے ساتھ شیطان کی طاقت ہوتی ہے اور ہر صحیح کے ساتھ نیکی کی..... بعض دفعہ صحیح اور صحیح کو چھپانے کے لئے

شیطان مختلف شکوک و شبہات کا سہارا لیتا ہے ہمیں ہر وقت شیطان اور اس کی طاقت سے الٹ رہنا چاہئے

دوسرے ڈالنے والوں کی دو قسمیں ہوتی ہیں شیاطین ابلیس کو تو اللہ تعالیٰ نے انسان کو گمراہ کرنے کی قدرت دی ہے

پہلی قسم اس شیطان کی ہوتی ہے جو انسان گمراہ کرتا ہے۔ دوسری قسم کے شیطان انسانوں کو گمراہ کرتے

ہیں یا گمراہی کی ترغیب دیتے ہیں اور بے شک دوسری قسم کے شیاطین ہم اپنی آنکھوں سے اس دور میں دیکھ رہے

ہیں جیسے خدائی خدمت گار کا بھیس بدل کر معصوم انسانوں کو لوٹا اور.....“ بولتے بولتے خیر عالم کو اچانک بربک سا

لگ گیا اور بجلی کی سی حیرتی سے انہوں نے اپنی نظریں جنگل میں ادھر ادھر دوڑائیں۔ زمین پر بھرے سوکھے

پتوں میں سرسراہٹیں واضح طور پر محسوس کی جا رہی تھیں فوائد، از ایتل، اور طہ بھی خیر عالم کی باتوں کے سحر سے ایک

دم نکلے اور انجانی سمتوں میں دیکھنے لگے بہت بڑے بڑے سانپ جڑی بوٹی کے گرد جمع ہو رہے تھے دل

کو ہلا دینے والا منظر..... خیر عالم کے علاوہ باقی سب کی رگوں میں خون جسنے لگا تھا۔

”تو یہ سنگ چور سانپ ہیں۔“ از ایتل دل ہی دل میں سہی۔ خیر عالم بھی نہایت تجویت سے سانپوں کو دیکھ

رہے تھے۔ ”از ایتل..... اس سانپ کو پہچانیں جو آپ کے گھر آیا تھا۔“ خیر عالم نے گردن موڑ کر از ایتل کی طرف

دیکھا جس کے جواب میں از ایتل نہایت غور سے ایک ایک سانپ کو تازہ نظر سے دیکھتے گئے۔

”اچھا دیکھیں! وہ جو درخت کی ٹوٹی ہوئی ٹہنی کے پاس، جڑی بوٹی کے بائیں طرف سانپ ہے ناں وہ آئی تھنک اپنی عمر کے سو برس مکمل کر چکا ہے یا کرنے والا ہے۔“ خیر عالم نہایت تجویت سے بولے۔

”اوہ مائی گاڈ..... میں تو سمجھا کہ وہ تین چار سانپ ہیں جو ایک دوسرے کے اوپر چڑھے ہوئے ہیں تو وہ صرف ایک سانپ ہے۔“ فوائد حیرت سے چٹکا۔

جس کی وجہ سے از ایتل کی توجہ بھی ادھر مبذول ہوئی۔ ”بہی..... یہ..... بہی.....“ از ایتل سے کچھ بھی

نہیں بولا جا رہا تھا۔ وہ بس کا پتے تھنوں سے اسی کی طرف اشارہ کر رہی تھی، جس کی بابت ابھی خیر عالم بتا رہے تھے۔

”بھابی! کیا آپ کو یقین ہے؟“ طہ سرعت سے بولا۔

”سو فیصد.....“ جذبات کے مارے از ایتل کی آنکھوں میں نمی اتر آئی۔

خیر عالم کے چہرے پر اب تشویش اور فکر کے سائے لہرانے لگے تھے کیونکہ ان کا مقابلہ سنگ چور سانپ سے نہیں بلکہ سنگ چور ناگ سے ہونے والا تھا۔ سب کے منع کرنے کے باوجود وہ کار کا دروازہ کھول کر باہر نکلے اور نیچے جھک کر کچھ اٹھایا اگلے ہی لمحے وہ

بڑے ماہرانہ طریقے سے ایک درخت پر چڑھنے لگے سب ناچھی سے خیر عالم کی کارروائی کو دیکھ رہے تھے جو اپنی جیب سے موبائل نکالے اب کچھ ٹائپ کر رہے تھے

ٹھوڑی ہی دیر میں طہ کے موبائل کی میسج ٹون بجی اس نے میسج پڑھنا شروع کیا۔

”میں نے نیچے جھک کر جو پتھر اٹھایا ہے اس کے ساتھ ہندھی ڈوری کا دوسرا سرا اس جڑی بوٹی کے ساتھ منسلک ہے میں آہستہ آہستہ اس جڑی بوٹی کو اپنی طرف

کھینچوں گا تمام سانپ اور وہ ناگ کشش زدہ ہو کر میری طرف آئیں گے اور جڑی بوٹی کو پانے کی کوشش کریں گے حصول کی اس جنگ میں یقیناً وہ ناگ ان سب

سانپوں پہ سبقت لے جائے گا۔ آپ لوگ چاہیں تو واپس جاسکتے ہیں۔“ طہ نے میسج پڑھ کر سنایا تو سب نے

نفی میں سر ہلا دیا۔ وہ اپنے محسن خیر عالم کو اکیلا کبھی بھی نہیں چھوڑ سکتے تھے۔

طہ نے ”NO“ لکھ کر پیغام خیر عالم کے نمبر پر بھیج دیا جسے پڑھ کر خیر عالم نے کندھے اچکائے اور ڈوری کو آہستہ آہستہ اپنی طرف کھینچنا شروع کیا۔ سانپوں کے ہجوم میں ایک کبلا ہٹ سی میسج گئی وہ دیوانہ وار جڑی بوٹی کے پیچھے آنے لگے ناگ بھی اپنے وجود کے دونوں اطراف

میں لگے بے تحاشہ کانٹوں کو سینٹا ہوا آگے بڑھنے لگا اب جڑی بوٹی درخت کے بالکل قریب پہنچ گئی تھی۔ خیر عالم نے اسے آہستہ آہستہ زمین سے بلند کرنا شروع کیا۔ تمام

سانپ اپنے پھن اٹھا کر ہونٹ بنے بلند ہوتی جڑی بوٹی کو دیکھ رہے تھے اسی اثناء میں ناگ نے ایک زوردار پھنکار ماری اور اپنے وجود کو اچھال کر درخت پر چڑھنے کی کوشش کی جس میں وہ کافی حد تک کامیاب بھی ہو گیا تھا

اس کی دیکھا دیکھی باقی سانپ بھی درخت پر چڑھنے کی کوشش کرنے لگے۔ مگر تب تک جڑی بوٹی ناگ کے گلے میں پھنس کر اپنا کام دکھا چکی تھی۔

خیر عالم نے گوشت کے ساتھ چپک جانے والا ایک ان دیدہ معلول جڑی بوٹی پر پہلے سے لگا کر رکھ دیا تھا۔ ناگ نے جنوبی اسے نگلنے کی کوشش کی وہ اس کے حلق کے ساتھ چپک گئی ناگ کو سانس لینے میں دشواری ہو رہی تھی۔ وہ اپنے بے ہنگم وجود کو درخت پر چڑھنے والے

سانپوں پر بری طریقے سے مار رہا تھا جس کی وجہ سے سانپ لڑھک لڑھک کر نیچے گر رہے تھے۔ سنگ چور ناگ بہت بے چین لگ رہا تھا۔

خیر عالم نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے درخت کی پچھلی سائینڈ پر چھلانگ ماری۔ ڈوری ابھی بھی ان کے ہاتھ میں ہی تھی پہلے سے تیار ایک بڑے سے تھیلے کا انہوں نے منہ کھولا اور ڈوری کو کھینچتے ہوئے تھیلے میں ڈالنے لگے۔ سنگ چور ان کی طرف بھیچا چلا آ رہا تھا۔ سانس

گھٹنے کی وجہ سے وہ بے دم سا ہو گیا تھا۔ اب خیر عالم نے لوہے کی ایک نوکیلی اسٹیک کا استعمال کیا اور اس سے سنگ چور ناگ کی گردن دبوچ کر تھیلے میں ڈالنا شروع

کر دیا، باقی سانپ خطرے کی بوسگھ کراب واپس اپنے بلوں کو لوٹ رہے تھے سانپ کے سمجھنے کی حس انسان سے کہیں زیادہ تیز ہوتی ہے۔

☆.....☆.....☆

”نہیں! اس میں پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔ مجھے میرے کچھ دوستوں نے بتایا ہے کہ ایک بار وہ اسپتال کے کسی کمرے کے پاس سے گزرے جہاں ایک مریض

بڑی زوردار آواز سے چیخ و پکار کر رہا تھا اور اس کی چیخیں اتنی دلدوز و جگر پاش تھیں کہ قلب و جگر کو پارہ پارہ کر رہی تھیں۔ وہ

جب اس کے کمرے میں داخل ہوئے تو دیکھا کہ اس مریض کا سارا جسم مکمل طور پر شل ہو چکا ہے وہ کمرٹ لینے کی کوشش تو کر رہا ہے مگر اپنے اس ارادے میں کامیاب

نہیں ہو رہا۔ انہوں نے آن ڈیوٹی میل نرس سے اس کے چیخنے چلانے کا سبب دریافت کیا تو اس نے بتایا کہ اس کی آنتیں تلف ہو چکی ہیں اور دوپہر اور شام کے ہر کھانے کے

بعد اس کو بدقسمی اور پیٹ کی تکلیف ہو جاتی ہے۔ میرے دوستوں نے اس سے کہا کہ اس مریض

کو قتل اور بھاری غزا نہ دیا کریں اسے گوشت اور چاول کھانے سے بچا کر رکھیں۔ تو میل نرس نے کہا۔ آپ

جانتے ہیں؟ کہ ہم اسے کیا کھلاتے ہیں؟ ہم ناگ میں نالی لگا کر اس کے ذریعے اس کے پیٹ میں دودھ پہنچانے کے سوا کچھ بھی نہیں کھلاتے۔ یہ ساری تکالیف

اسے صرف دودھ ہضم کرنے کے لئے ہیں۔“ تو یہ ہوتی ہے اصل تکلیف.....

لاج کی حامل تو پھر بھی بہت بہتر ہے انشاء اللہ جلد ریکور کر جائیں گی ہمیں اپنی تکلیف کا مقابلہ ہمیشہ ان

لوگوں کی تکلیف سے کرنا چاہئے جو ہم سے زیادہ بدتر حالت میں ہوتے ہیں۔ پھر ہمیں اپنی تکلیف بہت چھوٹی

لگنے لگی۔“ ڈاکٹر اسجاد نہایت رسائیت سے بے تحاشہ روئی از ایتل کو تسلی دے رہے تھے۔ جب عین اسی لمحے دروازہ

تواخ سے کھلا اور ماما بھولائی ہوئی اندر داخل ہوئیں۔ ”کیا ہوا میری بچی؟ کہاں ہے میری لاج؟“

مجھے اس سے ابھی ملنا ہے، مجھے اس کے پاس لے چلو۔“

”آپ لوگ انہیں مریضہ کے پاس لے جائیں لیکن دھیان رہے کہ صرف دوسرے دیکھنا ہے کل تک انشاء اللہ وہ بات کرنے کے قابل ہو جائیں گی ڈاکٹر سپاڈومی کرسی سے اٹھے اور اگلے مریضوں کو دیکھنے کے لئے چل پڑے۔

نقاہت زدہ چہرے پر آسجین ماسک لگائے وہ صدیوں کی فائے زدہ لگ رہی تھی چہرے کی ہڈیاں ابھر کر باہر کو آئی ہوئی تھیں۔

”میری بچی.....“ ممانہ پر ہاتھ رکھ کر رونے لگ پڑیں۔

”بس کچھ ہی کھٹنے کی بات ہے، اس کے بعد یہ آپ لوگوں سے بات کرنے کے قابل ہو جائیں گی۔“ ڈیوٹی پر ایستادہ نرس کہہ کر تک کرتی باہر چلی گئی۔ وہ پورا دن آنکھوں میں نکل گیا..... گھڑی کی سوئیاں تک تک کر کے آگے بڑھتی گئیں۔ صبح ابھرنے والا سورج اب آہستہ آہستہ کر کے ڈوب رہا تھا۔ پوچھو مٹے ہی رزق کی تلاش میں لٹکنے والے پرندے اپنے بچوں کے لئے دانہ چوچ میں دبائے، شام کے سرخی اندھیروں میں اب اپنے آشیانوں کو لوٹ رہے تھے۔

”ممانہ میں نہیں جانتی وہ ناگ میرے پیچھے کیوں بڑا ہے۔ میں نے کچھ نہیں کیا۔ مجھے بہت ڈر لگتا ہے ممانہ۔“ وہ مسلسل روئے جا رہی تھی۔

”اتنا رونا تمہاری صحت کے لئے ٹھیک نہیں ہے لاج، پلینز چپ کر جاؤ۔“ طہ جو کتنی ہی دیر سے اسے روتا دیکھ رہا تھا بلا غریبوں ہی اٹھا تھا۔

”تم نے طلسم کو چھوڑ کر ٹھیک نہیں کیا، طہ! مجھے اپنا آپ مجرم لگ رہا ہے۔“ آنسو پوچھتے ہوئے اب وہ طہ سے مخاطب تھی۔

”طلسم کی شادی تو ہو بھی گئی اور وہ بہت خوش ہے اپنے شوہر کے ساتھ۔ پھر تم کیوں خواہ خواہ.....“ اس کے موبائل کی بیل بج گئی۔ بات ادھوری چھوڑ کر اس نے فون کان سے لگایا مخاطب کی بات سن کر اس کے چہرے کے رنگ اڑتے جا رہے تھے۔

”لاج اٹھو..... آپ سب لوگ بھی انہیں۔ ہمیں

ابھی خیر عالم کے پاس پہنچنا ہے۔“ طہ نے تیزی سے کہا اور لاج کو سہارا دے کر کھڑا کرنے لگا۔

”مگر ہوا کیا ہے.....“ ازائیل نے ورطہ حیرت سے پوچھا۔

”سنگ چور بھاگ گیا ہے۔ اپنے تھیلے میں نہیں ہے وہ۔ خیر عالم کا کہنا ہے کہ لاج گولے کر جلدی یہاں پہنچیں کیونکہ وہ لاج کے پیچھے ضرور آئے گا۔“ طہ اب گاڑی اسٹارٹ کر رہا تھا سب گاڑی میں بیٹھ چکے تھے اور گاڑی فراسے بھرنے لگی تھی۔

یہ ایک نیم تاریک سا کمرہ تھا۔ خیر عالم زمین پر آلتی پالتی مارے بیٹھے تھے چارپوں اور تھیلوں سے مزین اس کمرے میں خیر عالم کی آواز گونج رہی تھی جسے بھی غور سے سن رہے تھے۔

”جنان البیوت“ یہ گھریلو سانپ ہوتے ہیں جو چھوٹے اور ہلکے قسم کے ہوتے ہیں حضرت ابولبابہ سے روایت ہے کہ نبی اکرم ﷺ نے گھریلو سانپوں کو مارنے سے منع فرمایا ہے علاوہ ان سانپوں کے جن کی دم کٹی ہوئی ہو اور جس کے اوپر والے حصے پر سفید لکیریں ہوں کیونکہ یہ دونوں قسم کے سانپ بینائی کو ختم کر دیتے ہیں اور حمل کو گرا دیتے ہیں (رواہ البخاری و مسلم، وابوداؤد)

”الطیعیان“ وہ سانپ جس کی پشت پر دو سفید لکیریں ہوں۔ ”الابتر“ وہ سانپ ہے جس کی دم چھوٹی ہو۔ نعر بن شہیل کا کہنا ہے کہ ”الطیعیان“ زرد رنگ کا سانپ ہے جس کی دم کٹی ہوئی ہوتی ہے نیز اگر اس سانپ کی طرف حاملہ عورت دیکھ لے تو اس کا حمل گر جاتا ہے۔

”کتاب الحشرات“ میں ابن خالوہ نے لکھا ہے کہ میں نے ابن عرفہ کو یہ کہتے ہوئے سنا کہ ”جان“ اس سانپ کو کہا جاتا ہے جو چلتے وقت سر اٹھا کر چلے یہ تمام سانپ یہاں اس وقت میرے پاس ان چارپوں اور تھیلوں میں قید ہیں کبھی کسی کی جرأت نہیں ہوئی بھاگنے کی مگر سنگ چور کا معاملہ ان سب سے الگ ہے وہ یہاں سے نہ جانے کیسے فرار ہو گیا ہے۔

بہر حال وہ لاج کے پیچھے غریب یہاں پہنچنے

والا ہے اس سے پہلے مجھے یہ جاپ مکمل کرنا ہوگا۔ جس میں سنگ چور ناگ کے لاج کے پیچھے پڑنے کی وجہ سے آجائے گی۔“

سب خاموش بیٹھے تھے سب کے لبوں میں موجود لفظوں نے جیسے دم توڑ دیا تھا۔ خیر عالم کے سامنے اب آگ کا بڑا سا لادھک رہا تھا۔ آنکھیں بند کئے وہ تقریباً آدھے گھنٹے تک نہ جانے کیا کچھ پڑھتے رہے۔ اس کے بعد آنکھیں کھول کر وہ آگ کے شعلوں میں جیسے کچھ کھوجنے کی کوشش کرنے لگے۔ ”تم کون ہلو کی؟“ آگ کے دھکتے شعلوں میں کچھ دیکھنے کے بعد اب وہ اپنی آنکھیں لاج پر مرکوز کئے ہوئے تھے۔ جوان کے اچانک ایسے سوال سے گھبرا اٹھی۔ باقی سب لوگوں کے چہروں پر بھی حیرت کی شکلیں ابھریں۔

”کیا مطلب؟ یہ لاج ہے۔ آپ کیسا سوال کر رہے ہیں؟“ طہ سے رہانہ گیا اور وہ فوراً بول پڑا۔

”میں جو دیکھ رہا ہوں، وہی کہہ رہا ہوں۔ آپ لوگ یہاں آ کر دیکھیں۔“ خیر عالم کے کہنے پر طہ، فواد، ازائیل اور ماما اٹھ کر خیر عالم کے ارد گرد آ کر بیٹھے۔ لاج میں اٹھنے کی ہمت ہی نہیں تھی۔ وہ وہیں گم صم سی بنی بیٹھی تھی۔

سب نے جوں ہی آگ کے شعلوں میں دیکھا۔ ان کی آنکھیں حیرت سے کھلتی چلی گئیں۔ سرخ شعلوں کے وسط میں ایک شبیہ سی جی ہوئی تھی۔ جس میں لاج کی تصویر کے سامنے ایک چھوٹے کی طرح کا سانپ بچھن پھیلائے بیٹھا تھا۔ قابل غور بات یہ تھی کہ تصویر میں لاج کی آنکھیں بالکل نیلے ہیرے کی طرح جامد، ساکت آنکھیں، ان آنکھوں میں زندگی نام کی کوئی چیز نہ تھی۔ البتہ لبوں پر ہلکی سی مسکان تھی۔ سب ہی لوگ بھی تصویر کو تو بھی سامنے بیٹھی لاج کو بے یقین نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ کسی کو بھی اپنی بصارت پر یقین نہ آ رہا تھا۔

”یہ تو لاج کی تصویر ہے مگر آنکھیں.....“ فواد کو کچھ سمجھ نہ آ رہا تھا۔

”ہاں یہ آنکھیں اس نے خود ایسی کی

تھیں۔ You Cam Makeup کے ذریعے..... یہ App اس نے موبائل پر ڈاؤن لوڈ کی تھی پھر آنکھوں کا کلر چینج کیا تھا سب نے اس کی اس تصویر کی بہت تعریف کی تھی اس کی نیلی آنکھیں بالکل قدرتی لگ رہی تھیں۔ اس کے بعد یہ تصویر اس نے کافی عرصہ تک اپنے موبائل کے وال پیپر پر بھی لگائے رکھی تھی۔ ”ازائیل متحیر سی بولتی چلی جا رہی تھی۔

”یہ کون ہے جس نے میری بچی کا روپ دھارا ہے؟“ ممانتھ سے بولیں۔ جس پر لاج تڑپ کر کھڑی ہوئی اور نفی میں سر ہلانے لگی آنسو اس کی آنکھوں سے متواتر گر رہے تھے۔

”ابھی پتہ چل جائے گا۔“ خیر عالم نے سرعت سے بین اٹھایا اور بجانے لگے۔ نیم تاریک کمرے میں بین کی آواز گونجنے لگی۔ تقریباً آدھے گھنٹہ گزرنے کے باوجود بھی لاج پر اس کا کچھ اثر نہ ہوا۔ تو خیر عالم نے وہ خاص جڑی بولی نکالی جس کی خوشبو سے سنگ چور سانپوں کی نسل دیوانہ ہو جاتی ہے۔

”آپ لوگوں کو کیا ہو گیا ہے؟ کیوں اٹنے راستے پر آ رہے ہیں؟ میرا اللہ جانتا ہے میں لاج ہی ہوں یہ تصویر میں نے ہی App کے ذریعے بنائی تھی میں دیکھنا چاہتی تھی کہ مجھ پر نیلی آنکھیں کیسی لگتی ہیں۔“ ابھی لاج اتنا ہی بول پاتی تھی کہ کوئی چیز زوردار دھماکے سے اس پر آن گری۔

اور وہ لڑکھڑا کر زمین پر گر گئی سب ایک دم بوکھلا گئے۔

”اتنا بڑا کھجور.....“ فواد نے گھبرا کر اپنے کٹے منہ پر ہاتھ رکھا۔

”یہ کھجور انہیں، سنگ چور ہے۔“ کنگھو را اٹنے بڑے سائز کا نہیں ہوتا۔ آپ سب لوگ پیچھے چلے جائیں۔ ہم سے غلطی ہو گئی ہم نے لاج کو انہی سانپوں میں سے ایک سمجھ لیا۔“ خیر عالم کو یا سنگ چور سے مقابلے پر اتر آئے۔

لاج کے منہ سے گھٹی گھٹی چیخیں نکل رہی تھیں۔ سانپ اب اپنا وجود آہستہ آہستہ اس پر سے اٹھا رہا تھا۔

”تم بیچ میں آؤ بالک ورنہ بچھتاؤ گے

میری ناگیشورا کو ہرگز مجھ سے دور کرنے کی کوشش مت کرنا۔ وہ اب ایک خوب صورت نوجوان تھا۔

”میں جانتا ہوں کہ اپنی عمر کے سوسال گزار کر تم نے انسان کا روپ دھارن کر لیا ہے لیکن ایک بات جان لو کہ انسان، انسانوں کے لئے بنے ہیں۔ یہ تمہاری ناگیشورا نہیں، یہ لڑکی لاج ہے، آدم زاد لڑکی ہے یہ..... اس کی تصویر والی نیلی آنکھیں تم نے کہیں دیکھ لی ہوں گی، اسی لئے تم اس کے پیچھے آئے ہو نا۔“ خیر عالم اب اصل وجہ تک پہنچ چکے تھے۔

”ہاں..... برسات کے موسم میں گیلی مٹی کا مزہ لینے کے لئے میں ان کے گھر کی کیماری میں بیٹھا تھا ساتھ ہی ان کی کرسیاں اور میز پڑے تھے۔“ سنگ چور ناگ سب بتاتا جا رہا تھا اور لاج کے دماغ میں ماضی کی آندھیاں چلنے لگیں۔

☆.....☆.....☆

”نہیں فوزیہ! میں بارٹی میں نہیں آ رہی، گیسٹ آئے ہوئے ہیں۔ ہم لوگ کل بلال کی منگنی کے لئے نکل رہے ہیں۔“ وہ سامنے سے آتے بلال کو دیکھ رہی تھی جو اسی کی طرف آ رہا تھا۔ بارش کے بعد ہرے بھرے لال کا سر سبز منظر بہت صحت افزا لگ رہا تھا۔ ہلکی ہوا بہت بھلی معلوم ہو رہی تھی گھاس پر ننھے ننھے قطرے ابھی بھی موجود تھے۔

”لاج دیکھو..... کامران نے مجھے ڈریسز کچھ تصویریں whatsapp کی ہیں ان میں سے کل کے لئے کون سا ڈریس خریدوں میں۔“ بلال وہیں ٹھنڈی گھاس بر آلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا۔ وہ لال میں ہمیشہ کرسیوں کی بجائے گھاس بر ہی بیٹھا کرتا تھا۔ لاج بھی وہیں اس کے ساتھ آ کر بیٹھ گئی۔ خوب صورت اور رنگ برنگے پھولوں سے مزین کیماری ان کے دائیں طرف تھی ہلکی ہوا میں ادھر سے ادھر لہلہاتے پھول بہت خواب ناک لگ رہے تھے۔ فوزیہ ابھی بھی ہولڈ پر تھی، اس نے فون واپس کان سے لگایا۔

”فوزیہ میں تمہیں بعد میں کال کرتی ہوں

، بائے۔“ فون اس نے وہیں دائیں طرف اپنے پہلو میں گھاس پر رہی رکھ دیا اور بلال کے ساتھ ڈریس سلیکٹ کرنے کے لئے Pic دیکھنے لگی۔

اس کے موبائل کا میل سی ڈی بیک لائٹ ٹائم تقریباً 30 سیکنڈ تھا چنانچہ 30 سیکنڈ کے لئے اس کے موبائل کا وال پیپر روشن رہا۔ اپنے آدھے سے زیادہ دھڑک کیماری کی ٹھنڈی مٹی پر لمبائی کی صورت میں پھیلائے نیم ایستادہ اس نے چونک کر اسکرین پر موجود اس کی نیلی آنکھوں والی تصویر کو دیکھا تھا اور پھر دیکھتا ہی رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

”یہ میری ناگیشورا ہے، اس کی نیلی آنکھوں نے مجھے بتایا ہے کہ یہی میری ناگیشورا ہے وہ بھی بالکل ایسی ہی تھی۔“ سنگ چور ناگ کھوسا گیا۔

”وہ نیلی آنکھیں محض ایک تصویر تھی، جو اس نے خود بنائی تھی ورنہ حقیقت اس کے برعکس ہے، یہ تمہاری ناگن نہیں ہے، بلکہ ایک عام آدم زادی ہے۔“ خیر عالم اس ناگ کو سمجھانے کی ہر ممکن کوشش کر رہے تھے کہ اتنے میں کمرے میں تیز سرسراہٹوں کی آوازیں آنے لگیں۔ نہ جانے کہاں سے ڈھیروں سانپ نکل نکل کر کمرے میں اکٹھے ہو رہے تھے۔ ان میں سنگ چور نسل کے بھی تھے لیکن انتہائی کم..... دوسری نسلوں کے سانپ زیادہ تھے۔ خیر عالم اس اچانک افتاد سے بوکھلا سے گئے۔

سنگ چور ناگ کے لبوں پر ایک زہریلی مسکراہٹ ابھری، کمرے کا منظر کچھ اس طرح تھا کہ ناگ کے پیچھے لاج، اور ناگ کے سامنے فواد، طہ، ہما، ازابل اور خیر عالم کھڑے تھے۔ سانپ کیڑے مکوڑوں کی طرح تیزی سے رینگتے ہوئے ان کی طرف بڑھ رہے تھے۔ اتنے میں کمرے میں ازابل کی دلخراش چیخ گونجی وہ اپنا پیر پکڑے ہوئے آہستہ آہستہ نیچے زمین پر گر رہی تھی۔ سب بوکھلا کر اس کی طرف بھاگے۔

زرد رنگ کا ایک چھوٹا سا سانپ اپنا کام کر کے نکل چکا تھا۔ (عام معلومات کے مطابق سانپ جتنا چھوٹا

ہوگا اتنا ہی زہریلا ہوگا) ازابل کے منہ سے نیلا ہٹ مائل جھاگ ٹھٹھا شروع ہو گیا۔ فواد پاگلوں کی طرح اس کو جھنجھوڑ کر ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگا۔ دوسری طرف خیر عالم کو سانپوں نے چاروں طرف سے گھیر رکھا تھا۔ انہیں فرار کا کوئی راستہ نظر آ رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا کہ کمرے کی زمین پر سانپوں کا فرش بچھا ہے۔ خیر عالم نے بے بسی سے کمرے کے بائیں کونے میں رکھے ایک بڑے سے پیجرے کی طرف دیکھا جہاں نیلے بری طرح سے کلبلا رہے تھے۔ جیسے باہر آنے کے لئے بے چین ہوں۔

”ہم میں سے کسی کو جا کر وہ پیجرہ کھولنا ہوگا، ورنہ یہ سانپ ہم سب کو ختم کر دیں گے، میں اکیلا اتنے ڈھیر سانپوں کا مقابلہ ہرگز نہیں کر سکتا۔“ خیر عالم نے گلا پھاڑ کر چیخے ہوئے کہا کیونکہ سانپوں کی تیز پھینکاریں کمرے میں گونج رہی تھیں۔ ازابل بے جاں ہو چکی تھی، اس کی گردن ایک طرف کولڑھک چکی تھی۔ ممانے اسے زندگی سے ہاتھ دھوٹا دیکھ کر ایک دل ہلا دینے والی چٹکھار ماری اور دیوانہ وار سانپوں کی طرف بھاگ کر انہیں پیروں تلے پکھلنے کی ناکام کوشش کرنے لگیں۔

یہ غلط کہا جاتا ہے کہ محبت اندھی ہوتی ہے محبت اندھی تو صرف مال کی ہوتی ہے باقی محبتیں تو محبوب کو بدلتا دیکھ کر اپنا راستہ بھی بدل لیتی ہیں مگر مال کی محبت اور اولاد کے لئے بالکل اندھی ہوتی ہے اسی اندھی محبت میں انہیں سانپوں کے خوف ناک ڈھیر میں اپنے ننگے پیروں پر دھم ہوا، اور وہ اپنے پیروں سے ہی انہیں پکھلنے لگیں۔

نتیجتاً سانپوں نے بھی اپنا پچاؤ کرتے ہوئے پھین اٹھا کر مارتین چار وار کئے سانپ کا تو ایک ہی وار انسان کے لئے کافی ہوتا ہے، جب تین چار سانپوں نے انہیں ڈسا تو وہ وہیں ڈھیر پر گر گئیں۔ سانپوں کا سپاہ ڈھیر ان کے وجود کو دھاب رہا تھا۔ ان کے اوپر نیچے، دائیں بائیں ہر طرف سانپ پھڑپھڑ کرتے پھر رہے تھے۔ اتنے میں کمرے میں جیسے ایک بھونچال سا آگیا، پیجرہ کھل چکا تھا اور نیلے کمان سے نکلے تیر کی طرح سانپوں کی طرف

بڑھے فواد وہیں پیجرے کے پیچھے پسینے سے تر پڑ کر اٹھا۔ ”بھاگو یہاں سے۔“ سانپوں کو نیولوں سے لچکتا دیکھ کر خیر عالم تیزی سے بیرونی دروازے کی طرف بھاگے۔ سانپ تیزی سے لہو لہاں ہو رہے تھے سنگ چور ناگ بھی اب نیولوں سے مقابلہ کر رہا تھا۔ اس کا دھیان لاج پر سے ہٹ چکا تھا۔ جس سے فائدہ اٹھاتے ہوئے لاج بھاگ کر طہ اور خیر عالم کے ہمراہ آگئی تھی۔ افراتفری اور ہوش اڑنے کا عالم اتنا شدید تھا کہ ان کا دھیان ماما اور ازابل کی طرف کم اور اپنی طرف زیادہ تھا۔ کمرے نکلتے وقت بیرونی دروازے کے پاس رک کر طہ ایک پل کوڑکا اور مرکز کیچھے فواد کی طرف دیکھا جو ابھی بھی پیجرے کے پاس ہی پھنسا ہوا تھا۔ اس کے سامنے سانپوں اور نیولوں کا ڈھیر آپس میں گھٹم گھٹا تھا۔

”لاج تم خیر عالم صاحب کے ساتھ جاؤ، میں فواد کو لے کر آتا ہوں۔“ طہ کے ماتھے پر پسینے کے قطرے نمودار ہونے لگے تھے۔ جوں ہی وہ کمرے کے اندر واپسی کے لئے مڑا تو اس کی آنکھوں نے ایک ناقابل یقین منظر دیکھا۔ تھوڑی دیر پہلے دیوار کے ساتھ جم کر کھڑا ہونے والا فواد اب آہستہ آہستہ نیچے گر رہا تھا۔ اس کی آنکھوں کی پتلیوں میں خون اتر رہا تھا اور منہ سے سفید جھاگ..... سنگ چور البتہ منظر سے غائب تھا۔

”طہ چلو یہاں سے..... طہ بھاگو پلیر.....“ فواد کی حالت دیکھ کر لاج روتے ہوئے طہ کو بازو سے پکڑ کر کھینچنے لگی۔ جبکہ طہ سہرائی انداز میں ان کے ساتھ کھینچتا چلا گیا کچھ دیر بعد ہی ان کی گاڑی تیزی سے سڑکوں پر دوڑ رہی تھی۔ ان کا رخ غیر ارادی طور پر ویران جھوپڑیوں والی بستی کی طرف تھا۔ جہاں اب کوئی نہیں جاتا تھا۔

یہ ایک گھاس پھوس سے بنی معمولی سی جھوپڑی تھی۔ جس کی تمام دیواریں گیلی تھیں۔ فرش بھی تر تھا۔ کونے میں پانی کا مٹکا رکھا تھا جس کے اوپر مٹی کا پیالہ انودھا دھرا تھا۔ فرش کے عین درمیان دو انسانی وجود آئے سامنے کھڑے تھے۔



بھوت

مریم قاطمہ - کراچی

ہر سو اندھیرا مسلط تھا ہاتھ کو ہاتھ سجھاٹی نہیں دے رہا تھا کہ
اچانک ایک درد ناک، ہولناک، خوفناک اور دل کو پارہ پارہ کرتی
نسوانی چیخ نے قرب و جوار کو دھلا کر رکھ دیا کہ پھر.....

رات کے گھٹا ٹوپ اندھیرے میں جنم لینے والی دل پرستہ طاری کرتی آ سبھی کہانی

تھے سکرا کر بولی۔ ”میں سوزی ہوں، ایک بے بالوں والی
لڑکی بولی۔ ”اور میں ہلیری۔“ تیسری نے بھی مسکراتے
ہوئے اپنا تعارف کرایا۔ لیزا کو لگا کہ ساری لڑکیاں بہت
اچھی ہیں وہ شیلٹ میں اپنا سامان رکھنے لگی۔
اچانک ہی اس کے ہاتھ پر ایک بڑی سی سکڑی
گرگئی تو اس نے ایک چیخ ماری اور اپنا دل پکڑ لیا۔ اس کا
سانس بری طرح پھول رہا تھا اس نے اپنے کپڑوں کی

ہاسٹل کے کمرے کا دروازہ کھلا اور لیزا
اپنا سوٹ کیس لے کر اندر داخل ہوئی۔ اندر پہلے سے
تین لڑکیاں موجود تھیں۔ تینوں اسی کی طرف دیکھنے
لگیں۔ ”ہیلو میرا نام لیزا ہے۔“ اس نے جھکتے ہوئے
اپنا تعارف کرایا۔

”ہیلو ہم سب تمہاری روم میٹس ہیں میرا نام ہینا
ہے ایک لڑکی نے جس کے بال کندھے تک کٹے ہوئے

بجھائی۔ حاضر دماغی جیت چکی تھی۔ سنگ چور شعلوں کی
نذر ہو چکا تھا اور یہ لوگ گاڑی میں بیٹھ کر اپنی منزل کی
طرف رواں دواں تھے۔

☆.....☆.....☆

”کیا آپ نے قدرت کی تخلیق میں کوئی کمی
دیکھی لاج؟ اگر کسی میں کوئی کمی ہے بھی، تو اس میں ایک
ایسی خوبی قدرت ضرور رکھتی ہے جو کسی دوسرے میں نہیں
ہوتی، آپ کسی کو کوئی چیز بنا کر پیش کریں اور وہ شخص آگے
سے اس میں کوئی ردوبدل یا ترمیم کرے تو اس کا مطلب
بھی لیا جائے گا کہ وہ آپ کی بنائی گئی چیز سے مطمئن
نہیں..... قدرت نے آپ کی آنکھیں بہت پیاری بنائی
ہیں۔ اس کے باوجود آپ نے.....“ لاج کی حد درجہ
شرمندگی دیکھ کر خیر عالم چپ سے ہو گئے۔

”میں نے تو بس یونہی.....“ لاج منمنائی۔
”غلطی کا سب سے بڑا نقصان یہی ہے کہ اسے
بس یونہی کہہ کر ٹال دیا جاتا ہے۔ ہمارے دین میں آنکی
بروز کا بنوانا، بال نوچنا، جسم کدوانا، یہ سب گناہ کیوں ہے؟
کیونکہ اللہ کی تخلیق کسی ترمیم کی محتاج نہیں، اس نے ہمیں
بہترین صورت میں پیدا کیا ہے، آج کل لیمنز لگا کر خود
کو عارضی خوبصورتی دینے والے لوگ یہ نہیں سمجھتے کہ اصل
خوبصورتی وہی ہے جو دائمی ہے، جو ہمیشہ ہمارے ساتھ
رہے گی، جو اللہ تعالیٰ نے ہمیں عطا کی ہے۔“ گاڑی سے
اترتے وقت خیر عالم لاج کے لئے سوچوں کے نئے
درکھول کر چل دیے تھے۔

یہ مانا معصیت میں مجرمانہ تھوڑی لذت ہے
مگر اس پالنے والے سے یہ کیسی بغاوت ہے
اپنے مالک..... اپنے اللہ کو ناراض کرنے والا،
شرافت طبع سے محروم ہے۔ دردناگر طبیعت شریف ہوتو کوئی
غلام اپنے محسن کو ناراض نہیں کرتا، خیر عالم کے جانے کے
بعد اس نے وضو کیا اور عصر کی نماز پڑھنے لگی کہ۔
”پالنے والے سے قطع تعلق اچھی چیز نہیں۔“



”تم جانتی ہو؟ ناگیشور کون تھی؟ میری چنتی.....
شکل و صورت میں ہو ہو تمہارے جیسی تھی۔ ایک بار ہم
انسانوں کی بستی میں کسی مکان میں تھے کہ وہاں اچانک
زلزلہ آیا اور ایک بڑی سی دیوار ہمارے اوپر گر گئی۔ میں
تو وہاں سے بچ نکلنے میں کامیاب ہو گیا مگر میری ناگیشور
اس کی زد میں آ گئی اور میں نے اسے ہمیشہ کے لئے
کھودیا۔ اس کے کافی عرصے بعد جب میں نے تمہاری
نبلی آنکھیں تصویر میں دیکھی تو مجھے لگا کہ میری ناگیشور
واپس آ گئی ہو۔ نبلی آنکھوں میں تو تم بالکل میری ناگیشور
لگ رہی تھی۔ اس وقت میرے ذہن میں آیا کہ تمہیں
اپنے ساتھ اپنے جہان میں لے چلوں۔ اس کے لئے
مجھے چاند کے تیرہ جنموں کا انتظار کرنا تھا۔ اور چاند کے
ہر جنم پر بہت معمولی سا زہر تمہارے اندر اتارنا تھا تاکہ تم
آہستہ آہستہ اپنا انسانی روپ چھوڑ دو۔ اور ناگن روپ
اختیار کرو، بارہ جنموں تک تو یہ عمل ہو گیا مگر آخری یعنی
تیرہویں جنم پر اس خیر عالم نے مجھے قابو کر کے میری
طاقتیں زائل کر کے تمہیں مجھ سے چھین لیا۔ لیکن دیکھو!
بھگوان کو بھی تمہارا اور میرا ملن منظور تھا۔“ لاج مسکراتے
ہوئے سنگ چور ناگ کی ساری باتیں سن رہی تھی۔ اس
کے بعد وہ لاج کی پیشانی پر بوسہ کرنے کے لئے آگے
کو بھٹکا، جس پردہ ہاتھ سے اسے روک کر ہولے سے
پیچھے کو ہٹائی۔

”میں پردہ گراؤں۔“ اس نے جمو پڑی کے
دروازے کی طرف اشارہ کیا جہاں بوسیدہ ٹاٹ کا پردہ
اوپر کواٹھا ہوا تھا۔ سنگ چور ناگ سرخ ہونٹوں پر تبسم کھیرتا
ہوا اسے دیکھنے لگا۔ وہ خرماں خرماں چلتی ہوئی پردے تک
آئی۔ اپنی بغل میں سے لائسنس ٹکٹ کر آ کر لیا اور اسے اپنی
پشت کی جانب پیچھے جمو پڑی میں اچھال دیا۔ دیواریں
اور فرش پہلے ہی مٹی کے تیل سے تر تھے کھاس پھوس کی بنی
جمو پڑی میں آگ کے شعلے بھڑک اٹھے۔

وہ تیزی سے جمو پڑی سے باہر بھاگ آئی مگر
تب تک اس کا دوشہ آگ بکڑ چکا تھا۔ پہلے سے منتظر طر
اور خیر عالم نے کمال دماغی سے کام لیتے ہوئے آگ

جیب سے دوائی کی شیشی نکالی اور ایک گولی منہ میں ڈال لی۔ تینوں لڑکیاں اس کی طرف متوجہ ہو گئیں۔
”لیز! اتہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ سوزی نے پوچھا۔

”ہاں میں ٹھیک ہوں۔ دراصل میرا دل کمزور ہے کوئی بھی ایسی ویسی بات ہو جائے تو میری طبیعت خراب ہو جاتی ہے۔ یہ دوائی اسی لئے ہے۔ میں تم لوگوں کو یہی بتانا چاہتی تھی کہ تم لوگوں کو اس بارے میں خاص خیال رکھنا ہوگا۔“ لیزا نے جواب دیا اب اس کی طبیعت پہلے سے بہتر لگ رہی تھی۔ اور تھوڑی ہی دیر میں وہ بالکل ٹھیک ہو گئی۔

رات کا وقت تھا وہ چاروں سونے کی تیاری کر رہی تھیں۔ باہر اس وقت بارش ہو رہی تھی۔ بارش کا تیز شور اندر کمرے تک سنائی دے رہا تھا۔ ایسے میں لائٹ بھی چلی گئی۔ ”آ..... آ..... آ.....“ چاروں نے اندھیرے سے ڈر کر چیخ ماری۔ ”لائٹ کس نے بند کی۔“ بلہیری نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”کسی نے بند نہیں کی موسم کی وجہ سے کچھ خرابی ہوئی ہے۔“ سوزی نے جواب دیا۔

ہو اور پھر اندھیرے میں عجیب آوازیں نکال کر ہینا ڈرانے لگی۔ ”میں ایک آتما ہوں اور میں تمہیں جان سے مار ڈالوں گی۔“ ہینا نے آواز بدل کر کہا۔ اور پھر بلہیری نے چیخ ماری۔

”سوزی دیکھ لو اسے یہ ڈرا دھا کر مجھے مار دے گی منع کرو اسے پلیز!“ بلہیری التجائیہ لہجے میں بولی۔

”ہینا پلیز! شرارت مت کرو۔“ سوزی نے مسکرا کر اسے منع کیا۔ وہ بھی اس ساری صورت حال سے لطف اندوز ہو رہی تھی لیکن ہینا سوزی کے منع کرنے پر بھی باز نہ آئی اور اپنے بستر سے نکل کر پہلے بلہیری کو گدگدایا اور پھر سوزی کو چھیڑنے لگی۔

وہ دونوں اندھیرے میں سوزی کے اچانک اپنے نزدیک آنے پر گھبرا کر چیخ پڑیں۔

لیز! اس ساری صورت حال سے بہت پریشان

ہو رہی تھی۔ کچھ دیر تک تو برداشت کرتی رہی اور پھر انہیں ٹوکا۔ ”دوستو! پلیز اتنا شور مت کرو اگر کمرے سے باہر آواز گئی تو ہماری شکایت ہو جائے گی۔“ لیزا نے کہا۔ لیکن لڑکیوں پر کوئی اثر نہیں ہوا بلکہ وہ مزید قہقہے لگنے لگیں۔

”لیز! کیا تمہیں اندھیرے میں اپنے پاس کچھ محسوس ہو رہا ہے۔“ ہینا نے لہجہ کو بے حد پراسرار بناتے ہوئے کہا۔

”کیا ہے میرے پاس۔“ وہ بوکھلا کر بولی تو اچانک ہی ہینا نے چپکے سے آکر اسے گدگدایا تو وہ بے چاری ڈر کے مارے چیخ پڑی۔ تینوں لڑکیاں ہنسنے لگیں۔ ”اف کتنی شریہ ہو تم لوگ۔“ لیزا اپنے ڈر پر قابو پاتے ہوئے بولی۔

بہر حال تھوڑی ہی دیر میں لائٹ دوبارہ آگئی تو لیزا نے سکھ کا سانس لیا کہ ان تینوں کی شرارتیں تو بند ہوئیں۔

☆.....☆.....☆

رات کا وقت تھا لیزا اپنے کمرے میں سونے کے لئے آرہی تھی۔ ہاسٹل میں اس وقت گہری خاموشی تھی۔ شاید ساری لڑکیاں سو چکی تھیں۔ اچانک ہی لیزا کو اپنے پیچھے کسی کے ٹنگے پاؤں دوڑنے کی آواز سنائی دی اس نے پلٹ کر دیکھا کوئی نہ تھا۔ وہ ایک بار پھر چل پڑی۔ اب کی بار کسی لڑکی کے ہنسنے کی آواز آئی۔ لیزا پر خوف طاری ہونے لگا۔ ”کون ہے؟“ اس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”لیز! کہاں جا رہی ہو میرے پاس آؤ۔“ جواب میں کسی لڑکی کی سرگوشی سنائی دی۔ ”کون ہو تم اور سامنے کیوں نہیں آتیں۔“ لیزا نے ایک دفعہ پھر پوچھا۔

اچانک ہی اس کے پیچھے سے ایک بد شکل لڑکی جس کے لمبے بال کھلے ہوئے تھے اور وہ سفید کپڑوں میں ملبوس تھی نکل کر سامنے آگئی تو لیزا کے حلق سے ڈری ڈری چیخ برآمد ہوئی۔ اور وہ اٹل قدموں واپس بھاگی۔

اسے اپنے پیچھے اس لڑکی کے پکارنے کی آواز سنائی دی۔ ”رک جاؤ لیزا۔“ لیکن وہ نہ رکی اور جس طرح منہ اٹھا بھی گئی۔ بھاگنے کے دوران لیزا کو اسی لڑکی کے قہقہے لگانے کی آواز سنائی دی۔

اچانک ایک جگہ آکر لیزا کا پیڑ مڑا اور وہ کراہتی ہوئی نیچے گر گئی۔ اور پھر وہ خوف ناک لڑکی معلوم کہاں سے نکل کر اس کے سامنے آکھڑی ہوئی لیزا کا خوف سے سانس رکنے لگا۔ اس نے اپنا دل پکڑ لیا اس کا سانس بے تحاشا پھولنے لگا۔ وہ اپنے کپڑوں کی جیب میں دوائی ٹٹولنے لگی۔

وہ خوف ناک لڑکی اس کے اوپر جھکتی چلی گئی اس کے ساتھ ہی لیزا کی آنکھ کھل گئی۔ تو وہ فلک شکاف چیخ مار کر بستر پر اٹھ کر بیٹھ گئی یہ سب ایک خواب تھا اس نے دراصل خواب دیکھا تھا۔ وہ پسینے میں شرابور تھی۔

باہر بارش ابھی بھی جاری تھی۔ اس کا سانس بری طرح پھول رہا تھا اس نے اپنا دل پکڑ لیا۔ اور ایک ہاتھ سے اپنی دوائی نکال کر اٹھالی۔

اس کے چیخ مارنے سے تینوں لڑکیاں اٹھ بیٹھیں تھیں ”کیا ہو لیزا تم ٹھیک تو ہونا؟“ بلہیری نے دریافت کیا۔

”ہاں میں ٹھیک ہوں برا خواب دیکھ لیا تھا تم لوگ سو جاؤ۔“ لیزا نے اپنا سانس بحال کرتے ہوئے جواب دیا۔ اور پھر وہ سب دوبارہ سونے کے لئے لیٹ گئیں۔

لیز! کو اس ہاسٹل میں آئے ہوئے اب دو ماہ کا عرصہ گزر چکا تھا۔ سوزی، ہینا اور بلہیری ویسے تو اچھی لڑکیاں تھیں لیکن شریر بہت تھیں اور ہر وقت لیزا کے ساتھ شرارت کرتی رہتیں۔

لیز! اکرے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی۔ اس وقت تینوں لڑکیاں سو رہی تھیں کمرے میں مناسب روشنی تھی لیزا نے ایک نظر ان کے سونے ہوئے وجود پر ڈالی اور پھر ایک گہری سانس لیتے ہوئے خود بھی بستر پر بیٹھ گئی پہلے تو اس نے حیلے میں سے اپنے پڑھنے کے لئے ایک کتاب نکال کر اسے پانچ منٹ

اللہ تعالیٰ سب کی سنتا ہے

شیخ الاسلام مولانا حسین احمد صاحب مدنی نے فرمایا: کابل کے جنگلات میں جنگلی جانوروں کی بڑی کثرت تھی ان کی وجہ سے باغات دیکھنے کو سخت نقصان پہنچتا تھا۔ ایک مرتبہ لوگوں نے جانوروں کو گھیر کر جنگل میں آگ لگادی۔ جب آگ کی تپش نے چاروں طرف سے حیوانوں کو گھیر لیا تو ان کے ریوڑ میں سے ایک سُر (خنزیر) باہر آیا اور اکیلے سُر نے آسمان کی طرف اپنا منہ اٹھا کر چیخنا چلانا شروع کر دیا۔ اس خنزیر کا اپنی مظلومیت پر بلکنا تھا کہ آسمان ابرا آلود ہو گیا اور آنا فانا موسلا دھار بارش برسنے لگی۔ جنگل کی آگ اسی وقت بجھ گئی اور آگ میں گھرے جانور بچ کر وہاں سے نکل بھاگے۔

یہ واقعہ بیان کر کے حضرت مدنی نے فرمایا: اے مسلمانو! کیا تم اس درجہ مایوس ہو گئے ہو کہ وہ پروردگار جو خنزیر جیسے ناپاک کی فریاد سنتا ہے تو پھر کیا وہ تمہاری دادرسی نہیں کرے گا؟ یقیناً کرے گا۔

لہذا کیسی بھی حالت ہو دُعا کا دامن نہیں چھوڑنا چاہئے۔ (برکات دعا)

(امین حبیب خان۔ کراچی)

پڑھا اور پھر اسے نیند آنے لگی تو وہ کتاب بند کر کے سونے کے لئے لیٹ گئی۔

ابھی اسے لیٹے ہوئے پانچ منٹ ہی گزرے تھے اور ابھی نیند بھی نہ آنے پائی تھی کہ اسے اپنے پاس سے کسی لڑکی کے بولنے کی آواز سنائی دی۔ ”لیز! کیا کر رہی ہو؟ میرے پاس آؤ۔“ اس نے گھبرا کر پلٹ کر دیکھا لیکن وہاں کچھ بھی نہ تھا۔ وہ دوبارہ سونے

کی کوشش کرنے لگی۔

اچانک ہی اس کی چادر کسی نے ایک جھٹکے کے ساتھ اس پر سے اتار پھینکی تو وہ بری طرح ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔

”کون ہے؟ کون ہے؟“ وہ بے اختیار بولی۔
اب جو سامنے دیکھا تو تین بد شکل لڑکیاں کھڑی تھیں اس نے زوردار چیخ ماری۔ ”بچاؤ..... بچاؤ۔“ اس کے ساتھ ہی اسے سوزی، ہلمیری اور شینا کے ہنسنے کی آواز سنائی دی ان تینوں لڑکیوں نے اپنا ماسک اتارا تو اسے پتا چلا کہ دراصل وہ کوئی چڑیل وغیرہ نہیں بلکہ وہ تینوں ماسک پہنے ہوئے ہیں۔

”معاف کرنا لیز ایہ سب ان دونوں کا آئیڈیا تھا۔“ سوزی نے بری طرح ہنسنے ہوئے کہا۔ لیزا کچھ دیر تک حیرت سے ان تینوں کی شکلیں دیکھتی رہی اور پھر اپنا ہنسیا اٹھا کر انہیں مارنے کو دوڑی۔

☆.....☆.....☆

”دوستو! اسکول میں تفریح تو کوئی نہیں ہے۔“ شینا نے کہا۔ وہ تینوں اس وقت کیسے میریا میں بیٹھی باتیں کر رہی تھیں۔ ”ہاں یہ تو ہے۔“ ہلمیری نے بھی اس کی تائید کی۔

”ارے رہاں ایک آئیڈیا۔“ سوزی نے چنگی بجاتے ہوئے کہا۔ ”ہم چل کر پرنسپل صاحب سے بات کرتے ہیں کہ ہمارے اسکول میں تفریح کے لئے بھی کچھ ہونا چاہئے۔“ سوزی نے مزید کہا اور ہلمیری شینا اور لیزا کو اپنے ساتھ چھپتی ہوئی پرنسپل صاحب کے آفس تک لے آئی۔ ”سے آئی کم ان سر۔“ ان چاروں نے مودبانہ لہجے میں کہا۔

”نہیں کم ان۔“ پرنسپل نے انہیں اندر آنے کی اجازت دی۔ تو وہ چاروں آگے پیچھے کر کے اندر داخل ہو گئیں۔ ”ہیٹھیں پلیز۔“ پرنسپل نے کہا۔ تو وہ چاروں ان کے سامنے بڑی کرسیوں پر بیٹھ گئیں۔

”سر دراصل ہم آپ سے یہ درخواست کرنا چاہتے ہیں کہ اسکول میں تفریح بخونے کے لئے

بھی کچھ ہونا چاہئے۔“ سوزی نے کہا۔

”ہاں یہ بات تو ہے۔ میں بھی اس بارے میں ہی غور کرتا رہا ہوں اسپورٹس کا پریڈ کسار ہے گا۔“ انہوں نے سوچتے ہوئے کہا تو لڑکیاں خوش ہو کر مسکرانے لگیں۔

”یا پھر اگر میں اسکول میں ایک بھوت بنگہ بنوادوں تو؟“ پرنسپل صاحب نے مزید کہا تو سوزی، ہلمیری اور شینا بے حد خوش ہوئیں۔ ”جی بے شک یہ تو بہت ہی اچھا آئیڈیا ہے۔“ شینا مسکراتے ہوئے بولی۔

دراصل پرنسپل صاحب ایک مشہور مصنف بھی تھے اور ڈراؤنی کہانیاں لکھا کرتے تھے اس لئے ان کے دماغ میں بھوت بنگے کا خیال آگیا تو بس پھر طے سمجھو میں بہت جلد اسکول میں بھوت بنگے کا کاشروع کروادوں گا۔“ پرنسپل صاحب ان تینوں کے مسکراتے اور کھلکھلاتے چہرے دیکھ کر بولے۔

جبکہ لیزا کو یہ آئیڈیا پسند نہ آیا۔ وہ بچپن سے ہی ایسی چیزوں سے ڈرا کرتی تھی۔

اور پھر اگلے روز پرنسپل صاحب نے پورے اسکول میں یہ اعلان کر دیا کہ اسٹوڈنٹس کی تفریح کا دھیان رکھتے ہوئے میں اسکول میں ایک بھوت بنگہ بنوا رہا ہوں ساری لڑکیاں بہت خوش ہوئیں۔

اور پھر چند مہینوں تک اسکول کے ایک حصے میں بھوت بنگہ بن کر تعمیر ہو گیا۔ سوزی، ہلمیری اور شینا ساتھ میں مل کر بھوک بنگے کی سیر کر کے آئیں تو وہاں کے قے لیزا کو بھی سنائے لگیں۔ ”سچ میں بہت ہی پراسرار جگہ ہے تم بھی ہمارے ساتھ چلو بہت مزہ آئے گا۔“ شینا پر جوش لہجے میں بولی۔

”نہیں بھئی مجھے تو ڈر لگتا ہے اور پھر ویسے بھی میرا دل بہت کمزور ہے۔ میں نہیں جاؤں گی۔“ لیزا نے صاف انکار کر دیا۔

”اب چلو بھی لیزا وہ جگہ ایسی بھی کوئی ڈراؤنی نہیں ہے۔“ سوزی نے سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”اور ویسے بھی جب ہم ساری اکٹھی جائیں گی تو ڈر نہیں لگے گا۔“ ہلمیری نے بھی سمجھایا۔

روحانی شمع جنتری 2018

مؤلف: اقبال احمد دنی

شائع ہوگئی ہے
قریبی بک اسٹال سے طلب کریں

قیمت: 150/- روپے



مسلسل کامیابیوں کا تیسواں سال

پاکستان کی واحد منفرد اور مستند جنتری جس میں دیئے گئے مستقل اور نئے عنوانات آپ کو ہر وقت چونکا دیتے ہیں اور جسے پڑھ کر آپ پر حیرت طاری ہو جاتی ہے کہ پاکستان میں چھپنے والی جنتریوں اور تقویم میں سارے مضامین کیجا نہیں ہوتے اور اگر ہو جاتے ہیں تو بھی اس سے قارئین مکمل استفادہ حاصل نہیں کر سکتے ان کے علم کی پیاس نہیں بجھتی۔ اس سال کے عنوانات مندرجہ ذیل ہیں۔ جنتری اولیات، (ہجری ربیع کا نقشہ) مذہبی تقریبات و تعطیلات، خواتین کے حراج پر چاند کے اثرات، اثرات قمر، توارخ ماہ، آج کا دن کیسا گزرے گا، ہر کام میں کامیابی یا ناکامی کے لئے مسدود خوش تاریخیں، قمر و عقیقہ اوقات داخلہ کی جدول، 2018ء میں یہ کام کریں یا نہ کریں، نقشہ حروف و اظہار، تاریخ عیسوی سے دن معلوم کرنے کا طریقہ، تاریخ ہجری سے دن معلوم کرنے کا طریقہ، 176 سالہ شمسی ہجری کیلنڈر، فہرست عرس ہائے بزرگان دین، تسویت البیوت مختصر، تسویت البیوت پاکستان، تعارف رفقار سیارگان، یونانی رفقار سیارگان کو ہندی رفقار سیارگان میں تبدیل کرنا، جدول نظرات سیارگان، انعامی یا ندامتی ایکسوس کے لکھ جی یا کرڈ پتی بنے گا کون، 2018ء علم الاعداد کی روشنی میں، نوروز عالم افروز (عالمی پیشگوئیاں) نوروز ہجری کا پھل، نوروز عددی کا پھل، نوروز کا پھل، نوروز چینی کا پھل، چینی سال کیسا رہے گا۔ آیات قرآنی سے مشکلات کا حل، خواب اور تعبیر خواب، دانش اپنے موبائل نمبر کے بغیر استعمال کریں، غرور کار اپنی کمیشن کیسے کام کرتی ہے، اسات فون کے لئے کچھ حقائق طریقے، کچھ میوہ جات کے تین راز جو آپ نہیں جانتے ہیں۔ رجعت سیارگان کے اثرات، نقشہ یا توہیات کو اکب، آپ کامیابی کیسے حاصل کریں، اپنے اسم اعظم اور اسمائے نبوی کے حروف باطن معلوم کیجئے، سات دن میں ہمزاد کو قابو کرنے کا عمل، شرف و ہیبت سیارگان، شرف و ہیبت و قمر، رجعت و استقامت سیارگان، صحت مند بننے کے لئے کیجئے 13 نفسی مٹی جہلیاں، عالم اسباب، اسات فون اور ٹیبلٹ کے لئے 360 میکروٹی ایپ، ہر شے میں ہے جلوہ گر ہے نام مجھ، چاند کے طلوع و غروب کے اوقات 2018ء، بارہ برجوں کے حالات 2018، مجھے امید ہے کہ اتنے سارے عنوانات سے آپ کے علم کی پیاس یقیناً بجھ جائے اور آپ مزید مفید مشوروں سے مجھے نوازیں گے تاکہ جنتری کو بہتر سے بہتر خطوط پر استوار استوار کیا جاسکے اور آپ کے استفادوں کا کارواں یونہی رواں دواں رہے۔

دعا گو

اقبال احمد دنی

شمع یک ایجنسی
نوید اسکوائر گراچی
اردو بازار

021:32773302

پہلے تو لیز منع کرتی رہی لیکن پھر ان کی ضد کے آگے ہتھیار ڈال دیئے اور چلنے کے لئے رضا مند ہو گئی۔
☆.....☆.....☆

اس وقت وہ چاروں بھوت بنگلے کے باہر کھڑی تھیں۔ ”دوستو! مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔“ لیزا نے ایک بار پھر کہا تو ان تینوں نے اس کا ہاتھ پکڑا اور اسے اندر لے گئیں۔ اور بہت کم روشنی تھی اور اندھیرا زیادہ تھا وہ لوگ تھوڑا آگے چلیں تو ایک سر کٹا بھوت ان کے سامنے ہاتھ میں کھانڈی لئے آ کھڑا ہوا لیزا سمیت ان سب نے چیخ ماری اور جلدی سے آگے بڑھیں لیزا کی طبیعت وہاں کے بھوت دیکھنے سے خراب ہو رہی تھی اس کا سانس پھولنے لگا اور پھر اس نے اپنا دل دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا اور زمین پر بیٹھتی چلی گئی۔

ان تینوں کو تھوڑا آگے چل کر محسوس ہوا کہ لیزا ان کے ساتھ نہیں ہے۔ ”ارے لیزا کہاں رہ گئی؟“ سوزی نے دریافت کیا اور پھر وہ تینوں واپس پیچھے آئیں تو لیزا کو زمین پر گرا ہوا پایا۔ ”کیا وہ الیزا؟“ وہ تینوں ایک ساتھ بولیں۔

”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ لیزا نے کہا۔ ”تم نے اپنی دوائی کھائی؟“ شینا نے پوچھا۔

”ہاں لیکن پھر بھی طبیعت سنبھلنے میں نہیں آ رہی۔“ لیزا نے بتایا۔

”ہم سے غلطی ہوئی ہے ہمیں اسے یہاں لانا ہی نہیں چاہئے تھا۔“ ہلمیری نے متشکر لہجے میں بولی۔

”ایسا کرتے ہیں کسی کو بلا کر لاتے ہیں۔“ سوزی نے کہا وہ اور ہلمیری کسی کو بلائے چلی گئی جب تھوڑی دیر تک وہ واپس نہ آئی تو شینا کو لیزا کی فکر ہونے لگی اور وہ اسے تسلی دے کر خود بھی وہاں سے ان دونوں کو ڈھونڈنے کے لئے چل پڑی۔

ذرا سی دیر میں وہ تینوں اسکول ٹیچر کے ساتھ واپس لوٹ آئیں مگر اب اس جگہ لیزا نہیں تھی۔

”ارے لیزا کہاں چلی گئی؟“ ہلمیری نے حیرت سے دریافت کیا۔

”لیزا؟ لیزا کہاں ہو تم؟“ شینا نے آواز دے کر پوچھا۔ لیکن جواب میں بالکل خاموشی تھی۔

”یہ سب کیا ہے؟ کیا تم تینوں ہمیں بے وقوف بنا رہی ہو؟“ ایک ٹیچر نے تیز لہجے میں پوچھا۔

”نہیں ایسا نہیں ہے لیزا کی واقعی طبیعت خراب ہے وہ ابھی یہیں تھی۔“ سوزی روتی شکل بنا کر بولی۔

”ہاں لیکن وہ اب کہیں ہے؟“ ٹیچر نے غصے سے کہا۔

”وہ ضرور یہیں کہیں ہوگی ہم اسے ڈھونڈتے ہیں۔“ شینا نے کہا اور پھر ٹیچر زسمیت ان تینوں نے سارا بھوت بنگلے دیکھ ڈالا لیکن وہاں ساوئے بھوتوں اور چڑیلوں کے کچھ بھی نہیں تھا پر پیل صاحب تک بھی یہ بات پہنچ گئی لیزا کو پورے ہاسل میں تلاش کیا گیا لیکن وہ نہ ملتی تھی نہ ملی۔

”مجھے نہیں آتا آخر اسے آسمان کھا گیا یا زمین نکل گئی۔“ پرنسپل نے متشکر لہجے میں ان تینوں سے کہا۔ وہ تینوں پر پیل کے سامنے کرسیوں پر بیٹھی رو رہی تھیں۔ ”سر پلیز! کچھ کیجیے کسی بھی طرح اسے ڈھونڈ لے۔“ سوزی روتے ہوئے بولی۔

”گھبراؤ مت میں پولیس کونوں کرتا ہوں۔“ پرنسپل صاحب نے کہا اور پولیس کونوں کر کے بلا لیا پولیس نے بھوت بنگلے اور سب کے کمرے کا اچھی طرح جائزہ لیا۔ لیکن کوئی ثبوت نہ ملا۔ پولیس بھی ناکام و نامراد واپس لوٹ گئی اور اس طرح پورے اسکول میں لڑکیوں پر بھوت بنگلے کا خوف سوار ہو گیا۔ اور ایسی بہت سی افواہیں پھیل گئیں کہ یہ بنگلے دراصل آسپ زدہ ہے۔

☆.....☆.....☆

لیزا کو لایہ ہوئے دودن گزر چکے تھے پولیس اپنا کام کر رہی تھی لیکن ابھی تک کوئی سراغ نہ مل سکا تھا اس وقت رات کے بارہ بج رہے تھے تمام لڑکیاں اپنے اپنے بستروں میں مزے سے نیند کے مزے لوٹ رہی تھیں۔ لیکن وہ تینوں ابھی تک جاگ رہی تھیں۔ ”میں لیزا آ کر بغیر بہت اداس ہو رہی ہوں۔“ سوزی نے کہا۔ ”اور میں بھی“ ہلمیری نے بھی بچوں کی طرح

رونے والے انداز میں کہا۔

”ہم سب ہی اس کے چلنے جانے سے اداس ہیں۔“ شینا نے ایک آہ بھرے ہوئے کہا کہ اچانک ہی انہیں کمرے کے باہر سے کسی لڑکی کی سرگوشی سنائی دی جیسے کوئی کسی کو مدد کے لئے بلا رہا ہو اور پھر ایک نسوانی قہقہہ سنائی دیا۔ ”اودہ خدایا یہ کیسی آواز تھی۔“ ہلمیری نے کانپتے ہوئے پوچھا۔ ”چلو چل کر دیکھتے ہیں۔“ سوزی نے بستر سے نکلنے ہوئے کہا۔

”ہاں چلو چلتے ہیں۔“ شینا بھی جھٹ سے بولی۔

”نہیں پاگل تو نہیں ہو گئیں تم لوگ یہ آواز ضرور بھوت بنگلے کے بھوت کی ہے اس نے پہلے لیزا کو غائب کیا اور اگر اب ہم وہاں گئے تو ہماری بھی خیر نہیں۔“ ہلمیری نے انہیں روکا لیکن انہوں نے اسے نظر انداز کر دیا اور اسے بھی اپنے ساتھ لے کر بھوت بنگلے تک آ گئیں۔ ”آوازیں وہیں سے آ رہی تھیں۔ وہ تینوں ڈرتے ڈرتے اندر داخل ہوئیں اندر بہت معمولی روشنی تھی اسی لڑکی کی پھر قہقہہ لگانے کی آواز سنائی دی وہ تینوں بری طرح ہسم گئیں۔ ”کون ہے؟ باہر آؤ۔“ ہم تم سے نہیں ڈرتے۔“ سوزی نے ہمت کر کے اس آواز کو

للاکارا۔ ”سوزی پلیز! اسے یہاں مت بلاؤ۔“ ہلمیری نے سوزی کو نوکا کہ اچانک ہی ایک بھیا تک شکل کی لڑکی حلق سے ڈراؤنی آوازیں نکالتی ان کے سامنے آ کھڑی ہوئی ان تینوں کے منہ سے بے ساختہ چیخیں نکلنے لگیں۔ اس بھیا تک لڑکی نے انہیں دھکا دے کر زمین پر گرادیا۔ اور پھر اپنا بایاں ہاتھ فضا میں بلند کیا۔ جس میں ایک چھری تھی وہ تینوں چلانے لگیں تب ہی وہ لڑکی اپنا سیدھا ہاتھ چہرے تک لے گئی اور اس نے اپنا ماسک اتار پھینکا۔ اب ان کے سامنے کوئی اور نہیں بلکہ لیزا کھڑی تھی۔ ”کیا؟ لیزا تم؟“ شینا نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں میں۔“ میں نے تم لوگوں کو بھوت بن کے ڈرایا۔“ لیزا نے ساٹھ گچے میں کہا۔ ”لیکن کیوں؟“ سوزی نے دریافت کیا۔

”کیوں سے تمہارا کیا مطلب ہے اتنی بھولی تو نہیں ہو تم لوگ۔“ جب سے میں اس ہاسل میں آئی ہوں تم لوگ مجھے ڈراتی دھمکاتی رہتی ہو۔ تم لوگوں کی شرارتیں بند نہیں ہوتی تم لوگوں نے مجھے اتنا ستایا، اس کے باوجود بھی کہ میرا دل کمزور ہے اور میں اس کی دوائی بھی کھاتی ہوں میں نے تم لوگوں سے بدلہ لینے کی سوچی جس دن تم لوگ مجھے بھوت بنگلے میں لے کر گئیں میں نے طبیعت خرابی کا ڈرامہ کیا اور جب تم لوگ میرے پاس سے نہیں تو میں وہاں سے غائب ہو گئی میں تم لوگوں کو ڈراتا چاہتی تھی تم سے بدلہ لینا چاہتی تھی جیسا کہ تم لوگوں نے مجھے ستایا میرا مذاق بنایا لیکن اب تم نہیں بچو گی۔“ اتنا کہہ کر لیزا ہاتھ میں چھرالے کر آگے بڑھی تب ہی اچانک ایک لال بیک لیزا کے ہاتھ پر گر گیا تو اس نے چیخ مار کے اسے ہٹایا لیکن اب اس کی طبیعت خراب ہو چکی تھی ویسے بھی کیڑے کوڑوؤں سے تو اسے بے حد ڈر لگتا تھا وہ بری طرح ہانپ رہی تھی اس نے اپنا دل پکڑ رکھا تھا۔

لیزا، سوزی گھبرا کر چیخی اور پھر وہ تینوں جلدی جلدی اسے اس کی دوائی کھلانے لگیں دوائی کھانے کے بعد اس کی طبیعت سنبھلی۔ ”لیزا کیا ہم پھر سے دوست نہیں بن سکتے۔“ شینا نے پوچھا۔

”تم لوگ اس سب کے باوجود بھی مجھ سے دوستی کرنا چاہتی ہو کہ میں نے ابھی تمہیں جان سے مارنے کی کوشش کی۔“ لیزا نے شرمندہ ہوتے ہوئے کہا۔

”ہاں ہم تب بھی تم سے دوستی کرنا چاہتی ہیں غلطی سب سے ہوتی ہے تم اسے اگر غلطی ہوئی ہے تو ہم سے بھی ہوئی ہے ہم نے تمہارا اس طرح خیال نہیں رکھا جیسے ہمیں رکھنا چاہئے تھا۔“ سوزی نے کہا اور پھر ان تینوں نے لیزا کی طرف ہاتھ بڑھا دیا۔ ”چلو لیزا ایک نئی شروعات کریں۔“ ہلمیری نے کہا پہلے تو لیزا اچھی لیکن پھر اپنا ہاتھ ان کے ہاتھ میں دے دیا۔

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆



کروں گا۔ میں ان کمزور ناگوں سے برابر چلتا رہوں گا۔ تم مجھے اپنی ہر منزل پر شانہ بشانہ دیکھو گے۔ میں نے چاہا تھا کہ آپ جھیلوں سے بچ جائیں لیکن ہماری تقدیر میرے پاس انگیز منصوبوں پر بس رہی تھی۔ قسمت ہمارا مذاق اڑا رہی تھی چونکہ میری دانست میں آپ نے اب اپنا آخری قدم اٹھالیا ہے اور اس داؤ پر اپنا سب کچھ لگا دیا ہے۔ ایسی حالت میں میرا آپ کے قدموں سے دور ہو جانا بہت ہی مشکل ہے۔ میں اپنی ایسے وقت میں علیحدگی کو اپنے لئے ٹھیک کا ٹھیک سمجھتا ہوں۔ سرور..... خدا کے لئے ایسا مت کر کہ میں روسیا ہو کر مروں۔“

”دادا۔ میں تو خوشی سے خود ہی اجازت دے رہا ہوں۔“

”لیکن میں اس بات کو کسی حالت میں بھی منظور نہ کروں گا، مروں گا تو آپ کے قدموں میں اور زندہ رہوں گا تو آپ کے سایہ میں میری ایسی موت بھی اچھی اور ایسی زندگی بھی اچھی۔“

غرض یہ کہ میں نے اس کو اس قدر مجبور کیا کہ سرور خاموش ہو گیا۔ ان دنوں ہم روح سلمیٰ کی تلاش میں بصرہ کے قریب پہنچ چکے تھے۔

سرور کو یہی بتلایا گیا تھا کہ بصرہ کے جنوب کی طرف جو میدان پھیلا ہوا ہے..... وہاں سے بھٹکتی ہوئی روحوں کا گزر ہوتا ہے..... ابھی وہ میدان دو روز کی مسافت پر تھا۔

ایک رات جبکہ ہم ایک شاداب پہاڑی کے دامن میں ٹھہرے ہوئے تھے..... بھٹک چکے تھے۔ سرور کے لیٹ جانے کے بعد میں بھی آرام کر رہا تھا۔

نیلے اور صاف آسمان پر چاند نکلا ہوا تھا۔ رات خاموش تھی۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ گویا موت نے اس رات دنیا کو اپنی آغوش میں لے کر غیر معمولی سکوت پیدا کر دیا ہے۔

ستاروں بھرے آسمان پر شہاب ثاقب اس رات کثرت سے گزر رہے تھے۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ گویا آتش ناگ ایک دوسرے کا تعاقب کر رہے ہیں۔ سرور

اپنی عادت کے مطابق خاموش تھا۔ اسی لئے میں بھی خاموش پڑا آسمان کے آتش کھیل دیکھ رہا تھا.....

اچانک کسی عورت کی آواز نے اس رات کی گہری خاموشی کے ظلم کو توڑ دیا۔ سرور نے بھی اس کو سنا اور وہ بے تاب ہو کر مجھ سے پہلے ہی اٹھ بیٹھا۔

”دادا..... سناتم نے.....؟“

”ہاں کسی عورت کی آواز تھی..... ہو سکتا ہے کہ ہمارے قریب میں کوئی بھٹکتی ہوئی روح ہو۔“

دوبارہ پھر کسی نے اپنی درد بھری آواز میں کہا۔

”آ جاؤ..... آ جاؤ..... آ جاؤ.....“

”سنا؟“ سرور نے بڑے اشتیاق سے پوچھا۔

”ہاں آواز بالکل صاف ہے اور زیادہ دور بھی نہیں ہے۔“

سرور نے کہا۔ ”دادا ممکن ہے کہ روح کے بجائے کوئی مظلوم عورت کسی کو اپنی مدد کے لئے پکار رہی ہو..... آؤ اسے تلاش کریں۔“

”سرور رات کے وقت اس میدان میں جہاں روحوں کا قیام یقینی ہے ایسی باتوں کو اہمیت دینا دانشمندی نہیں۔ نہ جانے کسی کی روح ہے اور کس حال میں ہے خدا معلوم وہ کس کے انتظار میں ہے اور کسے بلا رہی ہے۔“

”ہمیں ان باتوں کو نظر انداز کر کے اسے تلاش کرنا چاہئے..... آؤ اٹھو..... یقین ہے کہ ہم کو اس کی تلاش میں زیادہ دور نہیں جانا پڑے گا۔“

چنانچہ میں اپنی جگہ سے اٹھ کر سرور کے ساتھ ہولیا۔

تیسری مرتبہ پھر وہی پرسوز آواز سنائی دی۔

”آ جاؤ..... آ جاؤ..... آ جاؤ.....“

”دادا۔ اس طرف ہم کو چلنا چاہئے۔“ اس نے پہاڑی کی طرف اپنی انگلی اٹھائی۔

ہم دونوں سامنے والی پہاڑی کی طرف روانہ ہو گئے۔ خیال تھا کہ کوئی عورت اسی کی پشت کی طرف موجود ہے..... چنانچہ ہم رات کی چاندنی میں اپنی

آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ہر طرف دیکھتے اور آگے بڑھتے رہے یہاں تک کہ ہم اس پہاڑی کے قریب پہنچ گئے۔ اس پہاڑی کے نچلے حصے کو توڑ کر کسی نے پتھر حاصل کئے تھے۔ ہم آگے بڑھتے رہے یکا یک وہی آواز بالکل قریب سے بلند ہوئی۔ ”آ جاؤ..... آ جاؤ..... آ جاؤ.....“

”اس طرف دادا..... اسی جگہ وہ ہوگی۔“

ایک نکونی چٹان دائیں طرف موجود تھی۔ آواز اسی کی پشت کی جانب سے بلند ہوئی تھی۔ چنانچہ ہم بڑی تیزی کے ساتھ اس طرف لپکے اور وہاں پہنچ گئے۔

دو بڑے پتھروں کے درمیان ایک عورت بڑی کراہ رہی تھی۔ چاندنی اپنی کرنوں سے اس کے تمام جسم کو اجاگر کر رہا تھا۔ اس کی دونوں آنکھیں بند تھیں۔ وہ زور زور سے سانس لے رہی تھی۔ یکا یک اس کے ہونٹوں پر جش پید ا ہوئی اس نے کہا۔

”آ جاؤ..... آ جاؤ..... آ جاؤ.....“

سرور جھکا ہوا بغور اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”دادا..... ام الاجل.....“ سرور چلایا۔

بڑھیا نے پھر لی ری۔ اس کی دونوں آنکھیں کھل گئیں۔ چاندنی میں یوں معلوم ہو رہا تھا کہ گویا ان سے نور ضائع ہو چکا ہے۔ اس کے دونوں استخوانی بازو لرزتے ہوئے بلند ہوئے اور اس کے بعد اس نے کہا۔

”تم آگے سرور.....“

”ہاں۔ میں آگیا ہوں..... یہ کیا حال ہے۔“

”میں جاری ہوں بیٹا..... وہاں..... جہاں سے آئی تھی۔ جانا یقینی ہے بیٹھ جاؤ..... میرے پاس بیٹھ جاؤ..... گواہ رہنا..... لوگوں نے مجھے ام الاجل..... ہلاکت کی ماں یا موت کے نام سے یاد کیا ہے لیکن میں پھر بھی موت سے محفوظ نہ رہ سکی۔ میں جانتی ہوں کہ یہ کس کی شرارت تھی۔ میرے خلاف جس دشمن نے زہر بلا پروپیگنڈا کیا میں اسی کی بدولت ان ناموں سے مشہور ہوئی اور برابر لوگوں کے ہاتھ دکھ اٹھاتی رہی..... ہلاکت کا ذمہ دار ایک بوڑھا ہے۔ بوڑھا ناگ..... جس شیطان کی آنکھیں سانپ کی آنکھ سے مشابہ ہیں۔“

”میں جانتا ہوں اس شیطان کو..... وہ مجھ سے بھی مل چکا ہے۔ میرے لئے اس نے خود کشی کا مطالبہ کیا تھا وہ واقعی اٹلیس کا چیلہ معلوم ہوتا ہے۔“

”بری موت مرے گا وہ بھی..... زہر بلا ناگ ڈسنے سے باز نہیں رہتا۔ لیکن اس کا زہر اب اس کے لئے بھی سم بن جائے گا۔“

اس نے اپنی زبان نکال کر اپنے سوکھے ہوئے ہونٹوں کو چاٹا۔ اس کے بعد اس نے کہا۔

”سمی رائیس سے ملاقات ہوئی یا نہیں..... اس نے سرور کی طرف دیکھا.....

”مل چکا ہوں..... وہ تو سلمیٰ کے نام سے بار بار مل چکی تھی۔“

”سلمیٰ..... سلمیٰ..... ہاں وہی سمی رائیس تھی..... اسے بھی ہلاک ہونا پڑا..... لیکن سرور اس کی روح ابھی اس دنیا میں بھٹک رہی ہے۔ وہ بے چین روح ہے..... بے تاب روح..... سلمیٰ ایک باوقار لڑکی تھی۔ اس کی روح سے بھی وفا کی امید رکھو۔ کوشش کرو۔ تو روح سلمیٰ سے بھی ملاقات ہو سکتی ہے۔ روح سلمیٰ.....“

”میں اسی کی تلاش میں ادھر آ یا ہوں..... سنا ہے کہ بہت سی روحیں کسی شعلے کے گرد گھومتی ہیں اور ان گھومنے والی ارواح میں روح سلمیٰ بھی موجود ہے۔“

”یقیناً ہے..... اور میری روح کو بھی اسی جگہ رہنا چاہئے..... سنو سرور میں تمہیں راز کی بات بتلاتی ہوں اسی لئے میں تمہیں یاد کر رہی تھی اور مرنے سے قبل مل لینا چاہتی تھی..... میں تھوڑی دیر کی مہمان ہوں صد شکر ہے کہ میری آرزو پوری ہوگئی۔ تمہیں سلمیٰ کا انتظار کرنا چاہئے وہ دوبارہ ملے گی..... اور یقیناً ملے گی..... سرور اس بار تم نے اس غریب کو مظلوم اور ستم رسیدہ لڑکی کے روپ میں دیکھا ہے..... اس کی آواز میں سوز ہوگا۔ اس کی آنکھوں کی گہرائیوں میں غم پوشیدہ ہوں گے۔ اس کی آہوں میں جگر پاشیاں ہوں گی..... لیکن دوبارہ وہ اپنے پہلے روپ میں نہ ملے گی۔ روح سلمیٰ پورے جلال کے عالم میں اس دنیا میں نمودار ہوگی۔ وہ ایک ایسی

اموال اجل نے آخری مرتبہ سرور کی طرف دیکھا۔
 ”لو میں چلی..... میرا آخر سلام بچو.....
 آخری..... خدا حافظ.....“
 ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے اس نے دم توڑ دیا۔

”یوں ہی بیٹا.....“
میں نے دعا ختم کر لی اور سرور اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اگر
نے کہا۔ ”دادا مجھے آپ سے آنکھیں چار کرتے شرم
آتی ہے۔ واقعی آپ نے میرے لئے بہت تکلیفیں

اس ویران میدان میں بہت سے چرخ کھانے والے
 بگولے بھی نظر آ جاتے تھے سرور انہیں بغور دیکھنے لگتا
 لیکن یہ معلوم کرنا ہمارے لئے آسان نہ تھا کہ یہ بگولے
 ہیں یا بھگتی ہوئی ارواح یا کچھ اور ایک روز دوپہر کے

”دادا۔ واقعی عجیب خیال اس وقت تمہارے دل میں پیدا ہوا۔ اب ہم کو پوری طرح سے یقین ہو چکا ہے

کہ یہ ویران میدان ارواح کی عام گزرگاہ ہے۔ میرے خیال میں پتھر پھیلنے کے وقت کراہنے کی آوازوں کو آپ نے بھی سن لیا ہوگا۔ میری نظریں ان ہی بگولوں کے تعاقب میں تھیں۔ میں نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ ایک قطار میں تینوں بگولے جو اس طرف بڑھ رہے تھے۔ ضرور روئیں تھیں۔ مجھے انفس ہے کہ میں نے اپنے اہل شبہ دور کرنے کے لئے ان کو صدمہ پہنچایا ہے۔“

سرور بھی اسی طرف دیکھ رہا تھا۔ ہماری چند دنوں کی کوشش کے بعد یہ بات تو پایہ ثبوت کو پہنچ گئی کہ اس میدان میں روحوں کا گزر ہے۔ لیکن نہ کسی روح کو اس کے اصلی روپ میں دیکھ سکے۔ اور نہ ان میں سے کسی سے ہم کلام ہو سکے تھے۔ چند دنوں کے بعد سرور نے اپنا ارادہ ظاہر کیا۔ اس نے بتلایا کہ اب وہ اسی راستہ پر ان کا تعاقب کرنا چاہتا ہے۔

میں نے سرور کو منع کیا اور اس کو یاد دلایا کہ خود سلمیٰ اور ام الاجل نے اس کو ایسا کرنے سے منع کیا تھا۔ لہذا اسے اس قسم کی غلطی نہ کرنی چاہئے۔

اس وقت سرور کا چہرہ غصے میں تہمتا ہوا تھا۔ اس نے کہا۔ ”لیکن آخر اس میدان میں بگولوں کے کیونے سے ہمیں کیا حاصل ہوگا۔ اس طرح تو میں سلمیٰ کی روح کو شناخت بھی نہ کر سکوں گا۔ کیونکہ میں ان دونوں چٹانوں کے درمیان پہنچ جاؤں۔ جہاں وہ شعلہ روشن ہے ممکن ہے کہ وہاں سلمیٰ کی پاک روح سے بھی ملاقات ہو جائے۔“

میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ ”سرور خدا کے لئے ایسا نہ کرو۔ خود پر اور مجھ پر رحم کرو۔ شاید ہمیں یہ علم نہیں ہے کہ ہمارا ان روحوں سے راستہ مختلف ہے جو اپنا جسم چھوڑ چکی ہیں۔ وہ مقام ان کی پوشیدہ قیام گاہ ہے۔ وہاں پہنچ کر عقل انداز ہونا خطرہ سے خالی نہ ہوگا۔“

سرور نے کہا۔ ”اتنی سخت کرنے کے بعد خطرہ

کے احساس کے باعث اس بڑے اور ضروری کام کو اور حرا چھوڑ دینا کھنص حقاقت ہے۔۔۔۔۔ حقاقت۔“

میرے منع کرنے کے باوجود سرور اس طرف بڑھنے لگا۔ مجبوراً مجھے بھی اس کا ساتھ دینا پڑا۔ شام کے وقت جب کہ ہر طرف اندھیرا پھیلنے لگا تھا۔ ہم وہاں پہنچ گئے۔ جہاں پرانے معبدوں کے کھنڈر اور دیگر قسم کی ٹوٹی پھوٹی عمارتوں کے آثار موجود تھے۔۔۔۔۔ مجھے یہ معلوم ہو چکا تھا۔ عہد قدیم میں اس مقام پر شہر پٹیرا موجود تھا اور اس کے عجائبات دنیا کے ہر حصے میں مشہور تھے۔ میں نے وہاں پہنچ کر بغور ہر شے کو دیکھا۔ چٹانوں کو کاٹ کاٹ کر پتھر حاصل کئے گئے تھے۔ اور اس جگہ ایسے گہرے گڑھے بھی تھے جن کو دیکھ کر یوں معلوم ہوتا تھا کہ کبھی یہاں زمین دوز مکان بھی تھے۔

چونکہ تاریکی بڑھتی جا رہی تھی۔ اور ہم اس وقت ایک ایسے مقام پر پہنچ گئے تھے کہ جہاں کئی گھانٹیاں بھی موجود تھیں۔ سرور کی ضد کے باعث ہم کو اس رات اسی جگہ ٹھہرنا پڑا۔

رات کے وقت ہم نے عجیب و غریب آوازوں کو سنا کبھی رونے کی آواز آ جاتی تھی اور کبھی تھپتھپ بلند ہو جاتے تھے جوں جوں رات گزرتی جا رہی تھی دہشت زدگی میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ اس جگہ ہوکا عالم تھا ہم دونوں میں سے اس رات کسی کی بھی آنکھ نہ لگ سکی۔ کبھی اس جگہ گہری خاموشی طاری ہو جاتی تھی۔ اور کبھی طوفان سا برپا ہو جاتا تھا۔ خدا خدا کر کے رات ختم ہوئی سرور نے کہا۔ ”دادا رات تو آپ نے بہت کچھ سنا ہوگا۔“

”ہاں بہت کچھ سن چکا ہوں۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ اس جگہ بے شمار روئیں موجود ہیں۔“

بہت سی ٹوٹی پھوٹی قبریں بھی موجود تھیں۔ جنہیں دیکھ کر یوں معلوم ہوتا تھا کہ گویا اس شہر کو عرصہ تک قبرستان کی حیثیت سے بھی استعمال کیا گیا ہے۔ نہ جانے یہاں سے کس قدر انقلابی سیلاب گزر چکے تھے۔

اندھیری رات کا بہت ناک نظارہ بڑے بڑے سورماؤں کا دل دہلا دیتا تھا۔ یوں تو وہاں بہت سی باتوں کو سنا جا چکا تھا لیکن ان میں سلمیٰ کی آواز ابھی تک سننے میں نہ آئی تھی۔

جب رات کا صرف ایک تہائی حصہ باقی رہ گیا۔ اس وقت ایک جگہ ہولناک سناٹا چھا گیا۔ ہم دونوں خاموش بیٹھے تھے۔ ابھی رات باقی تھی کہ ہم نے چند کتوں کی آوازوں کو سنا۔ اس وقت یوں محسوس ہوا کہ گویا وہ آپس میں کھانے کی کسی چیز کے لئے جھگڑ پڑے ہیں۔ اس وقت ہمارے جسم میں سنسنی دوڑ گئی۔ کچھ دیر تک دلوں کو بے چین کر دینے والی بھونکنے کی آواز برابر آتی رہی۔ اس کے بعد پھر سکوت طاری ہو گیا۔ خدا خدا کر کے رات کی سیاہی کم ہونے لگی۔ اور وہاں کی چیزیں دکھائی دینے لگیں۔ اس وقت ہوا بھی رکی ہوئی تھی۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا ہر شے پر جمود طاری ہو گیا ہے۔ ہم اپنی جگہ سے اٹھے اور اس طرف کو بڑھنے لگے۔ جس طرف سے بولنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔۔۔۔۔ ایک کھڈ کے قریب پہنچ کر میں نے سرور کو بازو سے پکڑ کر روک لیا۔۔۔۔۔ وہاں چند سیاہ رنگ کے کتے موجود تھے اور وہ کسی مردے کو لپٹے ہوئے تھے۔ میں نے آہستہ سے کہا وہ دیکھئے کتے کسی کی لاش کو کھا رہے ہیں۔“

سرور ٹھٹھک کر ٹھہر گیا۔ اور اس نے اس طرف دیکھا چند کتے مردہ لاش سے لپٹے ہوئے اس کا گوشت نوچ رہے تھے۔ اور تھوڑی بلندی پر بھوکے کوئے شور مچا رہے تھے۔ کتوں نے لاش کا پیٹ پھاڑ ڈالا۔ سرور کی ہلکی سی چیخ نکلی۔

اس نے کہا۔ ”دادا وہی شیطان بوڑھا؟“

میں نے کچھ ہٹک کر اس طرف دیکھا۔۔۔۔۔ واقعی اس کھڈ میں ناگ چشم بوڑھے کی لاش پڑی تھی جس کا پیٹ پھٹا ہوا تھا کتے اس کی ٹکا بونی کرنے میں مصروف تھے۔ لیکن ابھی اس شیطان کا منہ چہرہ اس طرح سلامت تھا وہ اگر مر چکا تھا لیکن چشم ناگ کی طرح چمکنے والی دوا نکلیں اس کے چہرہ پر ابھی تک کھلی ہوئی تھیں۔

ہم نے بغور اس کی طرف دیکھا یوں معلوم ہوتا تھا کہ اس قابل رحم حالت میں بھی وہ ہمیں غیض و غضب کی حالت میں گھور رہا ہے۔

سرور نے دلی ہولی آواز میں کہا۔ ”دادا یہ شیطان دوسروں پر موت و ہلاکت مسلط کرنے میں خوش ہوتا تھا لیکن اپنی وقت یہ خود موت کے بے رحم ہاتھوں میں پارہ پارہ ہو رہا ہے۔ یقین ہے کہ یہ خطرناک کتے اس بوڑھے کی ہڈیوں کے سوا اور کچھ بھی نہ چھوڑیں گے۔“

میں نے کہا۔ ”بیٹا ام الاجل کا کہنا ٹھیک ثابت ہوا۔ اس نے مرتے وقت یہ پیشن گوئی کی تھی کہ ناگ چشم بوڑھا بھی زیادہ عرصہ زندہ نہ رہے گا۔۔۔۔۔ جو اس نے کہا تھا وہ آج پورا ہو گیا۔ موت کا مطالبہ کرنے والا شیطان خود ہی بحالت کسپری وادی ہلاکت میں پہنچ گیا اس وقت پر خدائی قہر اور آسمانی عذاب نازل تھا اس کی روح جہنم میں داخل ہو چکی ہوگی۔“ ہم دونوں سبے ہوئے تھے۔ اس نظارہ کو دیکھ کر آگے بڑھنے لگے۔ وہ دونوں پہاڑیاں جن کے درمیان تنگ راستہ جاتا تھا۔ اس وقت میرے سامنے تھیں سرور نے اس طرف انگلی اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”وہ دیکھو دادا۔ دونوں پہاڑیاں نظر آرہی ہیں۔۔۔۔۔“ میں نے اپنی بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”واقعی دونوں پہاڑیاں نظر آرہی ہیں۔ لیکن میرا کہنا مانو تو بس اسی جگہ سے لوٹ چلو سلمیٰ اور ام الاجل کی ہدایت پر تمہیں عمل کرنا چاہئے۔“

”نہیں نہیں۔ میں محبت کے امتحان میں فیل ہونا پسند نہیں کرتا محض ایک مفروضہ خطرہ کے پیش نظر میں اپنی اس طویل مہم کو نامکمل چھوڑ دوں۔“

اس نے تیزی سے قدم اٹھانے شروع کر دیئے۔ اس کے بشرے سے یوں معلوم ہوتا تھا کہ گویا وہ ناراض ہو گیا ہے۔

میں نے دوبارہ سرور سے کہا۔ ”بیٹا اب بھی وقت ہے مجھے تو ان کو دیکھنے سے خوف معلوم ہو رہا ہے۔ میں اس وقت اپنے ضمیر کی آواز سن رہا ہوں۔۔۔۔۔ تم یقیناً خطرے کی طرف بڑھ رہے ہو۔“

فرمان خدا

اے لوگو! تمہاریوں کو حکم دیتے رہو۔ برائیوں سے روکتے رہو قبل اس کے کہ وہ وقت آئے جب تم مجھ سے دعائیں کرو اور میں تمہاری دعائیں قبول نہ کروں۔
تم مجھ سے مانگو اور میں تمہیں نہ دوں تم مجھ سے مدد چاہو اور میں تمہاری مدد نہ کروں۔ (القرآن)
(عبدالجبار رومی انصاری۔ قصور)

چھوٹوں سے پیار کیا، میں تو کبھی کبھی ان کے اس سارے رویے کو دیکھ کر اپنے ہاتھ سے کچھ زیادہ ہی حیران ہو جاتی تھی۔ اتنا پیار تو کوئی اپنے سکوں سے بھی نہ کرتا ہوگا۔

بہر حال جو بھی تھا میں خوش تھی کہ سب اچھے سے ہو رہا ہے لیکن چار پانچ ہفتوں سے گھر میں عجیب و غریب واقعات ہو رہے تھے۔ ایک دفعہ رات کے بارہ بجے کا وقت تھا جب میں نے دیکھا کہ باہر صحن میں وہ کھڑکی کسی سے باتیں کر رہی ہیں۔ لیکن باتوں کی آوازیں تو تھوڑی بہت آ رہی تھیں۔ لیکن دوسرا کوئی ذی روح ارد گرد نظر نہ آ رہا تھا۔ میں نے بہت جائزہ لیا۔ بہت غور کیا لیکن سب کچھ میری سمجھ سے باہر تھا۔ میں نے اس حوالے سے گھر میں کسی سے بات نہ کی کہ سب خواہ مخواہ پریشان ہو جائیں گے۔ یوں بھی گھر کا ماحول اتنا پرکون تھا کہ میں وہ خراب نہیں کرنا چاہتی تھی۔

پھر ایک رات یوں ہوا کہ سب سوئے تھے میں نے خود بھا بھی کو صحن میں چلتے پھرتے ہوئے اپنے کمرے میں جاتے دیکھا۔ میں نے سوچا کہ شاید وہ واک کر رہی ہیں اور پھر کچھ دیر بعد وہ اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ ان دنوں احسن بھائی کسی کام کے سلسلے میں اٹلی گئے ہوئے تھے۔ میں کچھ دیر بعد اٹھ کر بھا بھی کے کمرے کی طرف گئی۔ دروازے کو ہلکا سا دھکا یا۔ دروازہ اندر سے بند تھا، میں مایوس لوٹ رہی تھی کہ اسی کمرے میں کھڑکی کی اوٹ سے مجھے روشنی کی ایک لہر نظر آئی۔

رات کے دو بجے کا وقت تھا۔ میری بھا بھی کچن سے پانی لی کر لگتی تھیں۔ میں بھی واش روم جانے کی غرض سے اٹھی تو کمرے کی کھڑکی میں ان پر نظر پڑ گئی۔ میں کھڑکی کی اوٹ سے ان کا بغور جائزہ لینے لگی۔ وہ بہت دھیمے دھیمے انداز میں چل رہی تھیں۔ اور سارے ماحول میں عجیب سی تیز تیز سانس لینے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ میرا کمرہ بھا بھی کا کمرہ اور کچن تقریباً آٹھ سانس لے رہی تھی۔ اور کھڑکی کی اوٹ سے وہ مجھے بالکل واضح طور پر دکھائی دے رہی تھیں۔ میری نظروں نے کچن سے کمرے تک بھا بھی کا تعاقب کیا دیکھتے تو کسی کی ٹوہ میں رہنا انتہائی غیر اخلاقی حرکت ہے اور پھر میری بھا بھی تو تھیں بھی بہت ملنسار، ہنس مکھ، پیار کرنے والی، ہمدرد، ذمہ دار لیکن جب سے وہ اس گھر میں بیاہ کر آئی تھیں میں نے عجیب عجیب باتیں محسوس کی تھیں جس نے مجھے ان کی ٹوہ میں لگا دیا تھا۔

سب سے پہلی بات تو یہ کہ ان میں بھا بھیوں والا تو شاید مادہ ہی نہ تھا۔ تقریباً سب بھا بھییاں ہی آپ کے بھائیوں کو گھر کے اچھے برے باتوں کی شکایتیں لگاتی ہیں۔ ساس اور مندوں سے جھگڑا کرتی ہیں۔ جیٹھیاں یا دیپورانی کے رشتے کو خوب زور و شور سے دشمنی ڈال کر بیٹھاتی ہیں یا پھر انہی رشتوں میں اپنے مفاد کے لئے کبھی کبھی دوست بھی بن جاتی ہیں۔ کبھی گھر کے کاموں پر بھی جھگڑا ہو جاتا ہے۔ کبھی کچن کی ذمہ داریوں سے جان چھڑانے کی کوشش کی جاتی ہے۔

غرض کوئی نہ کوئی تماشہ چلتا ہی رہتا ہے۔ لیکن ہمارے گھر میں ایسا کچھ بھی نہ تھا۔ یعنی میری تین بھا بھییاں تھیں۔ چھوٹی دو بھا بھییاں لڑا کھیں لیکن بڑی بھا بھی کا مخلصانہ رویہ ہمیشہ انہیں بھی راہ راست پر لے آتا تھا۔ بڑی بھا بھی نے کبھی کسی سے جھگڑا نہ کیا بھی کوئی آرزو نہ کی کھانے پر اعتراض نہ کیا، ہر کام کو دل و جان سے آگے بڑھ کر کیا۔ کبھی کسی کے منہ کی طرف نہ دیکھا کہ کوئی دوسرا کام کرے وہ تھک گئی ہیں۔

رشتوں کا احترام کیا، بڑوں کو عزت دی،

رہا۔۔۔۔۔

ڈاکٹر نے اپنا ہیٹ اتارتے ہوئے کہا۔ ”میں نے ابھی بتلایا ہے کہ نہ کہ آتش فشاں پہاڑ کے پھٹنے سے زلزلہ آ گیا تھا جس کے باعث وہ حصہ تباہ ہو گیا۔ اب وہاں ہوا کا دباؤ معمول کے مطابق ہو چکا ہے۔“

سرور کی موت جن عجیب اور حیرت ناک ماحول میں ہوئی۔ میں اسے کبھی بھی فراموش نہ کر سکا۔ اس بڑے خاندان کا آخری چراغ بھی میرے سامنے گل ہو گیا۔ جس کے ساتھ میں عہد میں وابستہ ہوا تھا۔

مرحوم سرور کو اس ہلاکت انگیز خطرہ سے بچانے کے لئے میں نے پوری پوری کوشش کی۔ اس کا غصہ بھی برداشت کیا تا رفتگی بھی مول لی۔ لیکن اس کے باوجود میں اسے محفوظ نہ رکھ سکا اس غریب کی موت پر آپس کے مشورے کے بعد ڈاکٹروں نے یہی رپورٹ پیش کی کہ متونی سرور ایک ایسے مقام پر پہنچ جانے کے باعث ہلاک ہو گیا۔ جہاں ہوا کا دباؤ صفر کے برابر تھا۔

تیسرے روز اس کو دفن دیا گیا۔ میں نے اس کی یاد قائم رکھنے کے لئے اس کا خوب صورت مقبرہ بنوایا۔ چند دنوں کے بعد مجھے یہ معلوم ہو گیا کہ اس سے قبل فردا فردا کچھ اور لوگ بھی اس مقام پر پہنچ کر اسی طرح ہلاک ہو چکے تھے اور ان کے متعلق بھی ڈاکٹر صاحبان کی یہی رائے تھی۔

اور پھر وہ غمزہ روح اپنی درد بھری روداد سنا کر اونچی آواز میں سسکنے لگی تو رولو کا نے اس کے کندھے پر اپنا ہاتھ رکھا اور گویا ہوا۔ ”محترم روح اب خاموشی اور صبر کے سوا کچھ بھی نہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ جو لوگ چشم پوشی سے کام لیتے ہیں وہ خود کو ہلاکت میں ڈال لیتے ہیں۔ اس لئے کہا گیا ہے کہ زبان غلغلہ خوار خدا سمجھو۔ اگر دیکھا جائے تو سرور نے خود کو ہلاکت میں ڈالا۔ خیر میں آپ کے سکون کے لئے دعا کرتا رہوں گا۔“ اتنے میں اذان فجر سنائی دی تو وہ روح اچانک غائب ہو گئی اور رولو کا اس جگہ سے واپس آ گیا۔

☆.....☆.....☆

آدمی موجود تھے۔ جو اسی پہاڑی حصے کے دوسری طرف رہائش رکھتے تھے۔ دریافت کرنے پر پتہ چلا کہ اس جگہ ایک پرانا چھوٹا سا آتش فشاں پہاڑ تھا۔ جو کل ٹھیک شام کے پانچ بجے پھٹ گیا ہے اس حادثے میں قریب قریب دو سو آدمی ہلاک اور سینکڑوں زخمی ہو گئے ہیں میں اسی حالت میں اپنی جگہ سے اٹھا۔ ڈاکٹر تیزی سے میرے پاس پہنچ گیا۔ ”آپ لیٹے ہیں ابھی لیٹے رہیں۔“

”ڈاکٹر میں اپنے اس لڑکے کی تلاش میں ہوں جو چٹانوں کے درمیان والے تنگ حصے میں داخل ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ میں اسے دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”اوہ۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ وہ تو مر گیا۔۔۔۔۔ بڑے میاں اب صبر کرو۔ البتہ اس کی لاش ابھی تک محفوظ ہے۔“

”مجھے اس کے پاس پہنچا دیجئے۔“

”آئیے۔۔۔۔۔“ ڈاکٹر مجھے اپنے ہمراہ لے کر ایک مقام پر آ گیا۔

”آہ۔۔۔۔۔ اس جگہ میرے سرور کی لاش بے گود و کفن ابھی تک پڑی ہوئی تھی۔ اس کا دباؤ تھلا جسم کئی گنا لمبا نظر آ رہا تھا۔ وہ جگہ جگہ سے پھٹ گیا تھا۔ سرور کی شکل اس قدر تبدیل ہو چکی تھی کہ اس کا پہچانا مشکل تھا۔ اس کا لباس تار تار ہو چکا تھا۔ چار ڈاکٹر اس کی لاش کا معائنہ کرنے میں مصروف تھے۔ میں اس پر گر پڑا اور اس کے منور چہرہ کو چومنے لگا۔ بڑے ڈاکٹر نے مجھے جبراً کھینچ کر اس لاش سے علیحدہ کر دیا۔

کچھ دیر بعد میں نے اپنے حواس درست کر لئے ہوئے پوچھا۔ ”یہ کیا ہوا ڈاکٹر؟ اس کا قد اس قدر کس طرح بڑھ گیا۔ اس کا جسم پھٹ کیسے گیا۔۔۔۔۔“

ڈاکٹر نے افسردگی کے لہجے میں کہا۔ ”بڑے میاں یہ اس مقام پر اپنی غلطی سے خود ہی چلا گیا تھا کہ جہاں ہوا کا دباؤ صفر کے برابر تھا۔ کسی ایسے مقام پر جہاں ہوا کا دباؤ صفر کے برابر ہو۔ ہر جسم کا یہی حشر ہو سکتا ہے۔ زلزلے نے وہ جگہ بھی تباہ کر دی ہے۔ ہم بشکل تمام وہاں سے اس لاش کو نکال کر لائے ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”تو پھر اس کا جسم کیونکر سلامت

کمرے کی کھڑکی کھلی تھی۔ میں آہستہ آہستہ کمرے کی کھڑکی کی طرف بڑھ کر اندر کمرے کا جائزہ لینے لگی۔ میری بھابی کمرے میں کھڑکی کسی نامعلوم سائے سے باتیں کر رہی تھیں۔ میں نے دیکھنے کی بہت کوشش کی لیکن مجھے سوائے سائے کے کچھ نظر نہ آیا پھر چند لمحے بعد میں نے جو منظر دیکھا میری تو ہنسی بندھ گئی۔

بھابی بغیر قدم اٹھائے جس جگہ کھڑکی تھیں بغیر ہلے دیکھتے ہی دیکھتے بستر پر نیم دراز ہو گئیں۔ بس میں نے انہیں ایک لمحہ وہاں کھڑے دیکھا اور پھر دوسرے لمحے میں بستر پر لیٹے ہوئے پایا۔ نیند کی وجہ سے میری آنکھیں چندھیانے لگیں۔ سب کچھ میری سمجھ سے بالاتر تھا۔ میں نے یہی سوچ کر ذہن کو جھٹک دیا کہ شاید نیند کے عالم میں مجھے ایسا محسوس ہوا ہے۔

ایک دن بھابی بازار ضرورت کا کچھ سامان لینے گئیں۔ مجھے اچھی طرح سے یاد ہے کہ ان کے جانے کے بعد میں نے خود دروازہ بند کیا۔ میں گھر کے کام کاج میں مصروف تھی۔ چھوٹی دونوں بھابھیاں اپنے میکے گئی ہوئی تھیں۔ دو گھنٹے گزر گئے۔ بھابی نہ آئیں، میں گھر میں اکیلی تھی نہ بھابی آئیں اور نہ میں نے دروازہ کھولا، میں کسی کام سے بھابی کے کمرے میں گئی تو وہ اپنے کمرے میں سوئی ہوئی تھیں۔ میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ میں انہیں تیزی سے جھنجھوڑنے لگی۔

”بھابی آپ کب آئیں؟ میں نے تو دروازہ نہیں کھولا۔“

وہ آرام سے مسکرا کر کہنے لگیں۔

”پڑوسیوں کی چھت سے آئی ہوں۔ راستے میں باجی رضوانہ نے اندر بلا لیا۔ تھوڑی دیر ان کے ہاں بیٹھی تو سوچا کہ شاید تم سو نہ گئی ہو۔ دن کا وقت ہے تو چھت سے چلی آئی۔ کیوں خیریت؟“ بھابی ساتھ والی کا حوالہ دیتے ہوئے بولیں۔

”ہاں خیریت، آپ کافی دیر تک گھر نہیں آئیں تو میں پریشان ہو گئی اس لئے پوچھ رہی تھی اور آپ کے کمرے میں دیکھنے چلی آئی۔“

میں نے بہانہ بنا کر ٹال دیا اور کمرے سے باہر آ گئی۔ باہر آ کر میں نے چھت کے دروازے کی طرف دیکھا تو وہ بند تھا لیکن میں ان سے مزید کوئی بات نہ کر سکتی تھی کیوں کہ اگر میں یہ کہتی کہ بھابی دروازہ تو بند ہے تو انہوں نے جواب میں یہ کہہ دینا تھا کہ انہوں نے آنے کے بعد بند کر دیا تھا۔ پہلے کھلا تھا اور میں یقین سے نہیں کہہ سکتی کیونکہ چھت پر آنے جانے کے دوران شاید لا پرواہی ہو گئی ہو اور باجی رضوانہ سے پوچھنا بے کار سی بات تھی کیونکہ وہ بھابی کی کافی کلوز دوست تھیں۔ انہوں نے بھی یہی کہہ دینا تھا کہ بھابی ان کے یہاں آئی تھیں اور پھر چھت سے ہی نیچے گئی تھیں۔ میں عجیب سی نگاہوں کا شکار تھی۔ بھابی جن کا کام کرتیں تو منٹوں میں کئی کئی کھانے تیار ہو جاتے، تھوڑی دیر میں وہ سارے گھر کی جھاڑ پونچھ، صفائیاں اکیلے ہی کر دیتی تھیں اور کبھی کسی پراعتراض نہ کرتیں۔

☆.....☆.....☆

اگست کا آخری ہفتہ چل رہا تھا اور آج کل لوگ روزوں کی روٹین سے ہٹ کر اور عید الفطر سے فارغ ہو کر نیند کے مزے لوٹنے میں مصروف رہتے۔ رات کو ذرا دیر سے بھی سوتے تو صبح سویرے اٹھنے کی ٹینشن نہ ہوتی۔ رمضان المبارک اور عید الفطر یوں تو خیر و عافیت سے گزر گئے تھے لیکن ہر ایک کے حالات اتنے ٹھیک نہ تھے۔ ہر ہفتے کوئی نہ کوئی انتہائی ہو رہی تھی۔

ایک دن تو حد ہی ہو گئی۔ میں نے دیکھا کہ آدھی رات کا وقت تھا اور بھابی گھر کا دروازہ کھول کر کہیں باہر جا رہی تھیں۔ میں سخت حیران ہوئی کہ اس وقت ایسا کون سا کام ہے جو وہ آدھی رات کو ایسی گھر سے باہر جا رہی ہیں۔ میں بھی ان کے پیچھے چل پڑی۔ میں دے دے پاؤں ان کے پیچھے جا رہی تھی۔ لیکن انہوں نے بالکل بھی پیچھے مڑ نہیں دیکھا تھا۔ شاید انہیں اپنے پیچھے میری موجودگی کا احساس ہی نہیں ہوا تھا۔ حالانکہ ان کے پیچھے چلنے کے دوران مجھے اینٹ سے ٹھوکر بھی لگی۔ بھابی نے ادھر ادھر مڑ کے بھی

دیکھا۔ میں ایک دیوار کی اوٹ میں اپنا وجود سمیٹ کر کھڑکی ہو گئی۔ پھر وہ دوبارہ سے پہلے والی سمت چلے گئیں۔ یہاں تک کہ وہ چلتے چلتے اپنے گھر کی سڑک سے نکل کر باہر والی سڑک پر چلتے چلتے اس جگہ جا کھڑکی ہوئی تھیں جہاں پر یہ سڑک ایک چوراہے پر جا کر ختم ہوتی تھی۔ یہاں سے چار سڑکیں مختلف سمتوں کو نکل رہی تھیں۔ میری تو ایک دفعہ سرسری نظر بھابی کے بالوں پر پڑی۔ ان کے بال کھلے تھے اور سر پر دو پنہ بھی نہ تھا۔ مجھے ان کے بال ضرورت سے زیادہ لمبے محسوس ہوئے۔ لیکن یہ بات اس وقت میرے لئے اتنی اہم نہ تھی جتنا کہ بھابی کا اس وقت گھر سے نکل کر بیچ چوراہے میں آ کر کھڑا ہونا تھا۔

مجھے شک سا ہونے لگا کہ بھابی کو کہیں رات کو سوتے میں چلنے کی عادت تو نہیں ہے۔ میں نے دل ہی دل میں سوچا کیونکہ وہ پہلے بھی ایک دو دفعہ ایسا کر چکی تھیں۔ اب اس چوراہے کے بیچوں بیچ کھڑے ہو کر ہماری ایک دوسرے سے چھپنے کی کوئی وجہ نہ بنتی تھی۔ میں نے آگے بڑھ کر بھابی سے ساری صورتحال جاننے کی کوشش کی۔ اس سے پہلے کہ میں ان کو پھونکی وہ ایک دم میری طرف مڑ پڑیں۔ بس ان کے مڑنے کی دیر کی اور میری حالت یوں تھی جیسے میرے جسم سے آخری سانس تک بھی نکل گئی ہو۔ وہ میری طرف دیکھ رہی تھیں اور میرا وجود جو چند لمحے پہلے ساکت ہو گیا تھا زور زور سے تھر تھرا لگا۔

☆.....☆.....☆

اس علاقے میں یہ بانچاں واقعہ تھا اور تقریباً چھ ہفتوں سے لگا تازرات کے آدھے پہر کسی نہ کسی گھر کی ایک جوان سال لڑکی اچانک غائب ہو جاتی۔ سارے شہر میں تلاش کیا جاتا۔ ہر جگہ جہاں عقل کام کرتی پتہ کروایا جاتا لیکن کچھ بھی پتہ نہ چلا۔ رات بھی ہفتے کی ہوتی تھی۔ سارا شہر عجیب الجھن کا شکار تھا۔

ایسا کیوں ہو رہا تھا۔ کچھ پتہ نہ چل سکا تھا۔ پہلے پہل تو اتنا شور شرابہ نہ ہوا لیکن جب معاملہ ہفتہ وار روٹین بن گیا اور ہر ہفتے کی رات کے آدھے پہر لڑکی

غائب ہو جاتی اور پھر لاکھ ڈھونڈنے سے بھی پتہ نہ چلا کہ آخر لڑکی کدھر گئی۔ زمین کھا گئی یا آسمان نکل گیا۔ سارا علاقہ سخت پریشانی میں گھرا ہوا تھا کہ جوں سال کی لڑکی ہی کیوں؟ اور اس کے لئے ہفتے کا دن ہی کیوں مخصوص ہے؟ اور وہ بھی پانچ چھ ہفتوں سے لگا تار تواتر سے ایسا ہو رہا تھا۔

سب لوگ پریشان تھے کہ آخر کون سی ایسی طاقت ہے جو یہ کام کر رہی ہے۔ ہر ایک کے ذہن میں سوال تھا کہ جو کوئی بھی ایسا کر رہا ہے اس بات کے پیچھے اس کا خطرناک مقصد کیا ہے۔

☆.....☆.....☆

”کک.....ک.....کو.....کون ہو تم.....؟“

میرا وجود جوں بھیا تک چرے کو دیکھ کر بالکل ساکت ہو گیا تھا۔ اب خوف کے مارے تھر تھرا کھڑے تھا۔ سارا علاقہ اس وقت سسنا ہوا تھا۔ چوراہا ہونے کے باوجود رات کے اس پہر جب دو ڈھائی کا ٹائم تھا۔ سڑک چاروں طرف سے سسنا تھی۔ بہت ہی کم ٹریفک تھی۔ کافی دیر بعد کوئی ایک آدھ ٹرک یہاں سے گزر رہا تھا۔ سارا شہر سائیں سائیں کر رہا تھا۔

”تمہاری بھابی اور کون.....؟“ وہ پولیس اور میری آنکھوں کے سامنے سے جیسے اندھیرا گزر کر روشنی ہو گئی تھی۔ میرے سامنے میری بھابی کھڑکی تھیں اور وہ بھیا تک چرے والی بلا یا عورت نہ جانے کدھر چلی گئی تھی۔ ہر حال وہاں پورے علاقے میں میرے اور بھابی کے سوا اور کوئی نہ تھا۔ تو پھر وہ کون تھا؟ میں کچھ سمجھ نہ پائی تھی۔ ہاں البتہ بھابی کو اپنے سامنے پا کر میرے کچھ حواس بحال ہوئے تھے۔ ورنہ میں تو بے ہوش ہی ہونے والی تھی۔ لیکن کئی سوال اس وقت ذہن و دل پر سوار تھے اور میں پوچھ نہ کر رہی تھی۔

”بھابی آپ رات کے تقریباً ڈھائی بجے کا وقت ہو رہا ہے اور آپ یہاں بیچ چوراہے میں، وہ بھی اکیلی۔ خیریت تو ہے نا، کوئی مسئلہ تو نہیں۔“ میں نے ایک ساتھ کئی سوالوں کی بوچھاڑ کر دی۔

”وہ میں سو رہی تھی تو مجھے ایسا لگا کہ دروازے پر کوئی ہے مجھے لگا شاید تمہارے بھائی جان آگئے ہیں۔“ (احسن بھائی ان دنوں چھٹیوں پر آئے ہوئے تھے)

لیکن جب میں نے دروازہ کھولا تو باہر کوئی نہیں تھا لیکن مجھے کچھ فاصلے پر کسی انسان کا سایہ محسوس ہوا اور میں اس کے پیچھے چل پڑی کہ شاید تمہارے بھائی ہی کھڑے ہیں اور بس اسی چکر میں یہاں تک آگئی۔“

بھابھی بتاتے لگیں۔

میں حیرت سے ان کی طرف دیکھنے لگی ان کی ہر بات میری سمجھ سے باہر ہوتی تھی۔ احسن بھائی ان دنوں واقعی چھٹیوں پر آئے ہوئے تھے اور رات کو لیٹ آتے تھے۔ لیکن آدھی رات کو کسی کو ڈھونڈنے یا دیکھنے کے لئے اس کے پیچھے آنکھ بند کر کے چلے جانا بڑی عجیب سی بات تھی۔ بھابھی سے مزید سوال کرنا بے کار تھا کیونکہ ان کے پاس ہر بات کا کوئی نہ کوئی جواب ضرور ہوتا تھا۔ وہ بڑے مناسب اور نپے تلے حساب میں بات کرتیں کہ کچھ پوچھنا بے کار ہی لگتا۔ ویسے بھی گھر کے باقی سارے معاملات میں وہ ہمارے ساتھ اچھی تھیں۔ سارے گھر کا خیال رکھتیں۔ ساری ذمہ داریاں احسن طریقے سے نبھاتیں۔ احسن بھائی کو ہر لحاظ سے خوش رکھتیں۔ دادا ابو کی دوائیاں دینے کی ذمہ داری بھی ان کے سر پر تھی۔ آج کل دادا ابو کا دل گھٹے ہوئے تھے۔

میری بھابھی اتنی اچھی تھیں تو پھر اس طرح کے سوالات کرنے سے سب کتراتے تھے۔ سوائے میرے کیونکہ شاید میری نظر گہری تھی۔ وہ بات جس پر کسی کا بھی دھیان نہ ہوتا۔ میری ٹھیک ٹھاک نظر ہوتی۔ ویسے بھی جو سارے حالات تھے۔ میں ہر وقت جس کا شکار رہتی۔

”ذرا تم میرے ساتھ چلو میں تمہیں ایک چیز دکھاتی ہوں۔“ بھابھی بولیں۔

”کیا چیز.....؟“ میں حیران ہو کر بولی۔

”تم آؤ تو سہی.....“ بھابھی میرے ہاتھوں کو تقریباً دباتے ہوئے اور قائل کرنے کے انداز میں بولیں

اور چوراہے کو کراس کرنے کے بعد دوسری طرف سڑک کے ساتھ گھٹا جنگل تھا۔ وہ مجھے وہاں لے کر چل پڑیں اور میں سوالیہ صورت بنی ان کے ساتھ چل پڑی۔ جیسے ہی ہم جنگل میں داخل ہوئے میرا دل گھبرانے لگا۔

”بھابھی گھر چلیں۔ مجھے آگے نہیں جانا۔“ میں ڈر کر بولی۔

”اے بھابھی! کیا ہو گیا ہے تمہیں، ادھر آؤ تو سہی۔“

”بھابھی دیکھیں گھر بہت دور رہ گیا ہے اور گھر والے بھی اس بات سے بے خبر ہیں اور اگر کوئی جاگ گیا تو.....؟“

”کوئی بھی نہیں جاگتا تم بے فکر رہو۔“

”کیا مطلب.....؟“ میں نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔

”میرا مطلب ہے رات کے اس پہر سب گہری نیند سو رہے ہیں۔ کوئی نہیں جاگے گا۔“

”لیکن بھابھی آگے جنگل ہے اور شہر کے حالات سے تو آپ اچھی طرح سے واقف ہیں نا۔“

”ہاں بابا میں جانتی ہوں سب، بس تھوڑا آگے جانا ہے۔“ بھابھی بدستور میرا ہاتھ پکڑتے ہوئے اصرار کرنے لگیں۔ پھر میں نے ان کے ساتھ آگے بڑھنا شروع کر دیا۔

عجیب پرہول سا ماحول تھا۔ میرا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ ہر طرف جھاڑیاں ہی جھاڑیاں تھیں۔ ہر طرف کانٹے تھے۔ گھنے درخت بھی تھے، ذرا سے بھی پکڑے کسی جھاڑی سے الجھتے یوں لگتا کہ شاید

کتنی غیر مرئی طاقت نے اپنے گھیرے میں لے لیا ہے۔ خیر ہم لوگ آگے ہی آگے بڑھ رہی تھیں۔ میں کیا بڑھ رہی تھی بس بھابھی ہی مجھے گھسیٹے جا رہی تھیں۔

راستے میں ایک دم مجھے کسی کے ہنسنے کی آواز آئی۔ مارے خوف کے ایک دم میرے قدم ڈمک گئے۔

”بھابھی یہ ہنسنے کی آواز کیسی؟“ میں نے بھابھی سے کہا۔ لیکن وہ تو بدستور بھاگے جا رہی تھیں۔

ہم تقریباً ایک کلومیٹر چل چکے تھے۔ میری پسلیاں بھی تیز تیز چلنے کی وجہ سے درد کر رہی تھیں۔

”بس بھابھی میں مزید نہیں چل سکتی۔“ میں نے بھابھی کے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا اور گھاس پر ایک درخت کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ میری سانس بہت پھولی ہوئی تھی۔

”بس چند قدم اور پھر بس.....“ بھابھی مسکراتے ہوئے بولیں۔ ان کے چہرے پر سانسوں میں کوئی تھکان

نہ تھی۔ میں سخت حیران ہوئی وہ اپنا رخ میری طرف موڑ کر کھڑی ہو گئیں اور میں آنکھیں بند کر کے سستانے لگی۔ ساتھ ہی میری آنکھ لگ گئی۔ مجھے ایک سفید لباس

میں لمبوس روحانی چہرے والے بزرگ نظر آئے جو مجھ سے یہ کہنے لگے۔

”بٹی جتنی جلدی ہو سکے یہاں سے چلی جاؤ۔ یہاں تمہاری جان کو خطرہ ہے۔“ بس اتنا سا منظر میں نے دیکھا اور میری آنکھ کھل گئی۔

میری ہارٹ بیٹ کانٹن تیز ہو رہی تھی۔ بھابھی کی ابھی بھی میری جانب کھنچی۔ میں نے بھابھی کو سر سے پاؤں تک دیکھا ان کے بال سر سے پاؤں تک تو

نہیں البتہ گھٹنوں تک تھے۔ لیکن جیسے ہی میری نظر بھابھی کے ہاتھوں کی انگلیوں سے ناخنوں پر پڑی میری

توجہیں نکل گئیں۔ ان کے ہاتھ کے ناخن انگلیوں سے بھی زیادہ بڑے تھے۔ میں نے تو سر پٹ بھاگنا شروع کر دیا۔ لیکن میری بدقسمتی۔ میں نے ابھی چند قدم ہی

بڑھائے تھے کہ کوئی جال سامیرے بدن پر آگرا اور اس کے بعد میرے بدن سے مارے خوف کے جان بھی

جاتی رہی۔ میں ہر چیز سے بے گانہ ہو کر بے ہوشی کے عالم میں چلی گئی۔

☆.....☆.....☆

ایمان کی عمر تو نہ اتنی تھی لیکن بچپن سے اس کا ذہن کچھ مذہبی سا تھا۔ ہوش سنبھالنے سے لے کر آج دن تک جب کہ وہ تیرہ برس کی ہو گئی تھی۔ اس کو نماز پڑھنے کا بہت شوق تھا۔ سات سال کی عمر سے ہی وہ نماز

سکھنے کے ساتھ ساتھ پابند نماز بھی ہو گئی تھی۔ وہ پانچ وقت کی نماز باقاعدگی سے پڑھتی تھی۔ ایمان کے گھر

والے خود تو اتنے مذہبی نہ تھے۔ لیکن اللہ تعالیٰ کا اس پر کرم تھا اور آج کل جب شہر کے حالات گڑبڑ ہونے لگے تھے اور ہفتے وار ہر ہفتے ہی رات کو کسی گھر سے لڑکی غائب ہو جاتی تھی اور پھر لاکھ ڈھونڈنے سے بھی نہ ملتی

تھی۔ اس کے گھر والے انہیں دارالامان، اسپتالوں، اسٹیشن اور ساری جگہ چھان مارتے لیکن کچھ حاصل نہ ہوتا تو سب تھک ہار کر بیٹھ جاتے اور اب تو تقریباً چھ ہفتوں سے یہ معمول سا بن گیا تھا۔

ایمان بھی شہر کے باقی لوگوں کی طرح اس صورتحال سے سخت پریشان تھی وہ ان دنوں پڑھ رہی تھی۔ وہ دعا کرتی کہ اس شہر پر ربی پریشانی کا خاتمہ ہو

اور جن لوگوں کی بیٹیاں کھوئی ہیں اللہ انہیں صبر دے اور جلد از جلد ان کی بیٹیوں سے ملا دے۔ پھر اچانک ایک دن ایسا ہوا کہ ایمان جو نہایت ہی نیک لڑکی تھی۔ وہ بھی

غائب ہو گئی۔ اس کے سب گھر والے بھی سخت پریشان ہو گئے۔ پولیس کا ناقہ اور مضبوط کر دیا گیا۔ گھر میں انیلا کو ایمان کی سب سے زیادہ فکر تھی۔

☆.....☆.....☆

جب مجھے ہوش آیا تو میں ایک عجیب سے غار میں لیٹی ہوئی تھی۔ غار بہت بڑا تھا۔ میں جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ میں پتھر کی ایک سیدھی لمبی اور چوڑی سل

پر بیٹھی ہوئی تھی۔ میں نے اپنے حواس بحال کرتے ہوئے اپنے ارد گرد کے ماحول کا جائزہ لیا۔ غار خالی پڑا

تھا۔ کوئی ذی روح مجھے اپنے ارد گرد نظر نہ آیا۔ ہاں جہاں میں لیٹی تھی وہاں میرے بائیں طرف قطار میں چند تابوت پڑے تھے۔ میں خوف سے تھر تھرانے لگی اور

جلدی سے غار سے باہر جانے کا راستہ تلاش کرنے لگی۔ غار بہت بڑا تھا اور مجھے اس سے باہر نکلنے کا کوئی

راستہ نظر نہ آیا اور جو تھوڑا بہت کوئی راستہ نظر آیا تو وہاں گہرا اندھیرا تھا۔ البتہ روشنی کی کچھ لکیریں غار میں

اونچائی کی طرف غار کے اوپری حصے میں پڑی دراڑوں میں سے آ رہی تھیں۔ میں اس جگہ واپس آگئی

جہاں تابوت پڑے تھے۔ میں بھابھی کے بارے میں

Dar Digest **78** **January 2018**

تمہارے سات جنموں پہ بھاری پڑتا ہے۔ تمہاری بد اعمالیاں ہی تمہارے سامنے آئی ہیں۔ کیونکہ یہ تو طے ہے کہ اچھے اعمال سے آپ کی نہ صرف قسمت اچھی ہوتی ہے بلکہ آپ کی بری قسمت بھی بری تقدیر پر بھی اچھی بن جاتی ہے اور اس کے برعکس برے اعمال سے آپ کے نصیب بگڑ جاتے ہیں بلکہ اچھے نصیب بھی دھل جاتے ہیں۔ اور آپ کی اچھی قسمت بھی بری بن جاتی ہے۔

”اپنی بکواس بند کرو۔ میں اسی لئے تو ایک اپنی کوشش سے اپنی قسمت بنارہی ہوں۔ میں تم سب لڑکیوں کا شیطان کے ہاتھوں خاتمہ کر کے زندہ ہو کر انسانی روپ میں آ جاؤں گی اور..... اور.....“ وہ جھومنے لگی۔

”تم ایسا ہرگز نہیں کر سکو گی جو رحم نہیں کرتا اس پر رحم نہیں کیا جاتا۔“ میں زوردار آواز میں بولی۔

چاند افق پر دو دھیا روشنی کے ساتھ مکمل روشن تھا۔ شیطان کے سامنے ایک رقص پیش کیا گیا جو دردی میں ملبوس افراد نے کیا یہ رقص مور کے رقص سے مشابہ تھا جس کا شیطان بہت دلدادہ تھا۔ اور ہر جشن کے موقع پر شیطان کا م سے پہلے وہ یہ رقص دیکھا کرتا تھا۔ پھر اس نے شراب کی بوتلیں ہی بوتلیں انے اندر اندل ڈالیں اور پینے کے بعد زمین پر دے ماریں۔ طاؤس جن نشے کی حالت میں دھت تخت سے اتر کر پہلے تابوت کی طرف بڑھنے لگا اس نے ایک ایک لڑکی کا باری باری خون پینا تھا میری روح تک لرز اٹھی۔ میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور دل ہی دل میں اللہ کو یاد کیا اور قرآنی آیات کا ورد کرنے لگی۔

مجھے وہی بزرگ جو پہلی دفعہ جنگل میں ملے تھے دوبارہ بولے۔

”بیٹی یہ شیطان لڑکی کی شہ رگ کاٹ کر خون پینے کا تم اسے پہلے ہی اس لڑکی کے خون کے چھینے اس شیطان کے اوپر ڈالو گی تو یہ شیطان کسی کا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکے گا۔ جلدی کرو بیٹا۔“

”کیا بابا! میں سمجھی نہیں.....؟“ میں نے دل ہی

دل میں بات کی۔

”بیٹا جلدی کرو۔ اس لڑکی کی کلائی پر کٹ لگا کر خون کے چھینے شیطان پر ڈالو۔ اس کے جادو کا زور اس سے ٹوٹے گا۔“

”مطلب.....؟“ میں پھر بولی۔

”مطلب یہ کہ لوہا، لوہے کو کاٹتا ہے، جو خون پینے سے یہ ہزار سال جینے کا اس کے چھینے اس کے جسم کے پیر دہی سے کوہلا کر جسم کر دیں گے۔ بالکل ایسے ہی جیسے زہر سے زہر کو مارا جاتا ہے۔ اس کی زندگی میں ہی اس کی موت ہے۔“

”اور شالنی.....؟“

”جیسے ہی شیطان کا خاتمہ ہوگا اس کے ساتھ ہی اس کا بھی خاتمہ ہو جائے گا۔ جلدی کرو بیٹا۔ وقت نہیں ہے۔“ بابا نے بات پر زور دیا۔

میں جلدی سے تابوت کی طرف بڑھی دوسری طرف سے دو پہیل شیطان آ رہا تھا اس نے آگے بڑھ کر تابوت کا دھکن کھولا اور میں بھی ہمت کر کے تابوت کے پاس جا پہنچی۔ شیطان نے ایک جھٹکے سے اٹھا کر مجھے دور پھینک دیا۔ میرا سر دیوار کے ساتھ جا کر لگا اور میں چکر اُڑ گئی۔

”بیٹا ہوش کرو اور لڑکی کی کلائی پر ضرب لگا کر شیطان پر خون کے چھینے ڈالو۔“ بابا بدستور بولے جارہے تھے۔ میں ہمت کر کے آگے بڑھی۔ شیطان اس کا خون پینے کے لئے ہوش میں لانے کی کوشش کر رہا تھا کیوں کہ اس کا وجود سکت تھا۔ پہلے تابوت میں میری دوست تانیہ تھی۔ وہ اسے جھجھوڑ کر خون کو حرکت میں لانا چاہتا تھا۔ تاکہ مزے لے کر خون پے۔

میں نے تانیہ کا ہاتھ تھا مائیکن مجھ میں اس کا خون بہانے کی ہمت نہ تھی۔

”جلدی..... بیٹا جلدی..... ہمت کرو۔ شیطان نے خون پی لیا تو اس کی طاقت کئی گنا بڑھ جائے گی اور پھر کچھ بھی نہیں ہو سکے گا۔“

میں نے اس کا ہاتھ تھا۔ میں ہمت مجتمع کر رہی

تھی اور آنکھیں بند کر کے اللہ کا نام لینے لگی۔ میری آنکھ کھولنے سے پہلے ہی جیسے کسی انجانی قوت نے میرے ہاتھ میں تمہارے دیا ہو۔ میں نے جیسے ہی آنکھ کھولی چا تو میرے ہاتھ میں تھا۔ میں نے تانیہ کی کلائی پر ہلکا سا کٹ لگایا تو خون کی دھار بہنے لگی۔ میں نے ہاتھ میں خون جمع کر کے ایک ہی آن میں چھیننا، پاس کھڑے شیطان کے بدن پر دے مارا۔

بس چند قطروں کا شیطان کے جسم پر پڑنا تھا کہ اس کا وجود کچھنے لگا اور وہ چھینے لگا۔ چھینٹوں والی جگہ کو آگ نے اپنی پلیٹ میں لے لیا تھا وہ پھر ڈولتے قدموں کے ساتھ دوسرے تابوت کی طرف بڑھ رہا تھا۔ وہ نشے کی حالت میں صرف چنگھاڑ رہا تھا۔ پہلے والے تابوت کا خون اب اس کے لئے موت بن گیا تھا۔ جادو کا زور تھوڑا ٹوٹا تو پہلے والی لڑکی یعنی تانیہ ہوش میں آ گئی اور میرے ساتھ میری مدد کرنے لگی۔ شالنی اپنی جگہ تڑپنے لگی۔

”بیٹا جلدی کرو، شیطان کی طاقت کو زائل کرو اور دوسری لڑکی کی کلائی سے خون نکال کر چھیننے بارو کیونکہ دوسری لڑکی کا خون پینے سے شیطان کی پہلے جتنی طاقت پھر سے بحال ہو جائے گی۔“ بابا کی آواز آئی۔

شیطان ڈولتے وجود کے ساتھ دوسرے تابوت تک پہنچ چکا تھا۔ تانیہ نے شیطان کی ٹانگ چھینچی اور وہ لڑکھڑا کر نیچے گر پڑا۔ شیطان نے اپنے کارندوں کو شروع میں ہی آگے بڑھنے سے منع کر دیا تھا اسے اپنی طاقت پر برا ناز تھا۔

میں نے دوسرا تابوت کھولا اور بے ہوش لڑکی کی کلائی کی رگ کاٹ کر جلدی سے خون کے چھینے شیطان کے جسم پر دے مارے تو وہ اور زیادہ تھک گیا اور زیادہ تڑپنے لگا۔ دوسرے تابوت سے بھی لڑکی باہر آ گئی۔ شالنی مزید تڑپنے لگی۔

پھر یونہی تابوت سے نکلنے والی لڑکیوں اور میں نے تیسرے، چوتھے، پانچویں، چھٹے تابوت میں سے لڑکیوں کی رگ کاٹ کر شیطان پر خون کے چھینے مارے، وہ بالکل جھلس گیا تھا۔ شالنی بھی غریب المرگ تھی۔ لیکن ا

بھی ساتویں لڑکی کا خون بہانا باقی تھا اور وہ میں تھی۔ میں چا تو سے جلدی سے اپنی رگ کاٹنے لگی تو چھ لڑکیاں میرے دائیں بائیں گھومنے لگیں اور پھر میرے قریب آ کر کھڑی ہو گئیں اور مجھ سے چا تو چھین لیا۔

”ہم اپنی محبت کا ایک قطرہ بھی خون بھلا کیسے بہنے دے سکتی ہیں جس نے اپنی جان خطرے میں ڈال کر ہماری جان بچائی ہے۔“ سب یک زبان ہو کر بولیں۔

”بیٹا یہ ضروری ہے۔ اس شیطانی عمل کا توڑ صرف یونہی ہو سکتا ہے۔“ میرے کانوں سے بابا کی آواز نکلائی۔ اب بابا کی آواز سب نے سنی تھی۔

”ہم اپنا مزید خون بہانے کے لئے تیار ہیں۔“ ان میں سے چند بولیں۔ اور باقیوں نے بھی ہاں میں ہاں ملائی۔

”نہیں..... شیطانی عمل کو ختم کرنے کے لئے ساتویں لڑکی کا خون بہانا ضروری ہے۔“ بابا نے زور دیا۔ میرے پاؤں کے نیچے کا کچ کے ٹکڑے پڑے تھے جو شیطان نے شراب پی کر بوتلیں توڑی تھیں میں نے جلدی سے اپنے پاؤں ان پر رکھ دیئے اور میرے پاؤں سے خون رسنے لگا۔ جیسے ہی لڑکیوں کی نظر میرے پاؤں پر پڑی۔ سب نے کہا۔

”ارے ہماری محبت! یہ تم نے کیا کیا؟“

”جلدی سے شیطان کو اس پر دھکا دے دو وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بھسم ہو جائے گا اور ساتھ شالنی بھی۔“ بابا کی آواز سارے غار میں گونج رہی تھی۔

میں پیچھے ہٹ گئی۔ سب لڑکیوں نے آگے بڑھ کر شیطان کو کا کچ کے خون سے بھرے ٹکڑوں پر گر دیا۔ شیطان پوری طرح جھلس گیا تھا۔ شیطانی شعلوں کا خاتمہ مکمل طور پر ہو گیا تھا۔ جادو کا اثر زائل ہو گیا تھا۔ شالنی بھی مر چکی تھی۔ سب لڑکیوں کی کلائیاں اور میرے پاؤں بھی مر چکی تھیں۔ جو کچھ دیر پہلے زخمی تھے اور اللہ کی مہربانی سے ہم سب لڑکیاں خیر خیریت سے بحفاظت اپنے گھر کو روانہ ہوئیں۔

میں جب گھر پہنچی اور مجھے احسن بھائی نے دیکھا



گمنام درندہ

ایس امتیاز احمد - کراچی

درندے کی آواز سنتے ہی جیسے پورے جنگل میں تھلکہ مچ گیا جنگل کے سارے جانور سہم کر رہ گئے تھے کٹی تو ڈر و خوف کی وجہ سے اپنے گھونسلوں سے نیچے گر پڑے لیکن پھر.....

ایک خوفناک اور خونی درندہ کی وحشت ناک کہانی جس کے مزہ انسانی خون لگ چکا تھا

میرے چچا نظام الدین مرحوم محکمہ جنگلات کے انچارج کے ساتھ ہی ایک ماہر شکاری بھی تھے۔ انہیں ڈاڑی لکھنے کا بہت شوق تھا، ان کی ڈاڑی سے ایک واقعہ کشید کر کے قارئین کی نظر کر رہا ہوں۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

میں جب وسطی ہندوستان کے ضلع متھرا کی تحصیل مہا بل شیر میں محکمہ جنگلات کے انچارج کی حیثیت سے تعینات ہوا تو مقامی لوگوں کا ایک وفد مجھ سے ملنے آیا۔ اس کا سربراہ ایک بوڑھا تھا جو شاید مقامی آبادی کا سب سے معزز شخص تھا۔ اس نے ایک عرضداشت میرے سامنے رکھی اور ہاتھ جوڑ کر بولا۔ ”سر کار آپ اس خون خوار درندے کو ختم کرادیں۔ ہمارے بال بچے آپ کی جان و مال کو دعائیں دیں گے۔“

تو فوراً مجھے گلے لگا لیا اور بولے۔
”ایمان تم..... کدھر کھو گئی تھی تم، کہاں کہاں نہیں ڈھونڈا تمہیں۔ ہم نے تو پتہ نہیں کیا کیا نہیں سوچ لیا تھا۔“ وہ مجھے چومنے لگے۔ گھر والے سارے باری باری میری بلائیں لینے لگے۔ پھر میں نے گھر والوں کو ساری صورتحال سے آگاہ کیا۔
میں نے بزرگ کے نظر آنے والی بات گھر والوں سے کی اور ان کا حلیہ بھی بتایا تو میری امی نے مجھے بتایا کہ یہ وہ بزرگ ہیں جن کے ہاتھوں انہوں نے بیعت کی تھی۔ یعنی ان بزرگ نے پریشانی کے عالم میں اللہ کے حکم سے مجھے راستہ دکھایا تھا۔

میرے احسن بھائی جو جادو کے زیر اثر شالنی یعنی اٹنلا بھائی کے عشق میں گرفتار ہو گئے تھے اور اس سے شادی کر لی تھی۔ اب ہوش میں آ گئے تھے اور ساری بات سمجھ گئے تھے کیوں کہ جادو کا اثر ٹوٹ چکا تھا۔ اٹنلا بھائی جو کہ درحقیقت شالنی چڑیل تھی۔ جو گھر بھر کی بہت فکر کرتی تھی۔ میرے غائب ہونے کے بعد احسن بھائی کو اپنے قبضے میں کرنے کے لئے ایک دو دن گھر رہی اور جب اسے اپنے مقصد کے پورے ہونے کا یقین ہو گیا تو وہ وہاں سے غائب ہو گئی۔
گھر والوں نے بھی اس کی جادوئی شخصیت کو بھانپ لیا تھا۔ ہم سب نے اللہ کا شکر ادا کیا اور شکرانے کے نفل بھی ادا کئے۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

کئی دن سے حکیم وقار محسوس کر رہے تھے کہ ردولکا کچھ زیادہ ہی کھویا کھویا سا ہے۔ اور پھر ایک روز حکیم وقار نے ردولکا سے پوچھ لیا۔ ”حکیم کامل اگر آپ کو برا نہ لگے تو کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ کئی روز سے کچھ زیادہ ہی کھوئے کھوئے سے ہیں۔“
حکیم وقار کی بات سن کر ردولکا کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔ جسے حکیم وقار نے واضح طور پر محسوس کیا اور پھر ردولکا کا ہاتھ پکڑ کر اپنے سامنے کرسی پر بیٹھالیا تو ردولکا گویا ہوا۔ ”حکیم صاحب دراصل کئی دن ہو گئے میرے استاد کی

میں نے عرضی پر ڈالی۔ وہ کسی درندے کے بارے میں تھی جو انسانی خون کا پیاسا تھا۔ مرد عورتوں اور بچوں کو اٹھا کر لے جاتا تھا اور انہیں چیر پھاڑ کر کھا جاتا تھا۔ انسانوں کے علاوہ مویشیوں اور جنگلی جانوروں کو بھی نہ چھوڑتا تھا۔ کسی نے اسے دیکھا نہیں تھا۔ وہ مہابل شیر سے ملحقہ جنگل میں رہتا تھا اور قرب وجوار کی بستیوں کو اس نے اپنی خون آشامی کا مرکز بنا رکھا تھا۔ مقامی لوگوں نے اس جنگل کا نام درندے کا جنگل رکھ چھوڑا تھا۔

وند کے کسی شخص نے چونکہ اسے دیکھا نہیں تھا اس لئے نہیں بتا سکتا تھا کہ وہ کس قسم کا ہے۔ اس کا جسم کیسا ہے شکل و صورت کیسی ہے اس جنگل میں خوف ناک جانور مثلاً شیر، چیتا، بھیڑیا وغیرہ بھی تھے لیکن وہ وہاں برسوں سے تھے اور انہوں نے کسی انسان کو نقصان نہیں پہنچایا تھا۔ یہ درندہ چندہ ماہ سے میدان میں آیا تھا۔ اس لئے دیہاتیوں کا خیال تھا کہ وہ شیر، چیتا یا بھیڑیا نہیں ہو سکتا بلکہ کوئی اور ہی بلا ہے۔

میں نے وند والوں کے پریشان چہروں پر نظر دوڑاتے ہوئے کہا۔ ”فکر نہ کرو۔ میں اسے جلد از جلد ختم کرنے کی پوری کوشش کروں گا۔“ وہ بہت خطرناک ہے سرکار.....“ بوڑھے نے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔ ”نہیں وہ تو جنگل کا محافظ ہے۔“ اچانک میرے قریب بیٹھے ہوئے ایک فارسٹ گارڈ نے بوڑھے کی بات کاٹ کر کہا پھر وہ مجھ سے انگریزی میں مخاطب ہوا۔

”سر کچھ لوگ جنگل کی لکڑیاں غیر قانونی طور پر کاٹ کر لے جاتے ہیں اور انہوں نے اپنی چوری پر پردہ ڈالنے کے لئے درندے کا ہوا کھڑا کر دیتے ہیں تاکہ دوسرے لوگ لکڑی نہ کاٹ سکیں، رہا سوال انسانوں کا اور جانوروں پر جسے کا تو جنگل میں بے شمار خونخوار جانور ہیں انہیں جب موقع ملتا ہے بستی کے قریب جا کر کسی اکیلے کو اٹھا کر لے جاتے ہیں لیکن یہ بات عام نہیں ہے۔“

”تم نے اسے دیکھا ہے؟“ میں نے گارڈ سے پوچھا۔ ”نہیں..... دیکھا تو نہیں ہے میرا خیال ہے وہ چوپایہ ہے۔“ گارڈ نے قدرے تذبذب سے کہا۔

”ابھی تو تم کہہ رہے تھے کہ لکڑی چرانے والوں نے درندے کا ہوا کھڑا کر رکھا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ اس کا وجود نہیں ہے۔“ میں نے اسے گھورتے ہوئے کہا تو اس کے چہرے سے گھبراہٹ مچنے لگی اور وہ آئیں بائیں شاہیں کرنے لگا۔ میں سمجھ گیا کہ وہ اپنی کمزوری چھپانے کی کوشش کر رہا ہے تاکہ اس پر فرائض سے غفلت برتنے کا الزام نہ لگے اتنے سارے لوگ جھوٹ نہیں بول سکتے۔ کوئی درندہ ہے ضرور لیکن کیا ہے یہ کسی کو علم نہیں ہے ممکن فارسٹ گارڈ کو اس کا علم ہو کہ وہ شیر، چیتا اور کوئی خونخوار جانور ہے لیکن چونکہ اس سے مقابلہ نہیں کر سکتے یا اسے ختم نہیں کر سکتے اس لئے اس کے وجود سے ہی انکار کرتے ہیں۔

میری پوزیشن ایسی تھی کہ فارسٹ گارڈ سے بنا کر کھینچی پڑتی تھی ورنہ کسی وقت بھی میری جان خطرے میں پڑ سکتی تھی مشکل اور خطرناک حالات میں یہی لوگ میرا ساتھ دے سکتے تھے یہ سب سوچ کر میں نے ان لوگوں سے کہا۔

”دیکھو یہ خوف ناک درندہ صرف سرکاری املاک کا محافظ ہے بلکہ وہ سور، ہرن اور دوسرے جانوروں سے تمہارے کھیتوں اور فصلوں کو بھی محفوظ رکھتا ہے وہ ان کا بھی دشمن ہے جو تمہیں نقصان پہنچاتے ہیں بہر حال میں انتظام کروں گا کہ وہ بستیوں میں نہ آ سکے اور تم لوگ بھی جنگل میں دور ہو تو بہتر ہے۔“

میرا جواب سن کر دیہاتیوں کے منہ لٹک گئے اور وہ مایوسی سے سر جھکائے ہوئے چلے گئے ان کے جانے کے بعد فارسٹ گارڈ بھی چلا گیا تو میں پروگرام بنانے لگا کہ کس طرح اس مسئلے کا حل نکالا جائے۔ یہ وادی نہایت دلکش مناظر سے بھرپور تھی

اور سارا سال موسم خوشگوار رہتا تھا صرف جون سے ستمبر تک موسلا دھار بارش رہتی تھی۔ جو سالانہ تقریباً تین سو انچ ہوتی تھی ان دنوں راستے دشوار ہو جاتے تھے اور خاصی تکلیف ہوتی تھی البتہ علاقہ جنگلی درندوں سے محفوظ رہتا تھا کیونکہ نہ جانور اپنے منکوں سے نکل سکتے تھے نہ انسان ادھر ادھر پھرتے تھے یہی وجہ تھی کہ دیہاتیوں کے بقول خوف ناک درندے اور فارسٹ گارڈ کے مطابق ”جنگل کے محافظ“ کی خونخواری کوئی اطلاع نہ ملی لیکن مون سون ختم ہوتے ہی ایک روز خبر آئی کہ درندہ ایک سات سالہ یا آٹھ سالہ بچے کو بستی کے مضافات سے اٹھا لے گیا۔ میں اس کے بارے میں ابھی منصوبہ بندی کر رہا تھا کہ آٹھ دس روز بعد ایک اور حادثے کی اطلاع ملی۔

اب تو میرے لئے مزید انتظار کرنا مشکل ہو گیا اور میں فارسٹ گارڈ کو لے کر اس کی تلاش میں چل پڑا میں اس کی ہچکچاہٹ اور بدولی کو اف طور سے محسوس کر رہا تھا کہ لیکن اسے میرے حکم کی تعمیل کے سوا چارہ نہ تھا۔ اوپر تلے دو وارداتیں ہو چکی تھیں اور قدم اٹھانا اس کا فرض بن چکا تھا۔ اس کے علاوہ میں نے کول مول لفظوں میں اس کی ہمت کو لاکڑا بھی تھا کہ اسی کے وطن اور ذات کے آدمی ایک نایاد درندے کا شکار بن رہے تھے اور جب میں اپنی جان پر پھینکے گا تب یہ کہہ چکا تھا تو اسے بزدلی نہیں دکھانی چاہئے تھی۔ ان سب باتوں کے باوجود گارڈ یہ خوشگوار فرائض انجام دینے کے لئے خوش نظر نہیں آ رہا تھا۔

ہم ایک شکستہ مرکز پر پیدل چلے جا رہے تھے جس کا نام سیوا جی روڈ تھا کہ ایک پیامبر دوڑتا ہوا آیا اور اس نے بتایا کہ وہ درندہ ایک قریبی گاؤں سے ایک بارہ سالہ لڑکی کو اٹھا کر لے گیا ہے یہ سننے ہی ہم نے اپنا رخ اس گاؤں کی طرف موڑ دیا وہاں پہنچے تو ایک سوگوار ہجوم ہمارا منتظر تھا لیکن کوئی بھی میرے سوالوں کا تسلی بخش جواب نہ دے سکا انہوں نے صرف وہ جگہ بتائی جہاں سے درندہ لڑکی کو اٹھا کر لے گیا تھا۔

میں گارڈ کو لے کر خون کے نشانات دیکھتے ہوئے جنگل میں داخل ہو گیا ہم دونوں کے پاس ہندو قبیلے تھیں اور ہم جنگل میں دور تک نکل گئے ایک جگہ پہنچ کر آگے بڑھے گا راستہ مفقود نظر آیا کیونکہ گھٹی اور لمبی لمبی جھاڑیوں کے ایک دوسرے سے گڈمڈ جھنڈے تھے۔ ہمیں لمبا سا چکر کاٹنا پڑا اور جب ہم جھاڑیوں کی دوسری طرف پہنچے تو میرے قدم رک گئے سامنے ہی لڑکی کی لاش پچی ہوئی پڑی تھی وہ خون میں نہائی ہوئی تھی پنڈلیوں اور پیٹ کا گوشت غائب تھا اور چہرہ بچکانہ نہ جاتا تھا۔

لاش پر نظر پڑتے ہی میرے جسم میں جھرجھری آگئی اور نایاد درندے کے خلاف آنکھوں سے نم و غصہ کی چنگاریاں نکلنے لگیں لیکن میں نے ہوش کو جوش پر غائب رکھا اور غور کیا تو خیال آیا کہ درندہ کوئی نہایت اور موٹی کھال کا جانور ہے کیوں کہ جھاڑیوں کے یہ جھنڈے ایسے نہیں تھے کہ ان میں سے ہو کر کوئی نرم و نازک کھال کا جانور دوسری طرف نکل جاتا۔ یہ خیال آتے ہی میرا شہہ ریچھہ یا گینڈے پر گزرا کہ ان ہی جانوروں کی کھال غیر معمولی موٹی ہوتی ہے لیکن جب میں نے آگے بڑھ کر لاش کو غور سے دیکھا تو مجھے اپنا شہہ کمزور نظر آیا کیوں کہ چہرے اور گلے پر بچوں کے جوشان تھے وہ ریچھہ یا گینڈے کے نہیں ہو سکتے تھے بلکہ شیر کے بچوں سے ملتے جلتے تھے اب میرے ذہن میں دوسری بات آئی کہ کسی شیر کو انسانی خون کی چاٹ پڑ گئی ہے اور وہ انسانوں کا دشمن ہو گیا ہے کیونکہ ہر شیر انسان کو اٹھا کر نہیں لے جاتا جب تک وہ انسان کے خون کا مزہ نہیں چکھتا ہے اس پر حملہ نہیں کرتا ہے اور یہ مزا اتفاقاً کسی حادثے سے ہی اس کے منہ کو لگتا ہے یہی خیال لئے میں آس پاس اس درندے کے نشانات تلاش کرنے لگا۔

میں نے گارڈ کو حیات رہنے کے لئے کہا اور خود دے پاؤں جھاڑیوں میں جھانکنے لگا اچانک ایک جھاڑی میں کچھ سرسراہٹ سی محسوس ہوئی اور میں نے

ڈاکٹر دل، حکیم دل، ماہرین طب، ہدایات لکھی گئی مفید کتاب

دل کی بیماریاں

قیمت - 100 روپے

اس کتاب میں، دل کی دھڑکن، خون کے دباؤ کی زیادتی، شریانوں کی تنگی، دہائی بلند پریشہ، غذائی 5 تبدیلیاں جو آپ کی زندگی بدل دیں گی، دل کی جڑیں دماغ میں ہیں، بچپن کی تلخیاں اور ہارٹ ایک، مرض دل کا سن کر اوسان خطانہ کریں، دل کا دورہ زندگی بچائے، خواتین میں ہارٹ ایک کی علامات، غصے سے بچیں دل کے دورے سے بچیں بچوں میں دل کی بیماریاں، بائی پاس سرجری اور فرائیڈ چکن، امیر جنسی تدابیر، صحت مند دل کے لئے دس قیمتی مشورے، امراض قلب کا نباتاتی علاج، پیدل چلنے کے فوائد، دل کی دھڑکن بڑھنے کا غذا سے علاج، دل کی جلن کا غذا سے علاج، دل کے غلاف کی سوجن، ورم غلاف القلب پیری کارڈائٹس، دل کی سوجن، ورم قلب، دل کی عضلہ کی سوجن کارڈائٹس۔ اور بہت سی دل کی بیماریوں کے بارے میں جاننے اور ان کا علاج گھر بیٹھے کیجئے۔

حکیم غلام مصطفیٰ

دعابک کارنر فیصل آباد
نئی ملکی ہری 5
این پور بازار

دن گزرتے گئے اور مون سون پھر آگیا ہمیں اطمینان ہوا کہ اب تین ماہ تک انسانی جانیں درندے کے ہاتھوں محفوظ رہیں گی یہ تین مہینے مرہٹی زبان سیکھنے میں گزرا۔ نہ صرف ٹوٹی پھوٹی بولنے لگا بلکہ کچھ کچھ پڑھنے اور لکھنے بھی لگا لیکن اس تمام عرصے میں درندے کا خیال کبھی میرے ذہن سے محو نہ ہوا بلکہ میں مون سون ختم ہوتے ہی فوری اقدامات کے منصوبے بناتا رہا کیوں کہ مجھے یقین تھا کہ بارش ختم ہونے پر درندہ ایک روز بھی انتظار نہیں کرے گا اور فوری طور پر اپنے انسانی شکار کی تلاش میں نکلے گا اور یہ شکار لازماً کسی بد نصیب ماں باپ کا معصوم بچہ ہوگا اس تصور سے میرا خون کھول اٹھا اور میں دانت پیسنے لگتا۔ میری واحد خواہش اس وقت یہ تھی کہ اب اسے کسی ماں کے تحت جگر بابا پ کے دلارے کو اٹھالے جانے کی مہلت نہ دوں ورنہ لعنت ہے میری زندگی پر۔

برسات رکسے ہی میں نے جنگل کے عین وسط میں اپنا کیمپ لگادیا اور شکار پارٹیاں چاروں طرف پھیلا دیں۔

فارسٹ گارڈ میرے دایاں اور بایاں بازو تھے میں انہیں ساتھ لے کر جنگل میں گشت کرنے لگا قرب و جوار کی بستیوں میں اعلان کر دیا تھا کہ اگر خدا خواستہ درندہ کسی بچے کو اٹھالے جائے تو اس کا پیچھا نہ کیا جائے اور ہمیں فوراً مطلع کیا جائے۔

ایک روز میں اپنے کیمپ سے گشت کرتے کرتے کوئی پانچ میل دور نکل گیا ابھی راستے میں ہی تھا کہ اطلاع ملی کہ کیمپ سے تقریباً تین میل کے فاصلے پر درندہ ایک لڑکی کو اٹھالے گیا یہ سنتے ہی ذہن میں جھنجھلاہٹ کی ایک لہر دوڑ گئی اور درندے کی ہوشیاری پر چچ کتاب کھا کر رہ گیا اسے علم تھا کہ شکار پارٹیاں کافی فاصلوں پر تھیں اور کیمپ میں بھی کوئی نہ تھا اس لئے اس نے قریب آ کر اور میدان خالی پا کر وار کیا۔ میں اور میرے دونوں ساتھی اس گاؤں کی طرف دوڑتے ہوئے گئے۔

رہے تھے درندے کا قلعہ بننے والا بچہ جو اپنی ماں کا اکلوتا لڑکا تھا دوڑتے ہوئے ذرا جنگل سے قریب چلا گیا اچانک درندہ اس پر چھینا اور اسے اٹھالے گیا شاید وہ جنگل کے سرے پر ہی گھات لگائے بیٹھا تھا۔ لڑکے کی لاش جنگل میں قریب ہی مل گئی درندے نے اس کا صرف تھوڑا سا گوشت ہی کھایا تھا جن بچوں نے درندے کو ایک نظر دیکھا تھا ان کا بیان تھا کہ وہ چوپایہ تھا اور اس کا رنگ قدرے سیاہ یا خاکستری تھا اس سے زیادہ وہ اور کچھ نہ بتا سکے۔

میں نے بڑے غور و خوص کے بعد ایک فیصلہ کیا کہ جنگل میں ایک جگہ کبھی کبھار درندے کے چارے کے طور پر باندھ دیا لیکن مختلف مقامات پر کئی روز تک چھڑوں اور برکیوں کو باندھے رکھنے کے باوجود درندے نے انہیں چھوا تک نہیں اس سے ثابت ہوا کہ درندہ صرف آدم خور ہے اس کے ساتھ ہی ایک بات انکشاف کے طور پر سامنے آئی کہ درندہ صرف چھوٹی عمر کے لڑکے اور لڑکیوں کو اٹھالے جاتا ہے مردوں اور عورتوں پر ہاتھ نہیں ڈالتا ہے اس سے یہ ثابت ہو رہا تھا کہ وہ زیادہ طاقت ور نہیں ہے اور کوئی چھوٹا سا جانور ہے ورنہ وہ جوان مردوں اور عورتوں کو بھی اٹھالے جاتا۔

میں فوراً ڈسٹرکٹ آفیسر سے ملنے گیا وہ ایک ہندو ایس آر آر تھے تھا اسے ساری صورت حال بتائی اور اس سے مدد طلب کی ہم دونوں نے سوچ بچار کر کے مسلح افراد کی پارٹیاں ترتیب دیں ہر پارٹی کا سربراہ ایک فارسٹ گارڈ تھا اور ساری پارٹیاں جنگل میں گھومنے لگیں اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ کئی مہینوں تک کوئی واردات نہیں ہوئی درندہ اتنا کانیاں تھا کہ کہیں دیکھا نہ۔ اس سے یہ اندازہ ہوا کہ وہ محض انسانی گوشت پر ہی تکیہ نہیں کرتا بلکہ عام گوشت خور بھی ہے دراصل وہ جانوروں کے گوشت سے شکر پری کرتا ہے اور منہ کا مزا بدلنے کے لئے یا مشغلے کے طور پر انسانی گوشت کو استعمال کرتا ہے۔

سانس روک کر اسے غور سے دیکھنے لگا چند لمحوں بعد مجھے ایک جانور کی پشت نظر آئی اس کا رنگ سیاہی مائل یا خاکستری تھا۔ میں نے قدم بڑھایا ہی تھا کہ وہ نگاہوں سے اوجھل ہو گیا اب میرے شے کو تقویت ملی کہ درندہ کچھ ہوسکتا ہے، گینڈا بھی نہیں اور شیر یا چیتا تو قطعی نہیں۔

میں اس کی تلاش میں دیر تک جھاڑیوں میں جھانکتا ہوا پھرتا رہا لیکن وہ دوبارہ نظر نہ آیا، سورج بھی ڈوب رہا تھا اس لئے میں نے واپسی کا ارادہ کیا اتنے میں بستی والے لاش کی تلاش میں اپنے اور انہوں نے اٹھکرا آنکھوں سے لڑکی کی مسخ شدہ لاش اٹھائی ہمارا کیمپ اس مقام سے پانچ میل دور تھا بستی والوں کے پاس لاشیوں اور کلہاڑیوں کے علاوہ لاشیں بھی تھیں انہوں نے ایک لاشیں مجھے دے دی اور میں گاؤں کے ساتھ کیمپ کی طرف چل پڑا۔

چند روز تک کوئی نیا حادثہ رونما نہ ہوا، میں صبح بندوق اٹھائے کسی نہ کسی فارسٹ گارڈ کو ساتھ لئے درندے کی تلاش میں نکل جاتا کھانے پینے کا سامان اور پانی ہمارے ساتھ ہوتا اور دن بھر جنگل میں پھرتے رہتے۔ شام ڈھلنے ہی تو اپنے ہیڈ کوارٹر میں لوٹ آتے۔

اچانک ایک روز خبر ملی کہ درندے نے ایک قریبی گاؤں پر حملہ کر کے ایک دس سالہ لڑکے کا اپنی درندگی کا نشانہ بنایا ہے میں کوٹ گارڈ کو سارا ڈاکٹر اور رام جی کو ساتھ لے کر فوراً وہاں پہنچا تو وہاں بچوں اور عورتوں کی آہ و بکا سے ایک شور برپا تھا سارے مرد لاشیاں لئے درندے کی تلاش میں گئے تھے۔

بے وقوفوں نے ہمارا انتظار بھی نہ کیا گاؤں نے عورتوں کو گھر کا۔ میں نے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور پھر ہم بھی مردوں کے پیچھے روانہ ہو گئے۔ وہ لوگ ہمیں جنگل میں مل گئے اور حادثے کی تفصیل بتاتے ہوئے کہا کہ مرد کھیتوں پر کام کرنے گئے تھے۔ گاؤں میں صرف عورتیں اور بچے تھے کچھ بچے کھیل



مورتیاں

طارق محمود - کامرانک

اچانک باز نے اپنا نوکیلا پنجنہ خنجر مارنے والے کی آنکھوں پر مارا تو اس کی بھیانک اور دلدوز چیخ نے قرب و جوار کو دھلا کر رکھ دیا، اب وہ دونوں بینائی سے اندھا ہو چکا تھا مگر پھر.....

صدیوں پرانی ایک ایسی کہانی جو کہ پڑھنے والوں کو ورطہ حیرت میں ڈال دے گی

ہلکی ہلکی برف باری ہو رہی تھی سارا پہاڑی سلسلہ برف سے ڈھکا ہوا تھا، وہ چاروں برف سے بچاؤ کا مکمل لباس پہنے ایک دوسرے سے بندھے آنکھوں پر گاگلز چڑھائے ایک چوٹی کی طرف چڑھتے جارہے تھے چوٹی سے تھوڑا ہی نیچے ایک کھلی جگہ پر پہنچتے ہی درمیان والے نے ایک آلہ سا نکالا اور اس پر گئے چند منٹن دبائے سے جب اس کی اسکرین روشن ہو گئی تو وہ پہاڑی کے ساتھ بچ کر کے اس آلہ کی اسکرین کو غور سے دیکھتا تو اسکرین بالکل سفید روشنی دیتے لگتی اس نے وہ آلہ ادھر ہی رکھ دیا اور باقی تینوں کی طرف دیکھ کر دستانے پہنے ہاتھوں سے دو انگلیاں بمشکل اٹھا کر انہیں دکھائی کا نشان بنا کر دکھایا تو وہ تینوں تقریباً بھاگتے ہوئے اس کے پاس آ گئے اور ایک دوسرے سے خوشی سے گلے ملنے لگے۔

اس وقت صبح کے نو دس کا عمل تھا۔ ہماری ہدایات کے مطابق گاؤں والوں نے درندے کا تعاقب نہیں کیا تھا بلکہ دم سادھے بیٹھے تھے حتیٰ کہ لڑکی کے والدین بھی چپکے چپکے سسکیاں لے رہے تھے گاؤں والوں نے ہر طرف سناٹا کر رکھا تھا تاکہ ہمیں درندے کو تلاش کرنے میں آسانی رہے۔ میں ان کو سبر و جصلے کی داد دیتے ہوئے وہ جگہ دیکھی جہاں سے درندہ لڑکی کو اٹھا لے گیا تھا۔ وہاں خون کا ایک قطرہ بھی نہ تھا کچھ فاصلے پر جھاڑیوں کے جھنڈ تھے اس خیال سے کہ درندہ لڑکی کو وہیں لے گیا ہوگا میں کوسارا ڈ اور رام جی کو لے کر آگے بڑھا۔

جنگل میں داخل ہوتے ہی ایک خاردار جھاڑی میں کپڑوں کے ٹکڑے اچھے ہوئے ملے اور ہم ان ہی کی رہنمائی میں آگے بڑھے میں نے نظر سیدھ میں گاڑ رکھی تھی کوسارا ڈ نے دائیں طرف کی اور رام جی نے بائیں طرف کی جھاڑیوں کو نظر میں لے رکھا تھا۔

اچانک ایک جگہ گاڑ ڈھنک گیا اور اس نے مجھے اشارہ کیا۔ میں بچوں کے بل چلتا ہوا اس کے پاس گیا تو دائیں طرف کی کھنی جھاڑی کچھ ہلتی ہوئی نظر آئی آنکھوں پر زور ڈالنا تو ایک چھوٹے سے انسانی جسم کا تھوڑا سا حصہ دکھائی دیا اور چڑچڑ کی دھیمی دھیمی آواز سنائی دی ہم تینوں بیک وقت مستعد ہو گئے میں نے دونوں کو وہیں ٹھہرنے کو کہا اور خود لمبی کی طرح آگے بڑھا، میں جھاڑی سے کوئی دس قدم کے فاصلے پر رک گیا اور شست باندھ لی۔ خطرہ تھا کہ اگر جھاڑی کے قریب گیا تو ممکن ہے سرسراہٹ یا قدموں کی آہٹ ہو اور وہ موڈی درندہ خبردار ہو جائے۔ میں ان لمحوں میں خود کو زندگی اور موت کے دوراں پر محسوس کر رہا تھا لیکن مجھے زندگی کی طرح موت بھی عزیز تھی۔

میری نظر کے سامنے وہ معصوم بچے گھوم رہے تھے جن کی آوازیں ہمارے کانوں میں گون رہی تھیں۔ بستی والوں کے سوگوار چہرے اور سہجے ہوئے بچے لگا ہوں کے سامنے ابھر رہے تھے۔ آپ مجھے اس



انہوں نے اپنے وزنی بیک اتار کر ایک چھجے دار چٹان کے نیچے رکھ دیئے اور اس کے پاس بیٹھ کر انہوں نے پانی کی بوتل سے چند گھونٹ پانی پیا اور ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر اشارے کرنے لگے، اس کے بعد انہوں نے اپنے اپنے بیک سے کھدائی کرنے والے ہتھیار اور ان کے دستے نکال کر ان کو جوڑ لیا۔ اس کے تھوڑی دیر بعد وہ باری باری اس چٹان کے نیچے سے برف ہٹا رہے تھے انہیں کافی مشکل پیش آرہی تھی لیکن وہ لگے رہے کچھ دیر بعد برف ہٹتی ہی ایک غار کا دہانہ نظر آنے لگا ان چاروں میں اس غار کو دیکھ کر کبکی سی بھر گئی اور وہ چاروں تیزی سے برف ہٹانے لگے۔ برف ہٹاتے ہٹاتے ان میں سے ایک رک گیا اچانک ایک جگہ سے برف ہٹتی ہی ایک انسان کا چہرہ نظر آنے لگا اس آدمی کے منہ سے چیخ نکلی اور وہ نیچے بیٹھ کر ہاتھوں سے احتیاط سے برف ہٹانے لگا باقی تین بھی اس کے پاس آ کر برف کو ہٹانے لگے۔

آہستہ آہستہ برف میں دبی پاؤں سامنے آ گئی جس کا چہرہ دیکھتے ہی ان چاروں میں سے ایک نے بھاگ کر بیک سے ٹارچ نکالی اور غار کے اندر کی طرف بھاگ اٹھا، باقی تینوں اس جسم کو نکال کر غار کے اندر اٹھا کر لے گئے انہوں نے بھی اپنے اپنے بیک سے ٹارچ نکال لی اب غار کے اندر سے چیخنے اور رونے کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔

وہ تینوں بھاگتے ہوئے غار کے اندر داخل ہوئے جہاں دو لاشیں اور بڑی ٹھیں اور ایک لاش کے سر کی طرف بیٹھ کر وہ آدمی روئے جا رہا تھا وہ تینوں اس کے پاس پہنچ کر لاش کو پہچانتے ہی اس کو دل اسدہ دینے لگے۔

جب کچھ دیر بعد رونے والا کچھ سنبھل گیا تو اس نے تینوں لاشوں کو اکٹھا کرنے کا کہا، جس لاش پر وہ رو رہا تھا جب اس لاش کو اٹھایا گیا تو اس کے نیچے ایک ڈائری پڑی نظر آئی، تینوں لاشوں کو اکٹھا کر اس آدمی نے وہ ڈائری اٹھا کر پاکٹ میں ڈال لی اب وہ سب لاشوں کے پاس افسردہ کھڑے تھے۔

رونے والا اب بھی آنسو بہا رہا تھا برف باری رک گئی تھی موسم کھل گیا تھا اب وہ چاروں افسردہ چہروں کے ساتھ کھڑے تھے چاروں ہی نوجوان تھے شاید وہ سوچ رہے تھے کہ اب کیا کریں۔

”خیر جوان کو عزت سے دفن دیں۔“

اس نے پھر کہا اور وہ تینوں ان لاشوں کو قبروں جیسے گڑھے کھود کر دفن کرنے لگے ان کو دفن کرنے کے بعد وہ چاروں جو کچھ بھی ان کو دعا یاد تھی ہاتھ اٹھا کر پڑھنے لگے۔ اچانک کسی بڑے پرندے کی پروں کی کی آواز آئی اور پھر ایک بڑا سا باز ان کے سروں کے قریب سے پرواز کرتا ہوا غار سے باہر اڑتا چلا گیا، وہ چاروں اچانک اس افتاد سے سراپمہ ہو گئے اور زمین پر بیٹھتے چلے گئے۔

☆.....☆.....☆

شہباز کا باپ شہروز خان ایک مہم جو تھا پہاڑوں پر قیمتی پتھر باز اور نایاب پرندے پکڑنا اس کی مہم ہوتی تھی وہ جب بھی کامیاب لوٹتا تھا تو شہباز کو گھماتا پھراتا اور جو کچھ شہباز کہتا اسے خرید کر دیتا لیکن اس دفعہ شہباز دیکھ رہا تھا کہ جب سے اس کا باپ مہم سے واپس آیا ہے افسردہ اور پریشان ہے شہباز پندرہ سال کا ہو چکا تھا میٹرک میں پڑھ رہا تھا وہ اپنے والد کا موڈ خوب سمجھتا تھا اس کی ماں مہتاب اور شہباز نے شہروز خان سے بہت پوچھا لیکن اس نے اداس ہونے کی وجہ نہ بتائی آخر کوئی پریشانی اس کے دل پر ایک کا سبب بنی۔

شہباز اور اس کی ماں اس دنیا میں اکیلے رہ گئے کچھ وقت تو ان کا جیسے تیسے گزر گیا لیکن جب حالات تنگ ہوئے تو شہباز نے کوئی چھوٹی موٹی نوکری تلاش کرنا شروع کر دی اس نے جانے کے ہوٹل اور بڑی دکانوں پر نوکری کی لیکن اس نے پہلے کسی کام نہیں کیا تھا اسی لئے اس کے ہاتھوں پر چھالے پڑ گئے جنہیں دیکھ کر اس کی ماں رو پڑی۔

اور اسے دوسرے شہر ایک چمکدار بڑا سا پتھر جو کہ بہت ہی قیمتی نظر آتا تھا دے کر شہروز خان کے ایک سنار دوست کے پاس بھیج دیا۔ ”یہ لو بیٹا تمہارے باپ نے

مشکل وقت کے لئے دیا تھا ہو سکتا ہے اس سے کچھ اچھے پیسے مل جائیں تو کوئی پھونسا کا رو بار ہی شروع کر سکو۔“ شہباز نے وہ پتھر اس سے پہلے بھی نہیں دیکھا تھا اس نے اپنی ماں سے وہ پتھر لیا جو کہ ایک عام مرغی کے انڈے جتنا تھا اور اس کے اندر قدس قزح جیسے رنگ تھے شہباز اس پتھر کو لے کر ماں کی دعائیں لیتا ہوا لمبے سفر پر روانہ ہو گیا۔

بلوچستان کا ریتلا علاقہ تھا شہباز کا گاؤں بھی ایک صحرائی گاؤں تھا جس کے پاس سے قافلے گزرتے تھے لیکن اس نے کسی قافلے کا انتظار نہ کیا بلکہ اپنے گدھے اور کچھ کھانے کے سامان کبل وغیرہ لے کر ماں کے بتائے ہوئے راستہ پر چل پڑا وہ جلد سے جلد اپنے باپ کے دوست سنار کے پاس پہنچنا چاہتا تھا۔

جب وہ گھر سے نکل رہا تھا تو ایک بازار تے ہوئے نیچے کی طرف لپکا اور اس کے گھر کے دروازے پر آ بیٹھا اس کی تیز نظریں شہباز کا پیچھا کر رہی تھیں، جب شہباز کافی دور چلا گیا تو اس باز نے شہباز کے گھر کی طرف ایک الوداعی نگاہ ڈالی اور ہوا میں پرواز کر گیا اس کا رخ شہباز کی طرف تھا۔

شہباز گدھے پر سوار ماں کے سمجھائے ہوئے راستے پر رواں دواں تھا، شام سے پہلے اس نے راستے میں کوئی پڑاؤ نہ کیا بلکہ کھانا تک نہ کھایا، بس پانی سے گزارہ کرتا رہا۔

شام تک وہ ماں کے بتائے ہوئے ایک ٹیلہ تک پہنچا تو اسے سکون آیا اس نے وہاں پڑاؤ کیا گدھا ایک جھاڑی کے ساتھ باندھ کر اس نے کھانا کھایا اور اس کے پاس ہی کبل بچھا کر لیٹ گیا۔

اسی وقت اس کے اوپر سے باز پرواز کرتا ہوا گزر گیا، شہباز نے سر اٹھا کر ایک لمحہ بازی کی طرف دیکھا اور پھر آنکھیں بند کر لیں ابھی اسے لیٹے کچھ دیر ہی ہوئی تھی کہ اس کا گدھا دوپٹی جھڑنے لگا اور پھر زور لگا کر رسی توڑنے کی کوشش کرنے لگا شہباز جلدی سے اٹھ بیٹھا اس نے پاس ہی رکھی کلبھاری اٹھالی جو کہ اس کی ماں نے

اسے اپنی حفاظت کی غرض سے دی تھی۔ شہباز ایک مہم جو کا بیٹا تھا اسی لئے خطرے کو جلد بھانپ گیا، اس نے کلبھاری سونت کر ادھر ادھر دیکھا۔

اچانک ٹیلہ کے اوپر سے ایک بھیڑیا چھلانگ لگا کر اس کے اوپر آگرا، شہباز اس افتاد کے لئے تیار نہ تھا، بھیڑیا کے خونخوار پنجے اس کے کھدکے کپڑے کو پھاڑتے ہوئے اس کی پیٹھ پر چند خراشیں ڈال گئے، شہباز گر کر جلدی سے اٹھ بیٹھا، اس کی کلبھاری کچھ دور جا گری، بھیڑیا لڑھکتا ہوا گدھا کے قریب چلا گیا، گدھا اب گم صم ہو گیا تھا شاید اس نے بھیڑیا کو قریب دیکھ کر اپنے آپ کو مردہ سمجھ لیا تھا۔

شہباز نے جب یہ صورت حال دیکھی تو وہ پریشان ہو گیا کیونکہ گدھا نہ صرف اس کے سفر کی سواری تھا بلکہ وہ اس کے سفر کا ساتھی بھی۔

بھیڑیا کبھی گدھے کی طرف دیکھتا اور کبھی شہباز کی طرف خونخوار دانت نکالتا شہباز نے ایک بہادرانہ قدم اٹھایا اور کلبھاری کی طرف چھلانگ لگائی ادھر بھیڑیا بھی اس پر چھٹا اسی وقت فضا میں بازی چیخنے کی آواز گونجی ابھی باز کسی فائٹر جہاز کی طرح بھیڑیا پر حملہ آور ہوا اور اس کی ایک آنکھ کو نقصان پہنچاتا ہوا اوپر اٹھ گیا۔

بھیڑیا اچانک اس حملہ سے سنبھل نہ سکا اور اپنی دائیں آنکھ ضائع کر بیٹھا، آنکھ ضائع ہوتے ہی اس کے منہ سے کان پھاڑنے والی آوازیں نکلنے لگیں، ادھر شہباز نے کلبھاری اٹھا کر اس پر حملہ کر دیا، بھیڑیا باز کے وار سے سنبھل بھی نہ پایا تھا کہ کلبھاری اس کی پیٹھ پر گلتے ہی اندر جھنس گئی۔

اسی وقت باز نے بھیڑیا کی دوسری آنکھ کو نشانہ بنایا اور اپنے خونخوار پنجے اس کی دوسری آنکھ میں مار کر پرواز کر گیا بھیڑیا چکراتے ہوئے ریت پر لوٹ پوٹ ہونے لگا شہباز نے بازی کی طرف ممنوعیت سے دیکھا کیونکہ وہ اس کا حسن تھا ویسے بھیڑیا کو اکیلے قابو کرنا شہباز کے بس میں نہ تھا۔

گدھا رسی توڑنے کے لئے پھر سے زور لگانے لگا تو شہباز نے آگے بڑھ کر گدھے کی گردن پر ہاتھ پھیر

”جب تم نے اتنا کچھ سیکھ لیا ہے تو وہ کون سا مشکل ہے۔“ شہانہ نے اس کی بات کانٹے ہوئے کہا۔
”تمہیں کیا پتا ہے پنگی میری خواہش ہے کہ پہلے اپنی امی کو ایسے ننگن بنا کر دوں اور اپنی بیوی کو ایسا سونے کا ہار سیٹ بنا کر دوں کہ سارا زمانہ دیکھے۔“ شہباز کی بات سن کر شہانہ کے چہرے پر مسکراہٹ گھڑ گئی اور وہ بیٹھے سینوں میں کھو گئی۔

☆.....☆.....☆

وہ چاروں گھوڑوں سوار اسی حلیہ میں ایک گاؤں کے ایک گھر کے سامنے کھڑے تھے۔ ”آپ لوگ جس خان کو ڈھونڈ رہے ہیں اس کا گھر یہی ہے۔“ ان کے سامنے کھڑے ایک بوڑھے آدمی نے گھر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”لیکن بابا یہاں تو تالا لگا ہوا ہے۔“ ان چاروں میں سے اگلے والے نے جو کہ ان کا سردار لگتا تھا دروازہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”.....بیٹا تم چاروں نے اپنے آپ کو خان کا دوست کہا ہے لیکن..... تم لوگ تو اس سے کافی کم عمر ہو اور پھر تم کیسے دوست ہو تمہیں یہ تک نہیں پتا کہ خان فوت ہو چکا ہے اسے تو فوت ہوئے بھی پانچ سال سے اوپر ہو گئے ہیں۔“ بوڑھے آدمی نے حیرت سے ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

وہ چاروں ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے کہ اب کیا جواب دیں۔

”بابا یہ بہت لمبی بات ہے ہم لوگ بھی پانچ چھ سال بعد ہی اس طرف آئے ہیں بس ان سالوں میں ہماری ملاقات نہیں ہوئی اس لئے ہمیں نہیں پتا۔“ انہوں نے بابا کو مطمئن کرنے کے لئے چند اور باتیں بنائیں اور پھر اس سے خان کے بیوی بچوں کے بارے میں پوچھا۔

”وہ لوگ تو اس کے فوت ہونے کے کچھ ماہ بعد ہی یہاں سے چلے گئے تھے اور مجھے نہیں پتا کہ وہ کہاں گئے۔“

”ٹھیک ہے بابا آپ کی بڑی مہربان آپ نے

کہا۔ اس کے بعد امیر الدین اور شہانہ ان دونوں کو چھوڑنے ان کے گریہ کے گھر تک گئے جس کا گریہ امیر الدین نے اپنے ذمہ لیا تھا۔

”امیر الدین چچا کہہ رہے تھے کہ یہ جو پتھر ہمارے پاس ہے بہت قیمتی ہے اگر آپ اجازت دیں تو میں اسے کسی بڑے شہر بیچنے کے لئے لے جاؤں۔“ شہباز نے امی کے ساتھ کھانا کھاتے ہوئے کہا۔

”نہیں بیٹا اس پتھر کو سنبھال کر رکھ لیتے ہیں امیر الدین بھائی نے اتنی نیکی کی ہے تو تمہیں چاہئے کہ دکان پر ان کا ہاتھ بٹاؤ اور دل لگا کر کام سیکھو۔“

اور پھر شہباز دل لگا کر کام سیکھنے لگا ایک تو اس کی ضرورت تھی۔ دوسرا اسے کام سیکھنے کی لگن تھی اور تیسرا شہانہ چاہتی تھی کہ شہباز اس کے باپ کے سامنے سرخرو ہو۔

☆.....☆.....☆

وہ چار گھوڑوں سے تھمتھمتھ پڑھانے باندھے کندھوں پر رانقل لٹکائے صحرائی ریت چھان رہے تھے جب بھی کوئی راستے میں ہستی یا سرائے وغیرہ آتی وہ وہاں سے کسی خان کے بارے میں لوگوں کو اس کا حلیہ بتا کر معلومات لیتے لیکن شاید خان کو وہاں کوئی نہ جانتا تھا۔ ”مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ اس نے بابا کو اپنا غلط پتہ بتایا ہوا تھا۔“

ایک گھوڑے سوار نے باقی تینوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا آگے سے انہوں نے سر ہلادئے اور پھر وہ آپس میں مشورہ کرنے لگے کہ اب کس طرف جانا چاہئے جب ان کا آپس میں طے ہو گیا تو انہوں نے گھوڑے ایک طرف دوڑا دیے۔

شہباز نے پانچ سال کے عرصہ میں ہیرے جواہرات اور سونے کے بہت سے رموز بہت اچھی طرح سیکھ لئے اس دن شہباز اس کی امی بہت ہی خوش تھے در دوسری امیر الدین اس کی فیملی بلکہ خاص طور پر شہانہ بہت خوش تھی۔ ”شہباز اب تو تم سنار بن گئے ہو۔ اپنی امی کو میرے رشتہ کے لئے بھیجیوں ناں۔“

”ذرا صبر اب اتنی بھی کیا جلدی ہے مجھے ذرا سونے کے زیورات بنانا تو اچھی طرح سے سیکھنے دو۔“

اس کے ابو کو بیٹنا چاہتا ہے وغیرہ وغیرہ لیکن شہباز جب اس کی باتوں کے جواب میں خراٹے بھرنے لگا تو اسے اپنی حماقت کا احساس ہوا اور وہ مسکراتے ہوئے شہباز کی طرف گھورتے ہوئے باہر چلی گئی۔

☆.....☆.....☆

شام کو شہباز کا لایا ہوا پتھر امیر الدین ہاتھوں میں الٹ پلٹ کر دیکھ رہا تھا اور کسی گہری سوچ میں تھا، آخر اس نے سر جھکا شاید وہ کسی فیصلے تک پہنچ چکا تھا۔ ”شہباز بیٹا بات یہ ہے کہ یہ پتھر بہت ہی قیمتی ہے اور میں نہیں سمجھتا کہ یہاں اس کی کوئی قیمت تمہیں مل سکے۔“ شہباز امیر الدین کی بات سن کر پریشان ہو گیا کہ اب کیا ہوگا کیونکہ وہ تو بڑے بڑے خواب دیکھ کر آیا تھا۔

”ہاں ایسے ہے کہ تم اس پتھر کو اپنے پاس حفاظت سے رکھو..... تم وہی گھر کے فرو ہو تو ایسے کرو کہ اپنی ماں کو بھی ساتھ لے آؤ یہاں گھر ملنا کوئی مشکل نہیں..... تم میرے ساتھ آ کر سونے اور جواہرات کا کام سیکھو مجھے بھی ان دنوں ایک شاگرد کی اشد ضرورت ہے اور تمہاری بھی ضروریات پوری ہوتی رہے گی اور کام بھی سیکھ لو گے۔“

شہباز کو امیر الدین کی بات اچھی لگی لیکن وہ اپنی ماں سے بات کرنا چاہتا تھا دو تین وہ شہانہ کے ساتھ گھوم پھر کر شہر کے تفریحی مقام دیکھتا رہا دونوں نے خوب شرارتیں کیں شہباز کا دل نہیں چاہ رہا تھا کہ وہ وہاں سے ایک دن کے لئے بھی جانے لگیں لیکن جانا بھی ضروری تھا دونوں نے آنکھوں میں آنسو بھر ادا کیا کہا ایک دوسرے کو۔

شہباز ایک قافلہ کے ساتھ گیا اور کچھ دنوں بعد اپنی امی اور گھر بلو ضرورت کا سامان گدھے پر بڑھے پر لا کر واپس امیر الدین کے پاس پہنچ گیا اس کی والدہ نے امیر الدین اور اس کے گھر والوں کا شکریہ ادا کیا کہ انہوں نے مشکل وقت میں ان لوگوں کا ساتھ نہ چھوڑا۔

”بہن کیسی باتیں کرتی ہیں شہروز خان میرے بچپن کا دوست تھا میں اس مشکل گھڑی میں اس کی فیملی کو کیسے چھوڑ سکتا ہوں۔“ امیر الدین نے تم زدہ لہجے میں

کر اسے شانت کیا اس کے چند ساعت بعد ہی شہباز نے پڑاؤ اٹھالیا اب وہ کہیں آگے بڑاؤ کرنا چاہتا تھا اب باز اس کے ساتھ تھا کسی اس کے کندھے پر بیٹھ جاتا تو کبھی اس کے اوپر ان کے ساتھ ساتھ اڑتا رات کے آخری پہر بستی کی ایک چھوٹی سی سرائے میں شہباز نے کچھ گھنٹوں کے لئے آرام کیا اور پھر وہاں سے سرائے کے مالک سے آگے کا راستہ معلوم کر کے پھر سے چل پڑا۔

راستہ میں پھر رات آئی لیکن اس دفعہ وہ چوکس رہا اور کچھ گھنٹے آرام کر کے چل پڑا باز، اس کے ساتھ ساتھ تھا شہر میں داخل ہونے سے پہلے شہباز کو دو ٹھگ مل گئے تھوڑا ہی راستہ وہ شہباز کے ساتھ چلے اور اسے کسی طرح لوٹنے کا پروگرام بنانے ہی والے تھے کہ ایک پولیس گشتی پارٹی اس طرف آ گئی صبح کا وقت تھا ان ٹھگوں نے بھاگنے ہی میں عافیت جانی لیکن اتنا اچھا شکار جانے کا دکھ انہیں بار بار ہورہا تھا۔

شہباز شہر میں داخل ہو گیا اور اپنے والد کے دوست امیر الدین سنار کا گھر جلد ہی تلاش کر لیا کیونکہ وہ اس شہر کا مشہور سنار تھا۔

امیر الدین نے شہباز کو خوش دلی سے خوش آمدید کہا اور جب اسے پتہ چلا کہ اس کا دوست شہباز کا باپ اس دنیا کو چھوڑ کر جا چکا ہے تو اسے سچ میں بہت افسوس ہوا۔ ”شہباز تم آرام کرو دوسرے کافی تھک گئے ہو گے اس کے بعد باقی باتیں کریں گے۔“ یہ کہہ کر امیر الدین نے اپنی بیٹی شہانہ کو آواز دی جو کہ خوب صورت اور سنجھی ہوئی باتوئی لڑکی تھی۔

شہانہ بیٹا شہباز کو کوٹنے والا کمرہ دکھا دو اور اس کی صفائی وغیرہ بھی دیکھ لینا۔“ امیر الدین نے اپنی بیٹی سے کہا تو اس نے مسکرا کر شہباز کی طرف دیکھا۔

”ٹھیک ہے ابا جان۔“

شہانہ نے شہباز کو اس کا کمرہ دکھایا اور پھر اس کے ساتھ اس کا تھوڑا سا سامان بھی اندر رکھوانے لگی ساتھ ہی وہ چپڑ چپڑ باتیں بھی کر رہی تھی کہ وہ کہاں سے آیا ہے کیوں آیا ہے کیا اس کے پاس سونا ہے جو کہ

ہماری اتنی مدد کی۔“ یہ کہہ کر وہ چاروں بابا کو سلام کر کے ایک طرف گھوڑے بڑھائے گئے جبکہ بابا نے ان لوگوں کو کچھ دیر اس کے پاس آرام کرنے کے لئے کہا لیکن وہ جلدی میں ہیں کا بہانہ کر کے چلے گئے۔

جب گھوڑے ہلکا دوڑاتے ہوئے ایک سمت جانے لگے تو خان کے گھر میں لگے ایک پیری کے بڑے سے درخت پر بیٹھا باز ان لوگوں کو گھور رہا تھا ان کے جاتے ہی اس نے ان کے پیچھے ایک اڑان بھری اور پھر وہ واپس آ کر پیری پر بیٹھ گیا۔

☆.....☆.....☆

شہباز جب رات بستر پر سونے لگا تو کپڑے بدلنے ہوئے اسے ایسا لگا کہ جو کپڑے اس نے پہنے ہیں ان کی جب میں کچھ کاغذ سے کڑکڑائے ہو اس نے جلدی سے جیب کے اندر ہاتھ ڈالا اور وہ کاغذ نکال لئے یہ کپڑے آج ہی اس کی امی نے ایک بکس میں سے نکالے جو کہ شہباز باپ رات کو پہن کر سوتا تھا شہباز نے جب وہ سوٹ دیکھا تو اسے اپنے باپ کی یاد آئی اور اس نے وہ سوٹ رات پہننے کے لئے لے لیا اور اب اسی سوٹ کی جیب میں سے چند کاغذ نکل آئے تھے جن پر چین سے کچھ لکھا تھا۔ اس نے لکھائی پہچان لی جو کہ اس کے باپ کی تھی شہباز چار پائی پر چڑھ کر ان کاغذوں کو ترتیب دے کر پڑھنے لگا۔

”شہباز میرے بیٹے میں جو کچھ لکھ رہا ہوں اگر یہ کاغذات تمہیں مل گئے تو ان کو غور سے پڑھنا قصہ کچھ زیادہ لمبا نہیں ہے تم جانتے ہو کہ میں اور ارباز دوست ہیں اور ہم ہم جو ہیں ارباز کو ایک پہاڑی آدمی ملا کیسے ملا کہاں ملا یہ لمبی کہانی ہے اس پہاڑی آدمی نے ہمارے ساتھ ایک قیمتی پرندوں کو پکڑنے کی ہم میں کام کیا تو اسے ہمارا طریقہ بہت پسند آیا اس ہم سے واپسی پر طور خان پہاڑی آدمی نے ہمیں ایک خزانہ کے بارے میں بتایا جو کہ ان کے پہاڑی علاقہ کی ایک پہاڑی غار میں تھا اس کی بات سن کر ہم لوگ اس خزانے کی تلاش کے لئے پلان بنانے لگے۔

طور خان نے اس خزانہ میں سے آدھا حصہ مانگا

جو کہ کچھ دیر کی بحث و مباحث کے بعد ہم کو ماننا پڑا لیکن ہم جب اس کے علاقہ میں پہنچے تو پہاڑوں پر برف ہی برف تھی اور طور خان نے اس خزانے کے بارے میں تو ہمیں بتا دیا لیکن پوری بات نہ بتائی وہاں جا کر اس نے ہمیں گائیڈ کیا اور خود وہ اپنی بستی میں چلا گیا تاکہ ان لوگوں کو اس غار کی طرف آنے سے روکے جس میں کہ خزانہ تھا وہ جتنا بھی خزانہ تھا وہاں سے نکالنا ہماری ذمہ داری تھی طور خان بعد میں ہم سے اپنا حصہ لے لیتا۔

ہم اس غار تک پہنچ گئے ہم نے وہ خزانہ بھی پایا جو کہ سونے کی ڈیڑھ ڈیڑھ فٹ کی بارہ مورتیوں کی شکل میں تھا ہمارے پاس لکڑی کے دو صندوق تھے ہم نے وہ مورتیاں ان دونوں صندوق میں رکھ لیں ان دونوں صندوق کے نیچے برفانی گاڑی جیسی لکڑی لگی تھی جو کہ برف پر ہلکا سا گھنچنے پر پھسل پھسل جاتی ہے ہم چار آدمی تھے میں نے ایک صندوق کے ساتھ بندھا بیٹ اپنی کمر سے باندھا جبکہ ارباز خان نے دوسرے صندوق کو ہلکا سا دھکا دیا تاکہ وہ پھسل کر غار سے باہر نکل جائے اور اسے آسانی سے اوپر سے نیچے اتارا جاسکے کہ وہ صندوق پھسلا تو ضرور لیکن ہمارے دو ملازموں کو گرانا ہوا غار سے نکل کر نیچے کی طرف پھسلنے لگا شاید ارباز خان نے دھکا کچھ زور سے دے دیا تھا۔

میں اس صندوق کو پکڑنے کے لئے بھاگا تو میرے ساتھ بندھا ہوا صندوق بھی آگے لگا جس کا مجھے دھیان ہی نہ رہا کیونکہ یہ سب اچانک ہوا تھا اب مجھے نہیں پتا کہ ارباز خان نے جان کر صندوق کو زور سے کھسکایا یا پھر اس سے غلطی سے زور کا دھکا لگا وہ صندوق تیزی سے برف پر پھسلا ہوا پہاڑی سے نیچے جانے لگا اور میں اس کے پیچھے غار سے نکلا ہی تھا کہ اچانک پہاڑی کی چوٹی سے برف کا ایک ریلہ آیا اور غار کے منہ پر ایسے گرا کہ غار کا منہ بند ہو گیا۔

برف کا ریلہ غار کے منہ پر ہی جم گیا ورنہ اگر وہ اپنے ساتھ پہاڑی پر پڑی مزید برف لے کر میری طرف آتا تو میرا بھی چہنچہ بہت مشکل ہوتا میں برف کے

اس صندوق کے پیچھے بھاگتے ہوئے کچھ ہی دور تک آیا تھا کہ مجھے پیچھے ایک شورش سنا دی میں نے بھاگتے ہوئے پلٹ کر دیکھا تو میرے اوسان خطا ہو گئے کیونکہ پہاڑی کی چوٹی سے بہت سے پہاڑی قبیلہ کے آدمی اتر رہے تھے اور وہ اترتے ہوئے میری طرف اشارے کر رہے تھے میں ان کو دیکھ کر اتنا ڈرا کہ وہاں سے بھاگنے میں ہی عافیت تھی لیکن میں بہت ہی مشکل سے وہاں سے بھاگ کر گاڑی تک پہنچا۔

ارباز خان، ملازموں اور دوسرے صندوق کا خیال تک مجھے نہ آیا ہاں جو صندوق میری کمر کے ساتھ بیٹل سے بندھا تھا میرے پاس اتنا وقت نہ تھا کہ اسے کھولوں کیونکہ مجھے اپنی موت صاف نظر آ رہی تھی میں اس صندوق کو بہت گھٹیا ہوا گاڑی تک لایا اور وہاں سے ایک کٹر نکال کر اس کا بیٹل کاٹ کر اسے گاڑی میں لوڈ کر دیا میں بیٹھنے ہی والا تھا کہ مجھے اسپال کا گک جیسے میرے بائیں کندھے میں مرجھیں سی بھر گئیں میں نے پلٹ کر دیکھا تو ایک آدمی کو اپنی طرف بھاگتے ہوئے پایا جس کے ہاتھ میں ایک کمان تھی تب میں نے بائیں کندھے پر ہاتھ لگایا تو ایک تیر کو کندھے میں پھپھرتا پایا۔

میں نے زور لگا کر اسے پیچھ لیا میں مہم جو ہوں اس لئے درد تو بہت ہوا لیکن برداشت کر لیا اس صندوق میں چھ مورتیاں تھیں جو کہ مکمل سونے سے بنی تھیں۔ دوسرے صندوق اور ارباز خان لوگوں کا کیا بنا مجھے نہیں پتا میں وہاں سے بھاگ آیا میرا زخم دو تین دن تک میڈیکل ٹریٹ منٹ سے ٹھیک ہو گیا لیکن کبھی کبھی ایک چھین سی محسوس ہوتی ہے میں نے اس زخم کی طرف دھیان نہ دیا لیکن اس تیر پر شاید کوئی زہر وغیرہ لگا تھا جس نے مجھے کسی اندرونی بیماری میں مبتلا کر دیا ایک ڈاکٹر کو دکھایا ہے جس نے میرے کچھ ٹیسٹ لئے ہیں یہ بات میں نے تم لوگوں سے چھپائی ہے۔

مجھے یاد آیا کہ اس سے چھپائی بہر مجھے ایک باز ملا جو کہ بہت گھال تھا میں نے اس کا کچھ علاج کیا تو وہ اڑنے کے قابل ہو گیا اور میرا بہت اچھا ساتھی بن گیا

اور ایک اچھا مددگار بھی اس نے دو جگہ میری ایسی مدد کی کہ میں خود حیران رہ گیا اور مجھے ایسا لگنے لگا کہ اس باز کے اندر کوئی نیک روح یا پھر وہ کوئی جن ہے کیونکہ اسے خطرے کا بہت جلد احساس ہو جاتا ہے میرے ساتھ وہ دو دن گھر بھی گزار چکا ہے۔

”تمہیں یاد ہوگا آفسوس کی بات یہ ہے کہ وہ باز بھی اس غار میں برف کرنے سے قید ہو کر رہ گیا کاش کہ وہ ہوتا تو تمہارا بہت اچھا دوست و مددگار ہوتا کیونکہ میرے بعد تمہیں ایک ایسے ہی مددگار کی ضرورت ہے میں نے اس صندوق کو ایک کنویں میں دفن دیا ہے میرا اسے استعمال کرنے کا ارادہ ڈگر رہا تھا کیونکہ ان مورتیوں کے پیچھے تین جانیوں ضائع ہوئیں جو کہ میرے سامنے ہوئیں نہ جانے اور کتنی ہوئی ہوں گی مجھے بھی بچنے کی کوئی صورت نظر نہیں آ رہی۔

”میں نے اس کنویں اور صندوق کا راز ایک ایسی چیز میں بند کر دیا ہے جو کہ بظاہر بہت قیمتی معلوم ہوتی ہے لیکن وہ عام کی چیز ہے ایک بے قیمت چیز جسے اس راز سے بہت قیمتی بنا دیا ہے وہ چیز تمہارے سامنے ہو سکتی ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ تمہیں ملے ہی نہ اب یہ سب تمہاری قسمت پر ہے۔“

شہباز کو ان کاغذات سے کچھ باتیں معلوم ہوئیں جو کہ اس کو پہلے معلوم نہ تھیں ایک تو یہ کہ اس کے باپ کو دل کا دورہ نہیں پڑا تھا بلکہ اس تیر پہ لگے زہر نے انہیں موت کی دلیز تک پہنچایا تھا دوسرا اسے یہ بھی پتا چلا کہ وہ باز اس کی مدد کیوں کر رہا تھا اسے یاد بھی آ گیا کہ وہ باز ان کے گھر میں رہ چکا ہے اور شہباز اسے اپنے ہاتھ سے گوشت کے ٹکڑے بھی کھلا چکا ہے اسے اپنے باپ کے بارے میں پڑھ کر رون آ یا اور اس کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ اس کے بعد وہ پوری رات سوچتا رہا کہ وہ کون سی ایسی چیز ہے جو کہ نظر تو قیمتی آتی ہے لیکن ہے کم قیمت صبح ہوتے ہی اسے تیند آ گئی اور وہ گہری نیند میں کھو گیا دن چڑھے اسے امی نے اٹھایا۔

”بیٹا کام پر نہیں جانا چاہتا تمہارا انتظار کر رہے ہوں گے۔“

شہباز جلدی سے نہا دھو کر تیار ہوا اور دکان کی طرف چل نکلا لیکن اس کا ذہن الجھا ہوا تھا شام دکان سے نکلنے وقت اس کی نظر ایک بڑے سے ہیرے پر پڑ گئی جس کی جسامت عام ہیروں سے تھوڑی بڑی تھی اور وہ کافی چمکدار اور قیمتی ہیرہ تھا اسے دیکھتے ہی شہباز کے ذہن میں ایک جھماکا سا ہوا اسے وہ پتھر یاد آ گیا جو کہ اس کے باپ نے اس کی ماں کو مرنے سے پہلے دیا تھا اور جسے لے کر شہباز اپنے باپ کے دوست امیر الدین کے پاس بیچنے کی غرض سے لایا تھا شہباز وہاں سے سیدھا گھر گیا اور ماں سے اس پتھر کے بارے میں دریافت کیا۔ ”کیوں خیر تو ہے بیٹا..... آج تمہیں اس پتھر کی یاد کیسے آ گئی۔“

”امی بس آپ نے وہ پتھر جہاں رکھا ہے لے آئیں۔“ شہباز نے کہا تو اس کی امی گئی اور وہ پتھر اٹھا کر اس کمرے میں لے آئی۔ شہباز اب ایک زرگر تھا اس نے ماں کے ہاتھ میں پتھر دیکھتے ہی پہچان لیا کہ یہ نعلی پتھر ہے یعنی کہ بے قیمت چیز ہے کیونکہ اسے پتا تھا ہیرہ بالکل صاف ہوتا ہے یعنوت دودھ رنگ جیسا ہوتا ہے جبکہ اس پتھر میں تو قوس قزح کے ساتھ رنگ تھے یہ بالکل عام پتھر تھا۔

”بیٹا یہ پتھر بہت قیمتی ہے مجھے نہیں لگتا کہ اس شہر میں اس کی قیمت کوئی ادا کر سکے۔“ شہباز کے ذہن میں امیر الدین چاچا کے پہلے دن کے الفاظ کو سنبھلے لگے اور اس کے چہرہ پر مسکراہٹ آ گئی اس کے دل میں امیر الدین چاچا کی قدر و منزلت بہت بڑھ گئی اگر اس وقت وہ کہہ دیتے کہ یہ تو عام سا پتھر ہے نعلی ہے تو شہباز کا دل ٹوٹ جاتا اور وہ آج نہ جانے کہاں ہوتا لیکن چاچا نے ایک چھوٹا سا جھوٹ بول کر اس کی زندگی سنوادی۔

شہباز نے پتھر اپنے ہاتھ میں لے لیا اب اس کے ذہن میں اپنے باپ کی باتیں گونج رہی تھیں بظاہر قیمتی لیکن حقیقت میں عام چیز وہ اس پتھر کو گھما پھرا کر دیکھتا رہا لیکن اسے اس پتھر میں کوئی راز کی بات نظر نہ آئی شہباز اس پتھر میں کھو گیا۔

کہ اچانک اس کے کان میں ہلکی سی ایک نسوانی

چنج بلند ہوئی شہباز کے ہاتھ سے وہ پتھر گر گیا اور اس نے جلدی سے پلٹ کر دیکھا۔

اس کے سامنے شہانہ کھڑی ہنس رہی تھی۔ ”شہانہ تم..... تم نے تو میری جان ہی نکال دی تھی۔“ شہباز نے مصنوعی غصہ سے کہتے ہوئے ایک دھپ شہانہ کے کندھے پر لگا لی۔ ”کہاں کھوئے ہوئے ہو۔ آج ملے بغیر ہی آ گئے۔“ شہانہ نے نکلے کرنے والے انداز میں کہا۔

”کچھ نہیں گھر میں کام تھا سی لئے جلدی آ گیا..... بیٹھو۔“

وہ دونوں بیٹھ کر باتیں کرنے لگے شہباز کے ذہن سے پتھر نکل ہی گیا اور جب شہانہ اٹھی اور جانے کے لئے باہر کی طرف چلی تو شہباز کی نظر زمین پر پڑے اس پتھر پر جا گئی جو کہ درمیان سے دو حصوں میں تقسیم ہو چکا تھا شہباز کو اس پتھر کی یہ حالت دیکھ کر بالکل یقین نہ آیا کہ پتھر درمیان میں سے کھل بھی سکتا ہے شہباز پتھر بنانے والے کی مہارت پر عرش عرش کا رکشا اتنی خوب صورت سے اس پتھر کو جوڑا گیا تھا کہ ماہر بندہ بھی اندازہ نہ لگا سکتا تھا کہ پتھر کو درمیان سے دو حصوں پر مشتمل ہے اس نے جھک کر پتھر کے دونوں ٹکڑوں کو اٹھا لیا اس نے ایک ٹکڑے کو غور سے الٹ پلٹ کر دیکھا یہاں ایک اور حیران کرنے والی بات اس کی نظر تھی پتھر کے اس حصہ کے اندر اسی کا سچ سے بنی ایک نیا چابی اسے نظر آئی اس نے پتھر کو الٹ کر زمین پر مارا تو وہ شیشہ سے بنی چابی زمین پر جا گری شہباز اب اس بنانے والے کا اور مددگار تھا کہ اس نے اس چابی کو اتنی خوبصورتی سے تراش خراش کر کے پتھر کے اندر ڈھکیا تھا کہ وہ بھی پتھر کا ایک حصہ ہی نظر آتی تھی کوئی بھی اس کی الگ سے شناخت نہیں کر سکتا تھا۔

شہباز نے وہ چابی زمین سے اٹھا لی جب وہ چابی اٹھا کر اس نے آنکھوں کے سامنے کی تو اسے ایک جھٹکا لگا اور وہ باہر کی طرف بھاگا یہ تو اچھا ہوا اس کی اڑ شہانہ کو اس کے گھر تک چھوڑنے لگی ہوئی تھی ورنہ وہ کھو کہ شہباز آج واقعی پاگل ہو گیا ہے شہباز بھاگتا ہ

برآمدہ میں لگی وال کلاک تک پہنچا اور اس کو دیوار کے ساتھ ایک میز پر رکھ کر اس کے اوپر چڑھ کر اتار لیا اس کے چہرہ پر ہنس تھا کیونکہ وال کلاک کے نیچے ایک طرف لاک سا بنا تھا جس میں لگنے والی چابی اس کے ہاتھ میں پکڑی شہباز نے جلدی سے وہ چابی اس لاک کو لگا دی اور ہلکی سی دائیں طرف گھمانے سے ایک کلک کی آواز سے لاک کھل گیا اس نے لاک کو اپنی طرف کھینچا تو گھڑی کے نیچے ایک خانہ سا کھل گیا جس کے اندر ایک کاغذ رکھا نظر آ رہا تھا شہباز نے ہاتھ اندر ڈال کر وہ کاغذ نکال لیا جس پر ایک نقشہ بنا تھا شہباز نے گھڑی اسی طرح دیوار پر لگا دی اور میز کو اس کی جگہ پر رکھ کر وہ کاغذی نقشہ اپنے کمرے میں لے گیا اس نے آرام سے بیٹھ کر اس نقشہ کو جب پڑھا تو اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آ گئی وہ نقشہ بہت ہی آسان تھا وہ نقشہ اس کے اپنے گاؤں کا تھا جس میں ابھی بھی ان کا اپنا گھر تھا اس گاؤں کے ایک کونے میں گھروں سے ہٹ کر ایک ٹھاکر کا گھر تھا اس پوری آبادی میں وہیں ایک ٹھاکر تھا جو نہ جانے کیسے اپنے مذہب کے لوگوں کو چھوڑ کر ادھر آباد ہوا جس نے شادی تک نہ کی تھی وہ ایک مزدور آدمی تھا جب بھی کسی کو اس کی ضرورت پڑتی تو اسے بلایا جاتا ورنہ اسے کوئی بلانے کا روادار نہ تھا لیکن وہ پھر بھی اپنے گھر اور اس گاؤں کو چھوڑنے کے لئے تیار نہ تھا۔

اچانک وہ ٹھاکر غائب ہو گیا ایک ہفتہ تک اس کی کسی کو ضرورت نہ پڑی اور جب ایک آدمی اس کی ضرورت پڑی تو وہ اسے لینے اس کے گھر گیا کتنی دفعہ دروازہ کھٹکانے کے بعد بھی اس ہندو نے دروازہ نہ کھولا اور نہ ہی اندر سے اس کی آواز سنائی دی اب وہ آدمی جب لگا کر دیوار کے اوپر چڑھا اسے اندر سے ہلکی ہلکی بدبو آنے لگی تب انکشاف ہوا کہ وہ کو کتنے دنوں سے اپنے گھر میں مریا ہے اس کی لاش کو جلد سے جلد آبادی سے دور لے جا کر جلا دیا گیا اور ایک رات وہاں سے گزرتے ہوئے ایک آدمی کو یہ نہیں نظر آیا کہ اس نے شور مچا دیا کہ میں نے اس ٹھاکر کو اپنے پیچھے آتے

دیکھا ہے پھر تو کچھ اور لوگوں کو بھی ہندو کے گھر میں اور اس کے ارد گرد دھا کر نظر آنے لگا تب آبادی کے لوگ اس طرف جانے سے ڈرنے لگے۔

شہباز کے باپ نے وہ صندوق اسی ٹھاکر کے گھر کے کونوں میں جو کہ خشک ہو چکا تھا صندوق چھبایا کیونکہ اس کے ذہن میں تھا کہ اس ٹھاکر کی روح کے چکر میں کوئی آدمی اس طرف نہیں جائے گا اسی لئے مورتیوں والا صندوق یہاں محفوظ رہے گا۔

شہباز دو دن تک اس بارے میں خوب سوچ بچار کرتا رہا کہ اس صندوق کو نکالا جائے کہ نہیں دوسری شام جب دکان سے واپس آیا تو گھر میں اس کی امی نے بتایا کہ اس کے دو مہمان منتظر ہیں جو کہ اپنے آپ کو اس کے باپ کا دوست کہتے ہیں شہباز نے اپنی امی کو باپ کی موت اور مورتیوں کے بارے میں ابھی تک کچھ نہیں بتایا تھا وہ امی کی بات سن کر سیدھا اس کمرے میں چلا گیا جو کہ وہ لوگ بطور بیٹھک بھی استعمال کرتے تھے اندر وہ بڑی عمر کے آدمی براجمان تھے جو کہ شکل سے پہاڑی علاقہ کے لگتے تھے شہباز نے خوش دلی سے انہیں سلام کیا کیونکہ وہ اس کے ابو کے دوست تھے۔ ”بیٹا ہو سکتا ہے تم نے میرا نام ابو کی زبان سے سنا ہو..... میرا نام طور خان ہے۔“

ان میں سے ایک نے بات شروع کی تو شہباز اس کا نام سن کر چونک اٹھا اس کی سوچ باپ کے خط اور ان مورتیوں کی طرف چلی گئی۔

”جی..... ابو نے آپ کا تذکرہ کیا تھا۔“ شہباز نے اپنے آپ کو سنبھال کر کہا۔

”بیٹا بات کچھ لمبی ہے لیکن کرنی بھی بہت ضروری ہے۔“ اس نے ان مورتیوں کی بات چھیڑ دی۔

”بات یہ ہے کہ وہ وہ جو سونے کی مورتیاں تھیں وہ ہمارے قبیلہ کی مقدس مورتیاں تھیں میں اس وقت لالچ میں آ گیا تھا لیکن اب..... اب میں ان مورتیوں کو ان کی جگہ واپس رکھنا چاہتا ہوں۔“ طور خان بات کرتا رہا کمرے میں ایک سناٹا سا چھایا رہا۔ شہباز

سوچنے لگا کہ کیا اس آدمی پر یقین کرنا چاہئے اور کیا اسے ان صورتوں کے بارے میں بتا کر اس کے حوالے کرنی چاہئے۔ ”اگر آپ آج سے کچھ دن پہلے آتے تو میں کہتا کہ ان صورتوں کا مجھے کچھ نہیں پتا لیکن اب۔“

”لیکن اب کیا۔“ طور خان نے شہباز کی بات کاٹ دی۔

”اب مجھے اس راز کے بارے میں پتا چل گیا ہے ہم ساتھ ہی چلیں گے اور وہ صورتیاں وہاں سے حاصل کریں گے۔ آپ لوگ اب آرام کریں ہم صبح صبح نکلیں گے۔“

☆.....☆.....☆

دو تین دن اونٹوں پر سفر کرتے ہوئے شہباز اور دونوں مہمان شہباز کے گاؤں پہنچے انہوں نے کچھ دیر ایک جگہ آرام کیا اور پھر رات کا اندھیرہ پھیلنے ہی شہباز اللہ کا نام لے کر ان کے ساتھ اس ہندو کے گھر میں داخل ہوا جہاں ویرانی پھیلی ہوئی تھی جھاڑیاں اور جڑی بوٹیوں نے گھر کا صحن اور کچھ دیواریں بھی خراب کر دی تھیں شہباز کنویں میں اترنے کے لئے پہلے سے سارا انتظام کر کے آیا ہوا تھا۔

ان لوگوں نے اپنے اونٹ گاؤں سے باہر ہی ایک درختوں کے جھنڈ میں باندھ دیئے تھے اور اب بہت احتیاط سے چلتے ہوئے ٹھاکر کے گھر میں اس کنویں تک پہنچ گئے انہوں نے لائین جو کہ وہ اپنے ساتھ لائے تھے جلائی لیکن اس کی ٹولہ کی رکھی تاکہ روشنی دور تک نہ جائے شہباز خود اس کنویں میں اتر اتر کنویں میں بھی گھاس پھوس کثرت سے تھی شہباز نیچے اترتے ہوئے ڈوبھی رہا تھا کہ کیونکہ کوئی سانپ وغیرہ بھی ہو سکتا تھا۔

جب وہ کنویں کی تہہ میں اتر گیا تو اس نے لائین کی روشنی بڑھادی کنویں کی تہہ میں سائینڈوں پر کافی اندر تک گڑھے پڑے تھے جو کہ یقیناً پانی کے کٹاؤ سے ہوا تھا لیکن اب تو کنواں بالکل خشک تھا شہباز ایک کدال بھی لایا تھا اس نے آہستہ آہستہ ان گڑھوں میں کدال کی نوک ماری کیونکہ وہ صندوق سامنے نہیں نہ تھا

شہباز نے سوچا اگر وہ صندوق کنویں میں ہے تو پھر ان گڑھوں ہی میں دفن ہوگا اور پھر کچھ دیر کی محنت سے اس نے صندوق نکال ہی لیا اس نے مٹی جھاڑ کر اس صندوق کو ہلایا تو اسے دشواری ہوئی کیونکہ صندوق وزنی تھا۔

شہباز نے صندوق کو رے سے باندھا جس کے ذریعے وہ کنویں میں اترتا تھا اس نے آواز دے کر اوپر والوں کو بتایا کہ ”صندوق مل گیا ہے میں نے رے سے باندھ دیا ہے مل کر کھینچو اور پھر رسا نیچے پھینک دینا تاکہ میں اوپر آسکوں۔“

اوپر والے دونوں نے اس کی بات کا جواب کنویں میں منہ کر کے دیا تاکہ آواز ادا رہد نہ جائے اور پھر وہ رسا کھینچنے لگے صندوق آہستہ آہستہ اوپر جانے لگا

اچانک شہباز کے ذہن میں خیال آیا کہ یہ نہ ہو یہ لوگ صندوق لے کر بھاگ جائیں اور اسے کنویں کے اندر ہی چھوڑ جائیں یہ سوچتے ہی اس نے جھرجھری لی اور نہ میں سر ہلا دیا۔

صندوق اوپر پہنچ گیا تھا وہ دونوں مل کر اسے ایک طرف لے گئے اور سری کھول دی اسی وقت ایک سنسنیاتی جیسی آواز آئی جیسے کسی نے کوئی چیز زور سے پھینکی ہو طور خان کے منہ سے ایک درد بھری سسکی نکلی اور اس کا ہاتھ پیٹھ پر چلا گیا ساتھ ہی وہ جھکتا چلا گیا۔

وہ چاروں ٹھوسوار شہر و ز خان کے گھر والوں کو ڈھونڈتے ہوئے ادھر ادھر کی آبادیوں میں گھومتے رہے اور پھر ان کے نہ ملنے پر ایک شام وہ واپس اسی گاؤں میں آ گئے جہاں شہر و ز خان کا گھر تھا انہوں نے گاؤں میں داخل ہونے والے سب راستوں پر اپنی نگاہ رکھی اور پھر شام کے وقت ایک دن تین اونٹ سوار آ کر گاؤں کے باہر ہی درختوں کے ایک جھنڈ میں ٹھہر گئے ان گھوڑ سواروں میں ایک شہر و ز خان کے دوست ارباز خان کا بیٹا تھا جو کہ اپنے باپ کی برفانی غار سے ملنے والی لاش کے بعد شہر و ز خان کا دشمن ہو گیا تھا اور اس سے یا اس کی فیملی سے بدلہ لینا چاہتا تھا اس کا اصل مقصد وہ سونے کی مورتیاں حاصل کرنا تھا جو کہ بہت قیمتی تھیں

اور ان ہی کے لئے وہ چھ سال سے ان صحراؤں کی ریت چھان رہا تھا آج ان تین اونٹ سواروں کو دیکھ کر اسے کچھ شک سا ہوا کیونکہ وہ تینوں آبادی میں نہیں گئے تھے اور پھر وہ انتظار کرنے لگا۔

اندھیرہ ہوتے ہی تینوں اونٹ سوار اپنے ساتھ کچھ سامان لے کر گاؤں میں چوروں کی طرح داخل ہوئے تو ارباز خان کے بیٹے کا ہاتھ ٹھکانا ان کے پاس اس نے کدال بھی دیکھ لی۔ ”دوستوں لگتا ہے کہ ہمارا انتظار کا وقت ختم ہوا تیار ہو جاؤ اگر میرا شک صحیح ہے تو ہماری منزل قریب ہے۔“

وہ چاروں ان تینوں کا پیچھا کرتے ہوئے اس ٹھاکر کے گھر تک پہنچ گئے اور ان تینوں کی نقل و حرکت دیکھنے لگے ارباز خان کا بیٹا اور اس کے دوست ایک مکان کی چھت پر چڑھ گئے جو کہ کنویں سے چند قدم کے فاصلے پر تھا ارباز خان کا بیٹا اب سب کچھ گیا تھا اور بہت خوش تھا کیونکہ منزل اس کے سامنے تھی جب صندوق اوپر آ گیا اس نے ہاتھ میں خنجر پکڑا اور نشانہ لے کر صندوق کو سنبھالنے والے میں سے ایک کی طرف بھیج دیا خنجر ایک سنسنیاتی آواز نکالتا اس آدمی جو کہ طور خان تھا کی پشت میں پیوست ہو گیا۔ اس کے جھکتے ہی چاروں نے چھت سے چھلانگیں لگا دیں اور ان دونوں پر پل پڑے ان دونوں کے غمگین ہو کر بے ہوش ہوتے ہی ارباز خان کے بیٹے نے ایک نعرہ مستانہ لگایا اور صندوق پر اپنے گریہ جیسے کہ وہ کوئی چار پائی ہو اور پھر اچانک شہباز کا خیال آتے ہی اس کو ایک جھوٹا لگا اس نے جلدی سے کنویں میں جھانکا شہباز پہلے ہی اوپر دھینگا شستی کی آواز سن کر محتاط ہو گیا تھا اور لائین نیچے چھوڑ کر جڑی بوٹیوں اور گھاس سے لپکتے ہوئے احتیاط سے اوپر کی طرف آ رہا تھا۔

اربا ز خان کا بیٹا کنویں میں جھانک ہی رہا تھا کہ اسے زور سے ایک جھٹکا لگا اس کے منہ سے ایک چیخ نکلی اور وہ کنویں میں گرنا چلا گیا۔ اسی وقت کسی پرندے کی پروں کی پھڑپھڑاہٹ نے رات کے سناٹے کو چیر دیا ارباز

خان کے بیٹے کے نیچے گرتے ہی اس کے تینوں دوستوں نے خنجر نکال لئے اور ان کے گرد پرواز کرتے بازو مارنے لگے لیکن وہ بازان کے ہاتھ نہ آیا آخر تک آ کر ایک نے خنجر باز پر دے مارا جو کہ باز کو چھوٹا ہوا اس کے ساتھی کے پیٹ میں جا گھسا جس کے منہ سے ایک چیخ نکلی اور وہ پیٹ کو پکڑ کر گرتا چلا گیا اور باز نے ایک جھپٹے سے اپنے نیچے خنجر پر مارنے والے کی آنکھوں میں مارا تو اسے ایسا لگا کہ وہ اندھا ہو گیا باز اس کے سر پر اپنے مضبوط پنجوں سے دار کرنے لگا وہ آدمی ڈر کر بھاگا تو اس کا پیر کنویں میں جا پڑا وہ اپنے آپ کو سنبھال نہ سکا اور کنویں میں ایک بھیا تک چیخ نکالتے ہوئے گرنا چلا گیا۔

شہباز کافی اوپر آ چکا تھا اس کے پاس ہی سے دو آدمی کنویں میں گرتے ہوئے گزرے اور تہہ میں پہنچ کر دپ دپ کی آواز سے گرے اور بے سد ہو گئے شہباز احتیاط سے کنویں سے نکلا اس نے ابھی سر نکلا ہی تھا کہ ارباز خان کا آخری رہ جانے والا ساتھی اسے دیکھتے ہی وہاں سے بھاگ اٹھا باز نے بہت دور تک اس کا پیچھا کیا۔

شہباز جب باہر نکلا تو باہر تین لاشیں اس کی منتظر تھیں اور اس نے سوچا کہ کنویں میں اتنی اوپر سے گرنے والے یہ مشکل ہی بچے ہوں گے۔

ان سونے کی مورتیوں کے لئے کتنی ہی جانیں ضائع ہو گئی تھیں شہباز خان سوچ میں تھا کہ اسے ایک کراہ سنا دی وہ کراہ سننے ہی اس طرف بھاگا طور خان میں ہلکی سی جان باقی تھی۔ ”شہباز..... خدا کے لئے یہ مورتیاں میرے قبیلہ تک پہنچا دینا۔“ یہ کہہ کر وہ ایک طرف لڑھک گیا۔

شہباز کو ان سب لاشوں کو دیکھ کر بہت افسوس ہو رہا تھا اور اس نے ایک عزم سے کہا کہ وہ ضرور ان مورتیوں کو اس کے قبیلے تک پہنچائے گا تاکہ ان سے جان چھوٹ سکے۔



نقطہ نقطہ لفظ لفظ سطر سطر خوف و ہراس کے لبادے میں لپٹی اپنی نوعیت کی ناقابل یقین اور ناقابل فراموش جسم و جان کو انگشت بدنہاں کرتی اور دلوں کو تھراتی ہوئی خونچکاں بھونچکاں اور لہولہاں کھانی جو کہ پڑھنے والوں پر سکتہ طاری کر دے گی۔

صدیوں پر محیط سوچ کے افق پر چنگھاڑتی گھٹا ٹوپ اندھیرے میں جنم لینے والی کہانی



افسر نے پریشان ہو کر اصرار دیکھا۔ ”میرا قلم کون لے گیا ہے۔ کسی نے میرے ہاتھ سے چھین لیا ہے۔“ شریم نے اب اس کے سر پر سے چھین لیا۔ ”میں ہیٹ بھی شریم کے ہاتھ میں آئے تھے عجب ہو گیا۔“ گھبرا کر پیچھے ہٹ گیا۔ ”میرا ہیٹ میرا ہیٹ کون لے گیا۔“ دوسرے لوگ بھی اس کے ارد گرد اکٹھے ہو گئے۔ وہ بھی حیران تھے کہ افسر کے سر سے ہیٹ کہاں آئے۔ ”یونہی ذرا تھیل میں شریم نے سولے افسر کی ہانگی ہوں تو میرا ایک زور کی لات لاری۔ افسر اچھل کر پرے جا کر اس کے چارے کا خوف کے مارے برا سال ہو گیا تھا۔ اس کے حلق سے کانپتی ہوئی آوازیں نکلنے لگیں جو..... جو..... جھوٹ، اب شریم نے اس کے کان کے قریب منہ لے جا کر سرگوشی میں کہا۔ ”میں تمہارے باپ کی روح ہوں۔“ اس کے بچے اس شاہان نامی مسافر کو زندہ جانے دے۔ نہیں تو میں تمہاری تو نہ پراپک اور لات چھڑاؤں۔“ ”معاف کر دو۔ معاف کر دو۔“ وہ فرش پر سے کپڑے جھانٹا ہوا اٹھا اور شاہان کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”تم جاسکتے ہو۔“ شاہان مسکرا کر وہاں سے آگے چل دیا۔ اتنے میں افسر کی میز پر ہیٹ اور اس کا قلم واپس نمودار ہو گئے۔ شریم نے یہ چیزیں اس کی میز پر واپس رکھ دی تھیں۔ جاتے جاتے شریم کو شرارت

”میں اور اس نے وہاں کھڑے ایک آدمی کا ہیٹ پکڑ کر اٹھا لیا۔ اور ذرا بلند آواز میں بولا۔“ ”میں یہ سن کر وہاں بنگلہ روٹی اور لوگ اٹھ کر دوڑے۔“ شاہان نے اس کے سر پر سے ہیٹ لے لیا۔ ”شریم مت تنگ کیا کرو، لوگوں کو شریم ابھی اس کے پاس نہیں آیا تھا۔ پھر وہ شاہان کے پاس آ کر آہستہ سے بولا۔ ”یونہی ذرا تھیل تھام کر لے کر آ جاؤ۔“ وہاں سے ہلے مسکراتا ہوا شاہان کے ساتھ بنگلہ گاہ سے باہر نکل آیا۔ باہر لندن کو جانے والی کبھی تیار کھڑی تھیں۔ ایک ٹیکسی پر بڑی بڑی بادامی سوپوں والا بھاری ٹرم کو پھانسیا تھا۔ یہی میں اور تین سوار ہاں بیٹھ چکی تھیں۔ اسے صرف ایک سواری کی ضرورت تھی۔ شریم نے کہا۔ ”شاہان اس ٹیکسی میں بیٹھ جاتے ہیں۔ اسے تو ایک سواری کی ضرورت ہے۔ اور تم کیا بیٹھو گے۔“ شریم نے کہا۔ ”میں تو کسی کو نظر نہیں آتا۔“ میرا کیا ہے میں اوپر سولے کو چوان کے پاس جا کر بیٹھ جاؤں گا۔“ اوپر تمہیں سردی نہیں لگے گی۔ یہاں کا موسم تو بہت سخت ٹھنڈا ہے۔ بلکہ اب تو دو ایک روز میں شاید برف بھی گر نے لگی۔“ شریم بولا۔ ”سردی لگے گی تو بھی کے اندر آ جاؤں گا۔ کسی

آدمی کی گود میں بیٹھ جاؤں گا۔ میرا کون سا بوجھ ہے اور مجھے تو کوئی بھی نہیں دیکھ سکتا۔“

شاہان نے کوچان کو جا کر ایک سواری کے پیسے دیئے اور بھی کے اندر جا کر بیٹھ گیا۔ بھی میں پہلے ہی تین سواریاں بیٹھی ہوئی تھیں۔ ان میں ایک پولیس کانسٹیبل تھا۔ ایک بوڑھا تھا جو اخبار پڑھ رہا تھا اور تیسری بھاری اور موٹی عورت تھی جس نے سر پر بڑا سا پھولدار ہیٹ پہن رکھا تھا۔ شاہان کھڑکی کے پاس بیٹھا باہر دیکھ رہا تھا۔ وہ شریم کو دیکھ تو نہیں سکتا تھا۔ لیکن یونہی وہ تسلی کر لیتا چاہتا تھا کہ شریم اوپر کوچان کے پاس بیٹھ گیا ہے کہ نہیں اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کسی طرح سے انہیں تسلی کرے کہ چھت پر کسی نے ٹھک ٹھک کی۔ بوڑھے اور کانسٹیبل نے بھی کی چھت پر دیکھا کہ یہ آواز کس کی ہے۔ شاہان کو معلوم ہو گیا کہ یہ آواز شریم نے چھت پر ہاتھ مار کر پیدا کی تھی۔ شاہان زیر لب مسکرا کر خاموش ہو گیا۔ کوچان نے گھوڑے کو ہلکی سی چابک لگائی اور گھوڑے لندن کو جانے والی سڑک میں روانہ ہو گئے۔ شام ہو گئی تھی۔ رات راستے میں ہی پڑ گئی۔

رات بڑی سوجھی۔ شریم کو اب واپس ٹھنڈ لگنے لگی تھی۔ کبھی ایک پڑاؤ پر کسی تو شریم نے اس کے کان میں کہا۔ ”گڈ ایوننگ۔“ شاہان مسکرا دیا۔

”یہ تم نے انگریزی کب سے بولنی شروع کر دی۔ میرے ساتھ۔“ شریم نے ہنس کر کہا۔

”جیسا دلہن ویسا بھیس۔ یہ لندن ہے۔ یہاں ہم سب کو انگریزی بولنی پڑے گی۔ تم تو دنیا کی ساری زبانیں بول لیتے ہو۔“ میں نے بھی انگریزی سیکھ لی ہے۔ چلو کافی پیتے ہیں۔“ شاہان اور شریم سرائے میں آ کر ایک خالی میز پر بیٹھ گئے۔ شاہان نے دو آدمیوں کے لئے کافی منگوائی۔ بیرے نے حیرانی سے پوچھا۔ مشر دوسرا آدمی کہاں ہے؟“

شاہان بولا۔ ”میں اکیلا ہی دونوں کپ پیوں گا۔“ بیرا اپنے سر کو جھٹک کر چلا گیا۔ واپس آ کر اس نے کافی کے دو کپ میز پر رکھ دیئے۔ دوسرے مسافر بھی

دیکھی سے شاہان کی طرف دیکھنے لگے کہ یہ مسافر ایک ساتھ دو کپ کیسے پئے گا۔ شریم شاہان کے سامنے کرسی پر بیٹھا تھا۔ شریم تم میرے سامنے بیٹھے ہوتاں۔“

”ہاں کیوں کیا بات ہے۔“

”لوگ میرے دوسرے کپ کو دیکھ رہے ہیں۔“

”دیکھتے ہیں تو دیکھیں مجھے ان کی کیا پرواہ ہے۔“ اور شریم نے اپنے آگے رکھا ہوا کپ اٹھالیا۔ اس کے اٹھاتے ہی کپ غائب ہو گیا جو مسافر میز کو دیکھ رہے تھے۔ وہ حیران ہو کر ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔ شریم نے دو تین گھونٹ پینے کے بعد کپ واپس میز پر رکھ دیا۔ کپ دوبارہ میز پر ظاہر ہو گیا۔ اب مسافر اور زیادہ پریشان ہو گئے۔ تیسری بار میز پر سے کپ غائب ہوا۔ تو اتفاق سے بیرا وہاں سے گزرا۔ اس نے قریب آ کر شاہان سے پوچھا۔ ”مشر دوسرا کپ کہاں ہے۔“ شاہان نے کہا۔ ”وہ سامنے پڑا ہے۔“

بیرا ہنس کر بولا۔ ”مشر مجھ سے مذاق کرنے کی ضرورت نہیں۔ اگر تم نے کپ توڑ دیا ہے تو تمہیں اس کی رقم ادا کرنی پڑے گی۔“ اتنے میں شریم نے کپ میز پر رکھ دیا۔ کپ دوبارہ ظاہر ہو گیا۔ شاہان نے کہا۔ ”وہ دیکھو کپ تمہارے سامنے پڑا ہے۔“ سرائے کا نوکر اپنی آنکھ ملے ہوئے میز پر پڑے ہوئے کپ کو نکلنے لگا۔ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا کیونکہ اپنی آنکھوں سے اس نے ایک سیکنڈ پہلے دیکھا تھا کہ میز پر سے کپ غائب تھا۔ باقی مسافر بھی حیران تھے۔ مولیٰ عورت تو شاہان کو وہ ہشت زدہ آنکھوں سے تنک رہی تھی۔ جیسے وہ کوئی جن بھوت ہو۔

ان دنوں لندن میں جادوگری کی سزا موت تھی اور جو کوئی عورت یا آدمی جادو کرتے پکڑا جاتا تھا۔ اسے زندہ جلا دیا جاتا تھا۔ پولیس کا کانسٹیبل نے شاہان کے پاس آ کر کہا۔ ”اگر تم نے میز پر جادوگری دکھائی تو مجھے مجبوراً تمہیں گرفتار کر کے عدالت میں پیش کرنا پڑے گا۔ اور مذہبی عدالت تمہیں آگ میں جلا ڈالنے کی سزا دے گی۔“ شاہان نے کانسٹیبل کی طرف دیکھ کر کہا۔

”تمہارے سارے ملک کی عدالتیں ایک ساتھ مل جائیں تو بھی میرے سر کا ایک بال بھی نہیں جلا سکتیں۔“ کانسٹیبل نے اپنی منجھوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”مسٹر میں تمہیں وارنٹ دیتا ہوں۔ اب اگر تم نے جادوگری کی تو میں تمہیں پھنکڑی ڈال دوں گا۔“ شاہان مسکراتا رہا۔

اتنے میں شریم نے دوبارہ پیالہ اٹھالیا۔ کپ ایک بار پھر میز پر سے غائب ہو گیا۔ کانسٹیبل کو غصہ آ گیا۔ اس نے اپنی جیب سے پھنکڑی نکال کر شاہان کے ہاتھ میں ڈالتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہیں جادوگری کے الزام میں گرفتار کرتا ہوں۔ یہ تین گواہ تمہارے خلاف عدالت میں شہادت دیں گے۔“ تینوں نے اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔ شاہان مسکراتا رہا۔ ”یہ حق کانسٹیبل اپنے آپ کو کیا سمجھتا ہے اس نے کانسٹیبل کو مڑا جھکانے کا سوچا تھا کہ کوچان نے اندر آ کر کہا۔ ”مجھی سفر کے لئے تیار ہے۔“ تینوں مسافر سرائے سے باہر نکل آئے۔ کانسٹیبل نے شاہان کو ساتھ لیا اور بھی میں آ کر بیٹھ گیا۔ پھنکڑی کی وجہ سے شاہان اور کانسٹیبل دونوں کے ہاتھ ایک دوسرے سے جڑے ہوئے تھے اور گھوڑے اپنی منزل کی طرف بھاگے جا رہے تھے۔ شریم کبھی کے اندر آ گیا۔ وہ سامنے والی سیٹ پر بیٹھی مولیٰ عورت کے ساتھ ہی بیٹھ گیا۔ مولیٰ عورت نہ تو شریم کو دیکھ سکتی تھی اور نہ ہی اس کا بوجھ محسوس کر سکتی تھی۔ شاہان یہ سمجھ رہا تھا کہ شریم بھی کے اوپر بیٹھا ہے۔ لیکن جب مولیٰ عورت کا پرس غائب ہو کر اچانک دوبارہ اس کی گود میں آ گیا تو شاہان سمجھ گیا کہ شریم اس کے ساتھ ہی بیٹھا ہے۔ مولیٰ عورت نے شور مچا دیا کہ ”میرا پرس کہاں گیا؟“ پھر جب شریم نے اس کا پرس واپس اس کی گود میں ڈال دیا تو وہ پچھٹی پچھٹی آنکھوں سے شاہان کی طرف دیکھنے لگی۔ یہی جادوگری کا رستانی ہے۔ کانسٹیبل نے شاہان کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”کیا تم ہا نہیں آؤ گے۔“ شاہان مسکرا دیا اس نے کوئی جواب نہ دیا۔

صبح ہو رہی تھی۔ بھی لندن شہر میں داخل ہو گئی اور ایک پرانی کارواں سرائے کے احاطے میں آ کر ٹھہر گئی۔

شریم نے شاہان کے کان میں کہا۔ ”یہ تم کیا کر رہے ہو شاہان۔ اس کانسٹیبل سے پچھا نہیں چھڑاؤ گے۔ میں ابھی اس کی ہڈی پولی ایک کرنے لگا ہوں۔“ شاہان نے آہستہ سے کہا۔ ”تم تماشا تو دیکھو۔“ کانسٹیبل نے چونک کر کہا۔ ”یہ تم کس سے باتیں کر رہے ہو۔ شاہان نے کہا۔ ”تم جانتے ہو کہ میں جادوگر ہوں۔ روصل میرے قبضے میں ہیں۔ میں ایک روح سے باتیں کر رہا تھا۔ کہو تو تمہیں بھی اس سے ملوادوں۔“

”ہکواس بند کرو۔“ شاہان کو غصہ تو بہت آیا مگر خاموش رہا۔ کانسٹیبل شاہان کو سیدھا عدالت لے گیا۔ جہاں شام کو مذہبی عدالت نے گواہوں کے بیان لینے کے بعد فیصلہ دے دیا کہ ”شاہان کو پرانے قلعے میں آگ جلا کر مار دیا جائے۔“

شاہان کو لے جا کر قید میں ڈال دیا گیا۔ شریم اس کے ساتھ تھا۔ باہر ایک کانسٹیبل پہرہ دے رہا تھا۔ شریم نے شاہان سے کہا۔ ”میں ان سب کو مار ڈالوں گا۔ انہوں نے اپنے آپ کو کیا سمجھ کھا ہے۔“

شاہان بولا۔ ”لندن میں ہمیں ناگنی کو تلاش کرنا ہے۔ جب میں آگ میں نہیں جلوں گا تو شہر کے اخبار میں میری تصویر کے ساتھ خبر چھپے گی۔ اسے ناگنی جہاں کہیں بھی ہوگی پڑھ لے گی۔ اور یوں مجھ سے ملنے آ جائے گی۔ بس اس لئے میں یہ تماشا کر رہا ہوں۔“

سارے شہر میں شور مچ گیا کہ آج شام ایک جادوگر کو قلعے میں آگ میں ڈالا جا رہا ہے۔ لوگ قلعے کی طرف اٹھ پڑے۔ پولیس نے بڑی ہی مشکل سے انہیں ادھر ادھر کر دیا۔ صرف شاہی خاندان کے کچھ لوگوں کو قلعے میں یہ تماشا دیکھنے کی اجازت ملی۔ شاہی خاندان کی ایک شہزادہ بھی تھی۔ جس کا نام سلوی تھا۔ شام کو قلعے کے صحن میں لوہے کا ایک کھبا گاڑھ کر اس کے ارد گرد سوکھی لکڑیوں کا ڈھیر لگا دیا گیا۔ شاہان کو لے جا کر زنجیر کے ساتھ کھبے سے باندھ دیا گیا۔ شاہی خاندان کے مہمان زاد اور چوہترے پر بیٹھے تھے۔ دینی عدالت کے پادری بھی وہاں بیٹھے تھے۔

بڑے پادری کے حکم پر لکڑیوں کو آگ لگادی گئی۔ شریم بھی چوڑے پر ایک طرف کھڑا یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ سوچی لکڑیوں نے بڑی جلدی آگ پکڑ لی۔ شعلے شاہان کے قریب پہنچ گئے۔ تھوڑی دیر بعد ہی شاہان بھڑکتی ہوئی آگ کے بلند شعلوں میں گم ہو گیا۔ آگ کا یہ الاؤ آدھے گھنٹے تک جلتا رہا۔ ہر ایک کو یقین تھا کہ شاہان کی ہڈیاں بھی باقی نہ رہی ہوں گی۔ وہ راکھ بن کر راکھ میں مل گیا ہوگا۔ لیکن ایسا نہ ہو سکا۔

جب آگ کے شعلے کم ہوئے تو شاہی خاندان والوں اور پادریوں کے منہ سے حیرت سے چیخیں نکل گئیں۔ کیونکہ وہ اپنے سامنے کعبے کے ساتھ شاہان کو اپنے کپڑے سمیت اسی طرح کھڑے دیکھ رہے تھے۔ جس طرح کہ اسے باندھا گیا تھا۔ شاہان کا ایک بال بھی بیک نہ ہوا تھا۔ اس کے سارے کپڑے ویسے ہی تھے اور وہ خود زندہ سلامت تھا۔ وہ مسکرا رہا تھا۔ اگرچہ جس زنجیر سے اسے باندھا گیا تھا۔ وہ سرخ ہو کر پھل رہی تھی۔

شاہان نے ایک معمولی سا بھنگا دیا تو زنجیر اس کے جسم سے الگ ہو گئی۔ شاہان آگ کے دیکتے انگاروں میں سے نکل کر باہر آ گیا۔ چوڑے پر سارے لوگ اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ ان کے منہ کھلے تھے۔ اور ہاتھ بے اختیار ہو کر تابی بجا رہے تھے۔ پادری سخت غصے میں تھا۔ اس نے بلند آواز سے کہا۔ ”اس کی شعبہ بازیوں اور جادوگری کے آگے ہم تھپتا نہیں ڈالیں گے۔ میں بادشاہ کے حکم پر اس مجرم کو تختے پر چڑھانے کا حکم دیتا ہوں۔“

اسی وقت لکڑی کا ایک تختہ لایا گیا۔ اور چوڑے کے آگے رکھ دیا گیا۔ شاہان نے شاہی خاندان کے لوگوں کو اور ضدی پادریوں کی طرف منہ کر کے کہا۔ ”میں جادوگر نہیں ہوں۔ خدا نے مجھے یہ طاقت دے رکھی ہے اور تم لوگ اپنی ہٹ دھرمی سے باز آ جاؤ۔ مجھے تم تختے پر بھی چڑھا دو۔ تو میں تختے پر بھی زندہ رہوں گا۔“

پادری نے چیخ کر کہا۔ ”اسے تختے پر چڑھا دو۔ چار جلاہد کالے نقاب پہنے آگے بڑھے۔ انہوں نے شاہان کو ایک تختے پر لٹا دیا۔ پھر اس کا ہاتھ تختے پر رکھ کر

اس میں بڑی سی کیل ٹھونکی شروع کر دی۔ کیل شاہان کی ہتھیلی کے اندر نہیں جا رہی تھی۔ کیل ٹوٹ گئی۔ جب بھی نئی کیل شاہان کی ہتھیلی پر ٹھونکنے کی کوشش کی تھی وہ ٹوٹ جاتی۔ اور یہی حال اس کے پاؤں کے ساتھ ہو رہا تھا۔ کوئی بھی کیل اس کے جسم میں داخل نہیں ہو رہی تھی۔

اب تو جلاہد بھی گھبرا کر پیچھے ہٹ گیا۔ آخر شاہی خاندان کے ایک بوڑھے وکڑے اٹھ کر کہا۔ ”میں اس کی سزا معاف کرتا ہوں۔“ شاہان نے اس آدمی کی طرف دیکھا۔ اس کے قریب ہی سنہری بالوں والی ایک خوب صورت لڑکی بیٹھی تھی۔ یہی شہزادی سلوی تھی۔ شاہان نے کہا۔ ”لیکن آپ نے میری تو بین کی ہے۔ میرے ساتھ زیادتی کی ہے۔ اگر مجھ میں خدا کی دی ہوئی طاقت نہ ہوتی تو میں جل کر راکھ بن چکا ہوتا۔“

پادری غصے سے اٹھ کر چلے گئے۔ شاہی خاندان کا ایک بوڑھا وکڑا اٹھ کر شاہان کے پاس آیا۔ اور اس کے ہاتھ کو جھک کر غور سے دیکھنے لگا۔ کہیں اس نے کوئی دوا تو نہیں لی ہوئی۔ شہزادی سلوی نے شاہان سے مسکرا کر کہا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“
شریم بھی قریب ہی کھڑا تھا۔ اس نے اونچی آواز میں کہا۔ ”تم کون ہوئی ہو میرے بھائی کا نام پوچھنے والی۔“ شہزادی اور وکڑے چوٹ کر ادھر گرد دیکھا۔ شہزادی سلوی بولی۔ ”یہ کسی کی آواز تھی؟“

شاہان نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”یہ ایک بدروح کی آواز تھی۔ جو ہمیشہ میرے ساتھ ہوتی ہے اور میری حفاظت کرتی ہے۔ بہر حال میرا نام شاہان ہے۔ اور میں کئی ہزار سال سے سفر کر رہا ہوں۔“

وکڑا شہزادی کا اور شہزادی وکڑا کا منہ تھکنے لگی۔ وہ شاہان کو کوئی پاگل شخص سمجھنے لگے۔ جس کے پاس زبردست جادو تھا۔ وکڑے نے شاہان سے ہاتھ ملا کر جاتے ہوئے کہا۔ ”مستر شاہان خدا تمہیں صحت دے۔ خدا حافظ۔“ وکڑے نے شہزادی سلوی کو ساتھ لیا اور جانے لگا تھا کہ شہزادی شاہان کے قریب آ کر بولی۔

”آج رات کا کھانا میرے ساتھ قلعے میں

کھانا۔“ اتنا کہہ کر وہ شاہی بکھی میں وکڑے کے ساتھ بیٹھ کر وہاں سے چلی گئی۔

شریم نے شاہان سے کہا۔ ”کیا تم قلعے میں کھانا کھانے جاؤ گے۔ تمہارا کیا خیال ہے کہ جانا چاہئے۔“
شریم نے کہا۔ ”ابھی تو چل کر لندن کی کسی سرائے یا ہوٹل میں چل کر گھر کرنے کا بندوبست کرتے ہیں۔ آؤ چلیں میرا خیال ہے کیوں نہ شہر کے سب سے اونچے ہوٹل میں کمرہ لے لیا جائے۔“

بڑا ہی خوب صورت خیال ہے۔ شاہان بولا۔
”ہمارے پاس تو صرف دو چار پونڈ ہی رہ گئے ہیں۔“
شریم نے کہا۔ ”اس ختم تم فکر نہ کرو۔ میں ابھی بینک میں جا کر قرضی چاہے رقم اٹھا کر لے آتا ہوں۔“

شاہان مسکرا دیا۔ دونوں کا رواں سرائے سے باہر آ گئے۔ شہر کے اخباری رپورٹر وہاں آن پہنچے تھے۔ انہوں نے شاہان کے انٹرویو لینے شروع کر دیے۔ شاہان بڑی مشکل سے وہاں سے جان چھڑا کر نکل آیا۔ اس نے شہر کے ایک خوب صورت ہوٹل کی تیسری منزل پر دریا کے رخ پر ایک بڑا کمرہ پر لے لیا۔ شریم نے کہا۔ تم نے شہزادی سلوی کے ہاں کھانے پر جاؤ۔ میں ذرا بینک میں جا کر رقم کا بندوبست کرتا ہوں۔ کیا شام کو بینک کھلا ہوگا۔ شاہان نے کہا۔

شریم بولا۔ آج کل تو ہندوستان سے لوٹے ہوئے جواہرات آرہے ہیں۔ بینک رات بھر کھلا رہتا ہے۔ میں تمہیں بعد میں شہزادی کے قلعے میں آ کر مل لوں گا۔ میں اس کے محل والے قلعے سے واقف ہوں۔ شریم ہوٹل سے نکل کر بینک کی طرف اور شاہان شہزادی کے پرانے قلعے کی طرف روانہ ہو گیا۔

یہ شعلہ شہر سے دس بارہ میل دور ایک چھوٹے سے ٹیلے پر واقع تھا۔ ایک خوب صورت درختوں میں گھر ہوا راستہ اور پر قلعے کے دروازے تک جاتا تھا۔ شاہان بھی میں تھا۔ قلعے کے دروازے پر مشعلیں جل رہی تھیں۔ دو ملازم شاہان کو قلعے کے اندر شاہی محل میں لے گئے۔ ایک خوب صورت اونچے چھت والے کمرے میں پرانے

بادشاہوں کی قد آدم تصویریں لگی ہوئی تھیں۔ فرش پر قیمتی قالین بچھے ہوئے تھے۔ شہزادی سلوی نے مسکراتے ہوئے شاہان کا استقبال کیا اور اسے اپنے بھولے بھالے چھوٹے بھائی وکی سے ملایا۔ کھانے کی میز پر بوڑھا وکڑا اور دوسرے رشتے دار بیٹھے تھے۔ شاہان شہزادی کے ساتھ بیٹھا تھا۔ کھانے پر شاہان کی جادوگری کے کمالات پر باتیں ہوئیں۔ شاہان زیادہ تر خاموش ہی رہا۔ اور ہوں ہاں میں جواب دیتا رہا۔ شہزادی سلوی کا چاچا بڑا مکار تھا۔ خطرناک آنکھوں میں عیاری جھانک رہی تھی۔

کھانے کے بعد شہزادی نے شاہان کو ساتھ لیا اور محل کی بالکونی میں آ کر بیٹھ گئی۔ نیچے وادی میں رات کا اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔ یہاں بڑی خاموشی تھی۔ شہزادی نے شاہان کو بتایا کہ میں اور میرا بھائی وکی اس قلعے اور قلعے کی ساری جاگیر کے وارث ہیں۔ یہ ہمارے بڑا دادا وکی ہشتم کی طرف سے ہمیں ورثے میں ملا تھا۔ کہتے ہیں کہ وکی ہشتم کا ایک خزانہ بھی ہے۔ جو اسی لندن شہر میں کسی جگہ دفن ہے۔ جس کا کسی کو کچھ بھی علم نہیں ہے۔ اب معاملہ یہ ہے کہ ہمارا چاچا ہمارے دونوں بہن بھائی کو راستے سے ہٹا کر خود سارے قلعے اور اس کی جاگیر پر قبضہ کرنا چاہتا ہے۔ ہم دونوں بہن بھائی یہاں بہت خطرے میں ہیں۔ ہمیں اکیلا یہاں سے باہر بھی نہیں جانے دیا جاتا۔ کیا تم ہماری مدد کرو گے شاہان بھائی۔

شاہان نے کہا کہ میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں۔ شہزادی کہنے لگی۔ کیا تم ہمیں یہاں سے نکال کر کسی طرح فرانس ہمارے ایک دور کے نیک دل رشتے دار کے پاس پہنچا سکتے ہو۔

شاہان نے کہا کہ یہ میں بڑی ہی آسانی سے کر سکتا ہوں۔ مگر تم اپنی جائز جائیداد کو کیوں چھوڑ رہی ہو۔ سلوی نے ادھر ادھر دیکھا کہ کوئی ان کی گفتگو تو نہیں سن رہا۔ پھر وہ آہستہ سے بولی۔ مجھے اپنے چھوٹے بھائی وکی سے بڑی محبت ہے۔ ہمارا خالام چچا میرے ساتھ میرے بھائی کو بھی ہلاک کر دے گا۔ میں اپنے بھائی کی جان بچانا چاہتی ہوں۔ جائیداد سے مجھے کوئی

دلچسپی نہیں ہے۔

شاہان نے کہا۔ ”شہزادی تمہارا چچا تمہارا کچھ بھی نہ بگاڑ سکے گا۔ تم بے فکر ہو کر اپنے محل میں رہو گی۔“

نہیں نہیں شاہان بھائی تم چچا کو نہیں جانتے۔ وہ محل کے کتنے ہی آدمیوں کو ہلاک کر چکا ہے۔ وہ ہمیں بھی زندہ نہ چھوڑے گا۔

شاہان نے شہزادی کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ بہن میں اپنے بھائی شریک کو تمہارے پاس چھوڑ جاؤں گا۔ وہ تمہاری حفاظت کرے گا۔

شہزادی بولی کہ بچا اسے بھی مار ڈالے گا۔ شاہان نے کہا کہ وہ شریک کا بال بھی بیک نہ کر سکے گا۔ کیونکہ میرا بھائی شریک ایک روح ہے۔ وہ کسی کو دکھائی نہیں دیتا۔ اسے تم بھی نہیں دیکھ سکو گی۔ اب بتاؤ سلوی نے تعجب سے شاہان کو دیکھا۔ اسے یاد آ گیا کہ شاہان بہت بڑا جادوگر ہے۔ اور روحوں اس کے قبضے میں ہیں۔ اس نے خوش ہو کر کہا۔ کیا وہ روح ہر وقت میرے پاس رہے گی۔ ہاں ہر وقت وہ تمہارے ساتھ ہوگی۔ اور اگر تمہارے چچا نے تمہیں ہلاک کرنے کی کوشش کی تو شریک کی روح اسے زندہ نہ چھوڑے گی۔ پھر وہ دن تمہارے چچا کا آخری دن ہوگا۔

اتنے میں شہزادی کا رنگ زرد ہونے لگا۔ شاہان نے پلٹ کر دیکھا۔ شہزادی کا مکار چچا بالکونی کی طرف ہی آ رہا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی راز کی بات ہو رہی ہے یہاں اس نے بڑی گہری نظروں سے شاہان اور شہزادی کی طرف دیکھا اور کہا۔

شاہان نے کہا۔ ہم لندن کے موسم اور مصر کے جادوگروں کے بارے میں باتیں کر رہے تھے۔

مکار چچا بولا کہ میں نہیں چاہتا تھا کہ کوئی باہر کا آدمی یہاں آ کر ہماری شہزادی کو مصری جادوگر کی خوفناک باتیں سنائیں۔ پھر اس نے شہزادی سے کہا۔ سلوی جی جاؤ یہ تمہارے آرام کا وقت ہے۔ اچھا اٹکل۔ شہزادی نے شب بخیر کہا۔ اور شاہان کی طرف ایک خاص انداز میں دیکھتی ہوئی اپنے سونے والے

کمرے کی طرف چل دی۔

مکار چچا شاہان کے سامنے بیٹھ کر اس کی شعبہ بازیوں اور جادوگری کے بارے میں باتیں کرنے لگا۔ پھر شاہان سے پوچھنے لگا۔ کیا تمہارے پاس کوئی ایسا جادو ہے جو کہ زمین کے اندر دے ہوئے خزانے کا پتہ بتا سکے۔

شاہان کو سلوی کی باتیں یاد آنے لگیں کہ اس شہر کے نیچے کسی جگہ اس کے دادا کا شاہی خزانہ دفن ہے۔ جس کا شاہی محل کسی آدمی کو علم نہیں تھا۔ مکار چچا شاہان نے اس خزانے کے بارے میں پوچھنا چاہا تھا۔ شاہان نے سوچ رکھا تھا کہ جو نبی ننگی سے اس کی لندن میں ملاقات ہوئی۔ وہ اس کی مدد سے زمین کے دفن شدہ شاہی خزانہ کا سراغ لگائے گا اور وہ خزانہ شہزادی اور اس کے بھائی دکی کے حوالے کر دے گا۔

لیکن اس نے مکار چچا سے کہا۔ زمین میں دفن کئے ہوئے خزانے کا پتہ چل سکتا ہے۔ لیکن پہلے یہ معلوم ہونا ضروری ہے کہ وہ خزانہ کس کا ہے۔ اور اس کا جائز وارث کون ہے۔ جب تک جائز وارث کا علم نہ ہو۔ ہمارا جادو نہیں چل سکتا۔

مکار چچا بھونپ کر سیکڑ کر کچھ سوچتا رہا اس کے بعد شاہان کی طرف دیکھ کر بولا۔ وہ خزانہ ہمارے پڑدادا کا ہے اور میں اس کا جائز وارث ہوں۔

شاہان نے کہا کہ ہر خزانے پر ایک سانپ بیٹھا ہوتا ہے اور اس کی حفاظت کر رہا ہوتا ہے۔ جب کوئی اس خزانے کا جائز وارث آگے بڑھتا ہے تو سانپ پرے ہٹ جاتا ہے اور اسے خزانہ لے جانے کی اجازت دے دیتا ہے۔ لیکن اگر کوئی دوسرا آدمی اس خزانے پر قبضہ جمانے کی کوشش کرتا ہے تو سانپ اسے ڈس کر ہلاک کر دیتا ہے۔ کیا آپ یہ شرط پوری کر سکیں گے۔

مکار چچا سوچ میں پڑ گیا۔ پھر سر جھٹک کر بولا۔ اگر تم مجھے اس خزانے کا پتہ بتا دو تو میں وعدہ کرتا ہوں کہ آدھا خزانہ تمہیں دے دوں گا۔ یقین کرو کہ خزانے کا سانپ مجھے کچھ بھی نہیں کہے گا۔ مکار چچا یہ سوچ رہا تھا کہ خزانہ تو تلاش کر لیا جائے جب خزانے تک پہنچوں گا

تو تلوار کے ایک ہی وار سے سانپ کی گردن اڑا دوں گا۔ شاہان نے کہا۔ کیا آپ وعدہ کرتے ہیں کہ آدھا خزانہ مجھے دیں گے۔ مکار چچا نے شاہان کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ میں وعدہ کرتا ہوں اگر تم چاہو تو میں لکھ کر بھی دے سکتا ہوں۔

اب شاہان نے مکار چچا کا اعتماد حاصل کرنے کے لئے کہا۔ مگر میں نے تو سنا ہے کہ محل کے کچھ اور لوگ بھی اس خزانے کے مالک ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں۔ مکار چچا غصے میں بولا۔ اگر کوئی ایسا شخص ہوگا تو میرے لئے اسے راستے سے ہٹانا کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ تم اپنے جادو سے خزانے کا پتہ چلاؤ۔

شاہان یہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ میں کل سے اپنا کام شروع کر دوں گا اور آپ کو پرسوں ملوں گا۔ چچا نے آہستہ سے کہا۔ ہمیشہ رات کے پچھلے پہر آنا۔ میں نہیں چاہتا کہ ہمارے منصوبے کا کسی دوسرے کو علم ہو۔ ایسا ہی ہوگا۔ شاہان قلعے سے واپس اپنے ہوتل آ گیا۔ شریک ابھی تک نہیں آیا تھا۔

دوسری طرف شریک شام کے وقت شاہان سے الگ ہو کر جب بینک میں پہنچا تو وہاں بیوپاری اور سوداگر لوگ غدر کے بعد ہندوستان کی کوئی دولت جمع کرانے آئے ہوئے تھے۔ یہ دولت سونے اور جواہرات کی شکل میں تھی جو ان سوداگروں نے انگریز لیٹیروں سے اونے پونے خریدی تھی۔ مصیبت یہ تھی کہ ان لوگوں کے پاس اپنی اپنی دولت کے صرف کاغذات ہی تھے۔ سونا اور جواہرات وہ لے کر نہیں آئے تھے کہ کہیں کوئی ڈاکو نہ لوٹ لے۔ وہ دولت وہ بینک کی ایک شاخ کے تہہ خانے میں جمع کروا کر آئے تھے۔ شریک کا بیوپار ہا کہ وہ کیا کرے۔ بینک کا خزانہ کچھ دیر بعد آیا۔ اس نے سیف کھولا۔ اور سوداگروں سے کاغذات لے کر رسید لکھ کر دینی شروع کر دی۔ روپیہ پیسہ وہاں نہیں بھی نہ تھا۔ کچھ غریب لوگ ایک طرف کھڑے نوٹ گن رہے تھے۔

شریک کی غریب کو اس کی پونجی سے محروم نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ تو ڈاکوؤں کے خزانے پر ڈاکہ مارنا چاہتا

تھا۔ اچانک اس نے کیا دیکھا کہ ایک نقاب پوش بینک میں داخل ہوا۔ اس کے ہاتھ میں ایک پرانی طرز کا پستول تھا۔ اس نے خزانچی کو پستول دکھایا۔ اس کی گھسی بندھ گئی۔ ڈاکوؤں نے تھیلہ آگے کر دیا۔ اس میں سیف میں سے ساری دولت نکال کر ڈال دو۔ خزانچی نے ڈرتے ڈرتے کانپتے ہاتھوں سے لوہے کی الماری کھولی۔ اتفاق سے اس وقت الماری میں سونے کی صرف ایک ہی چھوٹی سی اینٹ پڑی تھی۔ ڈاکو نے اشارہ کیا۔ اسے میرے تھیلے میں ڈال کر تھیلہ میرے حوالے کر دو۔ خزانچی نے ایسا ہی کیا۔ ڈاکو تھیلے لے کر چھت کے رخ گولیاں چلاتا ہوا اس سے باہر نکلا اور گھوڑے پر بیٹھ کر فرار ہو گیا۔ شریک کو اس ڈاکو کی تلاش تھی۔ ڈاکو بڑا خوش تھا کہ آج اس نے لمبا مال مار لیا تھا۔ سونے کی اینٹ دس ہزار پاؤنڈ سے کم نہ تھی۔ وہ گھوڑے کو سر پٹ دوڑائے جارہا تھا۔ شہر میں ان دنوں اتنی خوشیاں اور رونق کہاں ہوا کرتی تھیں بھلا۔ سرائوں میں شمع جلتی تھیں۔ بازاروں میں دور دور کیس کے کیس جلا کرتے تھے۔ سردی کی وجہ سے ویسے بھی لندن شہر میں شام کو دھند پھیل جاتی تھی۔ ڈاکو دھند میں غائب ہو چکا تھا۔

مگر وہ شریک کی نظروں سے غائب نہیں ہو سکتا تھا۔ جو نبی اس نے دیا کہ پرانا پل عبور کیا۔ شریک اس کے پاس پہنچ گیا۔ ڈاکو دریا کے دوسرے کنارے درختوں کے درمیان گھوڑا دوڑائے بھاگا جا رہا تھا۔ شریک اس کے ساتھ ساتھ ہوا میں اڑ رہا تھا۔ اس نے ڈاکو کے کان میں کہا۔ یار یہ سونے کی آدھی اینٹ مجھے دے دو۔ ڈاکو نے کان میں کسی آدمی کی آواز سنی مگر اس نے سر کو جھٹک دیا۔ شریک نے پھر اس کے کان میں کہا۔ کیوں بے الو کے پٹھے۔ کیا حال ہے تمہارا۔ ڈاکو نے دوسری بار بھی سر کو جھٹک دیا۔ اب شریک نے اس کے سر پر مکا مارا۔ تو وہ چکر کھایا۔ وہ اوپر نکلنے لگا۔ شریک نے قہقہہ لگا کر کہا۔ اے الو کے پٹھے رکھ دو اس سونے کی اینٹ کو یہاں، ڈاکو بھوت بھوت کہہ کر گھوڑے کو اور تیز کرنے ہی لگا تھا کہ شریک نے ڈاکو کے گلے سے سونے کا

تھیلا اتار کر گھوڑے کی پیٹھ پر اس زور کی لات ماری کہ گھوڑے کے منہ سے ایک بھیا تک جھج نکلی۔ اور وہ اتنی تیزی سے بھاگا کہ پھر شریم کو بھی دکھائی نہ دیا۔

شریم تھیلا لے کر ہول کی طرف روانہ ہو گیا۔ شریم ہول پہنچا تو شاہان اس کا انتظار کر رہا تھا۔ یہ دیکھو میں تمہارے لئے کیا لایا ہوں۔ شریم نے تھیلا شاہان کے آگے رکھ دیا۔ شاہان نے اس میں سے سونے کی اینٹ کو نکال کر دیکھا تو ہنس کر بولا۔ یہ کس غریب کا سونا ہے۔ شریم۔ شریم نے کہا کہ غریبوں کے پاس سونا نہیں ہوتا۔ یہ تو ایک ڈاکو پر ڈاکو ڈالا ہے میں نے، پھر ٹھیک ہے شریم نے کہا۔ ویسے بھی یہ سونا ہندوستان سے لوٹ کر یہاں لایا گیا ہے۔ ان بھوکے بچے مگر یروں کے پاس سونا کہاں سے آ سکتا ہے۔ بھلا۔ اچھا تم سناؤ۔ شہزادی سلوی کے ہاں دعوت کھا آئے۔ کیا کیا کھانے تھے وہاں پر۔

شاہان نے شریم کو شہزادی سلوی کی ساری دکھ بھری داستان سنائی کہ کس طرح وہ اور اس کا بھائی وکی قلعے اور قلعے کی جاگیر کے جائز وارث ہیں۔ مگر ان کا چچا وراشت پر قبضہ کرنے کے لئے انہیں مارنا چاہتا ہے۔ اور یہاں اس شہر کے نیچے کہیں شہزادی کے بڑا دادا بادشاہ کا خزانہ دفن ہے۔ اس کا چچا بھی اس خزانے کی تلاش میں ہے۔ میں نے تو اس کے چچا سے حامی بھری ہے کہ میں اپنے جادو کے زور سے خزانے کی جگہ بتا دوں گا۔

وہ کیسے شریم نے کہا۔ شاہان کہنے لگا کہ ناگنی بھی لندن میں ہے۔ آج نہیں تو کل اس سے ملاقات ہو جائے گی۔ وہ اپنے کسی سانپ سے کہہ کر زمین کے خزانے کا حال معلوم کر لے گی۔

اور تم شہزادی کے مکار چچا کو بتا دو گے۔ ارے نہیں ایسا نہیں ہے۔ خزانے پر سانپ تو ضرور ہوگا۔ میں نے چچا سے کہہ دیا ہے کہ اسے سانپ کے پاس اکیلے ہی جانا ہوگا۔ اگر وہ جائز وارث ہوا تو سانپ کچھ بھی نہیں کہے گا۔ نہیں تو اسے ڈس لے گا۔ شریم نے پوچھا۔ اور اگر اس چالاک شخص نے سانپ کو کسی تھیلے سے ہلاک کر دیا تو کیا خزانہ اسے دے دو گے۔ شاہان نے کہا۔

سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ خزانہ تو ہر حال میں شہزادی سلوی اور اس کے چھوٹے بھائی کو ہی ملے گا میں تو صرف اور صرف یہ چاہتا ہوں کہ بجائے اس کے کہ ہم اس مکار کو چچا کو ہلاک کریں۔ وہ اپنے آپ سانپ کے ڈسنے سے ہلاک ہو جائے۔

شریم بولا۔ اچھا خیال ہے۔ لیکن یہ تم نے شہزادی سلوی کے ساتھ میری ڈیوٹی کس خوشی میں لگائی ہے۔ شاہان نے کہا۔ شہزادی اور اس کا چھوٹا بھائی اصل وارث ہیں۔ اصل حقدار کو قتل کر رہنا چاہئے۔ دونوں بہن بھائی بڑے ہی معصوم اور بھولے بھالے ہیں۔ بے چاروں کا سارا قلعے میں کوئی ہمدرد اور سگ نہیں ہے۔ ایک چچا تھا۔ وہ بھی ان کی جان لینے کی فکر میں ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم ان کا خیال رکھو۔ ناگنی سے ملنے سے پہلے پہلے چچا کہیں زبردے کر نہ ماروے۔

شریم نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔ تم کہتے ہو تو میں ڈیوٹی دے دوں گا۔ ویسے چوبیس گھنٹے ٹینشن میں رہنا ہوگا۔ اچھا کوئی بات نہیں۔ تم نے شہزادی کو میرا بتا دیا تھا ناں۔ ہاں میں نے اسے کہہ دیا تھا کہ شریم میرے ایک بھائی کی روح ہے۔ تم بھی یہی بتانا کہ تم روح ہو۔ کیونکہ وہاں سب یہی سمجھتے ہیں کہ رو میں میرے پاس آئی جانی ہیں۔ ٹھیک ہے ایسا ہی کروں گا۔ اب سوال یہ ہے کہ ناگنی کو کہاں تلاش کیا جائے اس کا ملنا بھی بہت ضروری ہے۔

شاہان نے کہا۔ اسے یامی کو لے کر لندن آنا تھا تاکہ وہ اسے اس کے ماں باپ کے پاس پہنچا دے۔ میرا خیال ہے کہ یامی کو اس نے پہنچا دیا ہوگا۔ یامی کے گھر کا پتہ بھی مجھے نہ معلوم تھا۔ شریم نے کہا۔ ناگنی کسی نہ کسی سرے یا ہول میں اتری ہوگی۔ وہ بھی ضرور اس کی تلاش میں ہوگی۔ کیونکہ اسے ابھی میرے ملنے کی تو خبر بھی نہیں ہے۔ شاہان کہنے لگا کہ تم اس کی تلاش زیادہ آسانی سے کر سکتے ہو۔ کیونکہ تم کسی کو دکھائی تو نہیں دیتے اور یوں ہر کسی کے گھر کے اندر جا کر تلاشی لے سکتے ہو۔ شریم نے کہا۔ لیکن تم نے تو میری ڈیوٹی شہزادی سلوی کے ساتھ قلعے میں لگا دی ہے۔ میں شہر میں ناگنی کو

کہاں اور کیسے تلاش کروں گا۔ یہ کام تو تمہیں کرنا ہوگا۔ آخر تم بھی تو کوئی کام کرو۔

شاہان ہنس پڑا۔ اچھا بابا یہ کام میں اپنے ڈسے لے لیتا ہوں۔ اب کیا خیال ہے ہم آرام نہ کریں۔

شریم بولا میں تو تھک گیا ہوں کافی منگواؤ، کافی پیٹے ہیں۔ یہ لینن کا سب سے ہنگامہ آج سے کئی سال پہلے کا خوب صورت ہول تھا۔ جس کی ہر منزل کے برآمدوں میں گیس لیپ روشن تھے۔ راہ داریوں میں قالین بچھے ہوئے تھے۔ شاہان نے گھٹنی بجائی۔ نیچے سے ایک چاق و چوند پیر آ گیا۔ یہ گورا پیرا تھا۔ اور کالوں کو پسند نہیں کرتا تھا۔ شاہان کا رنگ بھی گورا نہ تھا۔ بلکہ گہرا سونا تھا۔ جیسا کہ مصریوں کا عام ہوا کرتا تھا۔ پیرے کو پسند نہیں تھا کہ اسے شاندار ہول میں آ کر ٹھہریں۔ اس نے کمرے میں آ کر بڑے غرور کے ساتھ گردن اکڑا کر کہا۔

لیس سر کیا چاہئے۔ شاہان نے کہا۔ دو کافی۔ پیرے نے ہنسنی چڑھا کر کہا۔

دو آپ تو ایک ہیں۔ شاہان نے جھڑکتے ہوئے کہا۔ تم کون ہو۔ پوچھنے والے دغ ہو جاؤ۔ اور دو کافی لاؤ۔ لیس سر۔ پیرا نفرت سے منہ بنا کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ شریم نے پوچھا کہ وہ کب سونا فروخت کرے گا۔ شاہان نے کہا۔ صبح اسے لندن کے گنجان علاقے میں کسی یہودی کے پاس بیچ دوں گا۔ جو دے گا لے لوں گا۔ میرا خیال ہے کہ اتنی رقم ضرور مل جائے گی کہ ہم ایک مہینہ اس ہول میں آرام کر سکیں اور ناگنی بھی مل گئی تو ہمارے پاس ٹھہر سکے گی۔ شریم کہنے لگا کہ یہ شہزادی کا خزانہ اسے مل جائے تو ہم یہاں سے آگے چلیں گے۔ ابھی ہمارا سفر بہت لمبا ہے۔ اتنے میں پیرا آ گیا۔ اس نے میز پر کافی کے برتن رکھے اور چلا گیا۔ اس پیرے نے شریم اور شاہان کی باتیں سن لی تھیں اور اسے پتہ چل گیا تھا کہ شاہان کے پاس جو تھیلا ہے اس میں سونے کی اینٹ پڑی ہے۔ اس نے دروازے کے پیچھے چھپ کر یہ بھی سن لیا تھا کہ شاہان کسی آدمی سے باتیں کر رہا ہے۔ جو کہ غائب ہے۔ وہ یہ

سمجھا کہ شاہان کے ساتھ کوئی اور بھی رہ رہا ہے۔ جس کو وہ کسی کے آنے پر پلنگ کے نیچے چھپا دیتا ہے۔ پیرے کے خیال میں شاہان نے یہ کام ہول کے دوسرے کمرے کا کرایہ بچانے کے لئے کیا تھا۔ کیونکہ اس ہول کے سنگل کمرے میں دو آدمیوں کو رہنے کی اجازت نہیں تھی۔ پیرے نے سوچا کہ ہول کے نیچے کو بعد میں شکایت کروں گا۔ پہلے شاہان کے تھیلے میں سے سونا چرا لیا جائے۔ اس پیرے کی موت آدھی رات کو سونے کی لالچ کی شکل میں اسے شاہان کے کمرے میں لے آئی۔

پلنگ پر شریم سو رہا تھا۔ وہ لحاف کے اندر دیکھا ہوا تھا۔ اس کے لحاف کے اندر ہونے کی وجہ سے لحاف اوپر کو ابھرا ہوا تھا۔ پیرا کمرے کے خفیہ دروازے سے اندر آیا تھا۔ گیس کا لیپ دھیمہ روشن تھا۔ پیرے نے سوچا کہ شاہان پلنگ پر سو رہا ہے۔ تھیلا اس کے سر ہانے کے نیچے ہوگا۔ حالانکہ پلنگ پر شریم سو رہا تھا۔ اور شاہان صوفے کے دوسری جانب اوٹ میں کبیل اوڑھ کر سو رہا تھا۔ پیرا دبے پاؤں پلنگ کے پاس آیا۔ اس کے ہاتھ میں کھلا ہوا خنجر تھا۔ پیرے کا خیال تھا کہ وہ شاہان کے منہ پر سے لحاف اٹھا کر خنجر اس کی گردن پر رکھ کر کھیلنا چھین کر بھاگ جائے گا۔ پیرے نے چہرے پر اس نے نقاب ڈال رکھا تھا کہ شاہان اسے پہچان نہ لے۔ سر ہانے کے قریب آ کر وہ جھکا اور ایک ہاتھ سے اس نے لحاف اوپر اٹھا لیا۔ اور وہ حیران رہ گیا کہ لحاف کے نیچے کوئی بھی نہ تھا۔ تو پھر یہ لحاف اوپر کو کیسے ابھرا ہوا تھا۔ لحاف ابھی تک اوپر کو ابھرا ہوا تھا۔ جیسے کوئی اس کے اندر لیٹا نہ ہو۔

شریم جاگ پڑا تھا۔ اور اپنے اوپر جھکے ہوئے نقاب پوش کو تنک رہا تھا۔ پیرا جلدی سے ہٹ کر کمرے میں شاہان کو تلاش کرنے لگا۔ اس کی نظر میز کی دراز پر پڑی۔ اس نے دروازے کو کھولا تو اندر سونے کی اینٹ والا تھیلا پڑا تھا۔ خوشی سے اس کی باجھیں کھل گئیں۔ اس نے تھیلا اٹھا کر بغل میں دبایا۔ اور باہر نکلنے کے لئے کمرے کے خفیہ دروازے کی طرف بھاگا۔ دوسری بار کسی نے اسے گردن سے پکڑ کر پیچھے کھینچ لیا۔ شاہان بھی جاگ پڑا۔

اور بلی چوہے کا ہتھامہ لیٹے لیٹے مزے سے دیکھ رہا تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ یہ شخص سونے کی اینٹ چرانے آیا تھا۔ اور اب شریم اس سے ذرا کھیل رہا تھا۔ بار بار فرش پر گرنے سے بیرے کا نقاب الٹ گیا۔ شریم اور شاہان نے دیکھا کہ یہ تو کم بخت وہ ہی بیرا ہے۔ شاہان نے وہیں سے آواز دی۔ شریم جانے نہ پائے۔ شریم نے کہا کہ تو اسے تیسری منزل کی کھڑکی سے نیچے پھینک دوں۔ بیرا تھپا پھینک کر ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ نہیں نہیں مجھے معاف کر دو۔ میرے بچوں پر ترس کھاؤ۔ میں معافی مانگتا ہوں۔ شاہان نے کہا کہ معاف کر دو اسے شریم اچھا سا معاف کیا۔

”بیرا حیران تھا کہ یہ شخص کس سے باتیں کر رہا ہے۔ اور جس آدمی نے مار مار کر اس کا حلیہ بگاڑ دیا تھا کیا یہ کوئی بدروح ہے۔ جس کو شاہان نے قابو کر رکھا تھا۔ بیرا تو اپنی پھر جان بچا کر بھاگ گیا۔ لیکن جانے سے پہلے شاہان نے اسے بلا کر اتنا کہہ دیا یاد رکھو اگر تم نے میری بدروح کے بارے میں کسی کو کچھ بتایا تو یہی بدروح رات کو آ کر تمہارا خون پی جائے گی۔ بیرے نے کانپتے ہوئے کہا۔ کبھی نہیں۔ کبھی نہیں۔ میں کبھی بھی کسی سے ذکر نہ کروں گا۔

جب وہ چلا گیا تو شریم نے پلنگ پر لیٹتے ہوئے کہا۔ یہ تم نے مجھے بدروح کب سے بنا دیا۔ شاہان بھائی۔ شاہان ہنسنے لگا۔ بھی یہ تو اسے ڈرانے کے لئے تھا۔ ورنہ تم تو میرے بہت ہی پیارے اور چھوٹے بھائی ہو۔ اچھا اب سو جاؤ۔ تمہیں صبح اٹھتے ہی شہزادی کے قلعے میں بھی جانا ہے۔ اور تمہیں ناگنی کی تلاش میں نہیں پہلے اس سونے کو جا کر فروخت کرنا ہے۔ شریم نے کہا۔

ہاں میں اپنا کام کروں گا۔ تم اپنا کام کرنا۔ لندن شہر میں دن کی روشنی بڑی مشکل سے طلوع ہو رہی تھی کیونکہ آسمان اور زمین ہر جگہ پر دھند پھیل چکی تھی۔ شاہان دن چڑھے سونا فروخت کرنے اور شریم شہزادی کے قلعے کی جانب روانہ ہو گیا۔

شریم نے قلعے کی پہاڑی تک پہنچنے کے لئے کسی

بکھی یا دوسری سواری کی ضرورت محسوس نہ کی۔ وہ گھوڑے پر سوار ہو کر بھی جاسکتا تھا۔ لیکن اس نے ہوا میں اڑ کر جانا زیادہ پسند کیا۔ وہ لندن کے کھلے کھیتوں اور جنگل میں پھیلی دھند کے اوپر اڑتا اس قلعے کے اندر جا کر اتر گیا۔ جہاں شہزادی اپنے چھوٹے بھائی کے ساتھ مصیبت کے دن گزار رہی تھی۔ شریم قلعے کی چھت پر اترتا تھا۔

شریم قلعے کی چھت پر اترتا تھا۔ یہاں سے وہ زینے سے ہو کر نیچے بڑے بڑے کھلے برآمدوں اور اونچے ستونوں والے دالان میں آ گیا۔ ان ستونوں پر کبھی کبھیں محفل کے سرخ اور نیلے رنگ کے بھاری پردے گرے ہوئے تھے۔ شاہان نے شریم کو شہزادی کا حلیہ بتا دیا تھا۔ محل میں کبھی عورتیں پرانے زمانے کے پھولے والے گاؤں پہنے گھوم رہی تھیں۔ ان میں سے شہزادی کی شکل کی کوئی شکل نہ تھی۔ شریم نے محل کے سجے سجائے کھلے کمروں میں گھومنا شروع کر دیا۔ ایک جگہ اس نے بوڑھے وکڑ کو دیکھا۔ وہ اسے اوپر گرم کھلے اوڑھے لیٹا تھا اور ایک بوڑھی خادمہ اسے سچے سے دلیہ کھلا رہی تھی۔ وکڑ بار بار سفید رومال سے اپنے ہونٹ صاف کر رہا تھا۔ شریم دوسری منزل کے ایک کمرے میں داخل ہوا تو اس نے گیلری میں ایک دہلی پتلی سی سنہری بالوں والی لڑکی کو دیکھا۔ جس نے دو چوٹیاں کر رکھی تھیں اور سر پر سفید ہی تھا۔

شریم کو شہزادی سلوی کو پہچاننے میں زیادہ دیر نہ لگی۔ یہی سلوی تھی۔ شریم کمرے میں سے گزر کر گیلری میں آ گیا۔ شہزادی نیچے وادی میں پھیلی دھند کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے شانوں پر سواری رنگ کی بڑی خوب صورت گرم اونٹنی شال پڑی تھی۔ ہاتھوں میں سفید دستانے تھے۔ اور وہ جنگلے پر ذرا جھکی نیچے تک رہی تھی۔ شریم نے اسے غور سے دیکھا۔ یہی وہ شکل تھی۔ جو شاہان نے اسے بتائی تھی۔ اس شکل میں گہری اداسی چھائی ہوئی تھی۔ نیلی آنکھوں میں غم کی جھلک تھی۔

شریم نے شہزادی کے قریب ہو کر آہستہ سے کہا۔ شہزادی سلوی، شہزادی کسی نہ نظر آنے والے ایک

نوجوان کی زبان سے اپنا نام سن کر چونکی۔ پھر اسے شاہان کے بھائی کی روح کا خیال آیا۔ اس نے آنکھیں جھپکا کر کہا۔ تم شاہان کے بھائی۔ شریم کی روح ہو گیا۔ شریم ذرا سہا اور بولا۔ ہاں میں شریم ہوں۔ شاہان کے بھائی کی روح۔

شہزادی زندگی میں پہلی بار کسی روح سے باتیں کر رہی تھی۔ اس نے ہمیشہ ایسے لوگوں سے باتیں کی تھیں جو اسے نظر آیا کرتے تھے۔ نظر نہ آنے والی اس ہستی سے وہ پہلی بار گفتگو کر رہی تھی۔ اس نے اپنے جذبات پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ شریم بھائی میں تمہارا ہی انتظار کر رہی تھی۔

دیکھ لو میں آ گیا ہوں۔ تم ڈر تو نہیں رہی ہو۔ شہزادی ہنس دی۔ اس کے دانت سفید تھے۔ بالکل سفید موتیوں کی طرح شریم نے کہا۔ شاہان تم بڑی دلیر لڑکی ہو۔ لوگ تو میری آواز سن کر اکثر بے ہوش ہو جاتے ہیں۔ شہزادی نے کہا۔ اگر مجھے شاہان نے تمہارے بارے میں کچھ بھی نہ بتایا ہوتا۔ تو شاید میں بھی بے ہوش ہو جاتی۔

شریم نے ہنس کر کہا۔ وہ کہاں ہے۔ وہ ناشتہ کر رہا ہے۔ اور تمہارا مکار چچا کہاں ہے۔ شاید وہ بھی ناشتہ کر رہے ہیں۔ وہی کے ساتھ شاید۔

شریم نے چونک کر کہا۔ تمہیں اپنے چھوٹے بھائی کو اکیلا نہیں چھوڑنا چاہئے تھا۔ تمہارا چچا اسے نقصان پہنچا سکتا ہے۔ مجھے بتاؤ کہ یہ لوگ کیا ناشتہ کر رہے ہیں۔ مجھے ساتھ لے چلو۔ وہاں۔

شہزادی نے شریم کو ساتھ لیا اور پہلی منزل کے اس کمرے میں آ گئی۔ جہاں اس کا چھوٹا بھائی۔ اپنے چچا کے سامنے میز پر بیٹھا ناشتہ کر رہا تھا۔ شہزادی کو دیکھ کر وہ مسکرایا۔ چچا کے ماتھے پر شکن پڑ گئے۔ شریم نے محسوس کیا کہ اس مکار چچا کو شہزادی کا آنا ناگوار گزرا ہے۔ شاید وہ کوئی سازش کرنے والا تھا۔ اوپر سے مسکراتے ہوئے اس نے شہزادی کا خیر مقدم کیا اور کرسی کی طرف ہاتھ بڑھا کر کہا۔ بیٹھو شہزادی۔ شہزادی چچا کے

سامنے اپنے بھائی کے پاس بیٹھ گئی۔ شریم بھی اس کے ساتھ ہی کھڑا ہو گیا تھا۔ وہی دودھ کا گلاس پی رہا تھا۔ شریم نے جھک کر گلاس کو دیکھا دودھ میں کوئی دوسری نقصان دہ شے تو نہیں ملی ہوئی۔ اس میں اتنی طاقت تھی کہ وہ ملاوٹ کو پہچان لیتا تھا۔ دودھ میں کچھ بھی نہ تھا۔ مکار چچا وہی اور اس کی بہن کو ٹھکانے لگانے کی ایک دوسری اسکیم سوچ رہا تھا۔ اس نے مصر کے ایک شہر سے بڑا ہی زہریلا سانپ منگوا رکھا تھا، یہ سانپ جسے ڈس دے اس کا جسم اسی وقت جگہ جگہ سے پھٹ جاتا تھا۔ اور وہ فوراً مر جاتا تھا۔

مکار چچا رات کے وقت اسی سانپ کو دیکھ کر شہزادی کے سونے والے کمرے میں چھوڑنے والا تھا۔ شریم کو مکار چچا کی اس سازش کا علم نہ تھا۔ ناشتے کے بعد چچا شہزادی اور وہی کو ساتھ لے کر بڑے کمرے سے باہر جانے لگا تو شریم کا اتفاق سے میز پر رکھی صراحی کو ہاتھ لگ گیا۔ صراحی گر پڑی چچا نے صراحی کو دیکھا اور حیران ہو کر بولا۔ یہ اپنے آپ کیسے گر گئی۔ شہزادی کو تو معلوم تھا کہ یہ شریم نے کیا ہے۔ وہ انجان بن کر بولی۔ خدا جانے کیسے گر گئی۔

کیا اس کمرے میں کوئی بھوت تو نہیں آ گیا۔ چچا نے چلتے ہوئے پوچھا۔ شاید شہزادی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

دوسری طرف شاہان سونے کی اینٹ لے کر لندن کے ایک یہودی سوداگر کے پاس پہنچا۔ جوہری نے سونے کی اینٹ دیکھی تو شاہان کو سر سے لے کر پاؤں تک سکتے ہوئے بولا۔ برخوردار یہ اینٹ تم نے کہاں سے چرائی ہے۔ شاہان نے کہا کہ یہ ہمارے خاندان کی پرانی سونے کی اینٹ ہے۔ میں نے کہیں سے نہیں چرائی۔ یہودی نے آنکھ مار کر کہا۔ برخوردار مجھے اصل بات بتادو۔ میں خوب جانتا ہوں کہ تم کوئی ملکہ مصر کے خاندان سے نہیں ہو کہ تمہارے پاس سونے کی اینٹ پڑی رکھی ہو۔

شاہان نے کہا کہ میں ملکہ مصر کے خاندان سے ہی ہوں۔ یہودی قہقہہ مار کر ہنس پڑا۔ حالانکہ شاہان نے

اسماء الحسنی۔۔۔ کامیابی کا راستہ

آرزوئیں اس طرح بھی پوری ہو جایا کرتی ہیں

ہر مشکل کا حل بذریعہ موکلات جس پریشانی کی وجہ سے آپ کی زندگی موت سے بھی بدتر ہوگئی ہو اور ہر حال ناکام ہو گیا ہو ہم سے مشورہ ایک بار ضرور لیں عامل وہ جس علم سات سمندر پار چلے کالے و سفلی جادو ختم پتھر سے پتھر دل محبوب تابع ہوگا اولاد فرماں بردار خاوند سے بے رخی بچوں کے اچھے رشتے اور کاروبار میں کامیابی وہ لوگ مایوس نہ ہوں بلکہ اپنی آخری امید سمجھ کر سید فرمان شاہ سے رابطہ کریں انشاء آپ محسوس کریں گے ایک فون کال نے ہماری زندگی بدل دی

زندگی کی کوئی بھی خواہش ہے کسی کو پانے کی تمنا ایسوں کی بے رخی سے دہی میں یا میاں بیوی کی رنجش کو ختم کرنا ہے

میں آپ سے ایک فون کال کی دوری پر موجود ہوں فون ملائیے اور آزمایں گے ایک بار ہمیں خدمت کا موقع دیں کامرانیوں آپ کے قدم چومیں گی اور آپ یقیناً بہترین اور خوشگوار زندگی کا لطف اٹھائیں گے۔ نوٹ: جو خواتین و حضرات خود نہیں آسکتے وہ گھر بیٹھے فون کریں اور ہم سے کام لیں انشاء اللہ کامیابی ہوگی۔

وہ علم ہی کیا جس میں اثر نہ وہ آنکس کی کیا جن میں شرم نہ ہو۔ وہ علم ہی کیا جس میں غل نہ ہو۔ وہ زبان ہی کیا جس میں اثر نہ ہو۔

سید فرمان شاہ
0300-6484398
آچھرہ سٹاپ مین بازار آچھرہ لاہور پاکستان

پریشانیوں سے چھٹکارہ
ہمارا ہر عمل دنیا کے ہر کونے میں اثر کرتا ہے

شادی کرنی ہو یا رکوانی ہو	جادو چلانا ہو یا ختم کرنا ہو
شوہر یا بیوی کی اصلاح	اولاد کا نہ ہو یا ہو کر مر جانا
گھریلو ناچاقی	کاہود باری بندش
جنات کا سایہ	دیگر مسائل

سید فرمان شاہ کا پیغام جو لوگ سوچتے رہتے ہیں۔
وہ ہمیشہ دہی کرتے ہیں پلک جھپکنے سے پہلے کام علم جو بگڑے کام بنائے

سرال میں بہوسب کی آنکھ کا تار این کتی ہے ہر کام 100% رازداری کے ساتھ
کلام الہی سے ہر پریشانی کا حل پہلے تعویذ سے آپ کی اجڑی ہوئی زندگی میں بہار ایک فون کال پر آپ کے مسائل کا حل ایک فون کال پر
غرض کوئی بھی جائز خواہش ہے تو پوری ہوگی انشاء اللہ

بالکل سچ بات کہی تھی۔ لیکن بھلا یہودی کو کیسے یقین آسکتا تھا۔ شاہان کا لباس بھی عام قسم کا تھا۔ یہودی نے کہا۔
نو جوان اگر تم نے سچی بات نہ بتائی تو مجھے مجبوراً تمہیں پولیس کے حوالے کرنا پڑے گا۔ شاہان بے مقصد وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس نے کہا۔ اچھا چلو میں نے ایک جگہ سے یہ سونا چرایا ہے۔ اب بولو تم کیا دو گے۔
یہودی مکاری سے ہنسا۔ میں تمہیں اس کے ایک ہزار پاؤنڈ دے سکتا ہوں۔ شاہان نے تعجب سے کہا۔ مگر یہ سونا تو ایک لاکھ کا ہے۔ تو پھر پولیس کے پاس چلو۔
اچھا لاؤ ایک ہزار ہی دے دو۔ شاہان فضول جھک جھک سے چننا چاہتا تھا۔ اس نے ایک ہزار مرن کر وصول کئے اور سونے کی اینٹ یہودی کے حوالے کر کے واپس اپنے ہوٹل میں آ گیا۔
شام ہو رہی تھی۔ موسم بہت سرد ہو گیا تھا۔ شاہان نے ناگنی کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا کہ وہ کہاں غائب ہوگئی۔ یہاں آ کر اس کی بلکی سی بونک محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ رات کو اس نے تھوڑا سا کھانا کھایا۔ میرے نے کھانے کے بعد کافی لا کر رکھ دی۔ اب وہ شاہان کو جھک کر سلام کرتا تھا اور اس سے ڈرتا تھا۔ شاہان ناگنی کے بارے میں ہی سوچتا ہوا بستر پر لیٹ گیا۔
جس یہودی کے پاس شاہان نے سونے کی اینٹ ایک ہزار کی معمولی رقم میں فروخت کی تھی۔ وہ بڑا ہی لالچی انسان تھا۔ اسے کسی طرح نیند نہیں آ رہی تھی۔ اس نے سوچا کہ نو جوان سونے کی پوری اینٹ جو ایک لاکھ سے بھی زیادہ کی تھی ایک ہزار میں بیچ سکتا ہے۔ ضرور اس کے پاس اور اینٹیں بھی ہوں گی۔ یا پھر اسے کسی ایسے خفیہ خزانے کا علم ہو گیا ہوگا جہاں سونے کی بے شمار اینٹیں پڑی ہوں گی۔ کیوں نہ اس کو قاپو کیا جائے۔ اور ساری سونے کی اینٹیں حاصل کر کے دنیا کا امیر ترین آدمی بن جائے۔ یہودی کو لالچ نے گھیر لیا۔ اس نے احتیاطاً اپنے نوکر کو شاہان کے پیچھے روانہ کر دیا تھا جو اس کے ہوٹل کو دیکھ آیا تھا۔
پس آدھی رات کو یہودی شاہان کے ہوٹل کی طرف چل پڑا۔ لندن کی گلیاں سنسان تھیں۔ دھند پھیلی ہوئی تھی اور مکاناتوں کے دروازے بند تھے اور تباہ جھجھی ہوئی تھیں۔ یہودی کی جیب میں ایک تیز دھار والا چھرا تھا۔ جسے وہ انکار کی صورت میں شاہان کو قتل کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ شاہان یونہی اٹھ کر اپنے کمرے سے باہر نکل آیا اور برآمدے میں ٹھیلے لگا۔ یہودی نے اسے دور سے دیکھا تو اندھیرے میں چھپتا چھپاتا اس کے پیچھے نکل آیا۔ اس نے جیب سے خنجر نکال کر شاہان کی گردن پر رکھ دیا اور کہا اگر تم نے مجھے وہ جگہ نہ بتائی جہاں سے تم سونے کی اینٹ لائے تھے تو میں ابھی تمہاری شرک کاٹ دوں گا۔
شاہان نے مڑ کر یہودی کو دیکھا تو اسے بڑا غصہ آیا کہ کہیں انسان کو لالچ نے اندھا کر دیا ہے اور ایک انسان کی جان لینے کو تیار ہو گیا ہے۔ شاہان نے اسے سبق سکھانے کا فیصلہ کر لیا۔ اس نے بڑی لجاجت سے کہا۔ خدا کے لئے مجھے نہ مارو۔ میں تمہیں ابھی اس جگہ لئے چلتا ہوں۔ یہ سن کر یہودی کی پانچھیں کھل گئیں۔ اور جھٹ بولا۔ اگر تم نے مجھے دھوکہ دینے کی کوشش کی تو یاد رکھو اس وقت میرے چار محافظ خنجر لئے اندھیرے میں تمہارے پاس آ کھڑے ہیں۔
شاہان نے خوفزدہ آواز میں کہا۔ جناب یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میں آپ کو دھوکہ دوں۔ کیا مجھے اپنی جان عزیز نہیں۔ میں قسم کھاتا ہوں کہ میں آپ کو اس جگہ لے کر جاؤں گا۔ جہاں سے مجھے یہ سونے کی اینٹ ملی ہے۔ کیا وہاں اور بھی سونا ہے۔ یہودی نے لالچ سے کہا۔
شاہان بولا۔ ہاں جناب وہاں تو سونے کی اینٹوں کا ایک صندوق بھرا ہوا ہے۔
یہودی نے جلدی سے کہا۔ تو پھر چلو مجھے وہاں لے چلو۔ پھر کچھ سوچ کر رکرا اور بولا۔ وہ جگہ لندن میں کہاں ہے۔
شاہان نے سوچا کہ اسے کہاں لے جانا چاہئے۔ جہاں اس بدکردار لالچی انسان کو اس کے کئے کی سزا مل سکے۔ اچانک اسے لندن کے پرانے قلعے کے نارجے

ہاؤس کا خیال آیا۔ یہ قلعہ دکنی ہشتم کے زمانے کا تھا اور یہاں ایک جیمبر میں دکنی ہشتم اپنے سامنے قیدیوں اور اپنے دشمنوں کو اذیت دے دے کر مارا کرتا تھا۔ اس تہہ خانے میں ابھی تک اذیت دینے والے آلات لگے تھے۔ لوگوں نے مشہور کر رکھا تھا کہ وہاں ان لوگوں کی بددعائیں بھٹکتی پھرتی ہیں۔ جن کو وہاں بادشاہ کے حکم پر قتل کر دیا گیا تھا۔

شاہان نے کہا۔ دکنی ہشتم کے پرانے قلعے کے نیچے ایک تہہ خانہ ہے۔ اس تہہ خانے کے فرش کے اندر سونے کی اینٹوں کا صندوق بھرا پڑا ہے۔ میں سیاحت کرتا ادھر جا نکلا۔ تو اچانک میری نظر مٹی کے ڈھیر پر پڑی۔ جب میں نے وہاں زمین کھودی تو اندر ایک صندوق تھا۔ جو سونے کی اینٹوں سے بھرا ہوا تھا۔ اگر جناب کو یقین نہیں آتا تو چل کر دیکھ لیں۔ یہودی نے خنجر کی نوک شاہان کی شہ پر رکھ کر کہا۔ چلو میرے آگے۔ شاہان کا خیال تھا کہ یہ موٹا لالچی یہودی یونہی رعب ڈالنے کے لئے کہہ رہا ہے۔

ہوٹل کے باہر آ کر پتہ چلا کہ ایک کبھی میں اس کے تین آدمی خنجر اور پرانے قسم کے بارود سے بار بار بھرے جانے والے پستول لئے بیٹھے تھے۔ انہوں نے شاہان کو کبھی کے اندر گرا لیا۔ اور کوچان نے کبھی پرانے قلعے کی طرف دوڑادی۔ قلعہ لندن شہر سے باہر ایک ٹیلے پر تھا۔ کبھی آدھی رات کے سنائے میں پتھروں کی سرنگ پر بھاگی جا رہی تھی۔

قلعے کا ایک دروازہ بند تھا۔ اور دوسرا ٹوٹا ہوا تھا۔ کبھی اس کے سامنے جا کر رک گئی۔ چاروں باہر نکل آئے۔ اور انہوں نے شاہان کو پستول دکھا کر اپنے آگے آگے لگا لیا۔ شاہان اب بڑا ہی شہنشاہ کا خواہ مخواہ کس مصیبت میں پھنس گیا۔ ان لوگوں سے وہیں منٹ لیا جاتا تو کم از کم رات تو خراب نہ ہوتی۔ اس کی جانے بلا کہ قلعے کا تہہ خانہ کہاں اور کدھر ہے۔ وہ تو پہلی بار اس قلعے میں آ رہا تھا۔ یہودی اسے کرائے کے غنڈوں کے پیچھے پیچھے تھا۔ غنڈے شاہان کو گھیرے قلعے کے اندر آئے

اور پوچھا۔ بتاؤ کہ تہہ خانہ کدھر ہے۔

وہ سامنے والے کمرے میں ہے۔ شاہان نے یونہی کہہ دیا۔ برآمدے میں سے گزر کر غنڈے سامنے والے کمرے میں آ گئے۔ اتفاق سے وہاں تہہ خانہ موجود تھا۔ جہاں میزھیاں جاتی تھیں۔ یہودی بڑا ہی خوش ہوا کہ شاہان نے جھوٹ نہیں بولا تھا۔ وہ میزھیاں اتر کر نیچے گئے تو ایک چوکوری خستہ حال کوٹھری آ گئی۔ جہاں اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ یہودی نے موسم بٹی روشن کر کے دیکھا۔ دیواروں کا چونا نیچے گر رہا تھا۔ چھت سے جالے لٹکے ہوئے تھے۔ اور وہاں کوئی خزانے کا صندوق نہیں تھا۔ یہودی نے غرا کر کہا۔ کہاں ہے خزانہ یہاں تو کچھ بھی نہیں ہے۔

شاہان نے یونہی زمین پر ایک جگہ پاؤں رکھ کر کہا۔ جناب خزانہ اس جگہ دفن تھا۔ غنڈوں نے وہاں زمین کھودنی شروع کر دی۔ اتفاق ایسا ہوا کہ قلعے کا محافظ ایک بوڑھا اس تہہ خانے کے اوپر ایک کوٹھری میں سو رہا تھا۔ اس نے جوس زمین کھودے جانے کی آواز سنی تو لیپ اور ڈنڈا اٹھا۔ باہر نکل آیا۔ آواز اس کے پاؤں تلے سے آ رہی تھی۔ فوراً سمجھ گیا کہ کوئی تہہ خانہ کھود رہا ہے۔ اس نے سر جھکاتے ہوئے سوچا کہ کیا اس تہہ خانے میں کوئی خزانہ دفن ہے۔ اسے کچھ بھی خبر نہ تھی۔ لیکن یہ لوگ قانون کی خلاف ورزی کر رہے تھے۔ اس نے تہہ خانے کی میزھیاں میں جا کر دیکھا۔ اندر سے روشنی ہو رہی تھی۔ اور زمین کھودنے کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ بوڑھا آہستہ سے چلتا ہوا میزھیاں کے آخر میں آیا۔ تو دیکھا کہ تین آدمی زمین کھود رہے ہیں اور دو الگ کھڑے ہیں۔ ایک کے ہاتھ میں موسم بٹی ہے۔ بوڑھا پہرے دار لپک کر واپس ہوا اور سیدھا قلعے سے باہر نکل کر ایک مکان میں چلا گیا۔ وہاں ایک گورکن رہتا تھا۔ اس نے گورکن کو بھگایا۔ اور بتایا کہ قلعے میں ڈاکو آ گئے ہیں۔ اور زمین کھود رہے ہیں۔ گورکن نے ڈرتے ہوئے کہا۔ بھائی میں نہیں جاؤں گا۔ مجھے تو ڈاکوؤں سے خوف آتا ہے۔ ہاں مجھ سے کوئی تابوت زمین میں

دفن کروانا ہو تو میں ابھی تمہارے ساتھ جانے کو تیار ہوں۔ پہرے دار سمٹ پٹا کر واپس آ گیا۔ اس کی کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ وہ خود بوڑھا آدمی تھا اور اس کے پاس پستول بھی نہ تھا۔ وہ اکیلا چار غنڈوں کا مقابلہ بھی نہ کر سکتا تھا۔ اس کے باوجود اس کا احساس فرض اسے تہہ خانے میں لے گیا۔

اس نے ڈنڈا اوپر اٹھا کر بڑے رعب سے کہا۔ خبردار جو کسی نے ہاتھ اٹھایا۔ میں سرکاری پہرے دار ہوں۔ قلعے کے محافظوں میں سے ہوں اور میں تمہیں گرفتار کرتا ہوں۔

یہودی نے بوڑھے محافظ کی طرف دیکھ کر اپنے ساتھیوں سے کہا۔ اسے ختم کر دو۔ پھر دوسرا کام کرنا۔ غنڈے کرائے کے تھے۔ انہیں بڑا ہی لالچ دیا گیا تھا۔ قتل کرنا ان کے لئے کوئی نئی بات نہ تھی۔ کدالیں رکھ کر انہوں نے خنجر نکالے اور بوڑھے محافظ کی طرف بڑھے۔ شاہان بے برداشت نہیں کر سکتا تھا کہ وہ لوگ ایک بے گناہ انسان کو قتل کریں۔ اب وہ کھل کر سامنے آ گیا۔ اس نے بوڑھے کے آگے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ سونے کے کتو، میں تمہیں آخری موقع دیتا ہوں۔ یہاں سے بھاگ جاؤ۔ یہودی اور تینوں غنڈوں کا پارہ تو چڑھ گیا تھا کہ اس دبلے پتلے سے جوان کی یہ ہمت کہ انہیں دھمکی دے۔ یہودی نے خنجر کہا۔ پہلے اس کا کام تمام کرو۔ فوراً غنڈے شاہان کی طرف بڑھے۔ شاہان ان کا بڑی بے چینی سے انتظار کر رہا تھا۔ جو بھی ایک غنڈے نے اپنا خنجر شاہان کے سینے پر مارا۔

شاہان نے بڑے آرام سے خنجر اس کے ہاتھ سے چھین کر اپنے پیچھے کھڑے بوڑھے چوکیدار کو دے کر کہا۔ چچا اسے سنہال کر رکھنا اور غنڈے کو پکڑ کر ایسا جھکا دیا کہ اس کی گردن ٹوٹ کر اس طرح لمبی ہو گئی۔ جیسے اسے چھ بار پھانسی دی گئی ہو۔ دوسرا غنڈا آگے بڑھا تو شاہان نے اس کا خنجر چھین کر بوڑھے کو دے دیا اور اس کی کھوپڑی پر ایسا زبردست مکا مارا کہ شاہان کو آدھا ہاتھ اس کی کھوپڑی تو ڈر کر اندر چلا گیا۔ تیسرا غنڈا خنجر مار

کر غصے سے شاہان پر حملہ آور ہوا۔ شاہان نے اسے بازوؤں سے پکڑ کر زور سے اچھالا۔ وہ چھت سے ٹکرا کر نیچے گرا۔ تو ختم ہو چکا تھا۔ یہودی نے یہ ماجرا دیکھا تو پستول پکڑ کر شاہان پر گولی چلائی۔ زبردست دھماکہ ہوا۔ بارود کا دھواں پھیلے چارہ چوکیدار گزرتے پر نہ بیٹھ جاتا تو زخمی ہو گیا ہوتا۔ جب دھواں چھٹا تو شاہان سامنے کھڑا سرکار ہاتھ۔ یہودی کے پاس اتنا موقع نہ تھا کہ وہ دوسری بار پستول میں بارود بھر سکتا۔ اور پھر شاہان اسے موقع دے بھی نہیں سکتا تھا۔ کیونکہ اس کے پاس بھی اتنا وقت نہیں تھا کہ اپنی بہترین طاقت ان احمق قسم کے لوگوں پر ضائع کرتا پھرے۔ یہ تو وہ یہودی لالچی کو سبق سکھانا چاہتا تھا۔ یہودی بڑا ہی حیران ہوا کہ گولیاں سیدھی شاہان کے سینے پر لگی تھیں۔ بڑا قریب سے اس نے نشانہ لیا تھا۔ پھر وہ زندہ کس طرح بچ گیا۔ شاہان نے یہودی کو پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا اور کہا میں تمہیں بڑے آرام سے مار دوں گا۔ یہودی خود بھی اور اس کی موٹی ٹانگہ بھی تھر تھر کاٹنے لگی۔ نہیں نہیں مجھ پر رحم کرو۔ میں پھر کبھی لالچ نہیں کروں گا۔ شاہان نے کہا۔ چلا جا اور یہاں سے پیدل سردی میں ٹھٹھرتا ہوا واپس لندن پہنچ تیری اب یہی سزا ہے۔ شکر یہ۔ شکر یہ۔..... یہودی جان بجا کر قلعے سے باہر نکلا اور شہر کی طرف ہانپتا کانپتا روانہ ہو گیا اور اس کے بعد شاہان نے بوڑھے چوکیدار کو بتایا کہ وہاں کوئی خزانہ وغیرہ نہیں ہے۔ اس نے جھوٹ بولا تھا۔ وہ دراصل ان لوگوں کو سبق سکھانا چاہتا تھا۔ اس نے تینوں غنڈوں کی لاشیں وہیں تہہ خانے میں دفن کر دیں اور شاہان کبھی میں بیٹھ کر رات کے پچھلے پہر واپس اپنے ہوٹل میں آ گیا۔ ادھر شرم بھی رات ہونے پر شہزادی اور دکنی کے کمرے میں اس کی حفاظت کے لئے آ گیا۔ شہزادی نے اپنے چھوٹے بھائی کو شرم کے بارے میں نہیں بتایا تھا۔ وہ اس خیال سے کہ کہیں وہ ڈر ہی نہ جائے اور کسی سے ذکر نہ کر دے۔ جب آدھی رات ہوئی تو شہزادی اور دکنی سو گئے اور شرم کمرے سے باہر آ گیا۔ ہر طرف خاموشی تھی۔ کوئی خطرہ نہ تھا۔ شرم قلعے

کی بالکونی میں آ کر کھڑا ہو گیا۔ اسے اپنے پیچھے قدموں کی آواز سنائی دی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ پیچھے شہزادی کی خواب گاہ کو جانے والا راستہ خاموش تھا۔ شہزیم نے خیال کیا کہ یہ شاید اس کا وہم ہے۔ وہ بالکونی میں کھڑا باہر رات کی تاریکی میں دور چلنے والی روشنی کو دیکھتا رہا۔ یہ شہزیم کی غلطی تھی۔ اسے فوراً اپنا شک دور کرنے کے لئے شہزادی کے کمرے میں جانا چاہئے تھا کیونکہ مکار چچا رات کے اندھیرے میں سانپ کی پٹاری چھپائے وہاں سے گزرا تھا۔ اس نے شہزادی کے کمرے کے دروازے کے نیچے سے زہریلے سانپ کو اندر داخل کر دیا۔ اور خود دربارے ہٹ کر کھڑا ہو گیا اور شہزادی اور وہ کی موت کا انتظار کرنے لگا۔ کمرے میں شہزادی اور اس کا جھوٹا بھائی وہی اپنے اپنے بستروں پر گرم لٹافوں میں دیکے سو رہے تھے۔ سانپ فرش پر بیٹھے ہوئے قالین پر ادھر ادھر رینگنے لگا۔ جھوٹی ٹانگی کی تپائی پر چاندی کا شمع دان روشن تھا۔ سانپ قالین پر رینگتے رینگتے شہزادی کے بلیک پر پاس چلا گیا۔ اس نے اپنا پھن اوپر اٹھا کر شہزادی کے لحاف سے نکلے ہوئے چہرے کو دیکھا۔ سانپ وہی کے بستر کی طرف آ گیا۔ اس نے وہی کو غور سے دیکھا۔ باہر مکار چچا ان دونوں کی چیخیں سننے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر اندر خاموشی طاری تھی۔ سانپ کیا کر رہا تھا۔ مکار چچا سوچنے لگا۔

سانپ وہی کے بستر پر چڑھ گیا۔ اور اس کے گرم لحاف کے اوپر رینگتا ہوا وہی کے چہرے کے قریب آ کر رک گیا۔ اب سانپ وہی کے لحاف پر کٹڈی مارے بیٹھا تھا۔ اور اپنا پھن اٹھائے جھوم رہا تھا۔ اتفاق سے شہزادی کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے کروٹ بدلی تو شمع کی روشنی میں اس کی نظر سانپ پر پڑ گئی۔ چونکہ بڑھی کھسی خاندانی لڑکی تھی اس نے گھبرا کر چیخ مارنے کے بجائے اس نے اپنے حواس قابو میں رکھتے ہوئے بجلی کی تیزی کے ساتھ سوچنا شروع کر دیا کہ سانپ کو لحاف سے نیچے کیسے گرائے۔ کیونکہ خطرہ تھا اگر وہی کی آنکھ کھل گئی تو چیخ مارے دے گا۔ اور سانپ گھبرا کر اسے ڈس لے گا۔

شہزادی آہستہ آہستہ اپنے لحاف سے نکل کر بستر کے دوسری طرف قالین پر اتر گئی۔ کمرے میں کوئی بھی ایسی چیز نہ تھی کہ جس کی مدد سے وہ سانپ کو ہلاک کر سکتی، سانپ اس طرح وہی کے لحاف پر بیٹھا ہوا ہلے ہلے جھوم رہا تھا۔ شہزادی کسی طریقے سے اپنے چھوٹے بھائی کی جان بچانا چاہتی تھی۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ خود اپنے بھائی کے اوپر گر کر سانپ سے ڈسوا لے گی۔ اور بھائی کی جان بچالے گی۔ اتنے میں بالکونی میں کھڑے شہزیم کو کچھ ٹھنڈ محسوس ہوئی۔ حالانکہ عام طور پر اسے سردی گرمی بہت ہی کم محسوس ہوا کرتی تھی۔ وہ بالکونی سے نکل کر شہزادی کے کمرے کی طرف آ گیا۔ اندر جانے کے لئے اسے دروازہ کھولنے کی ضرورت نہ تھی۔

مکار چچا ایک ستون کے پیچھے چھپا ہوا تھا۔ جس کی وجہ سے شہزیم اسے دیکھ نہیں سکتا۔ شہزیم خواب گاہ میں داخل ہو گیا۔ شمع کی روشنی میں اندر اسے بہت پہلے جو شے نظر آئی۔ وہ سامنے والی دیوار پر سانپ کا جھومنا ہوا سایہ تھا۔ وہ اپنی جگہ پر کھڑے کا کھڑا رہ گیا۔ اس نے دیکھا کہ ایک سیاہ ناگ اپنا خطرناک پھن پھیلانے چھوٹے وہی کے لحاف کے اوپر آہستہ آہستہ اس کے منہ کی طرف کھسک رہا تھا۔ گویا بڑے مزے کے ساتھ وہی کو ڈسنے کی تیاریاں کر رہا تھا۔ شہزادی بھی آہستہ آہستہ سانپ کی طرح رینگ رہی تھی۔ شہزیم نے سوچا کہ اگر اس نے کوئی آواز نکالی تو سانپ کہیں گھبرا کر وہی کو ڈس نہ لے۔ وہ سوچنے لگا کہ یہ شہزادی سانپ کے پاس سامنے کی جانب سے کیوں جا رہی ہے۔

ایک ایک پل بڑا ہی جیتی تھا۔ سارے کمرے کی فضا ابھرائی ہوئی سانپ کی پھنکار کی ہلکی ہلکی آواز آرہی تھی۔ اور شہزیم کمرے کی فضا میں لہراتا ہوا سانپ کے اوپر آ گیا۔ سانپ نے شہزیم کے جسم کی لہروں کو محسوس کر لیا تھا۔ اس نے ایک جھکولا سا کھاکر اوپر کی طرف دیکھا۔ شہزیم اسے نظر تو نہیں آ سکتا تھا۔ شہزیم نے اس دوران میں ہاتھ بڑھا کر سانپ کو گردن سے پکڑ لیا۔ شہزادی نے جو وہی کے لحاف کے اوپر سے سانپ کو

اچانک غائب ہوتے دیکھا تو سمجھ گئی کہ شہزیم نے اپنا کام کر دیا ہے۔ اس کی جان میں جان آئی۔ سردی میں بھی اس کے ماتھے پر پسینہ آ گیا۔ اس نے شہزیم کو آہستہ سے پکارا۔ شہزیم نے جواب میں کہا۔ مجھے افسوس ہے شہزادی کہ میں ڈراسی رہا ہوں۔ اگر اور دیر ہو جاتی تو وہی کی زندگی کو شاید ہم واپس نہ لا سکتے تھے۔ شہزادی نے وہی کو جگانا مناسب نہ سمجھا۔ وہ اور شہزیم بیٹھ کر باتیں کرنے لگے۔ شہزادی نے کہا۔ میرا خیال ہے کہ یہ سازش مکار چچا کی تھی۔ یہ سانپ اسی نے ہمیں ہلاک کرنے کے لئے بھیجا تھا۔ شہزیم نے کہا۔ اس کے علاوہ اور کون یہ جرات کر سکتا ہے۔

باہر کھڑے مکار چچانے جب یہ محسوس کیا کہ دیر ہو گئی ہے اور اندر سے کسی کی چیخ کی آواز نہ آئی۔ تو اسے یہی خیال ہوا کہ سانپ نے ان دونوں بہن بھائیوں کو ڈس کر ہلاک کر دیا ہے۔ وہ بڑا خوش خوش دروازے کے سامنے سے گزرا تو اسے اندر سے کسی دو جانوں کے باتیں کرنے کی آواز سنائی دی۔ وہ حیران ہو کر رک گیا کہ یہ شہزادی کس سے باتیں کر رہی ہے۔ دوسرے آدمی کی آواز چچا بیچان نہیں رہا تھا۔ یہ بالکل اجنبی آواز تھی۔ اس سے پہلے چچانے یہ آواز نہیں سنی تھی۔ وہ پریشان ہو گیا کہ تو کیا شہزادی نے سانپ کو ہلاک کر ڈالا ہے۔ پھر وہ زندہ کیسے ہے۔ وہ اندر جا کر اصل حالات معلوم کرنا چاہتا تھا۔ مگر اس خیال سے کہ کہیں اسے سک نہ پڑ جائے۔ وہ وہاں سے چلا گیا۔ جاتے ہی اس نے پیڑے کو بلایا اور ساری کہانی سن کر پوچھا۔ سانپ نے انہیں ڈسا کیوں نہیں۔ کیا سانپ زہریلا نہیں تھا۔ پیڑے نے کہا۔ حضور سانپ بہت زہریلا تھا۔ لیکن ایسا لگتا ہے کہ سانپ کمرے کی گرم گرم فضا میں جانے کے بعد کسی جگہ گرم ہو کر لیت گیا پھر کیا ہوگا۔ میرا خیال ہے حضور کہ اب وہ کسی ٹکس ڈسے گا کیونکہ اس کا موڈ آف ہو گیا ہے۔

یہ سانپ بڑا ہی خاندانی سانپ ہے۔ ذرا مزاج کے خلاف کوئی بات ہو جائے تو اپنے زہر کو خود پر خارج کر دیتا ہے۔ چچانے کہا کہ تم نے ایسا سانپ لا کر کیوں

دیا۔ جاؤ اب کوئی ایسا سانپ لے کر آؤ جو ہر حالت میں شہزادی اور اس کے بھائی کو ڈس لے۔ بہت بہتر حضور میں کل ہی ایک سفید سانپ لے کر حاضر ہوں گا۔ یہ سانپوں کا بادشاہ ہے اور اس کا زہر پھوار کی شکل میں نکلتا ہے اور جس پر پڑ جائے۔ وہ وہیں مرجاتا ہے۔ پیڑا سانپ لانے چلا گیا۔ مکار چچانے سوچا کہ خواب گاہ والا سانپ وہاں سے نکل کر کہاں چلا گیا ہو گیا۔ اور وہ بستر پر لیٹ کر سفید سانپ کے بارے میں غور کرنے لگا۔ پھر اسے خیال آیا کہ شہزادی کے ساتھ کون تھا۔ اور وہ کس سے باتیں کر رہی تھی۔

دن نکل آیا۔ شہزیم نے سانپ کو ہلاک کر کے قلعے کی دیوار سے نیچے پھینک دیا۔ صبح ناشتے میں میز پر بیٹھے ہی مکار چچانے باتوں ہی باتوں میں شہزادی سے پوچھا۔ رات تمہارے کمرے میں کوئی لڑکا تھا۔ شہزیم نے چونک کر مکار چچا کی طرف دیکھا۔

شہزادی بھی کچھ حیران ہوئی کہ اسے کہاں سے خبر مل گئی کہ اس کے ساتھ کمرے میں شہزیم تھا۔ اس نے کہا آپ کو کس نے بتایا کہ میرے کمرے میں کوئی اور بھی تھا۔ مکار چچا مسکراتے ہوئے بولا۔ میں رات تمہاری خواب گاہ کے آگے سے گزر رہا تھا کہ اندر سے تم دونوں کی باتیں کرنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ شہزیم سمجھ گیا کہ یہ شخص سانپ خواب گاہ میں پھینک کر انجام دیکھنے کے لئے کمرے کے باہر ہی کھڑا تھا۔ شہزادی نے کہا۔ میں تو وہی سے باتیں کر رہی تھی چچا۔ بھلا کوئی اور لڑکا وہاں کہاں سے آ گیا۔ چچا خاموش ہو گیا۔ سمجھ گیا کہ شہزادی اس سے اصل بات چھپا رہی ہے۔ اس روز مکار چچانے ایک مچھلی کنفی عورت کو شہزادی کے پیچھے لگا دیا کہ وہ معلوم کرے کہ شہزادی رات کو کس سے ملتی ہے۔ اور وہ لڑکا کون ہے۔ اسے خطرہ تھا کہ کہیں شہزادی کو اس کی خطرناک سازش کا پتہ نہ چل گیا ہو۔ اس طرح اس کے کئے کرائے پر پانی پھر سکتا تھا۔

☆.....☆.....☆

اب ذرا پیچھے قبرستان کے گر جا گھر میں جا کر ناگنی

کی بھی خبر لیتے ہیں کہ وہ کس حال میں ہے۔ وہ گر جا گھر کے تہ خانے کے تابوت کے اندر والے کنویں میں ابھی تک بے ہوش پڑی تھی۔ بڑی خطرناک گھپا تھی۔ جس نے اسے بے ہوش کر دیا تھا۔ چونکہ تابوت کا اوپر والا ڈھکن لاش کے باہر نکلے ہی تھوڑا سا کھل چکا تھا۔ اس لئے کنویں کی گیس باہر نکلتی رہی۔ وودن کے بعد ساری گیس نکل گئی تو ناگنی کو ہوش آ گیا۔ اس نے دیکھا کہ وہ کنویں کی گیلی مٹی میں لٹ پڑی ہے۔ اس کا سر بھی ابھی تک درد کر رہا تھا۔ وہ کنویں کی زنگ لگی دیوار پر رہتی ہوئی تابوت سے باہر آ گئی۔ تہ خانہ اسی طرح ویران پڑا تھا۔ وان کے سپاہی وہاں سے خونی قاتل اور لاش کو اٹھا کر لے جا چکے تھے۔ میز پر بچے کی لاش بھی نہ تھی۔ ناگنی نے فوراً انسانی شکل اختیار کی اور گر جا گھر سے باہر نکل آئی۔ دن کا وقت تھا۔ مگر بادلوں کی وجہ سے روشنی کم تھی۔ دھوپ بھی نہیں نکلی ہوئی تھی۔ ناگنی قبرستان سے نکل کر سیدھا وان کے دفتر پہنچ گئی۔ وان ناگنی کو دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ کہنے لگا۔ تم کہاں غائب ہو گئی تھی۔ مسٹر ناگنی۔ ناگنی نے کہا۔ میں تابوت والے کنویں میں بے ہوش ہو کر گر پڑی تھی۔ ابھی وہاں سے آ رہی ہوں۔ کمال ہے بھئی۔ میرا اس طرف خیال ہی نہیں گیا۔ ناگنی نے کہا۔ خیال بھی جاتا تو تم مجھے نہیں دیکھ سکتے تھے کیونکہ میں سانپ کی شکل میں تھی۔ خونی قاتل کی لاش اٹھا لائے تھے تم لوگ۔ ہاں اس کا معاملہ ختم ہو گیا ہے۔ ہم تمہارے بہت شکر گزار ہیں۔ اور حکومت تمہیں انعام دینے کے بارے میں سوچ رہی ہے۔ مجھے انعام کی ضرورت نہیں ہے۔ میرے پاس بہت سے انعام پہلے ہی ہیں۔ ناگنی نے مسکرا کر کہا۔ اب تمہارا کیا پروگرام ہے۔ وان نے پوچھا۔ ناگنی نے جواب دیا کہ میں اپنے بھائی شاہان کی تلاش میں ہوں۔ یہاں اب میرا کوئی کام نہیں رہا۔ وان نے کہا۔ کیا تم بادشاہ کی ہتھم کے خزانے میں ہماری مدد نہیں کرو گی۔ ناگنی بولی تمہاری حکومت کا اس خزانے سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ وہ خزانہ جس کی امانت ہو گی اسے مل جائے گا۔ یہ

کہہ کر ناگنی وان کے دفتر سے باہر نکل آئی۔ اسی لندن شہر میں اس نے شاہان کی تلاش شروع کر دی۔ ادھر شاہان اپنے وعدے کے مطابق قلعے میں مکار پچا سے جا کر ملا اور اسے بتایا کہ ابھی وہ خزانے کی تلاش میں اپنا جادو نہیں کر سکتا۔ اس کی وجہ سوائے اس کے اور کچھ نہیں تھی کہ شاہان کی ابھی تک ناگنی سے ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ اور خزانے کا پتہ صرف اور صرف ناگنی ہی اسے دے سکتی تھی۔ مکار پچا نے پریشان ہو کر پوچھا۔ اس کی وجہ کیا ہو سکتی ہے۔ شاہان نے کہا کہ یہ ہماری جادوگری کے راز ہیں۔ آپ اسے نہیں سمجھ سکتے۔ پھر تم کب جادو چکاؤ گے۔ اور مجھے خزانے کے پاس لے کر جاؤ گے۔ ابھی آپ کو چند دن تک انتظار کرنا ہو گا۔ یہ تو بہت زیادہ دن ہیں۔ اس کے سوائے کوئی چارہ نہیں۔ شاہان نے جواب دیا۔ شاہان شہزادی سے ملنے گیا تو وہاں شہزیم سے بھی ملاقات ہو گئی۔ شاہان نے بتایا کہ ناگنی سے ابھی تک لندن میں ملاقات نہیں ہوئی۔ پھر شہزیم اور شہزادی نے رات والے سانپ کا قصہ سنایا اور بتایا کہ مکار پچا نے شہزادی اور اس کے بھائی کو ہلاک کرنے کی مہم شروع کر دی ہے۔ شاہان نے کہا۔ ادھر وہ خزانے کے سلسلے میں بھی بڑا ہی بے چین ہے۔ لیکن جب تک ہمیں ناگنی نہیں ملتی ہم خزانے تک اسے نہیں لے جاسکتے۔ شہزیم نے کہا کہ کیا اسے کزانی تک لے جانا ضروری ہے۔ شاہان بولا ہاں میں چاہتا ہوں کہ وہ دولت کی تلاش میں وہاں جائے اور خزانے کے سانپ کے ڈسنے سے وہ ہلاک ہو جائے۔

یہ ایک ایسی موت ہو گی جس کا وہ صحیح حقدار ہے۔ چلو شاہان نے شہزادے سے کہا کہ وہ رات کو دروازے کے نیچے جو درز ہے۔ اس میں کپڑاٹھونس کر سویا کرے۔ اس نے شہزیم سے بھی کہا۔ شہزیم بھی تم چوس رہا کرو۔ کیونکہ مکار پچا۔ اب کوئی دوسرا زبردست حملہ کرنے والا ہے۔ میرا خیال ہے کہ وہ رات کو پھر حملہ کرنے والا ہے۔ شہزیم بولا فکر نہ کرو بھائی۔ اب میں ہوشیار رہوں گا۔ تو پھر میں چلتا ہوں۔ سونے کی اینٹ میں نے ایک ہزار میں دے دی

ہے۔ یہ تو میں تمہیں بتانا ہی بھول گیا۔ یہودی نے تمہیں لوٹ لیا ہے۔ مجھے پیسوں کی ضرورت تھی۔ شہزادی نے کہا۔ شاہان بھائی مجھ سے پوچھتے پیسے چاہئیں۔ شاہان نے کہا۔ نہیں نہیں شہزادی تمہیں تکلیف کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میرے پاس خرچ کے لئے بہت رقم ہے۔ جب ضرورت ہو گی کہہ دوں گا۔

شاہان قلعے سے واپس آ گیا۔ رات کو کھانا کھانے کے لئے میز پر بیٹھے تھے کہ پچانے دکی سے کہا آج تم تھجلی نہیں کھا رہے۔ دکی بیٹا۔ تمہا دکی بولا۔ آج میرا کھانے کو دل نہیں چاہتا انگل۔ ادھ پچا کچھ دیر خاموشی سے کھانا کھا تا رہا۔ پھر اچانک چھری سے دکی کی طرف اشارہ کر کے بولا۔ بھئی تم نے سانپ کھایا ہے۔ دکی نے کوئی جواب نہ دیا۔ شہزادی بولی۔ انگل دکی سے ایسی باتیں نہ کریں۔ وہ پریشان ہو جاتا ہے۔ پچا زور سے قہقہہ لگا کر بولا۔ ارے بیٹی تم بادشاہوں کی اولاد ہو تمہیں کسی بات پر کبھی گھبرانا نہیں چاہئے۔

شہزیم کو مکار پچا کی مکاری کی باتوں پر غصہ آ گیا۔ اس نے میز پر سے ایک پلیٹ اٹھا کر چھت کی طرف اچھال دی۔ پلیٹ اپنے آپ چھت کی طرف اچھل کر قالین پر گر گئی۔ تو پچا خوف زدہ ہو کر کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ دکی حیران ہو گیا تھا لیکن شہزادی کو معلوم تھا کہ یہ شرارت شہزیم کی ہے۔ شہزادی نے مسکرا کر کہا۔ انگل آپ کیون گھبرا گئے۔ آپ بھی تو شاہی خاندان سے ہیں۔ پچا ابھی تک قالین پر گر گئی پلیٹ کو تنک رہا تھا۔ اسے یاد آ گیا کہ کل ایک صراحی میز پر اپنے آپ گر پڑی تھی۔

اس قلعے میں ضرور کوئی بھوت آ گیا ہے بھوت، دکی نے ڈرتے ہوئے کہا۔ شہزادی نے کہا۔ بھوت آ گیا ہوا تو کیا ہوا۔ ہم اسے اپنا دوست بنا لیں گے۔ مجھے بھوتوں کو دوست بنانے کا بڑا شوق ہے۔ شہزیم نے دوسری بار ایک جاندی کی صراحی اٹھا کر مکار پچا کے سر پر رکھ دی۔ پچا اچھل کر دور کھڑا ہوا۔ وہ خوف سے کانپ رہا تھا۔ بھوت اس کمرے میں بھوت ہے۔ دکی سہم کر شہزادی کے ساتھ لگ گیا۔ پچا کھانا بیچ میں ہی چھوڑ کر

بھوت بھوت کرتا وہاں سے چلا گیا۔ شہزادی نے شہزیم سے کہا۔ یہ تم ہونا شہزیم۔ ہاں میں ذرا تمہارے چچا کو سبق سکھانا چاہتا ہوں۔ دکی نے جو کمرے میں بیٹھی لڑکے کی آواز سنی تو اور زیادہ ڈر گیا۔ اس کی بہن نے اسے تسلی دے کر کہا۔ گھبراؤ نہیں دکی یہ بھوت نہیں ہے شہزیم ہے۔ تمہارا بڑا بھائی۔ بھائی نظر کیوں نہیں آتا۔ دکی نے پوچھا۔ شہزیم نے کہا۔ دکی بیٹے میں تمہارا بھائی ہوں۔ نظر اس لئے نہیں آتا کہ میں نے اپنے جسم پر غائب کر دیئے والی کریم ملی ہوئی ہے۔ دکی نے کہا۔ بھائی تھوڑی سی کریم مجھے بھی دے دو۔ شہزیم اور شہزادی کھل کھلا کر ہنس پڑے۔ چلو اب کمرے میں چل کر آرام کرو۔ شہزادی اپنے بھائی کو لے کر خواب گاہ میں آ گئی۔ وہ اس کو ایک بیل کے لئے بھی اپنے سے جدا نہیں کرتی تھی۔ شہزیم بھی ان دونوں کے ساتھ ہی خواب گاہ میں آ گیا۔ اس وقت رات کے آٹھ بج رہے تھے۔

اور مکار پچا کو پسیرے کا بے چینی سے انتظار تھا۔ جو سفید سانپ لینے گیا ہوا تھا۔ اور شام کو آنے کا وعدہ کر گیا تھا۔ یہ پسیرا اس وقت قلعے سے دور پار کے کھنڈر میں بیٹھا سانپوں کے بادشاہ سفید سانپ کو پکڑنے کے لئے منتر پڑھ رہا تھا۔ اتفاق سے ناگنی کا گزر ادھر سے ہوا۔ وہ شاہان کی تلاش میں چلی جا رہی تھی۔ اس نے ایک کھنڈر میں آگ جلتی دیکھی تو ایک چٹان کی اوٹ میں آ کر کھڑی ہو گئی۔ کیا دیکھتی ہے کہ ایک ہٹا کٹا آدمی آلتی پالتی مارے بیٹھا ہے اور سامنے آگ جلتی رہی ہے اور یہ منتر بار بار اپنی جادوئی زبان میں پڑھ رہا ہے۔ اسے سانپوں کے بادشاہ میری مدد کر۔ تو مجھے مل گیا تو شاہی قلعے کا چھوٹا ڈیوک مجھے ایک ہزار سونے کے کٹڑے دے گا۔ میری مدد کر اور میرے پاس آ جا۔

ناگنی کو اس غریب اور ادھیڑ عمر کے پسیرے پر ترس آ گیا۔ اس نے آنکھیں بند کر کے یہ محسوس کرنے کی کوشش کی کہ وہاں کہیں سانپوں کا بادشاہ سفید سانپ ہے کہ نہیں بہت جلد اسے معلوم ہو گیا کہ اس سارے علاقے میں ایک بھی سانپ نہیں ہے اور وہ پسیرا یونہی اپنا

وقت ضائع کر رہا ہے۔ ناگنی نے سوچا کہ وہ کیوں نہ خود سانپوں کا بادشاہ بن کر اس غریب سپیرے کے پاس چلی جائے۔ اس طرح سے اس کی مدد بھی ہو جائے گی۔ پس ناگنی نے آنکھیں بند کر کے ایک ہلکی سی پھنکار اپنے حلق سے نکالی اور وہ بڑی خوب صورت کفنی والا سفید سانپوں کا بادشاہ بن کر سپیرے کی طرف ریٹکنے لگی۔ اور ریٹکنے ریٹکنے اس کے پاس پہنچ گئی۔

سپیرے نے سانپ کو دیکھا تو خوشی سے نہال ہو گیا۔ جھٹ اسے پٹاری میں بند کیا اور گھوڑے پر سوار ہو کر قلعے کی جانب روانہ ہو گیا۔ قلعے میں چچا نے سپیرے کے بارے میں کہہ رکھا تھا کہ جو نبی وہ آئے اسے شاہی محل پہنچا دیا جائے۔ سپیرا جلد ہی چچا کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے پٹاری کا ڈھکنا کھول کر اسے سفید سانپ دکھایا اور آہستہ سے کہا۔ حضور اس سے کوئی بچ کر نکل جائے تو مجھے پکڑ لیجئے گا۔ مکار چچا نے پٹاری بند کر کے اپنے پاس رکھ لی۔ سپیرے کو انعام دے کر رخصت کیا۔ ناگنی سفید ناگ کے روپ میں پٹاری میں بند تھی۔ سپیرے کی بات پر ناگنی کے دل میں شک سا پیدا ہو گیا تھا کہ اسے کسی خطرناک کام کے لئے قلعے میں لایا گیا ہے۔ وہ ہوشیار ہو گئی تھی۔

جب رات آدھی سے زیادہ گزر گئی تو مکار چچا نے اپنی جاسوس عورت سے پوچھا۔ کیا شہزادی اور وہی سو گئے ہیں۔ جی ہاں آقا۔ وہ تو کب کے گہری نیند میں سو رہے ہیں۔ ٹھیک ہے تم جاؤ۔ اور سنو خبردار اگر کسی سے کوئی بات کی۔ میری مجال ہے آقا کہ میں زبان کھولوں۔ یہ لہو تمہارا انعام۔ مکار چچا نے اپنے گلے سے موتیوں کا ہار اتار کر جاسوس عورت کے حوالے کر دیا۔ جاسوس عورت خوشی خوشی وہاں سے رخصت ہو گئی۔ جب ہر طرف خاموشی چھا گئی تو مکار چچا نے پٹاری کو اپنے لمبے فرتل میں چھپایا اور دبے پاؤں شہزادی کے کمرے کی طرف بڑھا۔ دروازے کے پاس جا کر اس نے دیکھا کہ دروازے کے نیچے جو درز بھی اس میں کپڑا ٹھونس دیا گیا تھا۔ مکار چچا نے ہاتھ سے وہ کپڑا ایک

طرف سے کھینچ دیا۔ پھر پٹاری کھول کر سانپ کو اس سوراخ میں داخل کر دیا۔

جو نبی سفید سانپ کی شکل میں ناگنی کمرے میں داخل ہوئی۔ اسے شہزادہ کی خوشبو آئی۔ وہ تو بے حد خوش ہوئی۔ یہ خوشبو اسے کبھی دھوکا نہیں دے سکتی تھی۔ شہزادہ یقیناً اسی کمرے میں تھا۔ ادھر شہزادہ کو بھی ناگنی کی خوشبو آ گئی۔ شہزادی اور وہی اپنے اپنے بستروں پر سو رہے تھے۔ شہزادہ کی شکل میں ناگنی ریٹکتی ہوئی شہزادہ کے قریب آ گئی۔ شہزادہ نے سانپ کی طرف دیکھا تو بے اختیار اس کے منہ سے نکل گیا۔ ناگنی بہن یہ تم ہو کیا۔ ناگنی ایک دم سے انسانی شکل میں آ گئی۔ شہزادہ نے اپنا پرانے سانپ اور بہن کا ہاتھ چوم لیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ شہزادہ نے کہا۔ خدا کا شکر ہے کہ ایک مدت کے بعد تم ملی ہو۔ شاہان نے کہا۔ شہزادہ نے بتایا کہ وہ ہوٹل میں ٹھہرا ہوا ہے۔ ناگنی نے خوش ہو کر کہا کتنا اچھا ہوا کہ ہم تین پھر سے مل گئے ہیں اور اپنا سفر جاری رکھیں گے۔ اچھا اب تم یہ بتاؤ کہ یہاں کیا کر رہے ہو اور کیوں سو رہا ہے۔

شہزادہ نے ساری کہانی سنا ڈالی۔ ناگنی نے کہا۔ جب ہی یہ بدخصلت چچا مجھے اندر ڈال گیا ہے تاکہ میں ان دونوں کو ڈس کر ہلاک کر دوں۔ یہ اللہ کا بڑا ہی کرم ہوا یہاں اسی بہانے تم سے ملاقات ہوئی۔ اب سب سے پہلے تو میں اس مکار چچا کی خبر لیتی ہوں۔ اس پر شہزادہ نے ناگنی کو سمجھایا کہ شاہان نے چچا سے بات کر رکھی ہے کہ وہ ناگنی کے ذریعے وہی ہشتم کے خفیہ خزانے کا پتہ چلائے گا۔ اور پھر خزانے کے سانپ سے اسے ڈسوا کر ہلاک کر دیا جائے گا۔ وہ نہیں چاہتا کہ ہم میں سے کوئی اس کے خون سے ہاتھ رٹکے۔ ناگنی بولی۔ اگر ایسی بات ہے تو ایسا ہی کریں گے۔ ویسے میرا دل تو یہ چاہتا ہے کہ ابھی واپس جا کر اس ظالم چچا کو ہلاک کر دوں۔ جو صرف دولت کے لئے دو معصوم انسانوں کی جان لینا چاہتا ہے۔ شہزادہ نے کہا کہ تم ٹھیک کہتی ہو لیکن شاہان بھائی کا خیال ہے کہ اس کی موت ہم اپنے ذمے نہ ہیں

گے۔ ٹھیک ہے ناگنی بولی۔ ٹھیک ہے میں ابھی یہاں سے جا کر شاہان کے پاس ہوٹل جاتی ہوں۔ کیا تم شاہان کو خزانے کے بارے میں بتا سکو گی۔ ناگنی نے کہا کہ میں جانتی ہوں کہ وہ خزانہ کہاں ہے۔ خزانے کے صندوق تیرے جو ہرات سے بھرے ہوئے ہیں اور وہ دریا کے پل کے نیچے ایک تہہ خانے کے کنویں میں دفن ہے میں اسے دیکھ چکی ہوں۔

شہزادہ نے خوش ہو کر کہا۔ بس پھر تو اچھی بات ہے۔ کیا خزانے پر کوئی سانپ بھی پہرہ دے رہا ہے۔ ہاں وہ بڑا ہی زہریلا سانپ ہے۔ شہزادہ بولا۔ تو بس یہی سانپ بچا کی موت کا پیغام ہوگا۔ میں ان دونوں بہن بھائیوں کی حفاظت کے لئے یہی رہوں گا۔ تم ہوٹل جا کر شاہان سے ملو اور اسے خزانے کا پتہ کہہ کر ہلکے دم سے اس ظالم اور مکار چچا کو ساتھ لے جا کر دریا والے کنویں میں اتار جائے اور اسے وہیں دفن کر آئے۔ ناگنی نے کہا کہ پھر تم سے کہاں ملاقات ہوگی۔ شہزادہ بولا۔ میں یہاں سے سیدھا ہوٹل آ جاؤں گا۔ ٹھیک ہے۔ میں بھی وہیں ہوگا۔

ناگنی سفید سانپ ہی کی شکل میں وہاں سے باہر نکل گئی۔ اب ایسا ہوا کہ کم بخت چچا باہر ایک طرف کھڑا تھا۔ وہ آج کی رات بھی شہزادی اور وہی کی چیخوں کی آوازیں سننا چاہتا تھا۔ اس نے سفید سانپ کو باہر نکلتے دیکھا تو بڑا خوش ہوا کہ سانپ اپنا کام کر آیا ہے۔ اس نے سانپ کو پکڑنے کے بجائے اسے مار دینا چاہتا تھا کہ یہ کسی اور شخص کو گلے میں نہ ڈس لے۔ مکار چچا تلوار لے کر سفید سانپ کی طرف بڑھا۔ ناگنی سفید سانپ کے روپ میں برآمدے کی دیوار کے ساتھ ریٹکتی ہوئی بالکونی کی طرف جا رہی تھی کہ اس نے دیکھا کہ وہی مکار چچا تلوار لئے اس کے پیچھے چلا آ رہا ہے۔ اسے بڑا غصہ آیا کہ یہ کم بخت اس کی جان کا بھی دشمن ہو گیا۔ اگر اسے شاہان کے پردہ گرام بھی خیال نہ ہوتا تو وہیں اس بدکردار شخص کو ہلاک کر دیتی۔

مکار چچا نے تلوار کا وار کر دیا۔ ناگنی ایک طرف پہلو بدل کر دیوار پر چڑھ گئی۔ مکار چچا نے ایک اور تلوار ماری۔

ناگنی نے وہیں سے چھلانگ لگائی اور قلعے کی بالکونی میں آ کر سیاہ رنگ کی تھمی چڑیا بن کر پھر سے اڑ گئی۔ ناگنی لندن شہر کے اوپر چڑیا بن کر اڑتی چلی جا رہی تھی۔ وہ ہوٹل اس نے کئی بار آتے جاتے دیکھا تھا۔ بہت شاندار ہوٹل تھا۔ وہ ہوٹل کے دروازے کے سامنے ایک درخت پر اتر آئی۔ ہوٹل کا بڑا دروازہ بند تھا۔ اور باہر ایک چھوٹا سا پہرہ دے رہا تھا۔ دوسری منزل کی ایک کھڑکی کھلی تھی۔ ناگنی اڑتی اڑتی اس کھڑکی میں آ کر بیٹھ گئی۔ شاہان نے کالی چڑیا کو دیکھا تو کہا۔ ناگنی۔ ناگنی پھر چڑیا سے اپنی انسانی شکل میں آ گئی۔ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ ناگنی نے بتایا کہ اس کی شہزادہ سے ملاقات ہو گئی ہے۔ پھر اس نے ساری کہانی بیان کر دی۔ جس کے متعلق شاہان سب کچھ جانتا تھا۔ اب تم مکار چچا کو قلعے سے لے کر خزانے کے پاس جانا، میں اور شہزادہ اسی کمرے میں تمہارا انتظار کریں گے۔ شاہان نے کہا۔ کہ میرا خیال ہے کہ مجھے یہ کام رات کے اندھیرے میں کرنا ہوگا۔ دن کے وقت دریا کے پل کے نیچے تہہ خانے میں اترنا مناسب نہیں رہے گا۔ جیسے تمہاری مرضی۔ پھر رات گئے تک دونوں ایک دوسرے کو اپنی اپنی کہانی سناتے رہے کہ الگ الگ رہ کر ان کے ساتھ کیا کیا کریں۔

بیٹھا ہو۔ پولیس شاہان کے کمرے میں بھی آگئی اور ناگنی پھر سے کالی چڑیا بن کر الماری کے اوپر جا کر بیٹھ گئی۔ وان نے پولیس کے ساتھ شاہان کے بھی کمرے کی تلاشی لی۔ وہاں شیر بھلا کہاں ہو سکتا تھا۔ وان نے جاتے جاتے الماری کے اوپر بیٹھی کالی چڑیا دیکھی تو رک گیا۔ یہ چڑیا کی طرف دیکھ کر کہا۔ پالی تو نہیں ہے۔ مگر یہ روز یہاں آ جاتی ہے۔ میں اسے ڈبل روٹی کے بھورے ڈال دیا کرتا ہوں۔ وان ذرا سا مسکرایا۔ اور کالی چڑیا کو ایک نظر دیکھ کر باہر نکل گیا۔ اس کے جانے کے بعد ناگنی پھر سے انسانی شکل میں آگئی اور شاہان کے ساتھ بیٹھ کر کالی پینے اور باتیں کرنے لگی۔ اسی طرح باتیں کرتے تے شام ہوگئی۔ اب شاہان نے کہا۔ میں قلعے کی طرف جا رہا ہوں۔ ناگنی نے پوچھا۔ خزانے کی جگہ تم نے اچھی طرح ذہن نشین کر لی ہے ناں۔ ہاں تم فکر نہ کرو۔ ناگنی ہوٹل میں ہی رہی۔ اور شاہان قلعے کی طرف روانہ ہو گیا شریم ابھی تک وہاں ہی تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ شاہان مکار چچا کو وہاں سے لے کر خزانے کی تلاش میں جائے تو وہ وہاں سے ہوٹل میں ناگنی کے پاس آ جائے۔

کیونکہ اس کے بعد شہزادی اور وکی کی جان کو کوئی خطرہ نہ تھا۔ اس وقت سارے شاہی قلعے میں اگر کوئی پریشان تھا تو وہ مکار چچا تھا۔ کیونکہ سفید سانپ نے بھی شہزادی اور اس کے بھائی کو ہلاک نہیں کیا تھا۔

اور شاہان بھی اسے خزانے تک لے جانے کے لئے ابھی تک وہاں نہیں پہنچا تھا۔ وہ غصے کی حالت میں قلعے کے دروازے کے باہر نکل رہا تھا کہ اس نے ایک کبھی کو رکے دیکھا۔ وہ آگے بڑھا۔ کبھی میں سے شاہان باہر آیا۔ میں اپنا وعدہ پورا کرنے آیا ہوں جناب۔ میں اس وقت تمہارا بڑی شدت سے انتظار کر رہا تھا۔ آؤ میرے ساتھ۔ مکار چچا شاہان کو اپنے خاص کمرے میں لے گیا۔ یہاں بیٹھ کر شاہان نے مکار چچا کو شاہی خزانے کو جانے والے راستے کے بارے میں ایک تفصیل بیان کر دی۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ خزانہ

بہت بڑا ہے۔ اور آٹھ صندوق ہیں۔ جو ہیرے جواہرات اور سونے چاندی سے بھرے ہوئے ہیں۔ کیا تم نے وہ صندوق دیکھے ہیں۔ مکار چچا نے خوش ہو کر کہا۔ شاہان نے کہا کہ میں یہ سارا خزانہ اپنی آنکھوں سے دیکھ کر آ رہا ہوں۔ بس آپ میرے ساتھ چلے۔ مگر آپ کو میری شرط یاد ہے نا۔ کون سی شرط، مکار چچا نے پوچھا۔ یہی کہ جو خزانے پر سانپ بیٹھا ہوگا اس کو پرے ہٹانا آپ کا کام ہوگا۔ میں اس سانپ سے نمٹ لوں گا۔ لیکن میں نے آپ سے وعدہ لیا تھا کہ آپ اسے ماریں گے نہیں۔ کیونکہ وہ سانپ خزانے کے جائز حقدار کو کچھ بھی نہیں کہے گا۔ اور آپ تو جائز حقدار ہیں۔ چچا مکاری سے مسکرایا۔ اودہاں کیوں نہیں۔ کیوں نہیں۔ سانپ مجھے کچھ بھی نہیں کہے گا۔ مجھے اسے مارنے کی ضرورت ہی پیش نہیں آئے گی تو آئیے چلے ہیں۔

رات کا اندھیرا کافی گہرا ہو گیا ہے۔ شاہان نے مکار چچا کو اپنی کبھی میں ساتھ بیٹھایا اور کبھی رات کے سرد ویران اندھیرے میں دریا کے پرانے پل کی جانب روانہ ہوگئی۔ شریم جو جب علم ہوا کہ مکار چچا شاہان کے ساتھ چلا گیا ہے تو اس نے شہزادی اور وکی سے جازت لی اور کہا۔ اب تم لوگ محفوظ ہو کیونکہ تمہارا مکار چچا اب کبھی یہاں واپس نہیں آئے گا اور اسے اپنے کئے کی سزا مل جائے گی۔ ہاں میں تم دونوں کو تمہارا خزانہ دسلوانے ضرور آؤں گا اور شاہان ناگنی بھی میرے ساتھ ہوں گے۔ شب بخیر۔

شہزادی اور وکی نے ہاتھ ہلا کر شریم کو الوداع کہا۔ جوائیں دکھائی تو نہیں دے رہا تھا مگر بس کی آواز وہ اچھی طرح سن رہے تھے۔ شریم وہاں سے سیدھا ہوٹل میں ناگنی کے پاس آ گیا۔ اس نے ناگنی سے کہا۔ ناگنی بہن کہیں ایسا نہ ہو جائے کہ مکار چچا خزانے کے پاس پہنچ کر تلوار یا خنجر سے سانپ کو ہلاک کرنے میں کانپ ہو جائے۔ پھر تو سارا معاملہ بگڑ جائے گا۔ ناگنی نے کہا کہ میں اس کا علاج ابھی کئے دیتی ہوں۔ میں اس خانے کے سانپ کو بلوا کر ہوشیار کر دیتی ہوں۔ ناگنی

نے آنکھیں بند کر کے کچھ متر پڑھے اور تھوڑی ہی دیر میں وہ ہی نسواری رنگ کا خزانے کا سانپ کمرے میں آ کر ناگنی کے آگے جھک گیا۔ ناگنی نے اسے ساری بات بتادی کہ شاہی قلعے کا مکار چچا خزانے پر ناجائز طور پر قبضہ کرنے وہاں آ رہا ہے۔ اس نے ہوسکا ہے اپنے کپڑوں میں خنجر چھپا رکھا ہو۔ اس لئے تم ہوشیار رہنا۔ نیلے سانپ نے کہا۔ مگر یہ اسے عظیم ناگنی دیوی۔ میں خبردار رہوں گا۔ ناگنی نے کہا کہ اس کے بعد تم یہ خزانہ اس کے جائز حقدار کے حوالے کر دینا۔ نیلا سانپ بولا۔ آپ کا حکم سر آ نکھوں پر دیوی۔ اب تم واپس خزانے پر جاؤ۔ وہ لوگ وہاں پر پہنچنے والے ہوں گے۔

نیلے سانپ نے گردن جھکا کر ناگنی کو سلام کیا اور غائب ہو گیا۔ مکار چچا اور شاہان رات کے اندھیرے میں دریا کے پرانے پل کے نیچے پہنچ گئے۔ پل کے نیچے محراب بنی ہوئی تھی۔ شاہان مکار چچا کو لے کر دیوار کے شکاف میں اندر چلا گیا۔ مکار چچا نے موم بتی روشن کر لی تھی۔ سرنگ میں پانی اور کچڑ تھا۔ شاہان آگے آگے جا رہا تھا۔ آخر وہ مکار چچا کو لے کر تہ خانے میں آ گیا۔ یہاں اس نے ایک جگہ سے پتھر کی بہت بڑی سل اٹھائی تو نیچے ایک کھڈ میں لمبے رخ پر خزانے کے سات صندوق پڑے تھے۔ شاہان نے دیکھا کہ سانپ وہاں نہیں تھا۔ وہ پریشان ہو گیا کہ سانپ کہاں چلا گیا۔ خزانے کے ڈھکن کھلے تھے اور وہ سونے اور ہیرے موتیوں سے بھرے ہوئے تھے۔ مکار چچا کی تو آنکھیں خوشی سے کھل گئیں۔ وہ خزانے کی طرف بڑھا۔ دیکھ لو میں خزانے کا جائز حقدار ہوں۔ یہاں سانپ کہیں بھی نہیں ہے۔ شاہان نے سرنگ میں اور بھی نیچے دیکھا۔ سانپ کہیں بھی نہیں تھا۔ شاہان پریشان ہو گیا کہ آخر سانپ کدھر گیا ہے۔ اتنے میں سرنگ میں ایک خوفناک پھکار کی آواز بلند ہوئی۔ یہ پھکار خزانے کے سانپ کی تھی۔ مکار چچا نے پیچھے مڑ کر ہی دیکھا تھا کہ سانپ نے اچھل کر اس کی گردن پر ڈس لیا اور خزانے کے گڑھے میں اتر کر غائب ہو گیا۔ یہ سب کچھ اتنی جلدی ہو گیا کہ

شاہان بھی کچھ نہ کر سکا۔ مکار چچا کے حلق سے موت کی چیخ بلند ہوئی اور وہ ٹرٹا اور کانپتا خزانے کے صندوق کے اوپر جواہرات پر گرا اور پھر نہ اٹھ سکا۔ شاہان تہ خانے سے نکلنے کے لئے باہر کی طرف چلا ہی تھا کہ ایک گونج زمین کے اندر سے سنائی دی۔ شاید بھیا تک زلزلہ آنے والا تھا۔ شاہان تہ خانے کی سیڑھیاں چڑھنے لگا۔ ابھی وہ دوسری سیڑھی پر ہی تھا کہ ایسا دھماکہ ہوا کہ پتھر کا زینہ شاہان کو ساتھ لے کر زمین کے اندر دھنستا چلا گیا۔ زمین وہاں سے پھٹ گئی تھی۔ اور شاہان کو اپنے اندر سما کر اوپر سے بل گئی۔

یہ ایک خوفناک حادثہ تھا۔ خزانے کا صندوق کھلا پڑا تھا۔ جواہرات بھرے پڑے تھے۔ اور ان پر مکار چچا کی لاش پڑی تھی۔ زمین پھٹ کر شاہان کو اپنے اندر سامنے کے بعد اوپر سے پھر ہموار ہوگئی تھی۔ شریم اور ناگنی کو بالکل خبر نہ تھی کہ شاہان کے ساتھ کس قدر ہولناک حادثہ گزر گیا ہے۔ وہ ہوٹل میں اس کا انتظار کر رہے تھے۔ جب کالی دقت گزر گیا اور شاہان نہ آیا تو شریم نے ناگنی سے کہا کہ چل کر شاہان کی خبر لینی جائے کہ وہ کہیں کسی مصیبت میں نہ پھنس گیا ہو۔ ناگنی کو خزانے کے تہ خانے کا پتہ تھا۔ وہ شریم کو ساتھ لے کر صبح کے دھندلکے میں دریا کے پرانے پل کے نیچے آگئی۔ یہاں محراب کے پتھروں میں شکاف پڑا تھا۔ دونوں کے اندر چلے گئے۔ آگے سرنگ سے ہوتے ہوئے آخر وہ تہ خانے میں پہنچ گئے۔ وہ خزانہ کھلا ہوا تھا۔ اور مکار چچا کی لاش نیلی ہو کر جگہ جگہ سے پھٹ گئی تھی۔ ناگنی نے لاش کو دیکھتے ہی کہا۔ اسے سانپ نے کاٹا ہے۔

شریم بولا۔ مگر سوال یہ ہے کہ شاہان کہاں ہے۔ یہی تو مجھے فکر لگی ہے۔ تہ خانے کی پتھر ملی زمین سے کچھ پتہ نہ چلتا تھا کہ اس کے اندر شاہان دھنسن چکا ہے۔ ناگنی بولی۔ میرا خیال ہے کہ شاہان کسی ضروری کام کے لئے کسی جگہ چلا گیا ہے۔ وگرنہ وہ یہاں ضرور ہوگا۔ پھر اب کیا کریں۔ شریم نے پوچھا۔ ناگنی کہنے لگی۔ میرا خیال ہے کہ یہ خزانہ دونوں بہن بھائیوں کے حوالے کر دینا

چاہئے۔ کیونکہ یہ ان کا حق ہے اور وہ ہی اس کے جائز وارث بھی ہیں۔ چلو پھر انہیں چل کر خبر کرتے ہیں۔

اسی وقت شریم اور ناگنی پرانے قلعے میں پہنچے۔ دونوں بہن بھائیوں کو ساتھ لے کر انہیں مکار چچا کی لاش دکھائی اور خزانہ ان کے حوالے کیا۔ اور اجازت لے کر جانے لگے۔ تو وہی نے پوچھا۔ انگل شاہان کہاں ہیں۔ ناگنی نے کہا کہ ہم اسی کی تلاش میں جا رہے ہیں۔ دوسرے دن ناگنی اور شریم اس سڑک پر آ کر کھڑے ہو گئے۔ جہاں سے گھوڑا گاڑیاں فرانس کے ساحل کی طرف جانی تھیں۔ ان کا خیال تھا کہ شاہان اب لندن میں نہیں ہے۔ اور وہ فرانس پہنچنے کی کوشش کرے گا۔ کیونکہ اس کے بعد ان کی اگلی منزل فرانس ہی تھی۔ دو دن انہوں نے شاہان کی تلاش میں لندن شہر کا کونا کونا چھان مارا تھا۔ انہیں وہ نہیں نہ ملا تھا۔ اب وہ اس یقین کے ساتھ فرانس جا رہے تھے کہ وہاں شاہان سے ضرور ملاقات ہو جائے گی۔ دور سے ایک گھوڑا گاڑی آتی دکھائی دی۔ شریم ناگنی کے قریب ہی کھڑا تھا اس نے شریم سے کہا۔ یہ میں صرف تمہاری خاطر اس گھوڑا گاڑی میں سفر کر رہی ہوں۔ نہیں تو میں اڑ کر بھی فرانس پہنچ سکتی ہوں۔ شریم نے کہا۔ میں جانتا ہوں ناگنی بہن کہ تم چڑیا کوئی بھی پرندہ بن کر اڑ سکتی ہو۔ لیکن میرے ساتھ رہو گی تو میرا دل لگا رہے گا اور پھر ہمیں بھی یہ بھی تو نہیں معلوم کہ ہمیں فرانس کس جگہ جانا ہے۔

ناگنی نے کہا کہ پیرس شہر کے کسی ہوٹل میں جا کر ٹھہریں گے۔ تمہارے پاس رقم ہے۔ ہاں خزانے میں سے میں نے ایک ہیرا اٹھا کر اپنے پاس رکھ لیا تھا۔ نہ بھی ہوتا تو میں پیرس میں جا کر کسی سانپ سے منگو سکتی تھی۔ وہ باتیں کر رہے تھے کہ اتنے میں چار ملاقات و گھوڑوں والی بھی ان کے پاس آ کر رہی۔ یہی میں پہلے سے ہی چار پانچ سواریاں ہنسی ہوئی تھیں۔ ناگنی بھی اندر گھس کر ایک طرف ہو کر بیٹھ گئی۔ شریم غائب ہونے کی وجہ سے بڑے مزے میں تھا۔ وہ اوپر والی سیٹ پر کھڑا ہوا ان کے ساتھ ہی بیٹھ گیا۔ اور کچھ دن کو خبر تک نہ ہو سکی۔

اپنی منزل کی طرف رواں ہو گئی۔ دن بھر کے سفر کے بعد شام کو یہ لوگ ساحل سمندر کے ایک قصبے میں پہنچ گئے۔ یہاں ایک چھوٹے سے بحری جہاز میں انہوں نے سمندر عبور کیا۔ اور فرانس کے ساحل پر جا پہنچے۔ رات انہوں نے ایک سرانے میں بسر کی۔

اور دوسرے روز پھر ایک سبھی پکڑی۔ اور سارا دن سفر کرنے کے بعد شام کو پیرس پہنچ گئے۔ ناگنی نے شریم کو ساتھ لیا اور ایک ہوٹل میں آ گئی۔ اس کے پاس جو تھوڑی بہت رقم تھی وہ رستے میں خرچ ہو گئی۔ اب اس کے پاس صرف خزانے کا قیمتی ہیرا تھا۔ ہوٹل پرانی طرز کا تھا۔ اور مکیس دار لکڑی کا زینہ اوپر کو جاتا تھا۔ زینے کے نیچے کلرک رجسٹر اور قلم دوات رکھے بیٹھا تھا۔ ناگنی نے اپنا فرضی نام رجسٹر میں درج کرایا۔ چابی لے کر اپنے کمرے میں آ گئی۔

شریم بھی اس کے ساتھ ہی تھا۔ کمرہ زیادہ بڑا نہیں تھا۔ ایک بستر دیوار کے ساتھ لگا تھا۔ صوفی سیٹ تھا۔ اور ایک گول میز پر پانی سے بھرا چینی کا جگ رکھا تھا۔ شریم نے کہا۔ میں صوفے پر سو جایا کروں گا۔ ناگنی بولی۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ یہ بستر تمہارے لئے ہے۔ صوفے پر میں سوؤں گی۔ اور پھر میں تو باہر جنگل میں چڑیا بن کر بسر کر سکتی ہوں۔ شریم ہنس دیا۔ جیسے تمہاری مرضی میری مرضی چڑیا۔ انہوں نے رات کا کھانا کمرے میں ہی منگو کر کھایا۔ اور شاہان کے بارے میں باتیں کرنے لگے۔ اسے پیرس میں کہاں تلاش کرنا چاہئے۔ شریم کا خیال تھا کہ شاہان پیرس کے پرانے قلعے کے آس پاس ہی مل سکتا ہے کیونکہ یہاں سے پچھلی صدی میں داخل ہونے کا دروازہ کوئی پرانا قلعہ ہی ہو سکتا ہے۔ ناگنی نے کہا۔ تمہارا خیال کافی حد تک درست ہے۔

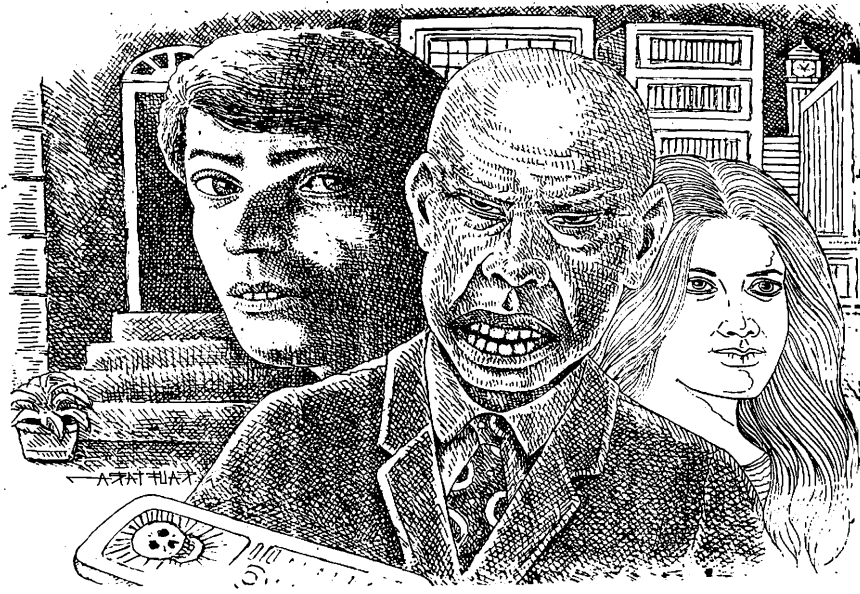
کل ہم پرانے قلعے کی طرف جائیں گے۔ دوسرے روز پیرس کے آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے اور ہلکی ہلکی بوند باندی ہو رہی تھی۔ ناگنی نے شریم سے کہا۔ کیا تم جاگ رہے ہو بھائی شریم۔ کیونکہ ناگنی کو شریم کا بستر خالی نظر آ رہا تھا۔ صرف ایک لحاف گول

مول ہو کر پڑا تھا۔ شریم کی آواز آئی۔ ہاں ناگنی بہن میں جاگ رہی ہوں۔ ناگنی نے کہا کہ میرا خیال ہے کہ پہلے میں کسی جوہری کے پاس جا کر اپنے ہیرے کو فروخت ہوتی ہوں۔ تاکہ ہمارے پاس اس ملک کی کرنسی میں کچھ رقم تو موجود ہو۔ تم ہوٹل میں میرا انتظار کرو۔ شریم نے کہا۔ دیر مت کرنا۔ بالکل نہیں۔ میں ناشتہ تمہارے ساتھ ہی آ کر کروں گی۔ یہ کہہ کر ناگنی چلی گئی۔ شریم لحاف کے اندر لیٹا ہوا تھا۔ اگرچہ وہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ لیکن لحاف اپنی جگہ پر یوں ابھرا ہوا تھا۔ جیسے اس کے اندر کوئی سو رہا ہو۔ جاتے ہوئے ناگنی کمرے کے دروازے کو باہر سے تالا لگا کر چابی نیچے ہوٹل کلرک کو دے گئی تھی کہ میں ابھی واپس آئی ہوں۔ اس کے جانے کے بعد تھوڑی دیر بعد ہی ایک ہیرا کمرے کے آگے سے گزرا۔ دروازے کے آگے اندر کی طرف پردہ ہٹا ہوا تھا۔ اس کی نظر دروازے کے شیشے میں سے اندر کی طرف پڑی تو وہ بدحیران ہوا کہ دروازے پر تالا لگا ہوا ہے مگر بستر میں لحاف اوڑھے کوئی سو رہا تھا۔ اس نے نیچے آ کر ہوٹل کے کلرک کو اطلاع دی۔ کلرک حیران ہوا۔ جب دروازے پر تالا ہٹا ہے تو پھر اندر کون سو رہا ہے۔ وہ پیرے کو ساتھ لے کر اوپر آ گیا۔ اس نے دروازے کے شیشے میں سے دیکھا۔ سچ سچ اندر بستر پر لحاف یوں ابھرا ہوا تھا جیسے اس کے اندر کوئی سو رہا ہو۔ جیسے اس کے اندر کوئی سو رہا ہو۔ اتفاق سے ٹھیک اس وقت شریم نے کروٹ بدلی۔ لحاف اپنی جگہ سے ہٹا تو کلرک کو اب یقین ہو گیا کہ لحاف کے اندر کوئی موجود ہے۔ اس نے پیرے سے کہا۔ یہ شخص اندر جا کر کیسے سو گیا ہے۔ یہ خطرناک معاملہ لگتا ہے۔ چابی اس کے پاس تھی۔

شریم کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے لحاف منہ پر سے ہٹا کر کلرک اور پیرے کو دیکھا۔ لیکن کلرک اور پیرا شریم کو نہیں دیکھ سکتا تھا۔ لحاف اپنی جگہ سے سرکتا انہوں نے بھی دیکھ لیا تھا۔ مگر اس کے اندر دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ پہلے تو کلرک نے سوچا کہ شاید یہ اس کا دم ہو۔ اور لحاف

اپنی جگہ سے ہٹا ہوا۔ لیکن جب لحاف اپنے آپ پٹنگ کے ایک طرف ہو گیا جیسے کوئی اس میں سے باہر نکلا ہو۔ تو کلرک اور پیرے کی تو جان خشک ہو گئی۔ کیونکہ باہر نکلتا کوئی نظر نہ آتا تھا۔ بھوت بڑی ہی مشکل سے کلرک کے حلق سے یہ الفاظ نکلے۔ میرا پہلے ہی کانپ رہا تھا۔ ان کے پاؤں من من بھاری ہو گئے تھے۔ جسم ٹھنڈا پڑ گیا تھا۔ شریم پٹنگ سے ہٹ کر میز کے پاس کھڑا ان کی حالت دیکھ کر خوش ہو رہا تھا۔ اس نے ذرا اور چھینٹا جا ہا۔ میز پر چینی کا جگ پڑا تھا۔ شریم نے جگ اٹھا لیا۔ کلرک اور پیرے نے جب جگ کو اپنے آپ میز پر سے اوپر اٹھتا دیکھا تو باری باری ایک ایک چیخ مار کر وہ گھوڑوں کی طرح بھاگتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئے۔ ان کے پیچھے دروازہ کھلے کا کھلا پڑا تھا۔ شریم کی ہنسی نکل گئی۔ اس نے دروازہ بند کر کے بستر پر لحاف کو تہہ کر کے رکھا۔ اور ہاتھ روم میں منہ ہاتھ دھوئے چلا گیا۔

کلرک نے نیچے جا کر فیجر کو خبر دی کہ اوپر کمرہ نمبر بارہ میں بھوت آ گیا ہے۔ فیجر کام کر رہا تھا۔ اس نے سر اٹھا کر کلرک کو دیکھا اور کہا۔ آج رات تم نے کوئی ڈراؤنا خواب تو نہیں دیکھا۔ جب پیرے نے بھی گواہی دی کہ جب بستر پر لحاف کو گرے تو پانی کے جگ کو میز پر سے اسے آپ اوپر اٹھتے اس نے بھی دیکھا ہے۔ فیجر اٹھ کر اوپر کی منزل میں آ گیا۔ کمرے کا دروازہ بند تھا۔ فیجر نے دروازہ کھول دیا۔ کلرک اور پیرا اس کے پیچھے پیچھے سب سے چلے آ رہے تھے۔ کمرہ خالی تھا۔ اور پٹنگ میں لحاف تہہ کر کے رکھا ہوا تھا۔ فیجر نے کلرک کی طرف دیکھ کر کہا۔ ضرور تم پاگل ہو گئے ہو۔ یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے۔ کلرک نے کہا کہ بھوت ہاتھ روم میں ہے۔ ہاتھ روم میں ٹل کا پانی گرنے کی آواز آ رہی تھی۔ فیجر نے کہا کہ تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ کیا دیکھتے نہیں اس کمرے کا مسافر نہا رہا ہے۔ کلرک نے کہا۔ سر وہ ایک لڑکی تھی اور وہ مجھے چابی دے کر ہوٹل سے جا چکی ہے۔ تو پھر اندر تمہارا باب نہا رہا ہے۔ فیجر غصے سے بولا۔ کلرک نے کہا کہ سر اندر بھوت ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ کوئی



حاصلہ

نینا خان-کراچی

آدھی رات گزرنے بھی نہ پائی تھی کہ ایک عورت اپنے گھر سے نکلی اس کے ہاتھ میں ایک بڑی چھری اور ایک ہاتھ میں ایک تعویذ تھا۔ چھری سے اس نے گڑھا کھودا اور تعویذ گڑھے میں دبائی دیکھ کے اچانک.....

کیا یہ حقیقت ہے کہ حسد انسان کو ذلیل و رسوا کر دے اور زندہ درگور کر دیتا ہے، سبق آموز کہانی

”ابے فہیدہ تم اب تک تیار نہیں ہوئی۔“
اس کی جھٹائی رشیدہ بیگم ڈائریکٹ فہیدہ کے روم میں آتے ہوئے بولیں۔
”بس بھابی جان میں تو تیار ہوں بس بچوں کو تیار کرنا باقی ہے۔“
”ٹھیک ہے بھابی جان۔“
”آپ جلدی سے شہباز کو تیار کریں میں شہنشاہ کو تیار کر دوں اس طرح جلدی فارغ ہو جائیں گے“
فہیدہ تم اب تک تیار نہیں ہوئی۔
وہ بس آتا ہی ہوگا ندیم کے ساتھ ندیم کے گیاراج میں گاڑی تھی تو وہ لا رہا ہے۔
رشیدہ بیگم کی بات سن کر مسکراتے ہوئے فہیدہ بولی۔
”آپ جلدی سے شہباز کو تیار کریں میں شہنشاہ کو تیار کر دوں اس طرح جلدی فارغ ہو جائیں گے“

مسافر نہ رہا ہے تو وہ ضرور جواب دے گا۔ لیکن بند غسل خانے سے کوئی جواب نہ آیا۔ صرف نکلے سے پانی گرنے کی آواز بند ہو گئی۔ منیجر نے دوسری اور تیسری بار دستک دے کر آواز دی۔ مگر اندر سے کسی نے جواب نہ دیا۔ اب کچھ کچھ منیجر کو بھی خوف لگنے لگا کہ یہ اندر کون ہے جو اس کا جواب نہیں دے رہا۔ پھر ملک کی آواز کے ساتھ کسی نے اندر سے غسل خانے کی چٹنی کھولی۔ منیجر نے پھر آہستہ سے کہا۔ معاف کیجئے گا کیا آپ اس کمرے کے مسافر ہیں۔ شرم بہا کر کپڑے بدل چکا تھا۔ شرم کا موڈ آج مذاق کرنے کے موڈ میں تھا۔ اس نے آہستہ سے غسل خانے کا دروازہ کھول دیا۔ منیجر نے دیکھا کہ غسل خانہ خالی ہے۔ اندر کوئی بھی نہیں ہے۔ اب تو اس کی بھی جان نکل گئی۔ تو ضرور کوئی بھوت اندر نہ رہا تھا۔ کیونکہ فرش گیلیا تھا۔ اور پٹ میں صابن کی جھاگ پھیلی ہوئی تھی۔ نلکے میں سے ابھی تک پانی ٹپک رہا تھا۔ منیجر نے کلرک کی طرف دیکھا۔ جس کا رنگ پہلے ہی سفید پڑ چکا تھا۔ اب وہ ایک ایک قدم پیچھے ہٹنے لگا۔ اسی دوران میں غسل خانے کا دروازہ اپنے آپ بند ہو گیا۔ شرم بہا کر آ گیا تھا۔ اسے جو شرارت سوچھی تو آہستہ سے کہا۔ آؤ بیٹھو چائے پیو گے یا کافی۔ منیجر نے جو خالی کمرے میں ایک ایسے آدمی کی آواز سنی جس کو وہ دیکھ نہیں رہا تھا۔ تو چیخ مار کر باہر کو بھاگا۔ کلرک اور بیرا تو پہلے ہی پھلانگیں باہر لگا چکے تھے۔ ہوائ میں شور مچ گیا کہ کمرہ نمبر بارہ میں کسی بھوت نے بیرا کر لیا ہے۔ دوسرے کمرے کے مسافروں نے اپنے کمروں کو اندر سے بند کر لیا۔ منیجر بڑی بے تابی سے ناگنی کا انتظار کرنے لگا۔ جس نے یہ کمرہ کرائے پر لیا تھا۔

ادھر ناگنی پیرس شہر کے ایک جوہری کی دکان میں پہنچی۔ اس نے جوہری کو ہیرا دکھایا تو جوہری کی آنکھیں کھل گئیں۔ وہ ناگنی کو سر سے پاؤں تک تکتے لگا۔ ضرور یہ کوئی چور ہے۔ جس نے اتنا قیمتی ہیرا بادشاہ کے خزانے سے چرایا ہے۔ جوہری کسی بہانے دوسری طرف گیا۔ اس نے فوراً شہر کے کوتوال کو خبر کر دی کہ ایک چوری

شاہی خزانے کا قیمتی ہیرا چرا کر اس کے پاس لائی ہے۔ جوہری نے ناگنی کو باتوں میں لگائے رکھا۔ اتنے میں وہاں کوتوال اپنے ساتھ سپاہیوں کو لے کر پہنچ گیا۔ انہوں نے ناگنی کو پکڑ کر زنجیروں میں جکڑا۔ اور ابھی میں ڈال کر شاہی قلعے لے گیا۔ ناگنی بڑی پریشان ہوئی کہ یہ کس مصیبت میں پھنس گئی۔ ہیرا تو نہ والے کوتوال نے اپنی جیب میں رکھ لیا تھا۔ شاہی قلعے میں پہنچ کر مونے کوتوال نے ناگنی کو گاڑی میں سے اتارا اور قلعے کے بڑے کوتوال کے حوالے کر دیا۔

وہ ناگنی کو ٹھنڈے اندھیرے کمرے میں لے آیا۔ جہاں قسم قسم کے اذیت دے کر پوچھنے والا سامان رکھا تھا۔ اس کو دیکھ کر ہی خوف آتا تھا۔ ناگنی گھبرائی کہ نہیں یہ بد بخت کوتوال اس کو اچانک زنجی نہ کر دے۔ وہ ہوشیار ہوئی۔ ہیرا کوتوال کے پاس آچکا تھا۔ جو اس نے دیوار کے اندر بنی ہوئی لوہے کی الماری میں رکھ دیا تھا۔ اس بھاری بھر کم کوتوال کی شکل کسی بھیانک قاتل سے ملتی تھی۔ اس نے اپنی مونچھوں کو ہاتھ مارتے ہوئے ناگنی کو کھانے والی نظروں سے دیکھا اور اس کے کندھے کو تھوڑ کر کڑکائی ہوئی آواز میں پوچھا۔ ”سچ بتاؤ کہ یہ ہیرا تم نے کہاں سے چوری کیا ہے۔ اور تمہارے ساتھ اور کون کون ڈاکے مارتے ہیں۔“

ناگنی نے آرام سے جواب دیا۔ میں نے یہ ہیرا چوری نہیں کیا۔

”تو پھر اسے تمہارے باپ نے تمہیں لا کر دیا تھا۔ چوری اولاد تم ابھی بک دوں۔ مجھے طریقہ آتا ہے۔“

ناگنی کو بڑا ہی غصہ آیا۔ اس کے باوجود وہ صبر سے کام لے رہی تھی۔ وہ خواہ مخواہ کسی کو تنگ نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس نے بڑے ہی آرام سے کہا۔ ”میں سچ کہہ رہی ہوں کوتوال صاحب۔ یہ ہیرا میں نے چرایا نہیں ہے۔ بلکہ میرے ایک دوست نے لا کر دیا ہے۔“

کوتوال نے زمین پر زور سے پاؤں مار کر بولا۔ ”اب آئیں ہو سیدھی راہ پر۔ یہی تو میں پوچھنا چاہتا ہوں کہ تم کون ہو اور تمہارا دوست کہاں ہے؟“

(جاری ہے)

”اچھا تم بانو کے بچے کو کیا تحفہ دے رہی ہو فہمیدہ۔“ شہباز کو تیار کرتے ہوئے رشیدہ بیگم نے کہا۔

”بھابی 5 ہزار روپے رکھ کر دے رہے ہیں لفافے میں ندیم کے پاس ٹائم نہیں تھا کہ کچھ تحفہ خرید کر لے آتے وہ اپنی دکان سے ہی دیر سے آئے تھے آج کل گریج میں کام بہت ہے۔ اس لئے ہمیں بھی ٹھیک سے وقت نہیں دے پار ہے۔“

”ہاں بھئی ندیم کے گیاراج میں کام بہت اچھا آ جاتا ہے تمہارے بھائی بتا رہے تھے میں نے تو تمہارے بھائی جان سے کہا ہے کہ اپنی پرائیویٹ جاب چھوڑ کر ندیم کے پاس ہی کام کر لیں مگر مجال ہے جو سن لیں میری ایک بات۔“

ندیم نے کمرے میں آ کر کہا۔ ”چلیں بھئی گاڑی آ گئی ہے۔ فہمیدہ ذرا ایک گلاس پانی دے دو میں عمران کو پانی پلا دوں۔“

”ندیم میں نے آپ سے کتنی بار کہا ہے کہ اپنے اس دوست کو آپ نے گیاراج میں رہنے کی جگہ دی ہوئی ہے ہر جگہ اس کو ساتھ لے جانا ضروری ہے کیا اب بانو آپ کے گھر بھی۔“

بھئی وہ میرا بہت اچھا دوست ہے۔ دوسرے شہر سے کام کے لئے یہاں آیا ہوا ہے۔ رہنے کے لئے کوئی ٹھکانہ نہیں ہے پھر میرا اتنا ساتھ بھی تو دیتا ہے وہ پورا گیاراج اسی نے سنبھالا ہوا ہے اس کے اس شہر میں کوئی نہیں اگر ہمارے ساتھ دعوتیں انیڈ کر لے گا تو اس میں حرج ہی کیا ہے۔ جنہیں تو میرے میرے دوست عمران سے۔“

رشیدہ ان کی باتیں سن کر بولی۔ ”چلو بھئی اب یہ بحث ختم بھی کرو بانو کے گھر بھی تو جانا ہے سالگرہ کا ہی تو پروگرام ہے کون سا شادی کا ہے۔“

☆.....☆.....☆

ندیم اور رشیدہ کی شادی کو 10 سال کا عرصہ ہونے کے بعد بھی ان کے یہاں کوئی اولاد نہیں ہوئی تھی۔ بہت علاج کروانے کے بعد بھی کوئی فائدہ نہیں

ہوا تھا۔ جبکہ نعیم احمد کے چھوٹے بھائی ندیم احمد کی شادی کو 8 سال ہوئے تھے ان کے دو بچے ایک شہینلا جو کہ 6 سال کی تھی دوسرا بیٹا شہباز 4 سال کا تھا۔ ندیم اور نعیم کے والدین کا انتقال ہو چکا تھا دونوں بھائی بڑی محبت سے ایک ہی گھر میں مقیم تھے۔ بڑے بھائی نعیم احمد 80 کے ڈبل اسٹوریز گھر میں پنچنے گراؤنڈ فلور کے پورشن میں تھے اور ندیم اوپر پورشن میں مقیم تھا۔ نعیم احمد ایک بڑے مال میں سیلز مین کی ڈیوٹی کرتے تھے۔ نہ تو ان کی اپنی کوئی اولاد تھی بچپن سے تیس ہزار تک کی آمدنی ان کے لئے بہتر تھی مگر پھر بھی شیدہ کو فہمیدہ اور ندیم سے حسد ہوتی تھی۔ کیونکہ ندیم موٹر مینیک کا پورا کام سمجھ جانے کے بعد شادی سے پہلے ہی ایک گیاراج کا مالک بن چکا تھا۔ دن رات کی محنت سے آج ان کے گھر کے حالات بہت اچھے تھے پھر دو پیارے پیارے بچے بھی تھے ان کے رشیدہ کو بہت اندر ہی اندر جلن اور حسد محسوس ہوتی تھی مگر بظاہر اپنے چہرے پر مسکراہٹ سجائے رکھتی تھی اور لفظوں میں شیرینی بھولے رکھتی تھی ندیم اور فہمیدہ ان کی بہت عزت و احترام کرتے تھے ان کے مشورے کے بغیر کوئی بھی کام انجام نہ دیتے تھے ندیم اور نعیم کی ایک ہی بہن تھیں بانو جو کہ دونوں بھائیوں کی جان تھیں اور دونوں بھائیوں کی چھوٹی لاڈلی بہن ان کی شادی میں دونوں بھائیوں نے کوئی کرشمہ نہیں رہنے دی تھی۔ بانو کی شادی کو 7 سال ہوئے تھے شادی کے پانچ سال بعد بانو کی بیٹی دریشا دنیا میں آئی تھی دریشا کے 1 سال پورا ہونے پر بانو نے اس کی سالگرہ کا انتظام کیا تھا تو دونوں بھائی اپنی اپنی فیملی کے ساتھ سالگرہ کا پروگرام انیڈ کر کے گھر جب واپسی آئے تو فہمیدہ دونوں بچوں کو لے کر فوراً ہی اپنے پورشن میں جا کر سو گئی تھی جبکہ ندیم عمران کے ساتھ بیٹھا باتیں کر رہا تھا۔ ندیم اور عمران کی بہت اچھی اور گہری دوستی تھی۔ فہمیدہ کو ندیم اور عمران کی دوستی پر ہمیشہ اعتراض ہی رہتا تھا کیونکہ ندیم اور عمران کو بہت اہمیت دیتا تھا اتنا کہ فہمیدہ اور بچوں کو بھی انکو رکھ دیتا تھا۔

☆.....☆.....☆

”چائے کا کپ نعیم کے ہاتھ میں دیتے ہوئے بیڈ پر بیٹھ کر رشیدہ بیگم بولی۔

”نعیم برائے نا تو تو ایک بات کہوں۔“

”بس یہ مت کہنا کہ میں ندیم کے پاس کام کرنے لگ جاؤں دیکھو رشیدہ ندیم میرا چھوٹا بھائی ہے میری عزت بھی بہت کرتا ہے اور احترام بھی۔ جب میں اس کے پاس کام کروں گا تو وہ میرا سٹھ بن جائے گا اس طرح رشتوں میں کہیں فرق نہ آ جائے۔ میں اپنی جاب میں ہی خوش ہوں۔“

”ارے بات سننے سے پہلے ہی تم نے تو مجھے اتنا لیکچر دے ڈالا میں تم سے کچھ اور بات کرنا چاہ رہی ہوں۔“

”نعیم کی بات سن کر برے سے منہ بنا کر رشیدہ بولی۔

”ایک تو تمہاری باتیں ختم نہیں ہوتیں۔ یہ کہہ رہی تھی میں کہ بانو نے جہاں سے اپنا علاج کروایا ہے نا ہم بھی وہاں سے اپنا علاج کروائیں، کیا پتا ہمیں بھی بانو کی طرح فائدہ ہو جائے اور ہمارے آئینے میں بھی پھول کھل جائیں۔“

نعیم شیدہ کی بات سن کر بولا۔ ”بس بھی کر رشیدہ اب، میں اب تھک چکا ہوں اب میں کوئی علاج نہیں کرواؤں گا اور نہ ہی کوئی پیسہ خرچ کروں گا بس سو جاؤ۔ بہت رات ہو گئی ہے اور لائٹ بند کرو۔“

☆.....☆.....☆

”السلام علیکم! بھابی جان کیسی ہیں آپ؟“

بانو نے رشیدہ کے گھر آتے ہوئے کہا۔

”بھئی علیکم السلام میں بالکل ٹھیک ہوں آؤ آؤ بیٹھو اسے تو مجھے دو۔ دریشا بیٹا کیسے ہو تم معین نہیں آیا۔“

”نہیں بھابی جان ان کو کام تھا وہ بس باہر سے ہی چھوڑ کر چلے گئے۔ میں تو رکے آئی ہوں۔ دو چار دن یہی رکوں گی اچھا میں چھوٹی بھابی سے بھی مل آؤں۔“

”بھئی مل آنا اپنی چھوٹی بھابی سے میں چائے بنا کر لاتی ہوں مجھے تم سے کچھ ضروری بات بھی کرنی ہے۔“ رشیدہ بولی۔

”اچھا بھابی جان آپ چائے بنا لیں میں اپنا

بیگ اور چھوٹی بھابی کے گھر کھڑے آؤں۔“

”چلو ٹھیک ہے جلدی سے آ جاؤ اور کل دوپہر کا کھانا تم ہمارے ساتھ کھانا کل چھٹی کا دن بھی ہے نعیم بھی گھر پر ہی ہوں معین کو بھی بلا لینا کھانے پر۔“

رشیدہ کی بات سن کر بانو نے مسکرا کر کہا۔

”ٹھیک ہے بھابی جان۔“

بانو فہمیدہ سے مل کر دریشا کو بچوں کے ساتھ چھوڑ کر نیچے رشیدہ کے پاس چائے پینے کے لئے جب آئی تو رشیدہ نے پوچھا۔

”بانو تم نے جہاں سے اپنے بچے کے لئے علاج کروایا تھا نا مجھے بھی وہاں لے چلو ہماری شادی کو دس سال ہو گئے اور اب تک ہماری کوئی اولاد نہیں تم تو جانتی ہونا کہ اولاد کے بغیر ایک عورت نامکمل ہے۔ اولاد کو کتنی بڑی دولت ہے تمہارے بھائی جان بھی خوش ہو جائیں گے۔“

رشیدہ کی بات سن کر چائے پیتی ہوئی بانو ایک دم کھانسی آ گئی اور پچھندہ سا لگ گیا۔

”کیا ہو گیا بانو آرام سے پیو چائے آرام سے۔“

”بانو میں بہت پریشان رہتی ہوں بچوں کے بغیر فہمیدہ تو اپنے بچوں کو نیچے آنے تک نہیں دیتی۔ صبح اسکول پھر سوتے ہیں پھر ٹیوشن کا ٹیچر آ جاتا ہے۔ پھر مولوی صاحب آ جاتے ہیں بچوں کو پیار کرنا بھی چاہو تو وہ مصروف اتنے ہوتے ہیں کہ پیار بھی نہیں کر سکتے۔ اپنے بچے ہو جائیں گے تو میں بھی ان کے ساتھ مصروف ہو جاؤں گی تم مجھے بھی لے چلو نا وہاں بانو جہاں سے تم نے علاج کروایا ہے۔“

رشیدہ کو افسردہ دیکھ کر بانو بولی۔ ”بھابی جان ایک شرط پر ہی میں آپ کو بتاؤں گی کہ آپ یہ بات راز داری میں کیسے گی اور پردہ رکھیں گی۔“

”ہاں ہاں بانو تم جس کی چاہے قسم لے لو میں کسی کو بھی کچھ نہیں بتاؤں گی بس میں تو اپنی اولاد کا سکھ حاصل کرنا چاہتی ہوں تاکہ میں بھی فہمیدہ کی طرح خوش رہوں اپنے بچوں کے ساتھ۔“

”بھابھی جان بس آپ کو پتا ہی ہے تاکہ شادی کے پانچ سال تک میں نے کتنے طعنے سنے ہیں اپنے سرال والوں کے اور شوہر کی دوسری شادی کر والی جاری تھی بس میں اپنا گھر اجڑتے نہیں دیکھنا چاہتی تھی اس لئے میرے محلے کی ایک پڑوسن مجھے کسی کالاجادو کرنے والے عامل کے پاس لے گئی تھی۔ اس عامل نے کچھ عمل کرنے کو کہا تو بس اسی عمل کی وجہ سے میری بیٹی دنیا میں آئی ہے آپ کو میں وہاں لے چلوں گی مگر یہ بات آپ اپنے تک رکھیں گی اگر دونوں بھائیوں کو پتا چل گیا تا تو آپ کو پتا ہے کہ وہ کتنا بنگامہ کریں گے۔“

”اب تم آئی ہوئی ہو تو باجھے لے چلنا اس عامل کے پاس۔“ رشیدہ نے فوراً جانے کا ارادہ کر لیا تھا۔

☆.....☆.....☆

اگلے دن دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد جب معین واپس چلا گیا تو شام میں شاپنگ کے بہانے رشیدہ اور بانو اسی عامل کے پاس گئیں تو بانو نے عامل بابا سے کہا۔

”عامل بابا یہ میری بڑی بھابھی ہیں۔ ان کی شادی کو دس سال ہونے کے بعد بھی اولاد نہیں ہوئی آپ ان کا بھی علاج کریں۔“

عامل بابا اپنی ہیبت ناک آواز میں بولے۔

”بلی دینی ہوگی۔ جان کے بدلے جان۔ تو نے بتایا نہیں اپنی بھابھی کو کہ تو نے بھی ایک معصوم کی بلی دی تھی جب ہی تیری اولاد پیدا ہوئی ہے۔“

عامل بابا کی بات سن کر رشیدہ بولی۔

”بابا میں کچھ بھی کرنے کو تیار ہوں بس میری اولاد پیدا ہو جائے میرے بطن سے۔ میں کچھ بھی کر لوں گی بابا مجھے بس اپنی خود کی اولاد چاہئے۔“

رشیدہ کی بات سن کر عامل بابا مسکرا کر بولے۔

”سوچ لے کچھ بھی کرنے کا مطلب پھر کچھ بھی ہو سکتا ہے یہ دو تعویذ لے رات کو گرم دودھ میں ڈال کر خود بھی پی لینا اور دوسرا اپنے شوہر کو پلا دینا اور کل میرے پاس آ کیے آ صبح کے وقت اب جاؤ تم

لگ یہاں سے۔“

رات میں گرم دودھ میں تعویذ گھول کر رشیدہ خود بھی پی گئی اور نعیم کو بھی پلا دیا۔ بانو ندیم کے گھر میں ہی تھی اور رات کو معین کو کال کر کے گھر واپس چلنے کا کہہ دیا جب صبح رشیدہ بابا کے استانے میں آئی تو عامل بابا نے کہا۔

”آگئی تو، تو جانتی ہے کہ تیری تند بانو کے یہاں اولاد کس طرح پیدا ہوئی ہے؟“

بابا کی بات سن کر رشیدہ بولی۔

”نہیں بابا۔“

نے مجھے کچھ نہیں بتایا۔ بس اس کا احسان ہے کہ وہ مجھے یہاں لے آئی ہے مجھے بس اپنی اولاد چاہئے بابا۔“

بانو کے پڑوسن میں ایک عورت حاملہ تھی میرے علم کے ذریعے بانو نے اس عورت کو تعویذ پلایا اور ایک تعویذ اس کے گھر کے راستے میں دفن کر دیا اس عورت کا بچہ ضائع ہو گیا اور بانو حاملہ ہو گئی تا تو یہ سب کر سکتی ہے۔“

عامل بابا کی بات سن کر رشیدہ نے مسکرا کر کہا۔

”ہاں میں بس کچھ کر لوں گی اور اس کام کے لئے میں اپنی دیورانی کے بیٹے کی جان کے بدلے اپنا بچہ پیدا کرنا چاہتی ہوں بہت اتراتی ہے وہ اپنی نرینہ اولاد پر۔“

”ٹھیک ہے پھر یہ تعویذ گھول کر اسے پلا دے اور یہ دوسرا تعویذ اس کے گھر کے راستے میں دفن کر دینا پھر دیکھنا ہے کتنی جلدی اس کے بچے کی موت ہوگی اور تیرا بچہ اس دنیا میں آئے گا جا اب چلی جا یہاں سے۔“

☆.....☆.....☆

جب رشیدہ گھر آئی تو بانو جانے کی تیاری کر رہی تھی معین اسے لینے آ گیا تھا بانو رشیدہ کے پاس آ کر کہنے لگی۔

”بھابھی آپ کی خوشی کی خاطر میں نے اپنا بہت بڑا راز آپ سے شیئر کر لیا میں امید کرتی ہوں کہ آپ یہ راز ہمیشہ راز ہی رکھیں گی۔“

بانو کی بات سن کر مسکراتے ہوئے رشیدہ بولی۔

”ارے بانو تم تو میری محسن ہو۔ تم نے تو میرا اتنا ساتھ دیا ہے اتنا بڑا کام کیا ہے تمہارا راز ہمیشہ راز ہی

رہے گا اور میں تمہیں کیسے دکھ دے سکتی ہوں پاگل تم نے تو میرا سب سے بڑا مسئلہ حل کیا ہے تم بے فکر رہو۔“

”بانو کے اپنے گھر جاتے ہی رات میں رشیدہ فہمیدہ کو شربت میں تعویذ گھول کر پلا دیا پھر رات ذرا زیادہ گہری ہوئی تو بچکے سے تعویذ بھی زمین کھود کر دفن کر دیا ابھی رات کے بس بارہ بجے تھے کہ تعویذ نے اپنا اثر دیکھنا شروع کر دیا۔

شہباز کو خون کی الٹیاں ہونے لگیں سب اسے اسپتال لے گئے فہمیدہ کا تو رورور کر برا حال تھا۔

رشیدہ اسے چپ کراتے ہوئے بولی۔

”اللہ نے چاہا تو شہباز بالکل ٹھیک ہو جائے گا صبح تک صبر کرو۔“

نعیم فہمیدہ کے سر پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

”رشیدہ ٹھیک کہہ رہی ہے صبر کرو شہباز ٹھیک ہو جائے گا۔ ندیم چلو فہمیدہ کو چپ کر دو۔“

”بھائی جان کیسے چپ ہو جاؤں میرے بچے کو خون کی الٹیاں ہو رہی ہیں۔ چند گھنٹوں میں کتنا کمزور ہو گیا میرا بچہ ندیم کچھ کرو۔ ڈاکٹر سے کہو کہ اب تک شہباز کی الٹیاں رک کیوں نہیں رہی ہیں۔“

فہمیدہ کے اس طرح رونے پر ندیم بھی دل برداشتہ ہو کر روتے ہوئے بولا۔

”مجھ سے تو خود اپنے بچے کی یہ حالت نہیں دیکھی جارہی بہت درد میں ہے میرا بچہ۔“

”امی ابو مجھے کچھ نظر نہیں آرہا۔ مجھے بہت درد ہو رہا ہے مجھے بہت درد ہو رہا ہے۔“

”چار سالہ معصوم شہباز بلک رہا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے شہباز کا سانس اکھڑنے لگا۔ ایک بڑی سی خون کی اٹی ہوئی اس کے بعد معصوم شہباز کے دل نے دھڑکننا چھوڑ دیا اور سانسوں کی روانی بھی ایک دم ہی ختم گئی تھی۔ فہمیدہ اور ندیم کا تو رورور کر برا حال ہو گیا تھا۔

نعیم اور عمران ندیم کو سہارا دے کر شہباز کی میت کو گھر لے کر آئے رشیدہ نے فہمیدہ کو سنبھالا ہوا تھا۔

جب بانو کو صبح اطلاع دی گئی تو وہ سمجھ چکی تھی مگر وہ کسی سے کچھ بھی بولنے کی حالت میں نہیں تھی۔ بانو

فہمیدہ اور ندیم کی حالت دیکھ کر بہت دکھ میں تھی کہ یہ سب کچھ اس کی ہی وجہ سے ہوا تھا۔ اس کی غلط باتوں کی وجہ سے اس کے بھائی بھابھی کی خوشیاں جھین چکی تھیں۔

بانو نے رات میں فہمیدہ کو سمجھا بھجھا کر سلا کر رشیدہ کے پاس آ کر بولی۔

”بھابھی جان ایک ڈائن بھی سات گھر چھوڑ کر اپنا وار کرتی ہے آپ نے تو اپنے ہی گھر میں۔“

”چپ کرو بانو کس حق سے تم مجھے ڈائن کہہ رہی ہو۔ تم نے جس عورت کے بچے کی بلی دی کیا وہ بچہ بچہ نہیں تھا۔ کیا وہ عورت ماں نہیں تھی۔“

رشیدہ کی بات سن کر بانو بولی۔

”مجھ سے غلطی ہو گئی جو میں نے آپ کو یہ راز بتایا لیکن بھابھی جان وہ عورت ہماری رشتہ دار نہیں تھی۔“

”بس کرو بانو۔ اگر تم نے اپنی زبان کھولنے کی کوشش بھی کی تا تو میں تمہارے سرال والوں کو تمہاری حقیقت بتا دوں گی۔ تمہارا گھر برباد کر دوں گی آج کے بعد اس موضوع کو زیر بحث مت لانا تمہیں تم۔ ورنہ تمہارے حق میں اچھا نہیں ہوگا۔“

بانو تو خاموش ہو گئی رشیدہ کی بات سن کر رشیدہ کی مراد برآئی چند دنوں میں ہی ڈاکٹر نے بتایا کہ رشیدہ ماں بننے والی ہے۔“

نعیم اس بات کو خدا کا معجزہ سمجھ کر بہت خوش ہوا اور اپنی بیگم رشیدہ کا بہت خیال رکھنے لگا اور پھر رشیدہ کے یہاں نو مہینے کے بعد ہی ایک بیٹا پیدا ہوا بچہ بہت خوب صورت اور پیارا تھا۔ سب ہی بہت خوش تھے اور سب سے زیادہ رشیدہ بہت خوش تھی کہ اس نے اولاد نرینہ کو جنم دیا ہے اب نعیم بھی زیادہ تر گھر میں اپنے بیٹے رحمن کے ساتھ ہی وقت گزارتا۔

فہمیدہ اور ندیم بھی خوش تھے کہ نعیم اور رشیدہ کے یہاں اتنے سالوں بعد خوشی آئی ہے وہ کہتے ہیں تاکہ حسد انسان کو کسی حال میں خوش نہیں رہنے دیتی۔

شہنشا کا بہت زیادہ خیال رکھتے تھے اس کی ہر ضد کو ندیم اور فہمیدہ پوری کرتے تھے۔ ندیم نے ایک نئی کار

خرید لی تھی فہمیدہ پھر امید سے تھی گھر میں ہر آسائش کی چیزیں ندیم نے بھری تھیں تاکہ فہمیدہ کو کوئی پریشانی نہ ہو۔ یہ دیکھ دیکھ کر رشیدہ دل ہی دل میں بہت جلتی اور کڑھتی رہتی تھی کہ فہمیدہ کو کوئی آسائش نہیں دے پاری تھی ندیم اور فہمیدہ اپنی کار میں شہنشاہ کو لے کر کھوتے پھرتے تھے کہیں بھی جانا ہو تو کار میں آنا جانا۔ جبکہ فہمیدہ کے پاس ایک پرانی سی پائیک تھی جس پر بیٹھنے سے بھی اب رشیدہ کو شرم آنے لگی تھی۔ رشیدہ کی حسد بڑھتی ہی جا رہی تھی اس نے پھر سے اسی عامل کے پاس جانا شروع کر دیا تھا۔ اب تو اس عامل نے ایک ایسی شرط رکھی کہ کام کرنے سے پہلے تو رشیدہ تمھوڑا گھبرائی پھر فہمیدہ حسد اور جلن کی وجہ سے عامل کی شرط ماننے کو تیار ہوئی۔

”عامل بابا میں آپ کی شرط ماننے کو تیار ہوں لیکن میرا کام ہو جانا چاہئے۔“

”بابا ہا تو میرا دل خوش کر رشیدہ میں تجھے خوش کر دوں گا۔ چل کرے میں۔“

رشیدہ کو کمرے میں لے جا کر عامل نے اپنی ہوس کی آگ بجھائی۔

رشیدہ بھی جلن اور حسد کی آگ میں اتنی اندھی ہو چکی تھی کہ کیا سمجھ رہی تھی اور کیا غلط سب بھول چکی تھی۔ وہ اتنے بہت پیار کرنے والے شوہر کی وفاؤں کو بھول کر اس کے ساتھ بے وفائی کر چکی تھی۔

عزت و احترام کرنے والے اپنے دیور اور دیورانی کے ساتھ اب مزید برا کرنے جا رہی تھی۔ راتوں کو عامل بابا کے بتائے ہوئے وظائف پڑھ کر فہمیدہ اور ندیم پر پڑھ پڑھ کر پھونکتی اور پھر انہیں تعویذ گھول گھول پلاتی۔ فہمیدہ اپنے ہوش سے بے گانہ ہونے لگی تھی اور ندیم سے دور دور رہنے لگی تھی جب ندیم کے گھر ایک اور اولاد ہوئی تو ندیم بہت خوش تھا مگر فہمیدہ چپ چاپ اور گم غم رہنے لگی تھی۔ شہنشاہ پر بھی توجہ نہ دیتی اور نہ ہی اپنے نئے بچے و قاص پر کوئی توجہ دیتی اب ندیم اپنی کمائی کا آدھا پیسہ رشیدہ کے ہاتھ میں رکھتا اور کھانا پکاتے

اور بچوں کی ذمہ داری رشیدہ کے کاندھوں پر آگئی تھی رشیدہ ندیم کے پیسوں کا بیشتر حصہ اپنے بیٹے رمن پر خرچ کرتی شہنشاہ اور قاص پر نہ کرنے کے برابر ہی خرچ کرتی۔ ایک دن عمران گھر آیا تو رشیدہ نے اسے فہمیدہ کے کمرے میں لے جا کر چھوڑ دیا کیونکہ فہمیدہ پر عمل کافی کر چکی تھی تو وہ عمران سے قریب ہوتی جا رہی تھی عمران نے بھی فہمیدہ کی قربت کی وجہ سے روز روز بھانے سے اس کے گھر آنا شروع کر دیا۔

ایک دن رشیدہ نے ندیم کو بلا کر ان دونوں کو رنگے ہاتھ پکڑا دیا۔ ندیم نے فہمیدہ کو خوب مارا پیٹا ساتھ ہی عمران کو بھی۔ مگر وہ دونوں توجہ داد کے زور پر ایک دوسرے کے قریب آئے تھے۔ فہمیدہ نے ندیم سے کہا۔

”ندیم تم مجھے طلاق دے دو میں اب تمہارے ساتھ نہیں رہ سکتی میں تو عمران سے پیار کرتی ہوں۔ عمران کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔“

فہمیدہ کی بات سن کر عمران نے بھی تصدیق کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں میں فہمیدہ سے شادی کروں گا تم اسے طلاق دے دو۔“

”میں کیسے طلاق دے دوں یہ میرے بچوں کی ماں ہے میں اپنے بچوں کو کیا کہوں گا شہنشاہ تو بڑی ہے۔ وہ کیا سوچے گی فہمیدہ تمہیں کیا ہو گیا ہے تم تو عمران کو ناپسند کرتی تھیں کیا ہو گیا ہے تمہیں۔“

”عمران تم ابھی یہاں سے چلے جاؤ ورنہ میرے ہاتھوں تمہارا گل ہو جائے گا۔“

ان دونوں کی ہاتھ پائی چھڑا کر فہمیدہ اور رشیدہ عمران کو گھر سے نکال کر چلا کر دیا۔

فہمیدہ کسی ربوٹ کی طرح بیٹھی عمران کا نام لیتی رہتی۔ ایسا لگتا تھا کہ فہمیدہ اس دنیا کی نہیں کسی اور ہی دنیا کی رہنے والی ہے۔ فہمیدہ کی حالت دن بدن خراب ہوتی جا رہی تھی بچے بھی پریشان تھے۔ رشیدہ انتہائی خوش تھی کہ ندیم اپنی کمائی کا سارا پیسہ رشیدہ کو لا کر دیتا ہے۔

چند ہی مہینوں میں رشیدہ نے کافی پیسہ جمع کر لیا تھا اور دیور کو باتوں میں پٹا کر اپنے شوہر کوئی بایک بھی دلا دی تھی ندیم کی کار پر اب رشیدہ اس کے ساتھ گھومتی پھرتی تھی اب تو رشیدہ کی دلچسپی اپنے شوہر سے ہٹ کر ندیم میں بڑھنے لگی تھی۔ ندیم بھی فہمیدہ کی حالت اور بے وفائی سے تنگ آ کر کبھی بھی کہنے پر اسے طلاق دے چکا تھا۔

فہمیدہ کو عمران اپنے ساتھ اپنے شہر لے گیا۔ شہنشاہ انتہائی ڈسٹرپ رہنے لگی تھی رشیدہ نے اپنے ہی دیور پر تعویذ گنڈے کر کے اسے اپنے ہاتھوں کی کڑھکتی بنالیا تھا۔ اور ان کے درمیان غلط تعلقات بھی استوار ہو چکے تھے۔

بانو یہ سب دیکھ دیکھ کر منوں آنسو بہاتی تھی مگر کچھ نہ کر پاتی تھی ایک دن جب فہمیدہ اور ندیم کی حقیقت آشکار ہوئی تو اس نے ندیم اور رشیدہ کو خوب مارا پیٹا پھر خود بھی بہت رویا مویق کی مناسبت سے رشیدہ ہ اور ندیم نے فہمیدہ سے معافی مانگ لی پھر چپ چپ کر دونوں ملے رہے اور عامل بابا سے تعویذات لے کر رشیدہ فہمیدہ کو کھول گھول کر پلائی رہی جس کی وجہ سے فہمیدہ بیمار ہو کر بستر پر پڑ گیا۔

اب فہمیدہ کی آنکھوں کے سامنے رشیدہ اور ندیم ملے پھر محبت سے پیش آتے فہمیدہ روتا رہتا تھا یہ سب دیکھ دیکھ کر اب سوائے آنسو بہانے کے بچا ہی کیا تھا۔ شہنشاہ کیونکہ جوان ہو چکی تھی وہ یہ سب کچھ دیکھ کر بہت پریشان رہتی تھی بس بانو سے اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر لیا کرتی تھی بانو کو گھر آنے کی اجازت نہیں تھی رشیدہ اور ندیم کی طرف سے۔

بانو رو رو کر اپنے گناہوں کی معافی مانگتی رہتی تھی کہ اس کے کہنے کی وجہ سے اس کے پیار کرنے والے بھائیوں کا گھر خراب ہو گیا تھا مگر اب افسوس کرنے کا کیا فائدہ تھا۔ حسد نے سب کچھ ہی تو برباد کر دیا تھا۔

ایک دن بازار میں بانو نے فہمیدہ کو دیکھا اور اسے روک کر گلے لگ کر خوب روتی اور اس سے

پوچھا کہ۔

”بھابھی آپ کہاں چلی گئی تھیں یہ سب کیسے ہو گیا کیا ہو گیا آپ کہاں تھیں اور اب یہاں کیسے آئی ہیں۔“

بانو کی بات سن کر فہمیدہ بولی۔ ”بانو میرے ساتھ بہت برا ہوا ہے۔ جس شخص نے مجھ سے شادی کی تھی نا اس سے میری شادی جادو کے زور پر کر دوائی گئی تھی میں تمہیں سب کچھ بتاؤں گی چلو کہیں چل کر بیٹھ جاتے ہیں۔“

”سامنے آکر کریم پارلر سے بھا بھی وہاں چلیں اور مجھے پوری بات بتائیں کہ آپ چلی کہاں گئی تھیں۔“

بانو کی بات پھر فہمیدہ بیٹھتے ہوئے بولی۔

”بانو عمران نے مجھے طلاق دلو کر حیدر آباد لے گیا تھا وہاں ہم خوش تھے کہ ایک اللہ والے بزرگ سے ہماری ملاقات ہوئی میرے سر میں درد رہتا تھا تو عمران مجھے ان بزرگ کے پاس لے کر گیا انہوں نے میرا علاج کیا روحانی علاج کرتے ہوئے انہوں نے میرا اور عمران کا جب اتار کیا تو پھر ہمیں پتا چلا کہ ہماری شادی میری اور عمران کی ندیم سے بے وفائی جادو کا نتیجہ ہے عمران اور میں دونوں ہی بہت شرمندہ تھے ہم نے انجانے میں ندیم اور بچوں کے ساتھ بہت برا کر دیا ہے ہم جب یہاں آئے تو ایک گھر کرایہ پر لیا وہاں رہتے ہوئے ندیم کے بارے میں معلومات کی تو پتا چلا کہ رشیدہ نے ندیم کو بھی اپنے جادو سے اپنے کنٹرول میں کر لیا ہے۔ اسی نے میرے بیٹے شہباز کی جان لی میرا گھر برباد کیا فہمیدہ بھائی جان کے ساتھ اتار کر لیا میرے دونوں بچوں کا حال پھر سے بدتر کر دیا۔

وہ روحانی عالم بزرگ نے مجھے سب کچھ بتا دیا مگر میں چاہ کر بھی اپنے بچوں سے مل نہیں پاری بزرگ نے کہا کہ ندیم کا علاج کرنا ضروری ہے پھر وہ کیسے بزرگ کے پاس جائیں گے۔

عمران ندیم سے معافی مانگنے گئے تھے تو ندیم نے انہیں مار کر گھر سے نکال دیا ان کی کوئی



ابلیس بھی مستعین میں مبتلا تھا کہ لجانک دم کیا ہوا اپانی اس پس پڑا تو اور کسی دلدوز اور ناقابل فراموش بھیلا ناک چیخ بلند ہوئی جسے سننے میں اس کے چیلے روملے دوس ہو گئے۔

حقیقت سے روشناس کرانی روداد جسے پڑھنے والے انگشت بدنداں رہ جائیں گے

دسمبر کا مہینہ تھا آج ہلکی بارش کی وجہ سے سردی زیادہ ہو گئی تھی دل کر ہانکا کہ آج نماز عشاء گھر میں ہی پڑھ لوں مگر امام مسجد مولوی نان دین صاحب روزانہ نماز عشاء کے بعد درس دیا کرتے تھے جو میں ہر صورت نہنا تھا اور دینی رہنمائی کے لئے مولوی صاحب سے درس کے بعد بھی معلومات حاصل کرتا تھا اس لئے سخت سردی میں بھی مسجد پہنچ گیا مسجد میں نمازیوں کی تعداد آج بہت کم تھی۔

نماز ادا کرنے کے بعد حسب معمول مولوی صاحب نے درس دیا جس کی تشریح جاننے کے لئے میں مزید مولوی صاحب کے پاس ٹھہر گیا مولوی تاج صاحب ایک بہت بڑے عالم دین تھے مسلک بازی سے پاک ٹھوس تعلیمات اسلام کے مطابق زندگی بسر کر رہے تھے اور ہمیشہ سب کو تلقین کرتے کہ ”آپس میں نہ لڑو بلکہ قرآن وحدیث کی اصل روح کے مطابق پاکیزہ زندگی

بات سنی نہیں۔“
”بس بانو کسی طرح ندیم کو ان بزرگ کے پاس حیدر آباد لے جاؤ تاکہ ندیم رشیدہ کے سحر سے نکل سکیں اور میں اپنے بچوں سے مل سکوں۔“
بانو فہیدہ کی بات سن کر رونے لگی اور بولی۔
”بھابھی آپ فکر نہ کریں آپ کے گھر میں پھر سے آباد کرواؤں گی چاہے اس کے لئے مجھے اب کچھ بھی کرنا پڑے۔ آپ کہاں رہ رہی ہیں مجھے اپنے گھر کا اور ان بزرگ کا ایڈریس دے دیں تاکہ میں آپ کے لئے کچھ کر سکوں۔“

☆.....☆.....☆

بانو اپنے گھر آ کر کافی سوچتی رہی اور خود کو کسکتی رہی کہ فہیدہ اور اس کے معصوم بچوں کی بربادی کی ذمہ دار میں بھی ہوں اپنے ہی ہاتھوں اپنے دونوں جان سے زیادہ پیار کرنے والے بھائیوں کا گھر برباد کر دیا۔ میں ہی اب مکینہ خصلت رشیدہ کی اصلیت ندیم بھائی جان کے سامنے لے کر آؤں گی۔“
اگلے دن بانو روتی ہوئی ندیم کے کمران گئی تو بہن کو رو تادیکھ کر ندیم نے اسے بیٹھا کر پوچھا۔ ”کیا ہوا؟“
بانو بولی۔ ”بھائی وریشاء کی طبیعت ٹھیک نہیں اور معین کا تو آپ کو پتا ہے تاکہ وہ اپنی جاب کے سلسلے میں شہر سے باہر ہیں کسی نے مجھے یہ ایڈریس دیا ہے کہ میں وریشاء کو حیدر آباد اس ایڈریس پر لے کر جاؤں، بھائی وریشاء کو کوئی آسپری قوت نے پریشان کر رکھا ہے پلیز! آپ ہی میری امید پوری کر سکتے ہیں۔ رشیدہ بھابھی سے اس بات کا ذکر مت کیجیے گا کہیں وہ آپ کو جانے سے منع نہ کر دیں میں سمجھ سکتی ہوں بہت کام ہوتے ہیں آپ کے اوپر دودھ گھروں کی ذمہ داری ہے پلیز بھائی جان منع مت کیجیے گا۔“

☆.....☆.....☆

کراچی واپسی پر ندیم نے رشیدہ کو بہت مارا اور اپنے بھائی اور بچوں سمیت اس گھر کو چھوڑ کر دوسرے کرائے کے گھر میں شفٹ ہو گیا پھر ان بزرگ سے نعیم بھائی کا روحانی علاج کروایا نعیم بھی بالکل ٹھیک ہو گیا۔
اب ہنسی خوشی فہیدہ اور ندیم اپنے بچوں کے ساتھ زندگی بسر کر رہے ہیں نعیم بھی اپنے بیٹے کے ساتھ ندیم کے ہمراہ رہتا ہے اپنی جاب پھر سے کرنے لگا ہے رشیدہ اکیلی اس گھر میں رہتی ہے۔ تنہائی کی وجہ سے سنا ہے کہ پاگل سی ہو گئی ہے موت انسان کو نہیں مارتی لیکن تنہائی مار دیتی ہے۔ برا کرنے والوں کا کوئی والی وارث نہ تو دنیا میں ہوتا ہے اور نہ ہی آخرت میں کوئی ہوگا۔



عمران اور فہیدہ پہلے ہی حیدر آباد جا چکے تھے بانو ندیم کے ساتھ کار میں وریشاء کو لے کر حیدر آباد ان

گزارنے کی مسلمانوں کی اولین خواہش ہونی چاہئے۔ اسی لئے میں مولوی تاج صاحب کی حد سے زیادہ عزت اور تحريم کرتا تھا۔ خیر مولوی صاحب نے میری مکمل اور سلی بخش رہنمائی کی اور تاہم کا پتہ ہی نہ چلا رات کافی گہری ہو گئی اور میں نے ان سے اجازت لے کر گھر کی راہ لی۔

واقعی آج رات بہت سردی تھی ہمارے گاؤں میں ایک ہی مسجد ہے خوب صورت پہاڑیوں اور ساحل سمندر کے کنارے پر موجود ہمارا گاؤں انتہائی خوب صورت منظر پیش کرتا تھا میرا گھر مسجد سے کافی فاصلے پر تھا اور میں چلتے چلتے سوچ رہا تھا کہ ”پچھلے 5 سال سے مولوی تاج دین صاحب ہمارے گاؤں میں امامت کے فرائض انجام دے رہے ہیں ان کا اس بھری دنیا میں کوئی نہیں ہے اور وہ مجھے بیٹوں کی طرح پیار کرتے ہیں اور کس طرح انہوں نے سب لوگوں کے دل جیتے ہوئے ہیں مجھے بھی ان کے نقش قدم پر چلنا چاہئے۔“ خیر گھر پہنچتے ہی میں بستر پر جا کر اور نیند نے مجھے اپنی آغوش میں لے لیا۔

میرا نام ناصر ہے تعلیم ایم فل (ہسٹری) عمر 27 سال ہے اور میں محکمہ جنگلات میں بطور آفیسر فرائض سرانجام دے رہا ہوں ہسٹری میرا پسندیدہ سبکیٹ ہے اسی لئے قدیم زمانہ کی ہر چیز پسند کرتا ہوں پرانی عمارات، قلعے، کنڈرات، مندر وغیرہ کی سیر کرنا اور ان کے بارے میں معلومات اکٹھا کرنا میرے مشاغل میں شامل ہیں۔ میں نے گھر میں ایک خوب صورت لائبریری بنائی ہوئی ہے جس میں ایک ہزار سے زائد مختلف اقسام اور عنوانات پر مبنی کتب موجود ہیں۔

اس کے علاوہ ڈراونی کتب، فلز اور ڈائجسٹ وغیرہ سے بھی دل بہلاتا ہوں۔ ہومیو پیتھک ڈاکٹر بھی ہوں لہذا جنگل سے ڈیوٹی ختم ہونے کے بعد لوگوں کا سستا علاج بھی کرتا ہوں بعض اوقات کچھ طالب علموں کو ٹیوشن بھی پڑھا دیتا ہوں۔ پنجگانہ نمازیں ادا کرتا ہوں اور کوشش کرتا ہوں کہ زندگی کو قرآن وحدیث اور اسلام کے بالکل صحیح اور واضح اصولوں کے مطابق بسر کروں۔

انہی دنوں گاؤں میں ایک افواہ پھیلی کہ ایک

نوجوان لڑکی جس کی عمر کوئی 21 برس ہوگی اس پر جن کا سایہ ہو گیا ہے اور وہ جن اس پر عاشق ہو گیا ہے۔ میں نے سوچا گاؤں کے کم تعلیم یافتہ لوگوں کو کیا پتہ کہ دنیا کہاں سے کہاں پہنچ گئی لوگ چاند اور مریخ پہنچ گئے مگر یہ اب بھی پرانی اور فرسودہ باتوں کو لے کر بیٹھے ہیں۔ شام کو اس لڑکی کے گھر گیا وہ بیڈ پر لیٹی ہوئی تھی سب گھر والے اس کے ارد گرد پریشان کھڑے تھے مجھے دیکھ کر سب کہنے لگے۔ ”ڈاکٹر صاحب دیکھئے ہماری بیٹی کو جن نے گھیر لیا ہے۔“

میں نے سب کو پیچھے کیا اور اس کا چیک اپ کرنے لگا علامات سے مجھے گھٹیس کرنے میں ذرا پرہیز گل اسے مرگی کا مرض لاحق تھا مگر کوئی میری بات پر یقین نہیں کر رہا تھا اس کی بوڑھی ماں کہہ رہی تھی۔ ”اسے دوا کی نہیں کسی جیر کی ضرورت ہے جو اس کے جسم سے نحوست مارے جن کو نکالے ہائے میری پتی کو بچالو۔“

میں نے مرگی کے مرض کی دوا ان کو دی اور واپس آ گیا اس لڑکی نے دوا استعمال کی اور اللہ نے اس کو شفا دے دی میں نے ساتھ اس کی ماں کو کہا تھا کہ سورہ فلق اور سورہ ناس کی اس پر پھونکیں بھی مانی ہے کیونکہ میں جانتا تھا کہ جو بات ان کے دل میں بیٹھ گئی ہے اسے نکالنا ناممکن ہے اسی لئے معوذتین کا کہا اور یسے بھی معوذتین سے لاعلاج امراض کا علاج 100 فیصد ممکن ہے خیر وہ لڑکی ٹھیک ہو گئی اب سارے گاؤں میں، میں مشہور ہو گیا کہ شاید میں کوئی عالم ہوں جو جنوں کو بھگا دیتا ہوں لاگہ سمجھانے پر بھی لوگ مجھ سے دعا میں کروانے آئے لگے اب میں ڈاکٹر کی بجائے بابا مشہور ہونے لگا میں پریشان ہو گیا کہ 26 سال کی عمر میں بابا مشہور ہونے لگا ہوں۔

میں فوراً مولوی تاج دین صاحب کے پاس دوڑا اور جا کر ان کے پاؤں چھو کر کہا۔ ”مولوی صاحب ان گاؤں والوں کو سمجھائیں کہ کم از کم مجھے بابا تو نہ کہیں۔“

وہ پیار سے بولے۔ ”بیٹا اگر اللہ تمہیں عزت دے رہا ہے تو کیوں تم ایسا کرنے سے منع کر رہے ہو۔ بلکہ پھر پورا اسلامی زندگی گزارو اور لوگوں کی خدمت کرو۔“

اب میں جہاں سے بھی گزرتا گاؤں والے کوئی نہ کوئی مسئلہ لے کر میرے پیچھے پڑ جاتے کسی کو جن کا سایہ ہے کسی کا رشتہ نہیں ہوتا کسی کا خاندان چھان نہیں تو کوئی لائٹری میں انعام چاہتا ہے خیر جان چڑھانے کے لئے کسی کو کوئی تیغ بتا دیتا تو فوراً ان کا کام ہو جاتا اب تو حد ہی ہو گئی اب میری شہرت گاؤں سے نکل کر دوسرے علاقوں تک جا پہنچی اب ہر جگہ بابا جی ناصر کے نام سے میری پوجا ہو گئی مولوی صاحب بھی میرے لئے کچھ نہ کر سکتے تو میں نے ٹرانسفر کروانے میں اپنی عافیت بھی اور بھرپور جدوجہد کے بعد میرا ٹرانسفر وہاں سے دروازہ علاقے میں ہو گیا۔ یہاں جنگل کافی وسیع، گھٹنا اور خطرناک تھا اس وسیع جنگل میں جانوروں بھی کلمے عام پھرتے تھے اسٹاف بھی کافی کم تھا کوارٹر بھی بہت چھوٹا تھا مگر میں نے پھر بھی سکھ کا سانس لیا کہ چلو یہاں کوئی بابا ناصر یا بابا عامل تو نہیں کے گا۔ میں نے اپنے کوارٹر میں ایک چوکیدار کو بھی ساتھ رکھ لیا تاکہ تنہائی سے بچ سکوں۔

کچھ دنوں بعد گاؤں سے خبر آئی کہ مولوی تاج دین صاحب کا انتقال ہو گیا تو یہ سن کر مجھے شدید صدمہ ہوا مگر افسوس کے ان کے جنازے میں شامل نہ ہو سکا لیکن بعد میں قبر پر جا کر حاضری دی اور کافی دیرواں کھڑا رہا مگر اب وہ اس دنیا میں نہیں تھے لیکن وہ جاتے ہوئے میرے نام ایک وصیت کر گئے کہ ”ہمیشہ مجھے اسلام کے مطابق زندگی بسر کرنی ہے لوگوں کی خدمت اور رہنمائی کرنی ہے۔“

خیر میں واپس ڈیوٹی پر آ گیا اور مولوی صاحب کی وصیت پر پورا عمل کرنے لگا میں نے اپنے اسٹاف کو پانچ وقت نماز پڑھنے کی تلقین کی اور ایک خاص جگہ شخص کر کے پہلے اذان دی جاتی اور پھر ہم سب باجماعت نماز ادا کرتے میرے ساتھ کوارٹر میں رہنے والے چوکیدار کا نام ٹار تھا جو میٹرک پاس اور کچھ دار تھا ہر طرح سے میرا خیال رکھتا تھا اور میں بھی اسے بھائیوں کی طرح پیار کرتا تھا۔

ہم دونوں میں کافی انڈر سٹینڈنگ ہو گئی تھی اور میں نے اسے پرائیویٹ لیف اے کروانے کے

لئے مکمل رہنمائی کی اور وہ روزانہ ڈیوٹی کے بعد مجھ سے ٹیوشن لینے لگا۔

ایک رات نماز عشاء کے بعد ہم جلد ہی سو گئے رات کے تیسرے پہر دروازے پر زوردار دستک ہوئی دستک مسلسل ہو رہی تھی میں نے ٹار کی طرف دیکھا تو وہ گہری نیند سو رہا تھا میں نے اسے جگانا مناسب نہ سمجھا اور خود ہی اٹھ کر دروازہ کھولنے چلا گیا اور سوچنے لگا کہ رات کے اس وقت اللہ خیر کرے کون ہو سکتا ہے؟ دروازہ کھولا تو میں یہ دیکھ کر حیران ہو گیا کہ مولوی تاج دین دروازے میں کھڑے تھے۔

ڈرا اور خوف سے میرے ہاتھ کا پھٹنے لگے، آج پہلی بار میں خوف سے کانپ رہا تھا کہ مجھ پر تو سکتے ہی طاری ہو گیا میں نے فوراً دروازہ بند کیا اور بھاگ کر بیڈ پر گر گیا ٹار بھی اٹھ گیا مگر خوف سے میرا دل گھبرا رہا تھا اس نے مجھے پانی پلایا اور پریشانی کی وجہ پوچھنے لگا۔

”ڈرا طبیعت سنبھلی تو میں نے اس سے پوچھا۔“ پاراتی زور سے دروازے پر دستک ہوئی تم اٹھے کیوں نہیں؟“

اس نے کہا۔ ”سرجی میں نے تو قسم سے کوئی دستک کی آواز نہیں سنی۔“

میں نے معاملہ بھانپتے ہوئے ٹال مٹول کر کے اسے سوئے کو کہا اور خود بھی سوئے کی کوشش کرنے لگا۔

خیر آہستہ آہستہ وقت گزرتا رہا اور میں اس بات کو بھولنے کی کوشش کرنے لگا لیکن ایک رات پھر خواب میں مولوی صاحب آئے اور مجھ سے مخاطب ہوئے۔ ”ناصر بیٹا میں تمہارے گھر آیا مگر تم نے مجھے خوش آمدید کہنے کی بجائے دروازہ ہی بند کر دیا۔“

میں نے خواب میں کہا۔ ”مولوی صاحب آپ تو مر چکے ہیں آپ دنیا میں دوبارہ کیسے آ سکتے ہیں یہ نہیں ہو سکتا۔“ یہ الفاظ میں اوچی اوچی کی آواز میں بول رہا تھا۔ پھر ٹار نے مجھے سنبھالا۔ ”سر کیا ہوا؟ سرجی خبر بتو ہے؟“

میں تو بہت پریشان ہو گیا تھوڑی دیر بعد جب طبیعت سنبھلی تو اسے سمجھایا کہ ”ٹار کچھ نہیں بس ڈراؤنا

خواب آگیا تھا میں بالکل ٹھیک ہوں تم جا کر سو جاؤ۔“
تو وہ کہنے لگا۔ ”سرجی گستاخی معاف آپ کچھ
دنوں سے اپ سیٹ ہیں مجھے لگتا ہے کہ آپ پر کوئی جادو
ٹوٹ نہ ہو گیا ہے ہمارے گاؤں میں ایک عامل ہیں بڑے
پہنچے ہوئے بزرگ ہیں میرے خیال میں آپ کو ایک بار
ان سے ملنا چاہئے۔“

میں نے اسے سمجھایا کہ ”یار ایک ڈراؤنا خواب ہی
تھا میں بالکل ٹھیک ہوں جاؤ اب آرام کرو۔“ وہ چلا گیا۔
مگر میں سوچنے لگا یا الہی یہ کیا ماجرا ہے اپنے
گاؤں میں میں خود بابا عامل مشہور تھا اور یہاں لوگ مجھے
بابا عامل سے ملنے کا مشورہ دے رہے ہیں اور اگر مولوی
صاحب نے مجھ سے ملنا ہی ہے تو کہیں باہر لیں
دروازے پر اور خوابوں میں آکر مجھے دوسروں کی نظر میں
مشکوٰۃ تو نہ بنائیں۔

خیر میں روزانہ اللہ سے دعا کرنے لگا۔ ”یا الہی
مجھے اس مشکل سے نکال دے۔“

ایک رات مولوی صاحب خواب میں آئے
اور مجھ سے کہنے لگے۔ ”بیٹا صبر تم مجھ سے کیوں ڈرتے ہو
اللہ تعالیٰ نے تم کو ایک نیک کام کے لئے جن لیا ہے اور وہ
نیک کام میرے ذریعے سے تمہیں کرنا ہوگا پہلے وہ کام
میرے ذمہ تھا مگر میری زندگی نے مہلت نہ دی اب تم
اسے پورا کرو گے۔“

میں نے بات کو سمجھتے ہوئے کام کرنے کی حافی
بھری اور وہ بہت خوش ہوئے اور فرمانے لگے۔ ”بیٹا غور
سے میری بات کو سنو اور اچھی طرح سمجھ بھی لو۔“

بیٹا اس کائنات اور دنیا کی ابتداء سے ہی شیطان
اپنے چیلوں کے ہمراہ مسلمانوں کو راہ ہدایت سے ہٹانے
کی خوش کر رہا ہے اور کچھ ایمان کے کمزور مسلمان اس
کے فریب میں پھنس جاتے ہیں بیٹا شیطان کے چیلے اپنی
ذمہ داریوں کی رپورٹس پیش کرتے ہیں اور شیطان ان کی
کارکردگی کو مد نظر رکھتے ہوئے انہیں انعام و کرام سے
نوازا ہے اور پھر سے ان چیلوں کو مسلمانوں کو بہکانے
کے لئے ان کے پیچھے لگا دیتا ہے۔

”بیٹا تم نیک اور اچھے انسان ہو، اور اللہ تعالیٰ
نے تمہیں عزت سے بھی نوازا ہے، تم شیطان کی میننگ
کو اپنی آنکھوں سے دیکھو گے اور جو کچھ دیکھو
اور سنو اسے سب مسلمانوں تک پہنچاؤ تاکہ مسلمانوں
کو معلوم ہو سکے کہ شیاطین کس کس طرح مسلمانوں
کو بہکاتے اور کس طرح دین سے دور کرنے کے لئے
خوف ناک منصوبے بناتے ہیں۔“

میں نے مولوی صاحب کی پوری بات اچھی طرح
سنی اور کہا۔ ”میں اس کام کو مکمل کرنے کے لئے پوری
طرح تیار ہوں اور راہ خدا میں اگر میری جان بھی چلی
جائے تو پیچھے ہرگز نہیں ہٹوں گا۔“

مولوی صاحب نے مجھے بتایا کہ ”کل رات جنگل
کے شمال کی طرف ساحل سمندر پر ایک لکڑی کی جھونپڑی
میں پہنچ جانا میں تمہیں وہیں ملوں گا باقی تمام باتیں وہاں
ہوں گی۔“ اور وہ خدا حافظ کہہ کر غائب ہو گئے اور میری
آنکھ کھل گئی۔

صبح فجر کی نماز ادا کرنے کے بعد میں نے ٹار
کو پاس بلا کر رات میں نظر آنے والے خواب کے بارے
میں بتایا اور اس سے درخواست کی کہ اس نیک کام میں تم
بھی میرے ساتھ چلو اصل میں، میں خود اندر سے ڈرا
ہوا تھا کہ میں اکیلا یہ سب کیسے کر پاؤں گا، چلو کچھ اور نہیں
تو تہائی سے تو بچا رہوں گا۔“

ٹار نے بہت غور سے میری بات سنی اور حیرت
سے میری طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”سرجی غصہ نہ کیجیے
گا مجھے لگتا ہے کہ واقعی آپ کو اب کسی عامل سے
ملنا چاہئے کیونکہ جو باتیں آپ کر رہے ہیں اس حدید
دنیا میں ایسا ممکن نہیں شیاطین ہوتے ضرور ہیں اور وہ
مسلمانوں کو درغلا تے بھی ضرور ہیں مگر آج تک کوئی
مکر واپس دنیا میں نہیں آیا۔“

”لہذا میرے مہربانی آپ خواب کو خواب ہی سمجھئے
اور رات کو کہیں نہ جائیں بلکہ سورہ جن پڑھ کر اپنے اوپر دم
کیجیے اور سب بھول جائیں۔“

مگر میں نے اسے کہا۔ ”ٹھیک ہے ٹار تم اس

نیک کام میں بے شک میری مدد نہ کرو لیکن خدا کے لئے
میری بات پر یقین ضرور کرو، میں جھوٹ نہیں بول رہا
میں یہ نیک کام کرنے ضرور جاؤں گا لہذا میں تم سے ایک
چھوٹی سی درخواست کرتا ہوں کہ ہمارے دونوں کے
درمیان ہونے والی باتیں راز میں رکھنا کسی سے اس کا ذکر
نہ کرنا، اگر میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا تو واپسی
پر ملیں گے اگر مارا گیا تو میرے گھر اطلاع کر دینا مگر یہ
موت بتانا کہ میری موت کیسے ہوئی۔“

میں ٹار سے نکلے ملا اور بولا۔ ”چلو ناشتہ
کریں اور پوٹی پر چلیں۔“ میں نے سارادان محسوس کیا کہ
ٹار کچھ کھویا کھویا سا نظر آ رہا تھا رات میں نماز عشاء کے
بعد وہ میرے پاس آیا اور کہنے لگا۔ ”سرجی کیا واقعی آج
آپ وہاں جائیں گے؟“

”جہاں مولوی صاحب نے بلایا ہے۔ میں وہاں
ضرور جاؤں گا۔“ اور میری آنکھوں میں آنسو آ گئے پھر
میں نے کہا۔ ”اس نیک کام میں اگر میری جان بھی جائے
تو قربان کرنے سے بھی گریز نہ کروں گا۔“

رات بارہ بجے کے بعد میں جانے کی تیاری
کرنے لگا تو ٹار بھی اٹھ گیا جب میں کوارٹر سے نکلنے لگا
تو ٹار کو ملا اور کہا۔ ”اچھا میرے بھائی خدا حافظ اگر زندگی
نے ساتھ دیا تو پھر ملیں گے۔“

ٹار نے جب میرا جذبہ ایمانی دیکھا تو اس کا دل
بھی ایمان سے بھر گیا اور کہنے لگا۔ ”سرجی یہ بندہ ناچیز
کو معاف کر دیں اس نیک کام میں آپ اکیلے نہیں بلکہ
میں بھی جاؤں گا۔“ اور ساتھ ہی نعرہ تکبیر مارتا ہوا
بولا۔ ”چلیں سرجی دیر کرنا مناسب نہیں۔“

پھر ہم دونوں نہایت احتیاط سے وہاں سے روانہ
ہوئے کہ کہیں کوئی دوسرا گاڑیا کوئی ہمیں نہ دیکھ نہ لے۔

ہم جنگل کے شمال کی طرف چل پڑے جنگل بہت
بڑا، گھنا اور خطرناک تھا جس سے پہلے ہی ہم واقف تھے
اس لئے ہم دونوں نے جنگلی جانوروں سے بچنے کے لئے
متعلقہ ہتھیار ساتھ رکھ لئے تھے آج کی رات بہت ہنڈی
تھی چاند پوری آب و تاب سے آسمان پر جلوہ افروز تھا۔

کچھ جانوروں مثلاً کتے، گیدڑ وغیرہ نے ہمارا
راستہ روکنے کی کوشش کی مگر سب ناکام رہے اور ہم
تقریباً سوا گھنٹے میں جھونپڑی کے اندر پہنچ گئے
اندرو مولوی تاج دین صاحب پہلے سے ہی موجود تھے
میں جاتے ہی ان سے بغل گیر ہوا، پھر انہوں نے مجھے
تسلی دی اور بولے۔ ”میں نے تو ایک مجاہد کو بلایا تھا یہاں
تو دو مجاہد چلے آئے۔“

مجھ سے پہلے ہی ٹار بولا۔ ”مولوی صاحب میں
تو بن بلایا مہمان ہوں مجھے کون سا خواب میں دعوت دی
گئی تھی لیکن میں اپنے سرجی کو اکیلا کیسے بھیج
سکتا تھا۔“ اور ہم تینوں کھل کر ہنس دیے پھر ٹار معذرت
خواہ لہجے میں مجھ سے مخاطب ہوا۔ ”سرجی مجھے معاف
کر دیں میں نے خواہ خواہ آپ کی بات ماننے سے
انکار کیا۔“ اور میں نے ہنس کر اسے گلے لگا لیا۔

پھر مولوی صاحب نے کہا۔ ”دیکھو بیٹا آج رات
تیسرے پہر شیطان نے میننگ طلب کی ہے ہمارے
پاس وقت بہت کم ہے ہمارے ہاں تو اس وقت تقریباً
ساڑھے تین کا وقت ہے مگر شیطان کے ہاں رات شروع
ہی اس وقت ہوتی ہے اور ان کی ایک رات ہمارے چھ
مہینوں کے برابر ہے۔“

اور ہاں میں نے اپنی روحانی قوتوں کی مدد سے
ایسے پانی پر قرآنی آیات پڑھ کر دم کیا ہے جو شیطان کے
علاوہ باقی تمام چیلوں کو جلا کر رکھ کر دے گا ابلیس کو تو اللہ
تعالیٰ نے قیامت تک کا ٹائم دیا ہے اس لئے اسے ختم کرنا
ممکن نہیں اور میرے خاص عمل کی وجہ سے ابلیس اور تمام
شیاطین تمہاری وہاں موجودگی سے لاعلم رہیں گے البتہ
شیطان کی نظریں تم کو دیکھ سکتی ہیں اس لئے حتی الامکان
کوشش کرنا ابلیس کی نظر تم دونوں پر نہ پڑے میننگ کی
تمام کارروائی تمہیں ہر حال میں دیکھنا اور سننا ہوگی اس کے
بعد مناسب وقت دیکھ کر اس بوتل کو کھول دینا جو میں تمہیں
اس پاک پانی سے بھر کر دے رہا ہوں اور ان شیاطین
پر پیچیدگ دینا یہ بوتل تو بہت چھوٹی ہے مگر اس میں ایک
سمندر موجود ہے جو پل بھر میں ابلیس کے تمام چیلوں

کو جلا کر بھسم کر دے گا۔

”اچھا اب تم دونوں نکلو خدا تمہارے ساتھ ہے آ نکھیں بند کر لو اور جب تک میں نہ کہوں آنکھیں نہ کھولنا۔“

پھر ہم دونوں نے دیر تک ہوا میں اڑتے رہے کافی دیر بعد مولوی صاحب نے کہا۔ ”آنکھیں کھول لو تو ہم تینوں اب ایک بہت بڑے پہاڑ کی چوٹی پر موجود ایک غار کے دروازے پر کھڑے تھے۔

مولوی صاحب بولے۔ ”اچھا بچا اس سے آگے اب تمہارا کام شروع ہونے والا ہے اس غار میں داخل ہو جاؤ آگے تم سب خود ہی سمجھ جاؤ گے اچھا خدا حافظ۔“ اور مولوی صاحب غائب ہو گئے۔

اور ہم دونوں غار میں داخل ہو گئے اندر جا کر ہم دونوں حیران و پریشان ہو گئے کہ اندر تو پورا شہر آباد تھا بلند و بالا عمارتیں جو جدید دور کے مطابق بنی ہوئی تھیں موجود تھیں مگر حیران کن طور پر تمام عمارتوں کے دروازوں پر تالے لگے ہوئے تھے اب ہم حیران ہوئے کہ آخر ہمیں کس عمارت میں داخل ہونا ہے ہم کافی دیر چاندنی چاندنی میں پھرتے رہے۔ مگر کوئی عمارت بھی کھلی نہیں تھی اور اس وقت ہمیں ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے رات کے آٹھ بجے کا ٹائم ہو۔

چلتے چلتے اچانک میری نظر ایک عمارت پر پڑی اور میں چونک گیا کیونکہ اس عمارت پر لکھا ہوا تھا۔ ”شیطان مگر“ میں نے غار سے کہا۔ ”ارے یہ رہی شیطان مگر بس یہی ہماری منزل ہے۔“

میں حیران تھا کہ ابھی تک ہمارے ساتھ کوئی ناخوشگوار واقعہ پیش کیوں نہیں آیا پھر ہم دونوں اس عمارت میں داخل ہو گئے اور حیران ہو گئے کہ یہاں تو ایک بہت بڑا قبرستان ہے میں نے ایک قبر پر تاریخ پڑھی تو سن 1356 عیسوی لکھا ہوا تھا جس سے ثابت ہوا کہ یہ قبرستان تو صدیوں پرانا ہے خبر دھڑکتے دل کے ساتھ ہم قبرستان میں احتیاط سے چلتے ہوئے آگے عمارت کی جانب بڑھنے لگے۔

خست سردی کی رات تھی، چاند کی چاندنی میں ہر چیز واضح دکھائی دے رہی تھی مگر تھا کا سناٹا چھایا ہوا تھا ہمیں اپنے دل کی دھڑکن بھی واضح سنائی دے رہی تھی کوئی پتہ بھی گرتا تو ہم دونوں چونک جاتے۔

اللہ اللہ کر کے قبرستان ختم ہوا تو ہم عمارت کے اندرونی دروازے پر پہنچے تو اچانک چوگاڑوں کا ایک غول ہر پر حملہ آور ہوا مگر ہم نے نہایت پھرتی سے اپنا بچاؤ کیا۔ محکمہ جنگلات میں نوکری کرتے ہوئے پہلے بھی ہم کئی بار ایسے مراحل دیکھ چکے تھے لیکن بچاؤ کے دوران ہی ہم کچھ زخمی بھی ہوئے البتہ ہم اندرونی دروازے میں داخل ہونے میں کامیاب ہو گئے اندر کا منظر دیکھا تو ہماری آنکھیں کھلی کھلی رہ گئیں، بے شمار انسانی ڈھانچے، کھوپڑیاں اور جانوروں کی بوسیدہ ہڈیاں ایک بہت بڑے ہال بنا کرے میں موجود تھیں۔

بدیواتی غلیظ تھی کہ ہم دونوں کوتلی ہونے لگی وہاں بہت سے لوگ دوسری جانب منہ کر کے ایک بہت بڑے آئینہ کی جانب دیکھ رہے تھے ہم دونوں نے ایک ایسی جگہ کا انتخاب کیا جہاں ہم سب کو دیکھ سکتے تھے مگر کوئی ہمیں نہ دیکھ سکتا تھا۔

جب ہماری نظران پر پڑی تو خوف سے آنکھیں پتھر گئیں کسی کی صرف ایک آنکھ تھی اور کسی کے منہ سے سانپ اور بچھو باہر نکل رہے تھے کسی کا منہ ایک طرف سے زخموں سے بھرا ہوا تھا کسی کے کاندھوں پر سر موجود نہ تھا، کسی کے منہ سے آگ نکل رہی تھی اور کسی کے جسم سے دھواں نکل رہا تھا اور ان کے سامنے کھانے کے میزوں پر سالم حرام جانوروں کے گوشت اور دیگر گندی چیزیں اور مشروب میں خون تھا۔

ہم دونوں بری طرح خوف زدہ تھے میری اپنی حالت انتہائی خراب ہو چکی تھی دل اتنی زور سے دھڑک رہا تھا جیسے ابھی سینے سے باہر نکل آئے گا اچانک میری نظر غار پر پڑی تو وہ ایسے کاپ رہا تھا جیسے اسے کوئی پکڑ کر زور سے ہلا رہا ہو میں نے اسے سنبھالنے کی کوشش کی تو اس کی آواز ہی بند ہو گئی میں نے اسے سمجھایا۔ ”ڈرنیٹس

ہمیں کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا یا رمت کرو، پلیز، سمجھنے کی کوشش کرو۔“ میں نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ پھیرا تو اسے ٹھوڑا ہوش آیا۔

میں نے بھی سمجھ کا سانس لیا اور اسے سمجھایا کہ خدا کے بندے رمت کر سکتے نہیں ہوتا، ہمیں اپنا مقصد یاد رکھنا ہے دوسری طرف ڈھول کی آواز آنے لگی اور مخصوص آواز میں وہ ابلیس کے چیلے گیت گانے لگے اور کھڑے ہو گئے شاید اب ابلیس کے آنے کا وقت ہو گیا تھا، اتنی دیر میں ایک بڑا شیطان نمودار ہوا جس کا قد بہت بڑا تھا سر بہت بڑے اور اونچے پال کی جھت کوس کر رہا تھا اور جسم اتنا بڑا کہ جیسے پچاس ہاتھوں کو جمع کر لیا ہو۔

اس کے جسم پر سانپ بچھو رنگ رہے تھے منہ سے آگ نکل رہی تھی جسم پر جگہ جگہ سے خون نکل رہا تھا رنگ کالا سا تھا ناک اور منہ سے آگ اور دھواں خارج ہو رہا تھا اور جسم کے خاص حصے چھوڑ کر سارا بالکل ننگا تھا اس کے اچانچ پر پہنچتے ہی سارے چیلوں نے اسے سجدہ کیا اور ابلیس زندہ باد کے نعرے لگانے لگے تو ہم سمجھ گئے کہ یہی ابلیس ہے اور اس کی یہ حالت اس کی عظیم نافرمانی کی وجہ سے ہی ہوئی ہے۔ جب اس نے آدھ کو سجدہ کرنے سے انکار کیا تھا۔

میرا جسم کانپ گیا کہ اس کی یہ حالت صرف ایک سجدہ نہ کرنے سے ہوئی تھی اور ہم نہ جانے کتنے سجدے روزانہ چھوڑ دیتے ہیں پھر بھی ہمیں خدا کی پکڑ نہیں ہوتی تو اللہ کا ہم پر خاص کرم ہے ورنہ ابلیس کی یہ حالت دیکھ کر میں تو حیران رہ گیا۔

میں نے غار کی طرف دیکھا تو وہ بے ہوش ہو چکا تھا میں نے اس کی نبض دیکھی تو نبض انتہائی کمزور ہو رہی تھی میں اس کی وجہ سے بہت پریشان ہو گیا اور اپنے آپ کو کوسنے لگا کہ میں نے کیوں اس بے چارے کو ساتھ تیار کیا غار کی دل کی دھڑکن انتہائی کم ہو چکی تھی میں نے سوچا کہ خدا غواستہ ناکو کچھ ہو گیا تو میں کبھی خود کو معاف نہیں کر سکوں گا اس کو اللہ کے سپرد کیا۔

میننگ کا آواز ابلیس کی تعریفوں پر پڑی گیتوں

سے ہوا اور ابلیس نے اپنے چیلوں کو حکم دیا کہ ”اپنی اپنی رپورٹس پیش کرو مگر یاد رکھنا کسی صورت جھوٹ سے کام نہ لینا ورنہ زندگی سے ہاتھ دھونا پڑے گا۔“

میں یہ سن کر حیران ہوا کہ برائیوں کی سب سے بڑی جڑ کو جو یہ مسلمانوں میں پھیلاتا ہے خود اس برائی سے اتنی نفرت کرتا ہے سب سے پہلے اس نے ایک شیطان کو مخاطب کر کے کہا ”شاخون تم سب سے سنو ہواں لئے سب سے پہلے تم اپنی رپورٹس پیش کرو۔“

شاخون جس کے منہ سے دو بڑے سانپ باہر نکل رہے تھے بڑے غرور تکبر اور غرور یہ انداز سے کھڑا ہوا پہلے ابلیس کو سجدہ کیا اور پھر بولا۔ ”اے شیطان مگر کے شہنشاہ میں نے ایسا کام کیا ہے کہ یقیناً آپ خوش ہو جائیں گے آپ نے میرے اور چیلوں کے ذمہ مسلمانوں کا ایمان کمزور کرنے کی ڈیوٹی لگائی تھی جسے ہم نے پوری جانفشانی سے سرانجام دیا ہے میں نے سب سے پہلے مسلمانوں کے دلوں میں یہ بات ڈالی کہ تم صرف ایک رحمن سے مدد مانگتے ہو حالانکہ اس کے علاوہ بھی کچھ نیک لوگ تم کو سب کچھ دے سکتے ہیں، میری اس بات کا بعض کمزور مسلمانوں پر بہت اثر ہوا اور اب وہ مسجد میں رورو کر دعا کرنے کی بجائے ڈھونکی عاملوں کے پاس جانے لگے ہیں۔ جن کا دعویٰ ہوتا ہے کہ ہمارے عمل سے دنیا کا ہر ناممکن کام ممکن ہو جائے گا میرا عمل سات سمندر پار تک جاتا ہے اور چوبیس گھنٹوں میں ہر قسم کی خواہش پوری ہو جائے گی۔

آقا قیں تو بہت خوش ہوا اس کے بعد میں نے عورتوں کو سمجھایا کہ تم بہت گناہ گار ہو کسی نیک بندے سے جا کر دم تعویذ کراؤ تو تمہارا کام ہو جائے گا، اب وہ اسلام کی تمام تعلیم بھول گئی کہ کسی عورت کا ناحرم کے سامنے جانا منع ہے اور بیروں کے آستانے پر پہنچ گئیں اور وہاں پر جا کر اپنی دولت لٹائے لگیں۔“

اس بات پر ابلیس نے بہت بڑا تہقیر لگایا اور بولا۔ ”شاخون کیا تمام مسلمانوں کو تم درغلائے میں کامیاب ہو گئے۔“

تو وہ شرمندگی سے بولا۔ ”نہیں آقا مسلمانوں میں کچھ لوگ ایسے بھی موجود ہیں جو کسی طرح بھی میری باتوں میں نہیں آئے وہ رحمن کے نیک بندے صرف ایک اللہ سے ہی مدد مانگتے ہیں اور کچھ نیک عورتیں اب بھی گھروں سے نہیں نکلتیں کیونکہ مسلمانوں میں موجود اصل ایمان والے میری ساری سازشوں کے سامنے ڈٹ گئے نہ صرف وہ خود بچے بلکہ دوسرے لوگوں کو مسلسل اسلام کے خٹوں اصولوں کے مطابق زندگی گزارنے کی تبلیغ کر رہے ہیں۔“

تو شیطان بولا۔ ”شاتون تو نے مجھے خوش نہیں کیا، میں تیری خاطر داری سے ناراض ہوا۔“

پھر ایک چھوٹے سے قد کا سر سے گنچا گول منول جس کے کان میں اور ناک میں بالیاں تھیں منہ سے کیڑے باہر نکل رہے تھے انہیں کے سامنے پہلے سجدہ ریز ہوا پھر بولا۔ ”اے شیطان مگر کی کے مالک میرے ذمہ کھانے کی چیزوں میں ملاوٹ کرنا شامل تھا اور میں نے بھی اپنا کام احسن طریقے سے کیا ہے، پہلے مسلمان ہر چیز خالص اور طاقتور بناتے تھے مگر اب دودھ میں پانی، ہونٹوں میں حلال گوشت کی جگہ ناپسندیدہ گوشت، آٹے، چاولوں، مریچوں، دہی، گھی، میٹھ، پکڑے، ہمو سے، بچوں کی چاکلیٹ، غرض کہ میڈیسن بلکہ ہر چیز میں ملاوٹ ہو چکی ہے جس کی وجہ سے مسلمانوں میں بیماریاں عام ہو چکی ہیں اب تو لوگ مٹھائی اور ہونٹوں کے کھانے کھانے سے مر رہے ہیں ہر طرف افراطی پھیلی ہوئی ہے آقا مجھے مسلمانوں کی یہ حالت دیکھ کر بہت خوشی ہوتی ہے کیا آپ کو بھی خوشی ہوئی؟“

انہیں بولا۔ ”یقیناً تم نے مجھے خوش کیا آج سے تم میرے خاص چیلوں میں شامل ہو، اب شامنی چڑیل اپنی رپورٹ پیش کرے۔“

اب کی بار ایک بہت بد صورت، کھلے بالوں والی چڑیل حاضر ہوئی سجدہ کرنے کے بعد بولی۔ ”اے شیطان مگر کی کے مہاراجہ میرے ذمہ مسلمانوں میں بے حیائی اور بے پردگی پھیلانا تھا میرے آقا میں نے اس کام میں

بہت محنت کی ہے میری رپورٹ سن کر آپ خوشی سے نہال ہو جائیں گے۔“

میں نے سب سے پہلے کالج اور یونیورسٹی کارخ کیا میں نے وہاں جا کر دیکھا کہ یہاں میرا کام آسان ہے کیونکہ یہاں تو پہلے ہی لوگ اس برائی میں کافی حد تک مبتلا ہیں، میں نے جا کر مزید ان کو غلام کیا۔

آقا اب تو مسلمانوں کی نئی نسل جو اعلیٰ تعلیم یافتہ ہے مگر ان کا لباس ایسا ہے کہ جسم کا ایک ایک انگ نظر آتا ہے اب جوان لڑکیاں کلاس رومز کی بجائے کیفے ٹیریا، پارکوں اور ہوٹلوں میں نظر آتی ہیں اور تو اور آقا اب ہم قل اسلامیات کی لڑکیاں بھی پیٹ شرٹ اور کھلے بالوں سے سر عام بازاروں میں گھومنا فخر سمجھتی ہیں دفاتر اور بازاروں میں اب ہر طرف پردے سے آزاد لڑکیاں کثرت سے گھومتی نظر آتی ہیں اب تعلیمی اداروں میں طالب علم بڑھنے کی بجائے ناچ گانوں میں مصروف دکھائی دیتے ہیں، میری وجہ سے اب مسلمانوں میں کورٹ میرج، عام بات یا بن گئی ہے اور ملاقاتیں ایک فیشن کا روپ دھار چکی ہیں۔ اور سب سے اہم بات یہ کہ بے شرمی دی چیٹل کھل گئے ہیں ان جینٹلوں پر خبریں پروگرام پیش کرنے والی لڑکیاں اور عورتیں ہیں وہ بغیر دوپٹے کے تنگ لباس میں نظر آتی ہیں۔“

شیطان نے اسے ٹوکتے ہوئے کہا۔ ”بس میں خوشی سے پاگل ہو رہا ہوں شامنی کیا تم نے مسلمان لڑکیوں اور لڑکوں کو اس راہ پر لگایا ہے۔“

تب وہ بولی۔ ”نہیں آقا اب بھی مسلمانوں میں کچھ نوجوان نسل میرے لاکھ ورغلانے کے باوجود رحمن کے بتائے ہوئے اصولوں پر چلتی ہے بعض نوجوان لڑکے اب بھی پانچ وقت نمازیں ادا کرتے ہیں غریبوں کی مدد کرتے ہیں کسی غیر محرم لڑکی کی جانب آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتے اور اسی طرح لڑکیاں بھی شریعت اسلامی کی مکمل طور پر پابند ہیں۔“

تو انہیں بولا۔ ”اے شامنی میں تجھے ایک موقع اور دیتا ہوں۔ آئندہ تو مسلمانوں بالخصوص نوجوان

لڑکیوں کو برائی کی جانب مکمل طور پر راغب کر دے۔“

تو وہ سر ہلا کر اپنی جگہ پر جا کر بیٹھ گئی۔

اس کے بعد انہیں نے کہا۔ ”اب کچھ دیر وقفہ ہے تھوڑی دیر بعد پھر مینٹنگ کا آغاز ہوگا۔“ اور ہال میں مکمل سناٹا چھا گیا۔

تب میں نے ٹار کی طرف دیکھا جو ابھی تک بے ہوش پڑا ہوا تھا پھر میری تھوڑی سی کوشش سے اسے ہوش آ گیا اور میں نے نہایت احتیاط سے اسے اس نازک صورت حال سے بچنے کی تدابیر سمجھا دیں اور اس کا جذبہ ایمانی جگایا، میری باتوں سے اس پر مثبت اثر ہوا اور وہ دلیر بننے کی کوشش کرنے لگا۔

پھر ابھی ایک بار پھر ڈھول بجنے کی آوازیں آنا شروع ہو گئیں جس کا مطلب مینٹنگ کا دوبارہ آغاز تھا انہیں نے باری باری کچھ لوگوں کو بلایا تو انہوں نے کچھ رک سی ریپورٹس پیش کیں مگر ان کی کارکردگی سے شیطان مطمئن نہ ہوا انہیں سخت سزا دی۔

شیطان غصے سے بھرا ہوا تھا، ہال میں بالکل خاموشی اور سناٹا طاری تھا اب ایک چیلے نے خاموشی توڑی اور بولا۔ ”اے شیطان مگر کی کے راجا آپ اتنا ناراض نہ ہوں میری رپورٹ آپ کا دل خوش کر دے گی۔“

انہیں نے ناگوار سی سے اسے دیکھا اور اجازت دی، اس چیلے کا نام امبرود تھا جس کا بیچے کا جسم کسی جانور کا سا اور اوپر والا حصہ انسانی تھا اس نے کہا۔ ”آقا تم کو میرے ذکر کوئی کام نہ تھا مگر میں نے آپ کو خوش کرنے کے لئے خود ہی ایک اہم کام کیا ہے جسے سن کر یقیناً آپ خوش ہو جائیں گے۔“

”میں نے حکمرانوں اور عوام کو خود غرضی کی راہ پر گامزن کر دیا ہے۔ مسلمانوں کے سربراہ اپنی عوام کا بہت خیال رکھتے تھے راتوں کو گلیوں میں گشت کر کے عوام کے مسائل حل کرتے تھے کبھی کوئی بہن مشکل وقت میں کسی حکمران سے مدد مانگتی تھی تو حکمران سمندر پار سے افواج بھیج کر مدد کرتے تھے مگر اب میں نے ان کو درغلا کر حالات اتر کر دیے ہیں اب عوام بھوک

اور بیماریوں سے مر رہی ہیں مگر کسی کو ان کا کوئی خیال نہیں اب مسلمانوں کی عزت، دولت اور ضمیر سر عام لوٹے جا رہے ہیں بہتیں اور مائیں مدد کے لئے باری باری ہیں مگر کوئی سیما ان کی مدد کے لئے نہیں آتا، حکمرانوں کو چھینک بھی آئے تو علاج ملک سے باہر ہوتا ہے مگر عوام کی مائیں سڑکوں پر اپنے بچوں کو ختم دے رہی ہیں ریگستان میں عوام ہر سال بھوک مر رہی ہے پھر صدموں سے ہزاروں اموات ہو رہی ہیں سیلابوں سے لوگ تباہ ہو رہے ہیں مگر کسی کو ان کی پریشانی سے کوئی سروکار نہیں۔“

آقا کیا آپ میرے کام سے خوش ہوئے۔“

تو شیطان بولا۔ ”بے شک میں تمہارے کام سے بہت خوش ہوا تو ابھی آج سے میرے خاص چیلوں میں شامل ہو گیا۔“

اب ٹار بھی دل بڑا کر کے ساری کارروائی سن رہا تھا اور بار بار کانوں کا تھک لگا کر توبہ کر رہا تھا اور آہستہ سے مجھے سے کہتا۔ ”سرمی اچھا تو یہ سارے کام انہیں کردار ہے تو یہ۔“

میں اس کے انداز بیان دیکھ کر سکا دیا۔ پھر ایک چیلہ کھڑا ہوا اور بولا۔ ”اے شیطان مگر کی کے مالک میں نے بھی ایک کام کیا ہے اگر اجازت ہو تو اپنی رپورٹ پیش کروں۔“ تو انہیں نے اجازت دے دی۔

وہ سجدہ کرنے کے بعد بولا۔ ”میرے آقا میں نے فرض شناس لوگوں کو ہٹ دھرم اور سخت دل بنادیا ہے جو لوگ دوسروں کی خدمت کرنا باعث ثواب سمجھتے تھے اب میں نے ان کو سخت دل اور تکبر والے بنادیا ہے اب اسپتالوں میں مریض مر رہے ہوتے ہیں اور ڈاکٹرز صاحبان اسے سی والے کمروں میں بیٹھے گیس لگا رہے ہوتے ہیں اسکولوں میں غریبوں کے بچے تعلیم حاصل کرنے جاتے ہیں مگر ٹیچر صاحبان موبائل پر مروج اور فیس بک پر مصروف ہوتے ہیں اور بچوں کا مستقبل تباہ و برباد ہو رہا ہے۔ بیٹکوں میں بوڑھے پشمن لینے جاتے ہیں تو انہیں دھکے مارے جاتے ہیں کوئی بے چارہ انصاف حاصل کرنے عدالت جاتا ہے تو کیس اتنا لمبا اور پیچیدہ

ہے کہ وہ ساری جائیداد فروخت کرنے کے بعد قبر میں چلا جاتا ہے مگر اس کا کبھی ختم نہیں ہوتا کسی کی عزت اور دولت چھن جانے پر تھانے میں رپورٹ لکھنے سے محض اس لئے انکار کر دیا جاتا ہے کہ غریبوں کے پاس روپیہ اور سفارش نہیں ہوتی غرض یہ کہ ہر کام کے لئے بھاری رشوت کے طور پر دینا پڑتی ہے ورنہ وہ کام سے محروم رہ جاتے ہیں۔

اسی لمحے شیطان بولا۔ ”تو نے مجھے خوش کیا میں تیری ایک خواہش پوری کروں گا جو چاہے مانگ لے۔“ اور ابلیس فوراً اس کی خواہش پوری کرنے کا حکم دیتا ہے۔ ہم دوڑوں وہاں بیٹھے بیٹھے تھک گئے تھے اور حیران تھے کہ مسلمان کس طرح دین و دنیا سے غافل ہو کر ان برائیوں میں مبتلا ہو چکے ہیں اور شیاطین کس طرح ان کو درغلانے میں کامیاب ہیں۔

پھر ابلیس بولا۔ ”میں تمہاری کارکردگی سے مطمئن ہوا مگر مجھے دلی خوشی نہیں ہوئی۔“ ابھی ابلیس بات کر رہی رہا تھا کہ کالی داس نامی ایک شیطان بولا۔ ”اے شیطان نگری کے بے تاج بادشاہ ابھی میری رپورٹ باقی ہے میں نے سب سے منفرد کام کیا ہے جسے سن کر آپ خوش سے جھوم اٹھیں گے۔“

شیطان نے خوشی سے نہال ہو کر کہا۔ ”اے کالی داس جلدی سے رپورٹ پیش کر۔“

کالی داس نے پہلے سجدہ کیا اور پھر بولا۔ ”شیطان نگری کے آقا میں نے مسلمان میں فرقہ بندی کے ذریعے پھوٹ ڈال دی ہے، ایک فرقے والا دوسرے فرقے کی مساجد میں نماز ادا نہیں کرتا، میں نے تمام لوگوں کو آسانی سے اپنی سازش میں پھنسا لیا ہے وہ میری سمجھائی ہوئی تقاریر کرتے ہیں اور ایک دوسرے کے لئے درود نہیں رکھتے بھائی چارہ کو بھول گئے ہیں۔ جبکہ ان کے مذہب میں ہے کہ اگر مسلمان دنیا کے کسی بھی حصے میں دکھ درد میں مبتلا ہے تو اس کے غم کو اپنا غم سمجھو۔ اب ان میں اتحاد باقی نہیں رہا۔ ہر طرف افراتفری کا عالم ہے ایک دوسرے کے جانی دشمن بن گئے ہیں۔“

شیطان بولا۔ ”اے کالی داس سب سے بڑا کام تو نے کیا۔“ اور ابلیس گنگٹانے لگا۔ وہ جھوم رہا تھا جیسے اس کام سے وہ بہت خوش ہوا ہو، وہ خوشی سے بولا۔ ”اے کالی داس آج سے تو میرا نائب ہے، اور آج تیرے اس کام کی خوشی میں ایک عظیم جشن ہوگا، ویسے کالی داس کیا زیادہ تر لوگ اس برائی میں مبتلا ہو چکے ہیں۔“

کالی داس بولا۔ ”اے میرے آقا نہیں یہ کوئی آسان کام نہیں ہے میں خاموشی سے پچھلے بیس سالوں سے اس کام میں مصروف ہوں اور آج تک کسی پٹا ہر نہیں کیا۔“

اب بھی مسلمان میں رجن کے خاص بندے موجود ہیں جو میری سازش کے خلاف ڈٹے ہوئے ہیں جو نہ صرف خود اس سازش سے دور ہیں بلکہ دوسروں کو اس سے بچانے کی بھی پوری کوشش کر رہے ہیں اور نیک بندوں کی پیروی کر رہے ہیں مگر مجھے یقین ہے کہ میں ان کو بھی درغلانے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔“

ابلیس بولا۔ ”ہاں ضرور مگر میں تمہارے ابھی تک کے سارے کام سے بہت خوش ہوا چلو جشن منائیں ناچیں اور گائیں۔“

پھر سب ناچنے اور گانے لگے، ہال میں جیسے زلزلہ سا آگیا ہو، اسی دوران میں اپنی جگہ سے پھسل کر فرش پر آگرا اور شیطان نے مجھے دیکھ لیا اور بولا۔ ”حیرت ہے ایک آدم زاد یہاں موجود ہے اور میری لاکھوں شیطانی قوتوں کے باوجود میں اس کی موجودگی سے لاعلم رہا“ اور وہ غصے سے پھٹکارتے ہوئے بولا۔

”چکرو لو اس بذات کو اور ختم کر ڈالو، یہ یہاں سے بچ کر نہیں جانا چاہئے، میں نے اپنی تمام میٹنگز دنیا سے ایک الگ سیارے پر منتقل کر کے کسی بشر کو ان کا کبھی علم نہ ہو مگر یہ کیسے یہاں تک پہنچ گیا۔“

اسی لمحے ابلیس نے غار کو بھی دیکھ لیا اور کہنے لگا۔ ”اچھا تو یہ ایک نہیں بلکہ دو ہیں جلدی ختم کر ان دونوں کو“ مگر ابلیس کے علاوہ میں کوئی چیلوا دیکھنے سے محروم تھا۔

وہ بولے۔ ”آقا ہمیں تو کوئی آدم زاد نظر نہیں آ رہا۔“ تب ابلیس صورت حال کو بھانپ گیا اور بولا۔ ”اچھا تو یہ صرف مجھے ہی نظر آ سکتے ہیں۔“

ابلیس ہماری جانب بڑھا ہی تھا کہ غار پھر بے ادھر میرے لبوں پر فوراً آیات قرآنی کا ورد شروع ہو گیا اور میں نے فوراً پانی کی بوتل کھول کر شیاطین کی طرف کردی اور بوتل سے پانی فواروں کی مانند نکل کر ابلیس کے چیلوں کو گلا کر بھسم کر رہا تھا اور آیات قرآنی کی برکت سے شیطان میرے نزدیک آنے سے محروم تھا۔

میں بھر میں آیات قرآنی اور پاکیزہ پانی نے تمام شیاطین کو جنم واصل کر دیا اور ابلیس غصے سے بولا۔ ”ابن آدم تو آخر ہے کون؟“

ویسے تو ذرا سے میری ٹانگیں اور ہاتھ کانپ رہے تھے مگر ہمت سے کام لیتے ہوئے میں بولا۔ ”میں اللہ کا عاجز سا بندہ ہوں اور اس آدم کا بیٹا ہوں جس کو تم نے سجدہ کرنے سے انکار کیا تھا اور حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کا امتی ہوں جنہوں نے جنگ بدر میں اور فتح مکہ کے مواقع پر تمہارے ساتھیوں سمیت تمہیں عبرتناک شکست سے دوچار کیا تھا اور مولوی تاج دین کا دوست جنہوں نے مجھے یہاں پہنچانے میں میری مدد کی۔“

انگیں میری باتوں سے خوف زدہ ہو کر پیچھے ہٹنے ہوئے بولا۔ ”بے شک تو جو مرضی کر لے مگر تجھے میں چھوڑوں گا نہیں اور قیامت تک میں رجن کے بندوں کو ضرور درغلنا رہوں گا بس اب تو اپنی خیر منا۔“ اسی لمحے وہ دھواں بن کر غائب ہو گیا۔

اور اسی لمحے مولوی تاج دین صاحب کی آواز آئی۔ ”ناصرینا جلدی سے عمارت سے باہر آ جاؤ۔“ میں نے غار کو کندھوں پر اٹھایا اور جلدی سے ”شیطان نگری“ سے باہر کو بھاگا۔

ابھی میں اندرونی گیٹ سے باہر ہی آیا تھا کہ عمارت کو آگ لگ گئی پھر میں مولوی صاحب کے ہمراہ مین گیٹ سے باہر نکلا ہی تھا کہ ”شیطان نگری“ مکمل طور پر

آگ سے جل کر زمین دوز ہو گئی۔ کسی نہیں بلکہ وہاں موجود تمام عمارتیں آگ میں جل کر راکھ ہو گئیں۔

تھوڑی ہی دیر بعد ہم تینوں اسی غار کے دروازے پر موجود تھے جس سے ہم ”شیطان نگری“ میں داخل ہوئے تھے پھر میں نے غار کو ہوش میں لانے کی بہت کوشش کی مگر میں ناکام رہا جیسے وہ کام میں چلا گیا ہو۔

خیر مولوی صاحب نے مجھے آنکھیں بند کرنے کا حکم دیا اور تھوڑی دیر بعد کھولنے کا حکم دیا تو ہم تینوں اپنے کوارٹر میں موجود تھے، مولوی صاحب نے مسکرا کہا۔ ”اللہ جو کرتا ہے بہتر کرتا ہے۔ غار کو اسی کے ستر پر لٹا دو۔“

اور مجھے صحت کرنے لگے۔ ”بیٹا ناصر اب مجھے دیر ہو رہی ہے مجھے جلد واپس جانا ہے، اب تم نے جو دیکھا اور سنا ہے اسے اپنے مسلمان بھائیوں تک پہنچانا تمہارا فرض ہے۔“ پھر وہ مجھ سے گلے ملے اور بولے۔ ”اچھا اب میں چلتا ہوں اللہ کی خوشی ہوئی تو دوبارہ ملاقات ہوگی۔“ اور غائب ہو گئے۔

میں نے غار کو ہوش میں لانے کی کوشش کی اس کے منہ پر پانی کے چھینٹے مارے اور اسی لمحے میرے دماغ میں شرارت سوچھی میں نے کہا۔ ”یار کیوں بڑبڑا رہے ہو کیا کوئی ڈراؤنا خواب دیکھ لیا ہے کیوں میری بھی نیند خراب کر رہے ہو۔“

وہ ہوش میں آنے کے بعد بولا۔ ”سربی میں نے آج بہت ڈراؤنا خواب دیکھا ہے شیطان اور اس کے چیلوں کا تو بے توبہ۔“

میں نے مسکرا کر کہا۔ ”غاربس کرو کیا مجھے بھی ڈراؤں کے چلو اب سو جاؤ۔“ اور میں بھی مسکرا کر اپنے ستر پر لیٹ گیا گھڑی پر نظر ڈالی تو حیرت سے تقریباً اچھل پڑا کیونکہ اس وقت رات کے تین بجے کا وقت ہو رہا تھا پھر میں نے ہاتھ میں موجود پانی کی چھوٹی بوتل پر رکھا اور یہ سوچتے ہوئے سونے کی کوشش کرنے لگا کہ۔ ”میں اپنا فرض ضرور نبھاؤں گا۔“



رات سے پہلے

محمد شعیب - فیصل آباد

بھاگتے ہوئے نوجوان کو خوفناک آوازیں تھرا دینے والی تھیں جو کہ نوجوان کو پیچھے مڑ کر دیکھنے پر مجبور کر رہی تھیں۔ مگر نوجوان اپنی زندگی کی بقا کے لئے آگے ہی آگے بھاگ رہا تھا کہ ایک آواز آئی

داماغ پر سکتہ طاری کرتی اور خوف کے شکنجے میں پکڑتی انسانی عقل میں نہ آنے والی خونی کہانی



تھا۔ اس پولیس اسٹیشن پر بھی ان دونوں کے سوا کوئی نہ تھا۔ اب یہ تیسرا آدمی آیا تھا مگر وہ اپنے آپ کو بے قصور کہہ رہا تھا مگر کوئی ثبوت بھی تو نہیں تھا۔

”صاحب! ہماری بات کا یقین کریں خدا را! میں نے کچھ نہیں کیا۔ مجھے یہاں سے نکالیں۔ مجھے نہیں مرنا۔“ آخری جملے پر وہ بری طرح چونکا تھا۔ وہ بیٹھتے بیٹھتے رہ گیا۔ واپس لا کر طرف بڑھا۔

”کیا کہہ رہے ہو تم؟ تمہارا جرم ابھی ثابت نہیں ہوا۔“ شفاقت نے اسے جھاڑا تھا۔

”آپ کیا سمجھتے ہو یہ مجھے کسی جرم کی پاداش میں پکڑ کر لایا ہے؟ نہیں صاحب..... یہاں اس دیرانے میں آتا ہی سب سے بڑا جرم ہے۔ اب دیکھنا

رات ہوتے ہی مجھے مار دیا جائے گا۔“ اس نے پہلی بار بتائیں کہ اپنے جملے مکمل کئے تھے۔ شفاقت یہ سن کر خاصا چونکا تھا۔ اسے یہ سب اول فول لگا۔ بھی گردن جھک کر اپنے مبین کی طرف بڑھا۔

”اگر میں مرا تو زندہ تم بھی نہیں رہو گے صاحب! وہ تمہیں بھی مار ڈالے گا۔ مار ڈالے گا۔ سناتم نے تم بھی رات ہوتے ہی مارے جاؤ گے۔“ وہ چیخا چلا سلاخوں کو مضبوطی سے پکڑے زمین بوس ہو رہا

اس نے کوئی جرم نہیں کیا۔ ایک رات جیل کے اندر رہا ناں تو؟ سارے جرم خود بخود قبول کر لے گا۔“ ثاقب نے کھا جانے والی نظروں سے اس آدمی کو گھورا تھا اور لا کر کھولتے ہوئے اسے دیوار کی جانب پٹ دیا۔

”ثاقب!“ شفاقت چیخا تھا۔ اسے یہ رویہ ذرا نہ بھایا۔ وہ آدمی روتے ہوئے سلاخوں کی جانب بڑھا اور ہاتھ بڑھا بڑھا کر دہایاں دیتا رہا۔

”صاحب! مجھے جانے دو۔ میں نے کچھ نہیں کیا۔“ ”کسی کی بات کا یقین بھی کر لیتے ہیں۔“ شفاقت نے ثاقب کی سرزنش کی تھی۔

”نئے نئے ایس ایچ او بنے ہو آپ۔ اس لئے بہتر یہی ہوگا کہ کام سیکھیں، کام خراب مت کریں۔“ ثاقب نے عجیب نظروں سے اس طرف دیکھا تھا۔ وہ ٹھیک کر رہ گیا۔ اسکی نظروں میں عجب وحشت چمک رہی تھی۔ یہ کہتے ہی وہ دوبارہ باہر کی جانب چل دیا۔ شفاقت بھی اپنے سیکین کی طرف بڑھا۔

ثاقب نے ٹھیک ہی کہا تھا وہ نیا تھا۔ آج ہی تو اس کی ڈیوٹی کا پہلا دن تھا اور سرکار نے اپنے شہر سے اتنی دور اس دیرانے میں اس کی تعیناتی کر دی تھی۔ جہاں دور دور تک کسی آدم زاد کا نشان نہیں

”جلدی چل..... جان نہیں ہے کیا ناگوں میں؟“ حوالدار نے اس کو کار سے گھنٹے ہوئے اپنی طرف کھینچا۔ اس کا گریبان گردن میں پھنستا جا رہا تھا۔

”آرام سے.....“ اس نے مزاحمت کرنا چاہی مگر آواز گلے میں انک کر رہ گئی۔ وہ بری طرح کھانسنے لگا۔ حوالدار کے ہاتھ تھے یا فلواد؟ جو اس کے گلے میں دھنس رہے تھے؟

”یہ کیا کر رہے ہو ثاقب؟ اس آدمی کو ایسے کیوں گھسیٹ کر لا رہے ہو؟“ ایس ایچ او شفاقت کی نظر جیسے ہی اپنے سیکین سے باہر گئی تو یہ منظر دیکھ کر چونکا اور اپنی جیر سے اٹھ کر باہر آیا۔

”صاحب! یہ ایک نمبر کا بد معاش ہے۔ بڑی مشکل سے ہاتھ آیا ہے۔“ اس کا لہجہ کرخت تھا۔ نظریں بھی اسی آدمی پر مرکوز تھیں۔

”نہیں صاحب! میں کوئی بد معاش آدمی نہیں ہو۔ مجھ پر رحم کرو۔ یہ بزدلی مجھے یہاں گھنٹے ہوئے لایا ہے۔“ وہ روندھے ہوئے لہجے میں ہاتھ جوڑے فریاد کر رہا تھا مگر پولیس اسٹیشن بھی کسی کی شتوانی ہوئی ہے بھلا جو اس کی ہوئی؟

”ہر بد معاش پکڑے جانے پر یہی کہتا ہے کہ

شریک سفر

شیخ سعدی فرماتے ہیں کہ بیوی خوب صورت ہونے کے بجائے، خوب سیرت تلاش کرنی چاہئے تاکہ گھر جنت بن جائے، اگر بیوی خوب صورت ہو اور نافرمانی کرے تو گھر جہنم بن جاتا ہے، فرماں بردار بیوی ہو تو فقیروں کو بھی بادشاہ بنا دیتی ہے، جس شوہر کی بیوی محبت کرنے والی ہو، اس پر خدا کی گویا خاص رحمت ہے، بیوی اگر پارسا اور بیٹھی زبان کی حامل ہو تو پھر یہ خیال نہ کرو کہ وہ بد صورت ہے، ایسی بیوی قابل قدر ہے، خوش طبع بیوی شوہر کے ساتھ مشکل ایام میں بھی ہنس کر گزار دیتی ہے اور خیر خواہ بیوی سراسر دل کا چین ہی چین ہوتی ہے۔

(شرف الدین جیلانی - سنڈوالدیار)

کے ساتھ اس کی طرف دیکھا اور باہر کی طرف چل دیا۔ شفاقت اس مسکراہٹ کو نہ سمجھ سکا اور گردن جھٹک کر اپنا کام سمیٹا اور سورج کے ڈوبتے ہی وہاں سے نکلنے کی تیاری کی۔

”صاحب! صاحب! مجھے اکیلا چھوڑ کر مت جائیں۔ وہ مار ڈالیں گے مجھے۔“ جیسے ہی شفاقت نے ٹکنا جا ہوا تو اس کی دہائیاں کھنڈر نما پولیس سٹیشن میں گونج اٹھیں۔

”اوئے! خاموش ہوتا ہے یا ایک اٹلے ہاتھ کی لگاؤں؟“ ثاقب نے کرخت لہجے میں کہا تھا۔ جس پر وہ ڈرے ہوئے بچے کی طرح ہیم گیا اور دیوار سے جا لگا۔

”صاحب! آپ جاؤ۔ بے فکر ہو۔ میں اس کا اچھے سے خیال رکھوں گا۔“ ثاقب کے کہنے پر بھی وہ کچھ دیر تک اس کی طرف دیکھتا رہا جہاں ڈر اپنا ڈیرہ جمائے ہوئے تھا مگر وہ اپنا وہم سمجھ کر آگے بڑھا اور

پولیس اسٹیشن پہنچے پر وہ ایک بار پھر چونکا تھا۔ فقط کھنڈر تھا یا پھر ایک کیمین جہاں اس کے نام کی تختی پہلے سے ہی آویزاں تھی۔ اس آدمی نے اپنا نام ثاقب بتایا اور اسے اپنے کیمین میں جانے کا کہا۔

”آپ ابھی سے ڈیوٹی جوائن کرنا چاہو تو ٹھیک ہے ورنہ پولیس اسٹیشن کے عقبی حصے میں کچھ کواٹر ہیں۔ وہاں جا کر آرام کر لیں اور ڈیوٹی کل سے شروع کر لیجئے گا۔“

”نہیں..... نہیں۔ میں آج سے ہی ڈیوٹی جوائن کرنا چاہوں گا۔ آپ مجھے واش روم بتا دیں کہاں ہے تاکہ یونیفارم پہنچ گیا اسکے۔“ اگرچہ اسے آرام کی ضرورت تھی مگر اس نے تکلف برتا اور ویسے بھی اس دیرانے میں بھلا کون سا جرم اس کا منتظر تھا؟ ڈیوٹی پر بھی تو آرام ہی کرتا ہے۔ بس اسی سوچ کے پیش نظر وہ اسی وقت ڈیوٹی پر حاضر ہوا تھا۔

☆.....☆.....☆

سورج نے اپنے آپ کو سمیٹنا شروع کیا تو لاکر میں بند آدمی کی سانسیں اٹکنا شروع ہو گئیں۔ وہ ایک ایک سانس بھی سوچ سمجھ کر لے رہا تھا اور دیوار کے ساتھ ایسے سمیٹنا بیٹھا تھا جیسے کوئی موت کی تلوار اس کے سر پر لگی ہوئی ہو۔ شفاقت اس کی حالت کو دیکھ رہا تھا مگر کچھ بھی کہنے سے اجتناب برت رہا تھا۔ آنکھوں میں موت کا خوف..... کپکپاتے ہوئے ہاتھ اور سوکھی ہوئی جلد جیسے اس کا خوف عیاں کر رہی تھی۔ ایک لمحے کے لئے اس نے بھی اپنا کام روک لیا تھا۔

”ثاقب، یہ آدمی ایسے کیوں ڈر رہا ہے؟“ ثاقب جو ایک فائل لینے کیمین میں آیا تھا فوراً چوڑھ ڈالا۔ ”کچھ نہیں صاحب! بس رات سے خوف کھا رہا ہے شاید۔“ اس نے بے اعتنائی برتتے ہوئے جواب دیا تھا۔

”رات سے خوف..... مطلب؟“ اس نے دونوں ہتھیلیوں کو کھڑکی کے نیچے کیا۔

”کچھ نہیں.....“ اس نے زہریلی مسکراہٹ

کے کنارے پہنچا تھا۔

”ابن اسچ او صاحب؟“ پیچھے سے کسی نے آواز دی تھی۔ وہ فی الفور پلٹا۔ وہاں ایک پولیس کی وردی پہنچ آئی کھڑا تھا۔

”ہاں! اس گاؤں کا نیا ابن اسچ او۔“ اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”بہت خوب! لگتا ہے آج رات کا سامان تیار ہو چکا ہے۔“ اس نے زیر لب کہا تھا بھی وہ ان لفظوں کا مفہوم نہ سمجھ سکا۔

”کچھ کہا؟“ اسنے آگے بڑھتے ہوئے استفسار کیا تھا۔

”جی بالکل۔ میں آپ کو یہی ڈھونڈ رہا تھا۔ چلیں، میں آپ کو پولیس سٹیشن لے چلتا ہوں۔“ اس نے بیک شفاقت کے ہاتھوں سے لیا اور بائیں جانب مڑا۔ وہ بھی اس کے پیچھے پیچھے چل دیا۔

”یہاں کیا تمام آتمائیں بہتی ہیں؟“ اس سوال پر وہ دفعۃً چونکا تھا اور کھورتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔ وہ نظروں کی حدت کو برداشت نہ کر سکا اور اٹکتے ہوئے جملے کی تسک کی۔

”میرا مطلب تھا..... کہ کوئی انسان نظر نہیں آ رہا۔“

”یہ گاؤں ہے صاحب! یہاں گھر گھروں کی فاصلے پر ہی ہوتے ہیں۔“ اس نے مدہم لہجے میں جواب دیا تھا اور پلٹ کر دوبارہ آگے بڑھنے لگا۔

”ہوں..... کوسوں فاصلے پر۔“ کہہ تو ایسے رہا ہے جیسے میں نے پہلے کبھی گاؤں دیکھا ہی نہیں۔ وہ بڑبڑایا تھا۔ ”صاحب! یہ عام گاؤں نہیں ہے۔ یہاں کے باسی رات کو گھروں سے نکلنے ہیں۔ رات سے پہلے ہی کو اپنے گھروں سے نکلنے کی اجازت نہیں ہے۔“ اس کے جواب پر وہ بری طرح چونکا تھا۔ وہ اس کے سن کی بات پڑھ چکا تھا یا پھر اس کی سماعت اتنی تیز تھی جو ہلے ہلے سے لفظوں کو سن لیا کرتا تھا۔ قہوک کو گلے سے لگتے ہوئے وہ اب خاموشی سے اس کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا

ہوا تھا۔ صبح صادق کا وقت تھا جب اس نے شام گمر نامی گاؤں کی سرحد پر قدم رکھا۔ کیا ہی سحر انگیز وقت تھا۔ تاحہ نگاہ خنجر زمین ہی نظر آرہی تھی۔ سوچا تھا کہ گاؤں ہے تو ہریالی آنکھوں کو دیکھنا نصیب ہوگی۔ تازہ ہوا سانسوں میں نئی تازگی بخشنے گی مگر یہاں آکر تو جیسے یہ امید دم ہی توڑ چکی تھی۔ کھنڈر..... ٹیڑھے راستے..... تنوں سے اکھڑے ہوئے درخت..... اپنی حالت پر ماتم کرتی فضا، غرض سب کچھ عجیب تھا۔ رکشے والے نے بھی گاؤں سے کچھ فاصلے پر اتار دیا تھا۔

”کیا ہوا بھائی آگے نہیں جانا کیا؟“ اس نے حیرت سے استفسار کیا تھا۔

”کیا مذاق کر رہے ہو صاحب! میرے بیوی بچے ہیں۔ یہاں ہر طرف موت رقص کرتی ہے۔ اس نے مسخر بھرے انداز میں کہا تھا وہ اس لہجے کا مفہوم نہ سمجھ سکا اور آگے بڑھ گیا۔ ہر اٹھتا قدم اس کو حیرت کے سمندر میں غوطے لگانے لگا۔ نے پر مجبور کر رہا تھا۔ ایک سنسنی اس کی سماعت میں کھلتی جا رہی تھی۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے وہ صبح کے وقت نہیں بدلے بتتی ہوئی گریبوں کی دوپہر میں اکیلا سحر امیں گھوم رہا ہو۔ حدت سے بھرے طمانچے اس کے رخسار کو تھپتھپا رہے تھے۔ سردی کی لہر کی بجائے وہ پسینے سے شرابور تھا۔

”یہ کیا؟ اس موسم میں بھی اتنی پیاس کیوں لگ رہی ہے مجھے؟“ اس نے گلے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے سوچا تھا اور سستانے کے لئے ادھر ادھر دیکھا۔ سورج نے کچھ دیر پہلے ہی آنکھ کھولی تھی۔ پاس ہی اسے ایک بڑا سا پتھر نظر آیا۔ وہ اس پر جا بیٹھا اور ادھر ادھر دیکھا شاید کوئی نظر آئے مگر وہاں کوئی نہ تھا۔

”بھلا اس دیرانے میں پولیس اسٹیشن بنانے کی کیا سوچ تھی سرکار کو؟ کوئی بھوت پریت تو جرم کرنے سے رہے؟“ اس نے خود ہی اپنا مسخر اڑایا تھا۔ کچھ دیر سستانے کے بعد وہ اٹھا اور منزل کی طرف چل دیا۔ میٹی سے اس کے پاؤں اٹ چکے تھے مگر وہ چلنا ہوا ایک کھنڈر

کو اثر میں آ کر سفر اور دن کی تھکان مٹانے کی خاطر لیٹا مگر نیند تو جیسے اس سے روٹی ہوئی تھی۔ وہ کروٹیں بدلتا رہا مگر بے چینی نے پچھان نہ چھوڑا۔ آنکھ لگی تو خوفناک خواب نے اس کو بری طرح ڈرایا۔ رات کے آخری پہرہ وہ چپٹا ہوا اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

اپنے آپ پر نگاہ دوڑائی تو وہ پسینے سے شرابور تھا۔ سانس بھی پھیرے ہوئے سمندر کی طرح اٹھل پھیل ہو رہی تھیں۔ دائیں جانب رکھے گلاس کو اٹھایا اور بانی ایک بڑا سا گھونٹ گلے میں اتارا جہاں سالوں کی فکری محسوس ہو رہی تھی۔

”بہت ہی ڈراؤنا خواب تھا۔“ گہری سانس لیتے ہوئے اس نے اپنے آپ کو سلی دی تھی اور دوبارہ لیٹنے کے لئے وہ ابھی آدھا ہی جھکا تھا کہ اسے باہر سے ایک زوردار چیخ سنائی دی۔ پورے جسم میں اس کے سرد لہر سہایت کر گئی۔ سماعت ممکن چیخ نے اس کے روٹکنے کھڑے کر دیئے تھے۔ وہ فوراً اٹھا اور باہر جانے کا ارادہ کیا۔ ابھی وہ دروازہ کھولنے ہی جا رہا تھا کہ اس کی سماعت میں ثاقب کے الفاظ گونجنے۔

”صاحب! ایک بات یاد رکھیے گا۔ رات کے وقت اپنے کمرے کا دروازہ نہ کھولے گا۔ چاہے باہر آگ لگے یا پھر قیامت آجائے مگر اپنے کمرے میں رہیے گا کیونکہ یہاں ویرانے میں رات کو درندے گھومتے ہیں۔“ اس کا لہجہ اس قدر وحشت سے بھرپور تھا کہ وہ اگلا سوال ہی نہ کر سکا تھا۔

وہ دوبارہ پلٹ آیا۔ ایک پولیس والا ہونے کے باوجود اکڑوں پیٹھے رات کے گزرنے کا انتظار کرنے لگا۔ صبح جب وہ پولیس سیشن پہنچا تو یہ دیکھ کر دنگ رہ گیا کہ وہ آدمی جسے ثاقب کل لایا تھا آج وہاں موجود نہیں ہے۔

”ثاقب، وہ آدمی کہاں گیا؟“ لاکر کی جانب اشارہ کرتے ہوئے استفسار کیا گیا تھا۔

”ضمانت ہوگئی اس کی۔“

”ضمانت؟ وہ بھی اتنی صبح؟“ وہ بڑبڑایا تو

ثاقب کی گھورتی نگاہوں نے اسے خاموش کر دیا۔ وہ اپنے یبین میں آمو جو ہوا مگر اس کے ذہن میں ابھی تک اس آدمی کا خیال گھوم رہا تھا۔ وہ اسی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اس کا ڈرا ہوا چہرہ، اس کی بے گئی کی باتیں، وہ نہ چاہتے ہوئے بھی انہی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔

”یہ کیا اول فول سوچ رہا ہوں میں؟“ اس نے اپنے خیالات کو بری طرح جھٹکا اور کام پر دھیان دیا۔ دن کے وسط میں اسے کسی کام سے گاؤں کے دوسرے حصے کی طرف جانا پڑا۔ ثاقب کو پولیس اسٹیشن پر ہی کام تھا۔ اس لئے وہ یہیں تھا۔ وہاں پہنچ کر اس نے جو منظر دیکھا، وہ دیکھ کر اس کے اوسان خطا ہو گئے۔ وہی آدمی جو کل لاکر میں بند تھا۔ آج خون میں لت پت ویرانے میں کسی مرے ہوئے جانور کی طرح پڑا ہوا ہے۔ اس کو اگلا سانس لینا بھی دشوار ہو چکا تھا۔

”ایسے کیا دیکھ رہے ہو صاحب؟ غفر قریب تمہارا بھی یہی حال ہونے والا ہے۔“ ایک آواز عقب سے سنائی دی۔ وہ ڈرتے ڈرتے پلٹا تو خوف کے مارے پیچھے کی جانب اچھل پڑا۔ آنکھیں یقین کرنے سے قاصر تھیں۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے کبھی سامنے کھڑے شخص کی طرف دیکھتا تو کبھی خون میں لت پت لاش کو۔ دونوں ایک ہی صورت کے مالک تھے۔

”تم تم..... ت تو یہ؟“ وہ بری طرح ہانپ رہا تھا۔

”اسی لئے تمہارے سامنے منت سماجت کر رہا تھا صاحب کہ مجھے وہاں سے نکال دو۔ مجھے جانے دو مگر تم نے میری ایک نہیں سنی اور مجھے ان درندوں کے رحم و کرم چھوڑ دیا۔“ اس بار اس کی آواز میں لرزش نہیں تھی۔ وہ ابھی تک ہولناقیوں دیکھتا جا رہا تھا۔

”سک کیا مطلب؟“

”ابھی تک مطلب نہیں سمجھتے تم؟“ استہزاءیہ انداز میں گردن جھٹکی گئی۔

”یہ گاؤں انسانوں کے رہنے کے لئے نہیں بنا

صاحب! آج سے کئی سال پہلے یہاں بھی لوگ رہتے تھے اور چچاں تم کام کرتے ہو وہاں گناہگاروں کو سزا دی جاتی تھی۔ ایک بار اس گاؤں میں کئی ڈاکو آئے اور لوگوں کو لوٹنا شروع کر دیا۔ رات ہوتے ہی اپنی وحشت کی دکان چمکاتے۔ تمام گاؤں والوں نے مل کر ان کا مقابلہ کرنا چاہا اور تھانے جا کر رپورٹ درج کروائی۔ وہاں کا ایس ایچ او تمہاری طرح نیا آدمی تھا۔ اس نے فوراً کارروائی کی اور رات سے پہلے پہلے تمام ڈاکوؤں کو تھانے میں بند کر دیا۔ وہ جیسے ہی تھانے سے باہر نکلا تو ان گہانی طور پر تھانے میں آگ لگ گئی اور تمام ڈاکو مارے گئے۔ بس تبھی سے ان ڈاکوؤں کی روٹیں اس گاؤں میں بھٹک رہی ہیں اور ہر رات کسی نہ کسی انسان کو اپنے ظلم کا نشانہ بناتی ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ خاموش ہوا تو شفاقت کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ وہ اس کہانی کو حقیقت سمجھے یا افسانہ؟ کوئی بھی نتیجہ اخذ نہیں کیا جاسکتا تھا۔

”اس گاؤں میں بسنے والا میں آخری آدمی تھا۔ اب تمہاری باری ہے۔“ اس بار وہ جب انداز میں پلٹا تھا۔ آنکھوں میں خون کی دھاڑیں اور لباس بھی خون میں لت پت تھا۔ اس نے ارد گرد دیکھا تو اس جیسی کئی زندہ لاشیں بھی اس جانب بڑھ رہی تھیں۔

”ہم سب بے قصور تھے مگر مارے گئے۔ اب تم بھی مارے جاؤ گے۔ آج رات تمہاری باری ہے۔“ سب یک زبان ہو کر بولے تھے۔ اس کی سماعت کے پردے پھٹنے لگے۔

”نہیں..... نہیں۔“ اس نے بھاگنا چاہا مگر بھاگ نہ گیا۔ ایسا لگا جیسے قدم زمین میں جھنس چکے ہوں۔

”بھاگنے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ اس گاؤں کی سرحدیں پار کرنا آسان نہیں ہے۔ یہاں آتا تو ہر کوئی اپنی مرضی سے مگر جاتا اپنی مرضی سے نہیں ہے۔ اب تم جب تک اس کا شکار نہیں بن جاؤ گے۔ نہیں جاسکتے۔“ یہ سن کر اس سے اپنا تھوک بھی نکل گیا۔

”نن نن نہیں۔۔ میں مرنا نہیں چاہتا۔۔“

اس نے بمشکل کہا تھا۔

”مرنا تو میں بھی نہیں چاہتا تھا بلکہ ہم میں سے کوئی بھی نہیں چاہتا تھا لیکن مارے گئے۔ اسی طرح تم بھی مارے جاؤ گے۔ بے موت مارے جاؤ گے۔“

”لیکن ان سب کو روکنے کا کوئی تو حل ہوگا؟ کیسے خون کے اس کھیل کو ختم کی جاسکتا ہے؟“ اس نے بالآخر پوچھا تھا۔

”کوئی حل نہیں۔ موت ہی اس کھیل کا آخری حل ہے۔“ ایک آواز گونجی۔ وہ مورت بن کر رہ گیا۔

”ایک حل ہے۔“ آواز عین پیچھے سے آئی تھی۔ سب پلٹے۔ وہاں ثاقب تھا۔ شفاقت نے اسے وہاں دیکھا تو اس کی ہمت بندھی اور دوڑتا ہوا آگے بڑھا۔

”ثاقب..... اچھا ہوا تم یہاں آ گئے۔ یہ سب دیکھو کسی باتیں کر رہے ہیں؟“ وہ ہکلاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”ٹھیک کہہ رہیں سب۔ ہم سب مرے ہوئے ہیں۔“ لفظ ہم سن کر وہ حیران رہ گیا اور پچھلی جانب اچھل پڑا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ جس کے ساتھ وہ کل سے موجود تھا وہ ایک مرہوا شخص تھا۔

”تم مر چکے ہو؟“ اس نے ہکلاتے ہوئے پوچھا تھا۔

”ہاں..... اور جو تمہارے ساتھ ہے وہ انہی ڈاکوؤں میں سے ایک کی روح ہے جس نے میری شکل کا لبادہ اوڑھا ہوا ہے۔“ اس نے غلط فہمی دور کی تھی۔ شفاقت کو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا مگر اس کے سوا کوئی چارہ بھی نہ تھا۔ وہ روحوں کے عین بیچ کھڑا سب کو ہولناقیوں کی طرح دیکھتا جا رہا تھا۔

”نکلنے کا راستہ؟“ وہ بمشکل بول پایا تھا۔

”بالکل..... اگر تمہیں زندہ رہنا ہے اور موت کے اس کھیل کو روکنا ہے تو رات سے پہلے اس گاؤں کی سرحد سے نکلنا ہوگا کیونکہ اگر کوئی انسان ان کے شکنجے سے زندہ نکل جائے تو موت کا یہ کھیل روکا جاسکتا ہے۔“



محبوب حویلی

عمران قریشی - کویٹہ

ایک روح کی ناقابل یقین چاہت و خلوص اور دیدہ دلیری کے اس نے چاہت کا ڈھونگ رچا کر لوگوں کو حیران کر دیا اور پھر جب اس کی حقیقت سامنے آئی تو لوگ انگشت بدندان رہ گئے کیونکہ.....

ایک روح کی لرزہ خیز داستان حیرت جو کہ پڑھنے والوں کو لرزہ بر اندام کر دے گی

وسیع و عریض باغ میں باکثرت پائی جاتی تھیں باغ میں داخلہ ممنوع تھا۔ لیکن پٹریوں سے با آسانی پکڑی جاتی تھیں وہ اور ان کے دوست تھیوں کو پکڑنے کے بعد ان کا ڈنک باہر نکال کر پاؤں میں دھکا کہ باندھ دیا کرتے تھے۔ پھر وہ کھیاں کسی پتنگ کی طرح ریل کی پٹریوں پر پرواز کرتی تھیں اکثر ایسا ہوتا تھا کہ پٹریوں سے انہیں کھیاں دستیاب نہیں ہوتی تھیں۔ تب وہ پہاڑیوں کے

ریل گاڑی سربز پہاڑی کے درمیان بل کھاتی ہوئی دیال پوریل اسٹیشن میں داخل ہوئی۔ یہ دیم احمد کا آبائی قصبہ تھا۔ بچپن کی بہت سی یادیں اس سے وابستہ تھیں جنہیں یاد کر کے تلخ لمحات خوشگوار ہو جاتے تھے۔ انہیں یاد تھا کہ وہ اپنے دوستوں کی معیت میں پہاڑوں کے درمیان بل کھاتی ہوئی ریل کی پٹریوں پر شہد کی کھیاں پکڑا کرتے تھے۔ یہ کھیاں بجن سنگھ کے

تھا۔ دور سے گھوڑوں کے دوڑنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ دل کی دھڑکنیں بے ترتیب ہو گئیں۔ وہ غلٹ سے پتھروں کو رگڑ رہا تھا۔ تب امید کی کرن نے جنم لیا۔ کئی چنگاریاں پیدا ہوئیں اور اس نے نئی کو آگ لگائی۔ دھوئیں نے فضا کو اپنی آغوش میں لیا تو اسے اپنے عقب میں ایک کچا راستہ دیکھائی دیا اور دور لوگوں کی آوازیں بھی۔ مسکراہٹ نے لبوں پر جنم لیا تو پیچھے سے گھوڑوں کی آوازوں نے زور پکڑا۔ ہاتھ سے بھی نیچے جاگری اور راستہ محدود ہو گیا۔

”کہا تھا ناں؟ رات سے پہلے کوئی نہیں جاسکتا یہاں سے؟“ آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔ سورج کی بس آخری نکیا دیکھائی دے رہی تھی۔ جو چند لمحوں کی مہمان تھی۔ شفاقت نے بس اسی راستے کی طرف جوا سے چند لمحوں کے لئے دیکھائی دیا تھا دوڑ لگا دی۔ وہ بھاگتا رہا، اندھا دھن بھاگتا رہا۔ نہ پیچھے دیکھا اور نہ ہی دائیں بائیں۔ کئی آوازیں اسے اپنی طرف بلا رہی تھیں۔ لوگوں کی آہیں اسے پیچھے پلٹ کر دیکھنے کے لئے مجبور کر رہی تھیں مگر وہ بھجائی کیفیت میں اپنی زندگی کی بھاگنے کے لئے بھاگ رہا تھا۔ بھی اسے ایک زرہ کی آواز آئی۔ اسے ایسا لگا جیسے کسی نے اس کی پشت پر زبردست ضرب لگائی ہو۔ وہ درد سے کراہ اٹھا تھا۔ مگر رکنے کا وقت نہیں تھا۔ سورج اب رخصت ہو چکا تھا اور اسے آخری چھلانگ لگائی اس آس پر کہ شاید وہ سرحد پار کر چکا ہو۔ وہ ایک پتھر کے اوپر جاگرا۔ خون کی ایک لکیر پٹھانی سے نکلے۔ اس کا لباس مٹی میں بری طرح اٹ چکا تھا۔

”کیا ہوا بیٹا؟ تم ایسے کیوں بھاگ رہے تھے؟“ ایک آواز گونگی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا تو اپنے آپ کو ایک چوراہے پر پایا۔ جہاں بے شمار آنکھیں اسے محو رہی تھیں۔ اس کے لبوں پر درد کی بجائے مسکراہٹ نے جنم لیا۔ آخر وہ جیت چکا تھا۔ رات سے پہلے اس گاؤں کی سرحد پار کر چکا تھا۔



ثاقب نے راستہ بتایا تھا۔
”مگر کیسے؟“

”وہ سامنے بیری کے درخت دیکھ رہے ہو۔ تمہیں وہاں پہنچ کر اس کی لکڑی کو جلا کر روشنی حاصل کرنا ہوگی۔ اس روشنی میں ہی تمہیں باہر جانے کا راستہ دیکھائی دے گا مگر یاد رہے اس درخت تک تمہیں رات سے پہلے پہنچنا ہوگا اور رات سے پہلے ہی اس گاؤں سے نکلنا ہوگا بھی تم کا میاب ہو سکے۔“ یہ کہتے ہی سب غائب ہو گئے اور وہ اکیلا اس خون میں لت پت لاش کے سامنے کھڑا تھا۔

”مجھے دیر نہیں کرنی چاہیے۔“ یہ کہتے ہی وہ اس بیری کے درخت کی جانب بڑھا۔ تیز قدموں کے ساتھ وہ آگے بڑھتا ہی جا رہا تھا مگر فاصلہ تھا کہ کم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ سورج بھی دھیرے دھیرے اپنے آشیانے کی طرف جا رہا تھا۔ سائے بھی لپے ہوتے جا رہے تھے مگر منزل تھی کہ ابھی تک کوسوں دور تھی۔

”اے خدا میری مدد کر!“ اس دعا کی اور پوری طاقت سے اس جانب بڑھا۔ ایک زوروں کی آندھی آئی اور اس کو اچک لے جانا چاہا مگر وہ اس آندھی کو دغا دے گیا اور فلا بازی کھاتے ہوئے درخت کے پاس پہنچا۔ ایک بک لگا کر نئی توڑی اور بس آگ لگانا باقی تھا۔ اس نے جیسے ہی پلٹنا چاہا تو وہاں کئی سیاہ لباس پہنے شخص کھڑے تھے۔

”رات سے پہلے کوئی نہیں جاسکتا یہاں سے۔“ سب یک زبان کہہ رہے تھے۔ آنکھیں شعلہ جنوں تھی مگر وہ وقت ضائع کرنے کے حق میں نہ تھا۔ سورج عین کنارے پر تھا۔ رات پر پھیلائے بس آئے ہی جاتی تھی۔ اس نے آگ کو ڈھونڈنا چاہا مگر وہ نہ ملی تب اس نے دو پتھروں کو سامنے پڑایا۔ آج تک بس پڑھا تھا کہ آگ پتھروں سے پیدا کی جاسکتی ہے۔ آج اس تھیوری کو سچ ثابت کرنے کا وقت آن پہنچا تھا۔ اس نے اپنی بھری سانسوں کو ساکت کیا اور پتھروں کو رگڑتے ہوئے آگ جلا نا چاہی۔ وقت ریت کی مانند پھسل رہا

دوسری طرف بگن سنگھ کے باغ میں چوری جیسے گھس جاتے تھے۔ اس کے باغ میں سورج بھٹی کی کیار یوں کی بہت تھی۔ انہیں حیرت محسوس ہوتی تھی۔

سورج بھٹی کا پھول سورج کے ساتھ رخ تبدیل کرتا تھا۔ متعدد بار وہ پھولوں کو توڑ کر گھر لے آتے۔ لیکن گھر لانے کے بعد یہ پھول حرکت کرنا بند کر دیتے تھے۔ ان کی زندگی زمین کے ساتھ منسلک تھی۔

پھول توڑنے پر انہیں اپنے بڑے بھائی بشیر احمد سے ڈانٹ سننا پڑتی تھی دراصل بشیر احمد ان سے کم و بیش دس سال بڑے تھے۔ ان کے باپ نے دو شاہدیاں کیں تھیں بشیر احمد پہلی بیوی سے اور وسیم احمد دوسری سے تھے۔ وسیم احمد کی والدہ ان کی پیدائش کے چند عرصے کے بعد وفات پا گئی تھیں۔ سوتیلی ماں کا سلوک ان کے ساتھ برا نہیں تھا۔ لیکن بشیر احمد عرصے میں بڑے ہونے کی وجہ سے ان پر ناجائز رعب جھاڑتے تھے۔ وسیم احمد کو اپنے والد کے نام سے منسوب حویلی بہت پسند تھی۔

ماں باپ کی وفات کے بعد حویلی بشیر احمد کے نام منتقل کر دی گئی اور وسیم احمد حسرت و یاس کی تصویر بنے اپنی باری کا انتظار کرنے لگے۔ اصولاً بشیر احمد کی وفات کے بعد حویلی کو ان کے نام منتقل ہونا چاہیے تھا۔ کیونکہ بشیر احمد کی لڑکی ان دنوں صرف بارہ سال کی تھی۔ لیکن انہوں نے اپنی زندگی میں حویلی سہانا کے نام منتقل کر دی۔ اور وسیم احمد بیچ و تاب کھا کر رہ گئے۔

ریل گاڑی کی تیز وسل نے انہیں حقیقت کی دنیا میں آنے پر مجبور کیا۔ ان کی بیوی طاہرہ اور لڑکی یعنی ریل گاڑی سے بیچے اترنے کے لئے منتظر بیٹھی تھیں گاڑی اسٹیشن میں داخل ہو کر رگبی گھمے ڈبے سے باہر باد و باران کا طوفان اسٹیشن کا محاصرہ کئے ہوئے تھا۔ وہ چھتری سنبھال کر ڈبے سے باہر نکل آئے۔ دیال پور اسٹیشن چھوٹی سی خوب صورت عمارت اور دو عدد بچوں پر مشتمل تھا۔ اترنے والے چند مسافروں کا تعلق قریبی قصبوں سے تھا۔ دیال پور کی طرف جانے والوں کی تعداد آٹے میں نمک کے برابر تھی۔ وہ عمارت سے

باہر نکل آئے۔

تانگہ اسٹینڈ کے پاس بھگوان سنگھ ان کا منتظر تھا۔ ادھیڑ عمر کا مالک بھگوان سنگھ محبوب حویلی کا مستقل کوچوان تھا۔ لیکن حالات کی گردش کی وجہ سے آج دیال پور اسٹیشن اور ارد گرد کے گاؤں کے درمیان تانگہ چلا کر روزی کمانے کے لئے مجبور تھا۔

چند دن قبل وسیم احمد حویلی کی صفائی اور مرمت کی نیت سے دیال پور آئے تھے۔ جب بھگوان سنگھ کو انہوں نے اپنی مستقل آمد سے مطلع کر دیا تھا۔ وسیم احمد کو اسٹیشن سے باہر نکلنے دیکھ کر بھگوان سنگھ نے ہاتھ جوڑ کر پرنام کیا۔ اور پھر وسیم احمد کے ہمراہ ریل گاڑی کی طرف چلا آیا ان دنوں نے مل کر سامان کو تانگے میں منتقل کیا اور دیال پور کی طرف روانہ ہو گئے۔

شادی کے بعد طاہرہ کا پہلا اتفاق تھا کہ وہ کسی بل اسٹیشن کو دیکھ رہی تھی۔ اس لئے بہت خوش اور مطمئن تھی۔ بارہ سالہ عینی کو تو یہ سب خواب محسوس ہو رہا تھا۔ اسٹیشن سے ہٹ کر ٹانگے نے پکی سڑک کا رخ کیا۔ اور پہاڑوں کے مخالف طرف سفر کا آغاز کیا ٹانگے کی چھت پر پانی پھوار کی صورت میں گر رہا تھا۔ لیکن وہ پانی کی تحریب کاریوں سے محفوظ تھے۔ اس لئے پرسکون بیٹھے قدرت کے دل فریب نگاروں سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ دیال پور سے کچھ پہلے چند دیواروں پر مشتمل کھنڈرات کی مختصر نشانیاں دکھائی دیں۔ طاہرہ خوف زدہ لہجے میں بولی۔

”بہت خوف ناک کھنڈر ہیں ان کا تعلق ضرور تاریخ سے ہوگا“ وسیم احمد نے انکار میں سر ہلایا۔

”نہیں..... کسی سر پھرے نے لوگوں کے برکادے میں آ کر عمارت بنادی۔ لیکن ضروریات زندگی کی سہولیات میسر نہ ہونے کی وجہ سے اسے رہائش کو ترک کرنا پڑا۔ اس کے بعد وہ ملک کو چھوڑ کر باہر منتقل ہو گیا۔ اس کے جانے کے بعد مناسب دیکھ بھال نہ ہونے کی وجہ سے عمارت کھنڈرات میں تبدیل ہو گئی۔“

عینی ہر اسال لہجے میں بولی۔

”بابا کھنڈرات میں بھوت پریت ہوتے ہیں۔“

جو بھٹکے ہوئے مسافروں کو مار کر ان کا خون پی جاتے ہیں۔“ وسیم احمد نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”یہ سب تو ہم پرستانہ باتیں ہیں۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے بچپن میں چند دوستوں کے ساتھ شرط لگی کہ ان کھنڈرات میں جو رات گزارے گا اسے طوطا رام کے باغوں کی دس خوبائیاں انعام میں دی جائیں گی۔ میرے والد محترم اور تمہارے مرحوم دادا محبوب احمد نے مجھے اکسایا کہ میں کھنڈرات میں رات ضرور بسر کروں۔ ان دنوں کھنڈرات کی عمارت اتنی زیادہ منہدم نہیں تھی۔ کافی حد تک کمرے اچھی حالت میں تھے۔ ہم نے ایک کمرے کو صاف کر کے خشک کٹڑیوں سے بھر دیا۔ تمام رات آگ جلتی رہی اور ہم چائے بنا کر پیتے رہے صبح کے قریب ہمارے دوست کھنڈرات میں آ گئے انہوں نے ہمیں نا صرف طوطا رام کے باغوں کی خوبائیاں دیں بلکہ ناشتہ بھی کر دیا۔“ طاہرہ نے پوچھا۔

”صرف چند خوبائیوں کی خاطر آپ نے کھنڈرات میں رات گزارنے کے لئے حامی بھری۔ کیا وہ خوبائیاں اس قابل تھیں کہ ان کو پانے کے لئے گھر سے باہر رات گزارنے کے لئے آمادہ ہوا جاسکے۔“

وسیم احمد نے بدستور مسکراتے ہوئے بتایا۔

”طوطا رام کے باغ کی خوبائیوں کا ان دنوں بہت چرچا تھا۔ سیب کی جسامت رکھنے والی خوبائیاں شہد سے بھی زیادہ میٹھی اور اسفنج کی طرح نرم تھیں۔ انہیں پانے کے لئے لوگ کنویں میں چھلانگ لگانے کے لئے بھی تیار ہو جاتے تھے۔ کھنڈرات میں رات گزارنا تو معمولی بات تھی۔“

طاہرہ کا کندھ اچکاتے ہوئے بولی۔

”کمال ہے۔“

تانگہ دیال پور بل اسٹیشن میں داخل ہو گیا۔ چاروں طرف اندھیرے کی دبیز چادر تن چکی تھی۔ لیکن بارش کی شدت میں کمی واقع نہیں ہونے پائی تھی۔ محبوب حویلی دیال پور کے آخری سرے پر الگ تھک مقام پر واقع تھی۔ تانگہ وسیع و عریض حویلی میں داخل ہو گیا اسے

مزید تین منٹ حویلی کی سڑک پر سفر کرنا پڑا۔ سڑک کے دونوں طرف سیب اور آلوچے کے درخت لگے ہوئے تھے۔ جو مناسب دیکھ بھال نہ ہونے کی وجہ سے خشک ہونے لگے تھے۔ سڑک کو عبور کرنے کے بعد تانگہ حویلی کے احاطے میں داخل ہو کر رک گیا۔ احاطے کے ساتھ بنے ہوئے سرسبز لان کے درمیان سوئمنگ پول بنا ہوا تھا۔ جس کے گرد رنگ برنگی چھتریوں اور کرسیاں نصب تھیں سوئمنگ پول کو دیکھ کر عینی چلا اٹھی۔

”مجھے سوئمنگ پول پسند ہے۔ میں پہلے تیراکی کروں گی اس کے بعد حویلی دیکھوں گی۔“

طاہرہ سحر زدہ نگاہوں سے حویلی کے خوب صورت دروازوں کو دیکھنے میں مگن تھی۔ خوشی بھرے لہجے میں وسیم احمد سے مخاطب ہو کر بولی۔

”آپ نے اتنے عرصے میں اس شاندار حویلی سے دور کیوں رکھا۔ یہ کسی عالی شان محل سے کم نہیں ہے۔“

وسیم احمد نے افسردہ لہجے میں جواب دیا۔

”اکثر خوب صورت چیزوں کے پیچھے ماضی تلخ ہوتا ہے۔ والدین اور بڑے بھائی کی وفات کے بعد میں نے ان کی یادوں سے چھٹکارا پانے کے لئے کتنا عرصہ حویلی کا رخ نہیں کیا۔ لیکن آخر کار یہاں آنا ہی پڑا۔“

بھگوان سنگھ نے سامان حویلی میں منتقل کر دیا اور حویلی سے باہر چلا گیا۔ حویلی اندر سے نہایت کشادہ اور خوب صورت تھی۔ وسیع و عریض دلاں۔ آرام دہ خواب گاہ اور ان سب کے علاوہ دوسری منزل پر بچوں کے کھلونوں سے مزین کمرہ تھا جسے دیکھ کر عینی چل اٹھی۔

”بابا میں اس کمرے میں رہوں گی۔ لیکن یہاں بیڈ نہیں ہے۔ مجھے وہ چاہئے۔“

وسیم احمد پریشان لہجے میں بولے۔

”نہیں تم دوسرا کمرہ استعمال کر دو گی۔ یہ رہائشی کمرہ نہیں ہے۔“

طاہرہ نے حیرت بھری نگاہوں سے اپنے شوہر کی طرف دیکھا۔ اور بولی۔

”لیکن یہ کمرہ تو بچوں کے لئے.....“

پھر آپ یعنی کو کیوں روک رہے ہیں۔“
 وسم احمد بولے۔ ”اس میں کوئی قباحہ نہیں
 ، لیکن گزرا ہوا ماضی اور تلخ یادیں دل میں خوف پیدا
 کر دیتیں ہیں۔ کہیں وقت اپنے آپ کو دوہرا نہ دے۔
 تمہیں معلوم نہیں کہ یہ کمرہ سہانا کا تھا۔ اور اس کی موت
 یہاں واقع ہوئی تھی۔ میں ان یادوں کو کریدنا نہیں
 چاہتا۔ یعنی کوسا تھوڑا لاکر رہائش کے لئے تیار کر دو۔“
 طاہرہ نے تجسس بھرے لہجے میں پوچھا۔
 ”آپ نے آج تک ان تلخ یادوں کے متعلق
 کچھ نہیں بتایا۔ یقیناً کوئی حادثہ ہوا تھا۔ جس میں آپ
 کے خاندان والوں کی موت واقع ہوئی ہوگی۔“
 وسم احمد نے جواب دیا۔
 ”ہاں..... حویلی میں آگ لگ گئی تھی۔ سب
 کچھ جل کر خاک ہو گیا تھا۔ مجھے نئے سرے سے حویلی
 کو تیار کرنا پڑا۔ تم دونوں سامان کمروں میں منتقل کرو۔
 میں قصبہ والوں سے حال احوال کراؤں۔“
 وہ کمرے سے باہر نکل گئے۔ طاہرہ اور یعنی نے
 سامان خواب گاہ میں منتقل کرنا شروع کر دیا اسے وسم
 احمد کے ریلوے پر حیرت محسوس ہو رہی تھی۔ وہ حویلی
 سے خوف زدہ تھے۔ ان کے رویے میں بے چینی کی
 کیفیت دکھائی دیتی تھی۔ ابھی وہ دونوں سامان کمروں
 میں منتقل نہیں کر پائے تھے کہ دروازے کی بیل بجی۔
 طاہرہ نے یعنی کو سامان مختلف جگہوں پر رکھنے کی ہدایت
 کی اور چلی منزل کی طرف چل دی۔ دروازہ کھولنے
 پر اس نے قصبہ کے مولوی صاحب کو سامنے کھڑے
 ہوئے پایا۔ وہ اکثر شہر میں ان سے ملاقات کے لئے
 آتے رہتے تھے۔ طاہرہ نے سلام کرنے کے بعد
 انہیں بیٹھنے والے کمرے میں بیٹھایا۔
 کرسی پر بیٹھنے کے بعد مولوی صاحب مشفقانہ
 لہجے میں بولے۔
 ”اس حویلی کو دوبارہ آباد ہوتے ہوئے دیکھ
 کر مجھے بے حد خوشی محسوس ہو رہی ہے۔ سولہ سال تک
 حویلی اداسیوں اور دیرانیوں کا مقبرہ بنی رہی۔ میں

محبوب حویلی کی مسجد کا مولوی تھا۔ حویلی تباہ ہونے کے
 بعد مجھے قصبہ کی مسجد میں منتقل ہونا پڑا۔“
 طاہرہ بولی۔ ”میں اندازہ لگاتی ہوں حادثہ کتنا
 خوف ناک ہوگا اور میرے شوہر کو اپنے بڑے بھائی اور اس
 کی اکلوتی لڑکی کی موت سے کتنا گہرا صدمہ پہنچا ہوگا۔ یہ
 دکھ زندگی کے آخری لمحات تک ان سے لپٹا رہے گا۔“
 مولوی صاحب بولے۔ ”زندہ درگور ہونا محسوس
 اصطلاحیں ہم اکثر بولتے اور سنتے رہتے
 ہیں۔ مگر میں نے اپنی زندگی میں ایک ہی شخص ایسا دیکھا
 ہے جس کا کرب بیان کرنے کے لئے اس قسم کی
 اصطلاحیں بھی ناگیاں ہو جاتی ہیں۔ بڑے بھائی اور اس
 کی لڑکی کی حادثاتی موت کے بعد مجھے اس کی حالت
 دیکھ کر رونا آتا تھا۔ تب میں نے ہی اسے مشورہ دیا تھا
 کہ وہ حویلی چھوڑ کر شہر منتقل ہو جائے۔ اور زخم مندمل
 ہونے کے بعد دیال پور کا رخ کرے۔ لیکن وہ شہر ایسا
 گیا کہ واپس آنے میں سولہ سال کا عرصہ بیت گیا۔
 طاہرہ بولی۔ ”بات کچھ ایسی ہی ہے۔ کاروباری
 مصروفیات اپنی جگہ درست ہیں، کم از کم چھٹیوں میں
 آنے کا وقت نکال سکتے تھے۔ میں نے جب بھی اصرار
 کیا انہوں نے بات کو ہمیشہ ٹال دیا۔“
 یعنی دوسری منزل سے اتر کر ان کے سامنے
 آ کھڑی ہوئی۔ مولوی صاحب نے دست شفقت
 سر پر پھیرتے ہوئے وعادی اور بولے۔
 ”وسم احمد کی لڑکی بہت خوب صورت اور ذہین
 دکھائی دیتی ہے شہر میں اس سے ملاقات نہ ہو سکی۔ لیکن حویلی
 میں ہوگئی۔ اللہ عز و جل کے یہ ہو بھواس سے ملتی ہے۔“
 طاہرہ بولی۔ ”میرے رشتہ داروں کا بھی یہی
 خیال ہے لیکن یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے۔ اولاد کی
 شکل و صورت ماں باپ سے ملتی ہی ہے۔“
 مولوی صاحب مسکراتے ہوئے بولے۔ ”میرا
 اشارہ مختلف ہے۔ وسم احمد کے بڑے بھائی بشیر احمد کی
 اکلوتی لڑکی سہانا اور یعنی میں حیرت انگیز مشابہت پائی
 جاتی ہے۔ میرے خیال میں آپ نے سہانا کی تصویر نہیں

دیکھی کھلونوں والے کمرے میں الماری کے اندر رکھی
 ہوئی ہے آپ اسے دیکھ کر میرے خیال کی حمایت کریں
 گیں۔ میں اب چلتا ہوں وسم احمد کو میری طرف سے
 سلام دیجیے گا۔ جلدان سے تصویلی ملاقات ہوگی۔“
 طاہرہ نے انہیں چائے کے لئے روکنے کی
 کوشش کی لیکن مولوی صاحب انکار کر کے حویلی سے
 باہر نکل گئے۔
 وسم احمد رات کو دیر سے حویلی آئے ان کا موڈ
 اچھا نہیں تھا۔ شاید دیال پور والوں کے گلے شکوے
 اور اتنا عرصہ حویلی کی خبر نہ لینے کی بات چیت نے انہیں
 بھڑکا دیا تھا۔ وہ بات بات پر لڑنے مرنے کو تیار دکھائی
 دیتے تھے۔ کھانے کی میز پر خاموشی طاری رہی۔ صرف
 یعنی بولتی رہی۔
 ”مجھے حویلی بہت اچھی لگی ہے۔ میں یہاں
 خوش ہوں۔ سوئمنگ پول میں نہانا میرا خواب تھا۔ مجھے
 یقین ہے حویلی اس خواب کو پورا کرے گی۔“
 طاہرہ نے محبت پاش نگاہوں سے اس کی طرف
 دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”تمہیں حویلی کے تنہا ماحول میں
 کوئی پریشانی یا محسوس نہیں ہوئی۔“
 اس نے پر جوش لہجے میں جواب دیا۔
 ”تنہائی..... کیسی تنہائی..... میں یہاں اکیلی نہیں ہوں.....
 وہ میرے ساتھ ہے مجھے تنہائی نہیں رہنے ہوتی۔“
 طاہرہ نے حیرانگی کے عالم میں پوچھا۔ ”کون
 تمہارے ساتھ ہے؟ یہاں تو میرے اور تمہارے بابا
 کے علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔“
 یعنی نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”معاف
 کیجیے گا۔ بے ساختگی کے عالم میں غلط کہہ گئی۔ درحقیقت
 میں کہنا چاہتی تھی کہ آپ دونوں جو میرے ساتھ ہیں۔“
 وسم احمد نے جھجھکاتے ہوئے لہجے میں اس کی
 جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تم بہت زیادہ باتیں کرنے
 لگی ہو۔ چلو اٹھو اور اپنے کمرے جاؤ۔ اور سونے کی
 تیاری کرو۔“
 یعنی افسردہ قدموں کے ساتھ کرسی سے اٹھ

کر کمرے کی طرف چلی گئی۔ طاہرہ تاسف بھرے لہجے
 میں بولی۔
 ”آپ کو اس سے یوں ہمسکا م نہیں ہونا چاہئے
 تھا۔ اس کے ذہن پر برا اثر پڑ سکتا ہے۔“
 وسم احمد لہجے میں بولے۔ ”اگر خاموش رہو
 تو تمہارے حق میں بہتر ہوگا۔ مجھے نیند آ رہی ہے۔ برتن
 سینے کے بعد آرام گاہ میں چلی جاؤ۔“ وہ اٹھ کر کمرے
 کی طرف چلے گئے۔ انہوں نے بے دلی کے ساتھ
 کپڑے تبدیل کئے اور سونے کی نیت سے لیٹ گئے۔
 طاہرہ نے جب برتن سینے کے بعد خواب گاہ کا
 رخ کیا تب اسے بچوں کے قہقہوں کی آوازیں سنائی
 دیں اس نے چونک کر آواز کی سمت کا تعین کیا آوازیں
 کھلونوں والے کمرے سے آرہی تھیں۔ وہ کمرے کی
 طرف قدم بڑھانے لگی کمرے کی جی جی رہی تھی
 اور اندر ادھر مچا ہوا تھا۔
 یہ وہی کمرہ تھا جہاں وسم احمد نے یعنی کو رہنے سے
 منع کیا تھا ان کے جانے کے بعد یعنی بغیر دروازے کی کہ وہ اسی
 کمرے میں سوئے گی مجبوراً طاہرہ نے اسے اجازت دے
 دی تھی۔ لیکن اب کمرے میں سے یعنی کے علاوہ کسی
 اور بچے کی آواز بھی سنائی دے رہی تھی طاہرہ نے جھٹکے کے
 ساتھ دروازہ کھول دیا اور کمرے میں گاہ دوڑائی یعنی بستر پر
 اچھل کود کر رہی تھی کمرے میں اس کے علاوہ اور کوئی نہیں
 تھا لیکن لکڑی سے بنا ہوا گھوڑا زور زور سے بل رہا تھا۔
 جیسے اس پر کوئی بیٹھا جھولا جھول رہا ہو۔ گھوڑے کی رکابیں
 چھتی ہوئیں تھیں۔ اور ایسے زاویے پر تھیں۔ جیسے کسی
 نے ان میں پاؤں پھنساے ہوئے ہوں۔
 طاہرہ نے غصیلے لہجے میں یعنی کی طرف دیکھتے
 ہوئے پوچھا۔
 ”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ گھوڑے نے ہلنا بند کر دیا۔
 یعنی نے ہڑبڑا کر اپنی ماں کی طرف دیکھا اور گھبرائے
 ہوئے لہجے میں کہا۔
 ”میں کھیل رہی ہوں اگر آپ کو اعتراض ہے
 تو اب ایسا نہیں کروں گی۔“

طاہرہ نے پوچھا۔ ”گھوڑے پر کون بیٹھا تھا؟“
”کوئی نہیں۔ آپ دیکھ سکتی ہیں کمرے میں میرے علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔“

طاہرہ نے آگے بڑھ کر گھوڑے کو چیک کیا وہ اب ساکت تھا۔ جب اچانک اس کی نگاہ کھلونوں والی الماری پر پڑی۔ اور اسے مولوی صاحب کے الفاظ یاد آئے کھلونوں والی الماری کے اندر اس کی تصویر رکھی ہے آپ اس کو دیکھ کے میرے خیال کی حمایت کریں گے۔ اس نے الماری کے پت کھولے اندر استعمال شدہ کھلونے بے ترتیب پڑے تھے۔ ان کھلونوں کے نیچے فریم شدہ تصویر رکھی ہوئی تھی طاہرہ نے تصویر کو اٹھا کر دیکھا۔ وہ وسیم احمد کے بھائی بشیر احمد کی لڑکی سہانا کی تصویر تھی۔ یعنی اور سہانا میں مشابہت حیرت انگیز تھی۔

طاہرہ نے تصویر واپس رکھ دی اور الماری کے پت بند کر کے عینی کا ہاتھ تھامے اپنی خواب گاہ میں چلی آئی۔ خواب گاہ کا ماحول وسیم احمد کے خراٹوں کی آواز سے گونج رہا تھا۔ طاہرہ نے عینی کو اسے ساتھ بستر پر اٹھایا۔ اور سونے کی کوشش کرنے لگے نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔

محبوب حویلی کا ماحول پر اسرار تھا۔ لیکن پر اسراریت کے پیچھے کون سا اسرار پوشیدہ تھا۔ اسے جاننے میں دشواری پیش آرہی تھی۔ تمام رات بارش طوفانی انداز میں برتی رہی۔

صبح عام صبحوں کی نسبت بخیر تھی۔ طاہرہ نے اٹھنے کے بعد ساتھ لے کر ہوئے وسیم احمد پر نگاہ دوڑائی۔ وہ گہری نیند سوئے ہوئے تھے۔ لیکن عینی بستر پر نہیں تھی اس نے ہڑبوا کر کمرے میں اسے تلاش کیا پھر ہاتھ روم کی طرف چلی آئی۔ وہ وہاں بھی نہیں تھی طاہرہ نے خواب گاہ کے دیواروں کو ہٹا کر نیچے حویلی کے احاطے میں نگاہ دوڑائی۔ محبوب حویلی دبیر دھند کی پلیٹ میں تھی لان کا بیشتر حصہ دھند کی سفید چادر میں ملفوف تھا۔

تاہم سوئمنگ پول میں سے بچوں کے چیخنے چلانے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں طاہرہ گھبراہٹ

کے عالم میں خواب گاہ سے باہر نکل کر حویلی کے لان کی طرف بھاگ کھڑی ہوئی۔ احاطے میں داخل ہوتے ہی سرد ہوانے اس کے جسم کا محاصرہ کیا اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے لیکن اسے سردی کی پروا نہیں تھی وہ ننگے پاؤں لان کو عبور کر کے سوئمنگ پول کی طرف چلی آئی۔ دھند مختصر وقت کے لئے آنکھوں کے پردے سے آگے سے ہٹتی۔ منظر کچھ واضح ہوا تو اسے اپنے ہاتھوں کے طوطے اڑتے ہوئے محسوس ہوئے عینی کی جھل پری کی طرح سرد پانی میں تیر رہی تھی۔

سوئمنگ پول کے درمیان میں بزرگ کی ٹیوب لاوارث کشتی کی طرح ڈوبتی ہوئی عینی کے جسم کے گرد چکر لگا رہی تھی۔ اس کے اوپر ابھار کی بدولت ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے اس پر کوئی بیٹھا ہو سوئمنگ پول کا ماحول عینی کے علاوہ اس کی ہم عمر لڑکی کی آواز سے گونج رہا تھا۔

طاہرہ نے ہراساں لہجے میں چلاتے ہوئے عینی کو سوئمنگ پول سے باہر آنے کے لئے کہا۔ عینی نے ہڑبوا کر ماں کی طرف دیکھا پھر اپنا رخ مور کر خاموش کے ساتھ سوئمنگ پول کی بیڑھیاں چڑھ کر پانی سے باہر نکل آئی۔ سردی کی بدولت اس کا جسم ٹیلا ہو رہا تھا۔ ہونٹ ہولے ہولے کپکپا رہے تھے اور جسم میں وقفے وقفے سے جھری جھری کی کیفیت پیدا ہو رہی تھی۔ طاہرہ نے اسے بازوؤں کے پاس سے تھاما اور بچتی ہوئی خواب گاہ میں لے آئی کمرے میں داخل ہونے کے بعد اس نے عجلت کے عالم میں آتش دان کو روشن کیا۔ اور عینی کے جسم کو تالیے سے خشک کرنے کے بعد اسے گرم کپڑے پہنا دیئے۔ پھر ترش لہجے میں اس سے مخاطب ہوتے ہوئے بولی۔

”تمہیں کس پاگل نے اتنی سردی میں نہانے کا مشورہ دیا تھا۔“

عینی نے بے ساختہ جواب دیا۔
”اس نے..... وہ بھی میرے ساتھ تھی۔“
اور طاہرہ کے ہاتھوں سے تالیہ گرتے گرتے وہ گیا۔ اس نے عینی کو کاندھے کے پاس سے تھامتے

ہوئے کہا۔

”یہاں آتش دان کے پاس بیٹھو۔ اور مجھے بتاؤ کہ وہ کون ہوتی ہے جو تمہیں ایسی سیڑھی پٹی پڑھاتی ہے۔“
”کوئی نہیں می..... میرے منہ سے ایسے ہی نکل گیا تھا۔ پھر بابا اور آپ کے علاوہ یہاں اور کون ہو سکتا ہے۔“

طاہرہ غصیلے لہجے میں بولی۔ ”میں آج تمہارے باپ سے بات کروں گی میرے خیال میں یہ ہم دونوں کے حق میں بہتر ہوگا۔“

”نہیں می پلیز ایسا نہ کرنا آئندہ آپ جیسا کہیں گی میں دیا ہی کروں گی۔“

بستر پر لیٹے ہوئے وسیم احمد نے کروٹ بدلی اور آنکھیں کھول دیں طاہرہ اٹھ کر ناشتہ بنانے کی نیت سے کچن کی طرف چل دی عینی اس کے ہمراہ تھی ناشتے کی میز پر سرد مہرانہ کیفیت طاری رہی طاہرہ کی دھمکی کے بعد عینی بھی خلاف معمول خاموش تھی لیکن وسیم احمد کا موڈ قدرے بہتر تھا۔ ناشتہ کرنے کے بعد انہوں نے اعلان کرنے والے انداز میں دونوں ماں بیٹی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ہم چھل قدمی کے لئے قصے کی طرف جانے والے ہیں آپ دونوں تیار ہو کر جوگر پہن لو۔ واک کے لئے بہترین ثابت ہوں گے۔“

وسیم احمد کا موڈ بحال دیکھ کر طاہرہ نے اس سے عینی کے متعلق بات چیت کرنے کا تہیہ کیا اور خواب گاہ کی طرف چلی آئی۔ تصویری دیر بعد وہ تینوں گرم سوٹ اور جوگر پہنے حویلی سے باہر نکل آئے۔ دھند چھٹ چکی تھی اور چمکدار دھوپ ابل انکیشن کا محاصرہ کئے ہوئے تھی۔ ان کے سامنے سربز پہاڑ تھے۔ جن پر تناؤ درخت جھمکوں کی صورت میں لگے ہوئے تھے ان درختوں کے درمیان میں سے سفید پانیوں والی آبرشار نیچے دیاں پور کی طرف آتی تھی۔ نیلے آسمان کے نیچے سرخ مین کی چھتوں والے مکان نہایت دیدہ زیب اور دلفریب منظر پیش کر رہے تھے۔ پندرہ منٹ کی بجلی چھل قدمی کے بعد وسیم احمد اور طاہرہ گئے درختوں کے نیچے پڑے

ہوئے پھر پر بیٹھ گئے ان کے سامنے وسیع و عریض سربز چراہ گاہ تھی جس میں بھیڑ بکریاں کا ریور گھاس چرتا پھر رہا تھا۔

عینی خوب صورت تھلی کی طرح ادھر ادھر بھاگ رہی تھی وہ بھاگتے ہوئے اپنے آپ سے بات چیت بھی کر رہی تھی۔ تاہم بعض اوقات کسی سے مخاطب ہوتے ہوئے اسے سرزنش کرتی تھی۔ چند لمحے خاموش رہنے کے بعد وسیم احمد ہنگام ہوئے۔

”میں کل سے عینی کے برتاؤ میں غیر معمولی تبدیلی محسوس کر رہا ہوں وہ خاموش طبع اور تنہائی پسند لڑکی تھی دیال پور آتے ہی اس کی فطرت میں یکسر تبدیلی آگئی ہے۔ دیکھو وہ کیا کر رہی ہے میں نے کسی اکیلے بچے کو اتنی تیزی کے ساتھ دوڑتے ہوئے نہیں دیکھا ہے۔“

طاہرہ نے عینی کی طرف دیکھا۔ وہ طوفانی رفتار میں دوڑتی ہوئی ان کی طرف آرہی تھی پھر انہیں توجہ دیے بغیر قریب سے گزر کر آگے نکل گئی۔ اس کی تیز رفتاری حیرت انگیز تھی اور چہرے پر شدید کتاؤ تھا۔ وہ اس طرح دوڑے چلی جا رہی تھی جیسے کسی مقابلے میں حصہ لے رہی ہو اور مد مقابل سے آگے نکل کر مقابلہ جیتنے کی خواہاں ہو۔ بلا خرچہ گاہ کے آخر میں لگے ہوئے چند درختوں کے پاس پہنچ کر رک گئی۔ اور ایک کوچھوتے ہوئے فاتحانہ انداز میں جیتنے ہوئے بولی۔

”میں جیت گئی۔“ دوسرے ہی لمحے وہ گھاس پر لوٹتے ہوئے قہقہے لگانے لگی۔

وسیم احمد اور طاہرہ اٹھ کر اس کے پاس چلے آئے وسیم احمد نے اس کے شانوں کو تھپتھپاتے ہوئے کہا۔

”بھئی واہ تم نے تو کمال کر دیا۔“

”شکر یہ بابا۔“

عینی کی آنکھوں میں چمک لہرائی۔ ”میں مقابلہ جیت گئی ہوں۔“

طاہرہ بولی۔ ”یہ کیسا مقابلہ تھا ایک ٹانگ کا دوسری ٹانگ سے۔“

عینی کے چہرے کے تاثرات فوراً بدل گئے وہ

بدحواس سی ہوگئی۔ لیکن اس نے کوئی جواب نہیں دیا اور اگلے متوجع سوال سے بچنے کے لئے اٹھ کر چہا گاہ کی طرف بھاگ گئی۔
طاہرہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”یہ بہت شوخ ہوتی جا رہی ہے۔ واقعی پہلے ایسی نہیں تھی اس کے لئے میرے محسوسات بھی کچھ عجیب سے ہیں لیکن کیا کروں یہ سب کچھ قہری ہے۔“
”تم کیا کہنا چاہتی ہو کھل کر بات کرو؟“ وہ آہستہ آہستہ چہا گاہ میں چہل قدمی کرنے لگے۔ نرم اور خوشگوار دھوپ جسم کے لئے تسکین کا باعث ثابت ہو رہی تھی۔

طاہرہ بولی۔ ”میں جب سے حویلی آئی ہوں ایسا محسوس کر رہی ہوں جیسے یہاں کچھ ہے اور جو کچھ بھی ہے اس کی توجہ کا مرکز یعنی ہے۔ آپ یقین نہیں کریں گے آج صبح سویرے میں نے سخت سردی کے باوجود یعنی کوسو تنگ پول کے پانی میں نہاتے ہوئے دیکھا۔ میں حتیٰ طور پر کچھ نہیں لکھتی لیکن اس کے ساتھ کوئی تھا۔ آواز کسی بچے کی لگتی تھی کل رات بھی کھلونوں والے کمرے سے قہقہے لگانے کی آواز پر جب میں نے دروازہ کھول کر دیکھا تو لکڑی کا گھوڑا ایسے ہل رہا تھا جیسے اس پر کوئی سواری کر رہا ہو۔ رکابیں تپتی ہوئی تھیں اور یعنی بستر پر اچھل کود کر رہی تھی۔“

چہل قدمی کرتے ہوئے وسیم احمد کے پاؤں جیسے زمین میں گڑ کر رہ گئے طاہرہ پریشان نگاہوں سے ان کی طرف دیکھا ان کا چہرہ سفید تھا۔ ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جا رہا تھا پھر وہ غصیلے لہجے میں بولے۔

”میرے منع کرنے کے باوجود بھی تم نے اسے کھلونوں والے کمرے میں سونے کی اجازت کیوں دی۔“
طاہرہ گھبرا کر بولی۔ ”میں نے اسے منع کیا تھا لیکن وہ بھنکھی کہ وہیں سوئے گی۔ مجبوراً میں نے اسے اجازت دے دی۔“

”یہ تم نے بہت غلط کیا۔ حویلی جانے کے فوراً بعد اس کا کمرہ تبدیل کر دینا۔ کھلونوں والا کمرہ سہانا کا تھا۔

اور میں دوبارہ کوئی صدمہ برداشت نہیں کرنا چاہتا۔“
وسیم احمد غصیلے لہجے میں بولے اور جھنجھلا تے ہوئے قدموں کے ساتھ حویلی کی طرف چل دیئے۔

☆.....☆.....☆

یعنی نے کمرہ چھوڑنے پر بہت داویلا چھایا۔ لیکن ماں باپ کے فیصلے کے آگے اس کی ایک نہ چلی۔ اور اسے کمرہ تبدیل کرنا ہی پڑا۔ کمرے کی تبدیلی کے بعد حالات معمول پر آ گئے۔ پھر کچھ دنوں کے بعد ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس نے وسیم احمد کو حویلی چھوڑنے کے لئے مجبور کر دیا۔

وہ شب برأت کی شام تھی وسیم احمد ایک دن قبل یعنی کے لئے پٹانے پھلجوریاں اور رنگ چھوڑنے والے انار کے پیکٹ لے آئے تھے۔ چھت پر آتش بازی کا خصوصی انتظام کیا گیا تھا۔ دیواروں کے دو اطراف کرسیاں لگائی گئی تھیں تیسری طرف بینک رکھ کر اس کو سفید چادر اوڑھا دی گئی تھی درمیان والے حصے میں پھلجوریاں انار اور آتش بازی کے دوسرے سامان کو میز پر ترتیب دیا گیا تھا دیال پور پرائیوٹ انشورنس کے چیدہ چیدہ مخصوص افراد کو فربہ بیب میں شرکت کی دعوت دی گئی تھی۔ ان کے آنے میں ابھی کچھ وقت باقی تھا۔

طاہرہ بچن میں جلوہ پوری اور مختلف لوازمات کی تیاریوں میں مشغول تھی۔ وسیم احمد آتش بازی کے سامان کا تنقید نگاہوں سے جائزہ لے رہے تھے۔ یعنی ان کے پیچھے کھڑی تھی۔ انہوں نے اسے سرزنش کرتے ہوئے کہا۔

”آتش بازی کے سامان کو ہاتھ نہیں لگانا۔ میں دو چار کام نمٹا کر جلدی واپس آتا ہوں۔ اور یاد رکھنا کہ یہ موسم بتیاں مہمانوں کی آمد کے بعد اندھیرا پھیلنے سے قبل روشن کی جائیں گی انہیں بھی ہاتھ نہیں لگانا۔“

یعنی نے اثبات میں سر ہلایا اور وسیم احمد میزھیاں اتر کر نیچے کی طرف چلے گئے۔ انہیں مہمانوں کی خاطر تواضع کے لئے پھلوں کا انتظام کرنا تھا ان کی واپسی آدھے گھنٹے کے بعد ہوئی۔ بچلوں کی نوکری طاہرہ

کو تھانے کے بعد جب انہوں نے چھت کا رخ کیا تب یعنی کو بینک پر گہری نیند سوتے ہوئے پایا۔ چار دیواری کے ساتھ رکھی ہوئی لکڑی کی کرسیاں دھڑا دھڑ بھل رہیں تھیں اور آگ کے شعلے آسمان کو چھونے کی کوشش کر رہے تھے یہ آگ بہت تیزی کے ساتھ بینک کی طرف بڑھ رہی تھی جس پر یعنی لپٹی ہوئی تھی۔

وسیم احمد نے ہڑبڑا کر یعنی کو گود میں اٹھایا اور نچلے حصے کی طرف بھاگ کھڑے ہوئے۔ لڑکی کو طاہرہ کے ہاتھوں میں تھانے کے بعد انہوں نے ہاتھ روم کا رخ کیا اور بالٹیوں میں پانی بھر کر چھت کی طرف بھاگ کھڑے ہوئے۔ آگ پر قابو پانے کے لئے انہیں زیادہ تر دونیں کرنا پڑا۔ وہ جلد ہی بجھ گئی لیکن شب برأت کی تقریب کو ملتوی کرنا پڑا۔

وسیم احمد اچھی طرح جانتے تھے کہ یعنی کرسیوں کو آگ لگانے کے قابل نہیں تھی یہ کسی اور کی شرارت تھی۔ یہ اچھا ہوا کہ آتش بازی کا سامان چھت کے درمیان میں رکھے ہونے کی وجہ سے آگ کی پہنچ سے دور تھا۔ لیکن بینک کے جلنے کی صورت میں اس کا آگ کو پکڑنے کی شے سے بالاتر نہیں تھا۔

بہر کیف وسیم احمد کے بروقت واپس آنے کی وجہ سے حادثے پر کسی جانی و مالی نقصان کے بغیر ناپو پالیا گیا۔ اس غیر معمولی واقعہ کے بعد انہوں نے دوسرے دن حویلی کو چھوڑنے کا حکم صادر کر دیا طاہرہ بر یعنی کو نہایت ڈنٹی صدمے سے دوچار ہونا پڑا۔ وہ دنوں حویلی کو چھوڑنے کے لئے آمادہ نہیں تھیں لیکن یم احمد کے فیصلے کے آگے انکار کرنا ان کے لئے ممکن نہیں تھا۔ اس لئے خاموش ہو گئیں۔

دوسرے دن دیال پور والوں کی طرف سے وسیم مذکورات کے کھانے کی غیر متوجع دعوت قبول کرنا پڑی۔ رانہیں وقتی طور پر اپنے پردگراں کو بدلنا پڑا بحالت مجبوری یعنی اور طاہرہ کو حویلی میں تنہا چھوڑ کر قبضے میں چلے آئے عانا نہایت پر تکلف اور لذت بخش کھانے کے دوران

انہیں یعنی اور طاہرہ کی فکر کھائے جاتی رہی۔ اس لئے زہر مار کرنے کے فوراً بعد دوستوں کو اوداع کہہ کر بھگوان سنگھ کے ہمراہ حویلی کی طرف چل دیئے۔

رات اندھیری اور سرد تھی ہر طرف ہوا کا عالم طاری تھا۔ سولہ برس قبل بھی ایسی ہی رات تھی وہ ایک دوست سے ملاقات کے بعد حویلی کی طرف واپس آ رہے تھے۔

وسیم احمد گزرتے ہوئے وقت کے ایک ایک لمحے کو ایسے جیتے جاگتے ہوئے دیکھنے لگے جیسے سولہ برس پیچھے پہنچ گئے ہوں اور حالات دوبارہ وقوع پذیر ہو رہے ہوں۔ آج کے دن کی طرح اس دن بھی ان کے خیالات منتشر اور برا گندہ تھے ان دنوں ان کی سوچوں کا مرکز محبوب حویلی تھی۔ یہ حویلی انہیں بہت عزیز تھی انہیں یقین تھا کہ روئے زمین پر ایسی حسین اور پر شکوہ حویلی کہیں اور ہو ہی نہیں سکتی مگر بد قسمتی یہ تھی کہ یہ حویلی ان کے بڑے بھائی کے ہوتے ہوئے انہیں نہیں مل سکتی تھی۔

بشیر احمد چند ماہ قبل مفلوج ہو کر رہ گئے تھے اور انہوں نے حویلی اپنی لڑکی سہانا کے نام منتقل کر دی تھی سہانا کب جوان ہوئی اور حویلی مستقل طور پر اس کے نام ہوئی اس طویل عرصے کے دوران وسیم احمد یقیناً اپنی جوانی کے دن بتا چکے ہوتے۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ سہانا محبوب حویلی کو اس طویل عرصے کے دوران اپنے بچوں کے نام منتقل کر دی انہی سوچوں میں گم جب ان کا تانگہ حویلی کے قریب پہنچا تو انہیں جج دیکار کی آوازیں سنائی دیں انہوں نے سانسے نگاہ دوڑائی۔

بھگوان سنگھ ہراساں لہجے میں بولا۔ ”حضور حویلی میں آگ بھڑک اٹھی ہے دیال پور والے دور کھڑے تماشا دیکھ رہے تھے۔“

”وسیم احمد نے ہڑبڑا کر چلے ہوئے تانگے سے نیچے چھلانگ لگادی اور چلتی ہوئی حویلی کی طرف بھاگ کھڑے ہوئے۔ ابھی وہ حویلی سے کچھ پیچھے تھے کہ نوکروں نے بشیر احمد کے مفلوج زدہ وجود کو حویلی سے باہر نکال کر چار پائی پر ڈال دیا۔ وہ اپنے مفلوج بدن

کو حرکت دینے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے حویلی کی طرف اشارہ کر رہے تھے۔ اور ان کے منہ سے بمشکل تمام سہانا کا نام نمودار ہو رہا تھا۔

وسیم احمد کو صورت حال کی نزاکت کا احساس ہونے میں چنداں دینے لگی۔ منظوم زدہ بھائی کوٹلی دینے کے بعد وہ بھاگتے ہوئے حویلی میں جا گئے۔ حویلی کے اندرونی حصے کی طرف جانے والا راستہ دھوئیں کے بادلوں سے بھر چکا تھا وہ بہت مشکل سے آگ اور شعلوں سے اپنے آپ کو بچاتے ہوئے کھلونوں والے کمرے تک پہنچے۔ کمرے میں سے سہانا کے چیخنے چلانے کی آوازیں باہر آ رہیں تھیں انہوں نے دروازہ کھولا کمرے میں دھواں بھرا ہوا تھا اور سہانا کی چیخیں کھڑکی کی طرف سے آ رہی تھیں۔

وہ اندھا دھند کمرے میں گھس گئے دھوئیں نے ان کے جسم کو اپنے اندر مدغم کر لیا ان کا سانس سینے میں اٹکنے لگا۔ تاہم وہ جیسے تیسے کر کے کھڑکی تک پہنچنے میں کامیاب ہوئی گئے سہانا کھڑکی کے پاس زمین پر گر کر ہوئی تھی۔ اور اس کا جسم مکمل طور پر آگ کے گھیرے میں تھا وسیم احمد نے اسے باہر کے پاس سے تھامتے ہوئے کمرے سے باہر کی طرف گھینٹا شروع کر دیا۔ وہ چیخ و چلا رہی تھی اس کے کپڑوں میں آگ لگی ہوئی تھی تاہم وہ اپنی بڑی بڑی آنکھیں کھولنے کی طرف دیکھ رہی تھی ان آنکھوں میں حسرت و یاس کے علاوہ منونانہ جذبات بھی دکھائی دیتے تھے۔

وسیم احمد نے تاسف بھری نگاہوں سے اس کے متاثرہ جسم کی طرف دیکھا۔ جو ناکایت حد تک جل چکا تھا۔ لیکن فوری طبی امداد کی بدولت اس کی جان کو بچانا ناممکن نہیں تھا وسیم احمد نے ساتھ والے کمرے کا رخ کیا۔ کمرے میں سے انہیں کبل دستیاب ہو گیا۔ وہ کبل انہوں نے سہانا کے جسم کے گرد لپیٹ دیا اور اسے گود میں اٹھا کر باہر کی طرف بڑھنے لگے۔

تب کچھ سوچ کر ان کے بڑھتے ہوئے قدم رک گئے ان کے ماتھے پر غور و فکر کی لکیریں ابھریں

اور وہ واپس کھلونوں والے کمرے کی طرف آ گئے سہانا نے دوبارہ چیخنا چلنا شروع کر دیا وسیم احمد نے اس کے کبل میں لپٹے ہوئے جسم کو زمین پر لٹایا اس نے حیرت بھری نگاہوں سے ان کی طرف دیکھا انہوں نے منہ دوسری طرف پھیرتے ہوئے لڑکی کے جسم کو بائیں طرف بھر کر کمرے کے اندر دھکیل دیا۔

حویلی کا ماحول دلخراش چیخوں سے گونج اٹھا۔ وسیم احمد کے جسم میں تھر تھری کی سی کیفیت بیدار ہوئی۔ اور انہوں نے حویلی کے باہر کی طرف دوڑ لگا دی۔ حویلی سے باہر نکلتے ہی انہوں نے چیخنے ہوئے قصبے والوں کو مخاطب کرتے ہوئے فائر بریگیڈ بلانے کی تاکید کی۔ لیکن فائر بریگیڈ آنے میں تاخیر کی وجہ سے حویلی کا کافی حد تک رہائشی حصہ جل کر خاک ہو گیا۔

آگ بجھانے کے بعد سہانا کی جلی ہوئی لاش کو باہر نکال لیا گیا اپنی معصوم بچی کی لاش کو دیکھنے کے بعد بشیر احمد پر دل کا دورہ پڑا۔ اور وہ خالقِ حق سے جاملے لیکن قصبے کا ہر شخص وسیم احمد کو تعریفی کلمات کے ساتھ یاد کر رہا تھا جنہوں نے اپنی جان کو خطرے میں ڈال کر سوتیلی بیٹی کو بچانے کی ناکام کوشش کی تھی اور اس کوشش کے دوران ان کے دونوں ہاتھ جل گئے تھے۔

وسیم احمد گزرے ہوئے حالات کے ایک ایک لمحے کو ایسے جیتے جاگتے ہوئے دیکھ رہے تھے جیسے یہ سب کب کی بات ہو احساسِ جرم کی بدولت انہیں اپنی آنکھیں جلتی ہوئی محسوس ہوتی تھیں سولہ سال کے اس بطلِ عرص کے دوران وہ کبھی بھی سکون کی نیند نہیں سو سکے تھے۔ انہیں رات کے اندھیرے میں سہانا کی چمکتی ہوئی آنکھیں دکھائی دیتی تھیں۔ جن میں شکوے کے ساتھ بدلے کی آگ بھی جلتی ہوئی دکھائی دیتی تھی۔ یعنی کی شکل ہو ہو سہانا جیسی تھی حویلی میں آ کر اس کی حرکتیں بھی سہانا جیسی ہو گئی تھیں تانگے نے ایک مور کاٹا اور کچھ فاصلہ طے کرنے کے بعد حویلی کے قریب پہنچ گیا۔ وسیم احمد کو چیخنے چلانے کی آوازیں سنائی دیں انہوں نے ہڑبڑا کر حویلی کی طرف دیکھا۔

بھگوان سنگھ ہراساں لہجے میں بولا۔

”حضور حویلی کو آگ لگ گئی ہے۔ دیال پور والے باہر کھڑے تماشا دیکھ رہے ہیں۔ وسیم احمد نے چلتے ہوئے تانگے سے چھلانگ لگا دی۔ اور حویلی کی طرف بھاگ کھڑے ہوئے حویلی والے متاثرہ وجود کو نکال کر باہر لا رہے تھے وہ ظاہرہ تھی۔ جس کے جلتے ہوئے لبوں سے عینی کا نام خارج ہو رہا تھا۔

وسیم احمد نے حویلی کی دوسری منزل پر واقع رہائشی کمروں کی طرف نگاہ دوڑائی۔ یعنی کھڑکی سے سر باہر نکالے مدد کے لئے چلا رہی تھی۔ حویلی کے اندر جانے والے تمام راستے آگ کے گھیرے میں تھے۔ وسیم احمد نے چیخنے ہوئے قصبے کے لوگوں کو سیرگی لانے کے لئے کہا۔ فوراً انہیں سیرگی سہیا کر دی گئی انہوں نے سیرگی کو حویلی کی دیوار کے ساتھ لگایا اور اس پر چڑھتے ہوئے کھڑکی تک جا پہنچے۔ یعنی کا وجود اب دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ انہوں نے کھڑکی میں سے اندر جھانکا کرہ دھوئیں سے بھرا ہوا تھا لیکن کسی بچی کے قہقہے لگانے کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی وہ اس آواز کو لاکھوں میں پہچان سکتے تھے وہ بلاشبہ سہانا کی آواز تھی۔

پھر انہیں ساتھ والے کمرے سے عینی کے گلا بھاڑ کر چیخنے چلانے کی آواز سنائی دی۔ انہوں نے ہڑبڑا کر ساتھ والے کمرے کی طرف دیکھا یعنی وہاں تھی وسیم احمد پھرتی کے ساتھ سیرگی سے نیچے اترنے لگے۔ نیچے کھڑے ہوئے لوگ حیرانگی کے عالم میں ان کی طرف دیکھ رہے تھے۔ زمین پر قدم رکھنے کے فوراً بعد انہوں نے سیرگی کو اٹھا کر ساتھ والے کمرے کی کھڑکی کے ساتھ لگایا اور دوبارہ اوپر چڑھنے لگے کھڑکی کے پاس پہنچنے کے بعد انہوں نے اندر جھانکا۔ یہ کھلونوں والے کمرے کی کھڑکی تھی۔ اور کمرے کے درمیان میں عینی زمین پر گر کر ہوئی تھی۔ اس کا جسم آگ کے گھیرے میں تھا اور سہانا کی روح اس کے گرد خوشی کے ساتھ ناچتے ہوئے رقص کر رہی تھی۔

وسیم احمد نے چھلانگ لگا کر کھڑکی کو عبور کیا

اور عینی کے جلتے ہوئے وجود کی طرف بھاگ کھڑے ہوئے۔ اس کی کراہیں اب ماند پڑنے لگی تھیں وسیم احمد نے ایک طرف پڑا ہوا کبل اٹھایا اور عینی کے جسم کے گرد لپیٹ دیا آگ بجھ گئی انہوں نے جلتے ہوئے وجود کو اپنے کاندھے پر منتقل کیا اور بجلت کے عالم میں سیرگی پر سے ہوتے ہوئے نیچے اترنے لگے۔

دیال پور کے لوگ ان کے منتظر تھے زمین پر قدم رکھتے ہی انہوں نے کبل میں لپٹی ہوئی عینی کو ان کے حوالے کیا اور خود بے دم ہو کر زمین پر گر گئے۔ شدت جذبات کی بدولت ان کی آنکھیں بند ہوئی چلی گئیں ان کے چاروں طرف اندھیرا طاری ہونے لگا۔ اس اندھیرے میں سے سہانا کی چمکتی ہوئی آنکھیں نمودار ہوئیں جن میں اب شکوہ یا انتقام کی آگ کے بجائے سکون تھا۔

پھر ظاہرہ کے چیخنے کی آواز پر انہوں نے ہڑبڑا کر اس کی طرف دیکھا وہ دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھا سے زمین پر گر رہی تھی۔ وسیم احمد گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے قصبے والوں کی آنکھیں پر غم تھیں ان کے درمیان میں عینی کی جلی ہوئی لاش پڑی تھی۔ ظاہرہ کا جسم زمین پر بے سدھ پڑا تھا۔ وہ تیرکی طرح اس کی طرف بڑھے انہوں نے چند لمبے پہلے جو چیخ سنی تھی وہ ظاہرہ کی آخری چیخ تھی عینی کی جلی ہوئی لاش کو دیکھ کر وہ ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گئی تھی۔

وسیم احمد ریت کی پوری کی طرح دوبارہ زمین پر ڈھے گئے تکتے حیرت کی بات تھی ایک جرم کی بدولت انہوں نے وہ سب کچھ پایا تھا جس کی انہوں نے خواہش کی تھی اور جو کچھ جرم کی وجہ سے انہیں ملا اس کی پاداش میں انہیں وہ سب کچھ کھونا پڑا جو وہ کھونا نہیں چاہتے تھے صدافسوس محبوب حویلی کو یا کر وسیم احمد نے اپنی محبوب بیوی اور اپنی کو ہمیشہ کے لئے کھو دیا تھا۔ شاید ان کے ساتھ ایسا ہی ہونا چاہئے تھا۔



اندھیرے سے اجالا

پہلی قسط

ملک فہم ارشاد - ڈجکٹ فیصل آباد

خوف کی وادی میں اٹکھیلیاں کرتی گھٹا ٹوپ اندھیرے میں جنم لینے والی، جسم و جان کے رونگٹے کھڑے کرتی ناقابل یقین اور ناقابل فراموش پل پل لمحہ لمحہ اچنبھے میں ڈالتی خیر و شر کی کھانی

حقیقت سے روشناس کرائی اپنی نوعیت کی عجیب و غریب دماغ سے مجھ نہ ہونے والی روداد



گانوں کی گلی میں جا رہے تھے بھوکے اور تھے۔ ان میں سے دو کتے تو اس گلی کے مالک تھے اور باقی دو کتے آج اچانک گلی میں آنے کی غلطی کر بیٹھے تھے اور اپنے علاقے میں دو نئے انجان کتے دیکھ کر ان دونوں کتوں نے بھونکنا شروع کر دیا تھا اور مجبوراً دوسرے دونوں کتوں نے بھی بھونکنا شروع کر دیا۔ لیکن اس گلی کے کتے ان دو اجنبی کتوں پر بھاری پڑ رہے تھے۔ آخر کار اجنبی کتوں کو ہار ماننا پڑی اور انہوں نے بھاگنے میں ہی خیریت جانی۔ ان کتوں کی ذات بھی عجیب ہوتی ہے۔ اپنے علاقے میں دوسرے کتوں کو برداشت نہیں کرتے۔

جب وہ دونوں اجنبی کتے وہاں سے بھاگے تو دونوں کتوں نے بھونکنا بند کر دیا۔ چاند کی روشنی ہر سو پھیلی ہوئی تھی۔ آدھی رات کا وقت ہونے کے باوجود پورے گاؤں میں دن کا سماں سا لگتا تھا۔ گاؤں کی گلیاں سنسان تھیں۔ اور لوگ اپنے اپنے گھروں میں گہری نیند کے مزے لوٹ رہے تھے۔ اچانک ان دونوں کتوں میں سے ایک کے کان یکدم کھڑے ہو گئے اس کتے نے دوسرے کتے کی طرف دیکھ کر بھونکنا شروع کر دیا۔ جیسے کسی بات سے آگاہ کر رہا ہو، پھر پہلے کتے نے ایک

سامنے کا منظر عجیب تھا سامنے ایک آدمی کدال سے قبر کھودنے میں مصروف تھا۔ دونوں کتوں نے زور زور سے بھونکنا شروع کر دیا۔ بھونکنے کی آواز سن کر اس آدمی کے چلتے ہاتھ رک گئے وہ اپنے کام میں اتنا مصروف تھا کہ اسے وہاں کتوں کی آمد کا بھی پتہ نہ چلا تھا اور اب جب ان کتوں نے بھونکنا شروع کیا تو اس کے چلتے ہاتھ رک گئے تھے۔ اس نے حیرانگی سے بھونکتے کتوں کی طرف دیکھا جو مسلسل اس پر بھونک رہے تھے۔ ”تم اپنا کام جاری رکھو میں ان کو دیکھتا ہوں۔“

اچانک درخت کے پاس ایک سایہ نظر آیا جسے دیکھ کر ان کتوں نے کچھ دیر کے لئے خاموشی اختیار کر لی اس آدمی کے ہاتھ دوبارہ چلنے لگے یہ دیکھ کر کتوں نے پھر بھونکنا شروع کر دیا، درخت کے قریب وہ سایہ تیزی سے ان کتوں کی طرف بڑھا اور قریب پہنچنے پر اس سائے نے اپنا گھیرا ان دونوں کتوں پر ڈال لیا اب ان دونوں کتوں کے وجود اس سائے میں کہیں چھپ گئے تھے۔

قبر کھودنے والا شخص جو کہ چہرے سے ایک دیہاتی نظر آ رہا تھا وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ اچانک وہ سایہ ان کتوں سے علیحدہ ہوا تو دیہاتی نے ایک دل ہلا دینے والا منظر دیکھا اب وہاں اب گوشت پوست کے کتوں کے علاوہ صرف ہڈیوں کے ڈھانچے پڑے ہوئے تھے۔ ”تم اپنا کام جاری رکھو۔“ سائے میں سے ایک مرتبہ پھر سخت آواز خارج ہوئی۔

”کک..... کک..... کیا تھا؟“ دیہاتی خوفزدہ لہجے میں ہٹکایا۔ ”اب اگر تم نے دوبارہ سوال کیا تو تمہارا بھی یہی حال ہوگا۔“

سایہ میں سے بدستور سخت آواز خارج ہوئی۔ دیہاتی نے ڈرتے ڈرتے دوبارہ قبر کھودنا شروع کر دی، کھودتے کھودتے آخر کار اس قبر کے مردے کا ڈھانچہ نظر آنا شروع ہو گیا۔ ”ٹھیک ہے اب اس کدال کے بجائے اپنے ہاتھوں سے کام لو۔“ سائے نے کہا تو دیہاتی نے اثبات میں سر ہلایا اور کدال ایک طرف پھینک دی اور ہاتھوں سے ڈھانچے پر سے مٹی ہٹانے لگا۔ تھوڑی دیر بعد اس دیہاتی کی محنت سے وہ ڈھانچہ نمایاں نظر آنے لگ گیا۔ ”اب تم قبر سے باہر آ جاؤ۔“ سائے نے کہا تو دیہاتی قبر سے باہر نکل آیا وہ سایہ تیزی سے قبر میں داخل ہو گیا۔ سائے نے اپنا گھیرا قبر میں موجود ڈھانچے پر ڈال لیا اور قبر میں سے اچانک تیز روشنی نکلے گی۔ اتنی تیز کہ قبر کے پاس موجود دیہاتی کی آنکھیں بے اختیار بند ہو گئیں۔

تھوڑی دیر بعد وہ روشنی ختم ہو گئی اور سایہ قبر سے

باہر آ گیا۔ ”ٹھیک ہے اب تم اس قبر کو ٹھیک کرو اور ان کتوں کے ڈھانچوں کو بھی یہیں کہیں دفن کرنے کے بعد تم فارغ ہو اس کام کے پیسے تو تم کو مل چکے ہیں۔“ سائے نے کہتے ہوئے تصدیق چاہی تو دیہاتی نے اثبات میں سر ہلادیا۔ ”اور ہاں اگر تم نے اس بات کا ذکر کسی سے بھی کیا تو تمہارا حال بھی یہی ہوگا جو تھوڑی دیر پہلے ان کتوں کا ہوا تھا۔“

دیہاتی نے سن کر کانپ اٹھا اس نے تیزی سے ایک جگہ زمین کھودی شروع کر دی، کتوں کے ڈھانچوں کو ٹھکانے لگانے کے بعد اس نے قبر کی حالت دوبارہ ٹھیک کی اور پاس ہی درخت پر موجود اپنے رومال کو اتار کر اپنے چہرے پر پھیلے پسینے کو صاف کرنے لگا اس کا پورا جسم خوف کے باعث بری طرح کانپ رہا تھا زندگی میں آج پہلی بار اس نے بیک وقت کی مناظر دیکھ لئے تھے۔ وہ قبرستان سے باہر نکل کر اپنے گھر کے قریب آیا اور دروازے پر دستک دی۔

تھوڑی دیر بعد اس کی بیوی لا جو کا چہرہ نظر آیا اس کی بیوی ایک ادھیڑ عمر فربہ سیاہ رنگ عورت تھی۔ کہاں سے آرہے ہو۔ اس سے لا جو بلونت پر بگڑتے ہوئے بولی۔

”کک..... کام سے گیا تھا.....“ اتنا کہہ کر بلونت سانسے بڑی جارحانہ کی طرف بڑھا اور اس پر ڈھیر ہو گیا۔ مجھے تو کچھ بتا میں تیری جتنی ہوں اور دوسرے کمرے میں جو اتنے نوٹ پڑے ہوئے ہیں وہ کہاں سے آئے تیرے پاس۔“ لا جو نے ایک ہی سانس میں کئی سوال کڑا لے۔

”زیادہ بک بک مت کر چپ کر کے سو جا..... صبح کے سسے بتاؤں گا تجھے۔“ بلونت نے چادر کھینچ کر اوپر لی۔ ”یہ..... یہ تو اتنا گھبرایا ہوا کیوں ہے۔“ لا جو بھی کسی طرح باز نہیں آنے والی تھی۔

”کہہ جو دیا ہے کہ صبح بتاؤں گا تمہیں چپ چاپ سو جا۔“ بلونت نے کہا اور مکمل طور پر چادر اپنے جسم کے ارد گرد اوڑھ لی اب وہ مکمل طور پر چادر میں چھپ چکا تھا لا جو نے کندھے اچکائے اور چارپائی پر لیٹ گئی لا جو

نے صاف دیکھا تھا۔ بلونت چادر میں چھپا بری طرح کانپ رہا تھا وہ شاید کہیں پریشانی یا خوف میں مبتلا تھا لیکن وہ پوچھ بھی نہیں سکتی تھی کیونکہ اگر وہ دوبارہ بلونت سے سوال کرتی تو یقیناً اس نے اسے مارنا شروع کر دینا تھا اس نے خاموشی سے آنکھیں موندیں جلد ہی وہ نیند کی میٹھی آغوش میں جاسوئی۔

صبح کی تیز کرنوں نے اپنا بھرا ہر طرف کرنا شروع کر دیا تھا اور گاؤں کے لوگوں نے جاگنا شروع کر دیا تھا ایسے میں لا جو بھی اٹھ کھڑی ہوئی اس نے انگڑائی لی اور اٹھ کر بیٹھ گئی اس نے بلونت کی چارپائی کی طرف دیکھا اور اب بھی مکمل طور پر چادر میں لپٹا نیند کے مزے لوٹ رہا تھا۔ ”بلونتے اٹھ جا اب دیکھ صبح ہو گئی ہے۔“ لا جو اپنی چارپائی سے اتر کر بلونت کی چارپائی کی طرف بڑھتے ہوئے بولی، لیکن بلونت پر کوئی اثر نہ ہوا وہ جوں کا توں پڑا رہا۔ لا جو نے آگے بڑھ کر بلونت کی چادر کھینچی اور دوسرا لمحہ حیران کن تھا۔

لا جو نے خوف کے باعث ایک زوردار چیخ ماری اور چکر کر زمین پر جا گری۔ بلونت کی چارپائی پر بلونت کی جگہ ہڈیوں کا ایک ڈھانچہ پڑا ہوا تھا۔

☆.....☆.....☆

دیانند کا بیٹا سنتوش آج تین سال کا ہو گیا تھا اسی لئے دیانند اور اس کی بیوی راگنی بہت خوش تھے۔ اس خوشی میں گاؤں کے لوگ بھی شامل تھے۔ دیانند کا بیٹا سنتوش بہت خوب صورت تھا۔ دیانند گاؤں کا امیر ترین اور عزت دار شخص تھا۔ ”دیدید بھگوان کی کرپا سے سنتوش آج تین برس کا ہو گیا ہے۔ آپ کو چاہئے آپ اسے مندر لے جا کر بھگوان کے آگے پرنام کریں اور پنڈت جی کا آشرم باد لے آئیں۔“

راگنی کی سبیلی نمو بولی۔ ”بس نمو میں ذرا گھر میں آئے مہمان سے فارغ ہو لوں پھر مندر میں جاؤں گی۔“ راگنی بولی۔ ”ویسے دیدید سنتوش ہے بڑا پیارا۔“ نمونے مسکراتے ہوئے کہا تو راگنی بے اختیار مسکرا دی سنتوش دونوں سے بے نیاز فرش پر بیٹھا کھلونے کھیل رہا تھا۔

”دیدید آپ کو کچھ پتہ چلا؟“ تھوڑی دیر بعد نمونے نے راگنی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کیا نمو؟“ راگنی نے متوجہ ہو کر پوچھا۔

پریم نگر گاؤں میں ایک بڑا ہی عجیب واقعہ ہوا ہے۔ نمونے کہا۔

”وہ کیا؟“ راگنی نے حیرانگی سے پوچھا۔

”پریم نگر گاؤں میں بلونت نامی ایک آدمی اچھا بھلا رات کو بستر پر سویا صبح جب اس کی جتنی کی آنکھ کھلی تو اس نے اپنے جتنی کو جگانے کے لئے جیسے ہی اس کے اوپر سے چادر ہٹائی تو وہاں ہڈیوں کا ڈھانچہ پڑا ہوا تھا۔“ نمونے ایک حیران کن خبر سنائی۔

”اچھا!!!!“ راگنی کے منہ سے خوفزدہ لہجے میں نکلا۔ اس کی جتنی کا کہنا تھا کہ بلونت رات کو کافی لیٹ پریشانی کی حالت میں گھبرایا ہوا گھر پہنچا تھا۔ جتنی نے پریشانی کا کارن پوچھا تو بلونت نے کہا۔ ”صبح بتاؤں گا لیکن وہ تو دوسرے دن ہڈیوں کا ڈھانچہ بن گیا تھا۔“ نمونہ خوفزدہ لہجے میں بولی۔

”یہ تو بڑی خوفناک بات بتائی تم نے۔“ راگنی کے لہجے میں بھی خوف کا عنصر شامل تھا۔ کھلونے سے کھیلتے کھیلتے کھلونا سنتوش کے ہاتھ سے چھوٹ کر ریگتا ہوا باہر جا گرا۔ سنتوش اٹھا اور تیزی سے ریگتے ہوئے فٹ بال کی طرف بھاگا باہر لان میں دیانند کی بڑی سی بچارو کا رکھڑی تھی، فٹ بال سرکنا ہوا کار سے بھی آگے گیٹ کے پاس جا کر رک گیا تھا۔ سنتوش مسکراتا ہوا فٹ بال کی طرف بڑھا فٹ بال کے قریب پہنچ کر وہ فٹ بال کے پاس بیٹھ گیا اور وہیں بیٹھ کر دوبارہ فٹ بال سے دوبارہ کھیلنے لگا۔

اچانک سنتوش کی نظر گیٹ کے پاس موجود چوکیدار پر پڑی وہ عجیب حرکتیں کر رہا تھا۔ چوکیدار کبھی گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر جھٹکا کبھی بیٹھ کر اپنا ہاتھ زمین پر لگا دیتا، سنتوش چوکیدار کی ان حرکتوں پر مسکرانے لگا چوکیدار جب دوبارہ جدے میں گیا تو سنتوش نے ایک عجیب حرکت کی وہ بھی بیٹھے بیٹھے جدے میں چلا گیا وہ

چوکیدار کی طرف دیکھ کر ایسا کر رہا تھا۔
 سنوتش نے سجدے کی حالت میں گردن اٹھا کر
 چوکیدار کی طرف دیکھا، چوکیدار اب دونوں ہاتھ گھٹنوں
 پر رکھ کر بیٹھ چکا تھا۔ سنوتش بھی ویسے ہی بیٹھ چکا تھا۔
 چوکیدار نے سلام پھیرا تو سنوتش نے بھی سلام پھیرا اس
 کی نظروں کا دائرہ صرف چوکیدار کی طرف تھا۔ چوکیدار
 نے اب دونوں ہاتھ اٹھا کر نظریں جھکا لی تھیں۔ وہ اب
 دعا مانگ رہا تھا۔ سنوتش نے بھی اس کی پیروی کی،
 سنوتش نے دیکھا چوکیدار نے دعا مانگنے کے بعد دونوں
 ہاتھ اپنے چہرے پر پھیر لئے، سنوتش نے بھی چوکیدار
 کے انداز میں اٹھ کھڑا ہوا، چوکیدار نے حیرانگی سے ننھے
 سنوتش کی طرف دیکھا اور پھر ساری بات سمجھ کر مسکراتے
 لگا وہ سمجھ گیا تھا کہ ننھا سنوتش اس کی نقلیں اتار رہا تھا۔
 ”ارے سنوتش بیٹا آپ..... آپ تو ہماری نقلیں اتار
 رہے ہیں.....“ چوکیدار نے آگے بڑھ کر سنوتش کو اٹھایا۔
 ”یہ..... یہ..... آپ کیا کر رہے تھے۔ سنوتش نے
 چوکیدار سے پوچھا۔ ”سنوتش بیٹا یہ میں نماز پڑھ رہا تھا۔“
 چوکیدار نے سنوتش کے گالوں کو چومتے ہوئے کہا۔
 ”ن..... ماز..... یہ نماز کیا ہوتا ہے؟“ سنوتش
 نے پوچھا۔
 ”بیٹا یہ اللہ کی دی ہوئی نعمتوں اور اس کی عبادت
 کا شکر بجالانے کا طریقہ ہے۔“
 ”اللہ.....“ سنوتش نے حیرانگی سے چوکیدار کی
 طرف دیکھا اور چوکیدار سنوتش کے منہ سے اللہ سن کر
 حیران ہوا تھا کیونکہ سنوتش لفظ بالکل صحیح اور بغیر کسی
 ہٹلاہٹ کے کہا تھا۔ ”یہ اللہ کون ہوتا ہے؟“ سنوتش
 نے پوچھا جو دوسری حیرت تھی جو چوکیدار کے لئے تھی
 کیونکہ ابھی ابھی سنوتش کے منہ سے جو جملہ نکلا تھا وہ
 بالکل صحیح ادا ہوا تھا۔ ”بیٹا اللہ تعالیٰ اس پوری کائنات کا
 مالک ہے زمین آسمان چاند سورج ستاروں کا مالک
 جس نے ہمیں بنایا مجھے بنایا تمہارے ابو کو بنایا، تمہاری
 ماما کو بنایا، غرض دنیا کی ہر چیز اللہ نے بنائی ہے۔“
 چوکیدار نے سنوتش کو اللہ تعالیٰ کے بارے میں بتایا۔

”اچھا“ سنوتش نے لفظ ”اچھا“ کو لبہا کیا تو
 چوکیدار سنوتش کی اور اس ادا پر مسکرا دیا ویسے بھی انسان کو
 بچوں کی ہر ادا اچھی لگتی ہے۔
 ”ممی..... پپ..... پایا کو بھی اللہ نے بنایا۔
 ”سنوتش کے لہجے میں حیرانگی تھی۔ ”ہاں بیٹا سب کو اللہ
 نے بنایا۔“ چوکیدار پر زور لہجے میں بولا۔ ”آپ کو بھی۔“
 سنوتش نے اپنے ننھے منے ہاتھوں سے چوکیدار کے
 گالوں کو چومتے ہوئے کہا۔ ”بالکل بیٹا۔“ جو اب چوکیدار
 نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”یہ جو آپ نماز پڑھ رہے
 تھے۔ اللہ کو Thank you کہنے کے لئے پڑھ رہے
 تھے۔ سنوتش نے کہا تو جو اب چوکیدار نے اثبات میں سر
 ہلادیا۔ ”تو آپ اللہ کو Thank you کس لئے
 کہتے ہیں۔“ سنوتش نے معصوم لہجے میں پوچھا۔
 ”بیٹا انہوں نے مجھے بنایا اس لئے وہ میری ہر
 مشکل کو حل کرتے ہیں اس لئے مجھے رزق یعنی کھانا
 دیتے ہیں اس لئے۔“ چوکیدار نے جواب دیا۔ ”کیا وہ
 صرف آپ کو کھانا دیتے ہیں۔“ سنوتش نے بدستور
 معصومانہ لہجے میں پوچھا۔ ”نہیں بیٹا وہ سب کو کھانا
 دیتے ہیں۔ آپ کو بھی تو اللہ تعالیٰ ہی کھانا دیتے ہیں۔“
 چوکیدار نے کہا۔
 لیکن آپ کو تو کھانا..... میرے..... میرے پایا
 دیتے ہیں۔ اور مجھے بھی تو می کھانا دیتی ہیں۔“ سنوتش
 کے اس سوال پر چوکیدار ایک بار پھر مسکرا دیا۔ ”کوئی کسی
 کو کچھ نہیں دیتا بیٹا۔ دینے والی ذات صرف اللہ کی ہے
 وہ ذات ہر کام کا ذریعہ بناتی ہے۔“ چوکیدار نے بتایا۔
 ”ذریعہ، وہ کیسے۔“ سنوتش نے پوچھا۔
 ”وہ ایسے بیٹا کہ اللہ تعالیٰ نے مجھے یہاں نوکری
 دلائی میں یہاں محنت کرتا ہوں تو آپ کے پایا مجھے میری
 محنت کے پیسے دیتے ہیں۔“ چوکیدار سمجھاتے ہوئے بولا۔
 ”تو کیا اللہ نے آپ کو یہاں نوکری دلائی تھی۔“
 سنوتش نے پوچھا۔ چوکیدار سنوتش کے سوالوں پر بڑا
 حیران ہو رہا تھا وہ ایک ننھا سا بچہ اس سے بڑے بڑے
 سوال پوچھ رہا تھا۔ ”جی بیٹا۔“ چوکیدار نے مسکراتے

ہوئے مختصر سا جواب دیا۔
 ”تو کیا اللہ تعالیٰ میرے پایا سے آکر لے
 تھے۔“ سنوتش کے اس سوال پر چوکیدار بے اختیار ہنسنے
 لگا۔ ”نہیں بیٹا اللہ تعالیٰ کسی کو نظر نہیں آتے۔“ چوکیدار
 نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔ ”اگر وہ کسی کو نظر نہیں آتے
 تو پھر سب کو کھانا کیسے دیتے ہیں؟“ سنوتش نے پوچھا۔
 ”اپنی حکمت سے یعنی جیسے آپ کو بھوک لگتی ہے تو آپ
 رونے لگتے ہو اور اللہ تعالیٰ آپ کی امی کے ذہن میں
 ڈال دیتے ہیں کہ آپ کو بھوک لگی ہوئی ہے تب آپ کی
 بھوک پوری ہو جاتی ہے اس میں سارا کمال اللہ تعالیٰ کا
 ہوتا ہے۔“ چوکیدار نے بتایا۔
 ”ہاں۔“ سنوتش نے لفظ ”ہاں“ کو لبہا کیا۔
 ”جب مجھے بھوک لگتی ہے تو اپنے آپ مجھے رونا آنے
 لگتا ہے اور مجھے فوری دودھ دینی ہیں۔“
 چوکیدار سنوتش کی اس بات پر پھر مسکرا دیا۔
 ”پرنتو..... اللہ تعالیٰ کسی کو نظر کیوں نہیں آتے۔“
 سنوتش شاید آج ہر سوال کا جواب جانتا چاہتا تھا۔ ”بس
 بیٹا یہ تو اللہ تعالیٰ جانیں..... باقی بیٹا اگر غور کیا جائے تو
 اللہ تعالیٰ کو دیکھا بھی جاسکتا ہے۔“ چوکیدار نے کہا۔ ”وہ
 کیسے؟“ سنوتش نے پوچھا۔ ”جب کہیں کچھ نظر نہیں آتا
 تو صرف اللہ نظر آتا ہے۔ جب تم ہاتھ اٹھا کر اللہ سے
 کچھ مانگو گے تو وہ تمہیں سب کچھ دیتا ہے۔ بس نیت
 صاف ہونی چاہئے۔“ چوکیدار نے کہا۔ ”مگر میں کچھ
 مانگوں تو اللہ تعالیٰ مجھے بھی دیں گے؟“ سنوتش نے
 پوچھا۔ ”بالکل بیٹا آپ کو تو اللہ ضرور دیں گے کیونکہ
 بچوں کی بات تو اللہ تعالیٰ زیادہ سننے ہیں۔“ چوکیدار نے
 مسکراتے ہوئے جواب دیا۔
 اس سے پہلے کہ مزید کوئی بات ہوتی راگنی، غمو اور
 دیانند اندرونی حصے سے باہر آتے دکھائی دیے۔
 ”ارے سنوتش تم یہاں ہو۔“ راگنی نے مسکراتے ہوئے
 کہا۔ سنوتش نے دونوں ہاتھیں راگنی کی طرف
 پھیلا دیں اور راگنی نے اسے اٹھالیا۔
 ”بہت سمجھ دار ہو گیا ہے صاحب جی اپنا سنوتش۔“

چوکیدار نے سنوتش کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”آ خر بیٹا کس کا ہے۔“ دیانند نے کہا تو سب
 مسکرا دیے۔ ”عبداللہ ہم مندر تک جا رہے ہیں گھر کا
 خیال رکھنا۔“ دیانند نے عبداللہ کی طرف دیکھتے ہوئے
 کہا۔ ”اچھا صاحب جی۔“ عبداللہ نے اثبات میں سر
 ہلایا وہ پیدل ہی گھر سے باہر نکل آئے مندر گھر سے زیادہ
 دور نہیں تھا مندر کی سیزھیوں کے قریب پہنچ کر راگنی نے
 ناریل پھوڑا اور پھر وہ سب مندر میں داخل ہو گئے۔
 مندر میں داخل ہوتے ہی سنوتش کا دل تیزی سے
 دھڑکنے لگا اور وہ عجیب نظروں سے مندر کو دیکھنے لگا،
 دیوی کے مجسمے کے قریب پہنچ کر راگنی نے سنوتش کو بچے
 اتارا اور وہ سب دیوی کے مجسمے کے سامنے جھک گئے،
 سوائے سنوتش کے، وہ حیرانگی سے انہیں دیکھنے لگا وہ بھی
 اپنے ماں باپ کی طرف دیکھ کر جھکنے لگا مگر کسی انجانی
 طاقت نے اسے روک لیا اس نے بار بار جھکنے کی کوشش کی
 مگر جھک نہ سکا اب اس نے دیوی کے مجسمے پر نظریں گاڑ
 دیں، کئی ہاتھوں والا وہ عورت کا مجسمہ تھا کئی ہاتھوں میں
 کئے ہوئے سر ایک ہاتھ میں خون کا پیالہ باہر نکلی ہوئی لال
 زبان، اچانک سنوتش نے رون شروع کر دیا، راگنی تیزی
 سے آگئی۔ ”ارے..... ارے..... کیا ہوا میرے بیٹے
 کو۔“ وہ پیار سے سنوتش کو اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے
 بولی۔ مگر سنوتش بدستور روئے جا رہا تھا۔
 ”اسے کیا ہوا راگنی چپ کرو اسے۔“ دیانند نے کہا۔
 ”پتہ نہیں ابھی تو چپ چاہ تھا۔“ راگنی سنوتش کو ہاتھوں
 میں جھلاتے ہوئے بولی۔ ”آپ پوچھا ہے فارغ ہونے
 کے بعد باہر آ جائیں میں باہر اسے چپ کرائی ہوں۔“
 دیانند اور نمونے اثبات میں سر ہلادیا راگنی سنوتش
 کو مندر سے باہر لے آئی۔ مندر سے باہر آتے ہی
 سنوتش یکدم چپ ہو گیا۔ شیطان کہیں کا۔ راگنی پیار
 سے سنوتش کے گالوں کو چومتے ہوئے بولی۔ جو اب
 سنوتش بھی راگنی کے گالوں سے کھیلنے لگا نجانے راگنی کو
 ایسا کیوں محسوس ہوا جیسے کوئی کافی دیر سے اسے دیکھ رہا ہو
 اس نے چاروں طرف نظریں گھمائیں، کافی دور ایک

درخت کے قریب اسے ایک آدمی نظر آیا جس نے کالے رنگ کا پینٹ کوٹ پہنا ہوا تھا۔ اور اس کی آنکھوں پر کالے رنگ کا چشمہ تھا۔ نجانے کیوں راگنی کو اس سے خوف محسوس ہوا۔ ”چلیں راگنی!“ دیانند کی آواز پر راگنی چونکی ساتھ میں نموجھی تھی۔ ”آں.....“ بے اختیار راگنی کے منہ سے نکلا اس نے گھوم کر واپس اس درخت کی طرف دیکھا لیکن اب وہاں صرف درخت ہی موجود تھا۔ ”شاید میرا وہم ہو۔“ راگنی پریشان کن لہجے میں بڑبڑائی۔ ”کیا ہوا؟ دیدی۔“ نمونے پوچھا۔ ”نہیں..... کچھ..... کچھ نہیں۔“ راگنی نے زبردستی مسکراتے ہوئے کہا وہ چاروں گھر کی طرف بڑھے۔

دوسرے دن صبح کے وقت ایک عجیب و غریب واقعہ ہوا۔ اور وہ کچھ یوں کہ سنوتوش صبح سے ہی رو رہا تھا راگنی اسے چپ کرانے کے لئے کی پاز پیل بھی تھی مگر وہ تھا کہ چپ ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ ”کیا ہو گیا ہے میرے منے کو۔“ راگنی پریشان کن لہجے میں بولی۔ ”چھو۔“ راگنی نے کچن میں کام کرتی ہوئی لڑکی کو آواز دی۔ ”جی مالکن“

”چھنوراگنی کے قریب آئی۔ میرے کمرے سے سنوتوش کا فیڈر لے لو اور پکین سے اس میں نیم گرم دودھ لے آؤ میں باہر ہوں۔“ راگنی نے کہا تو چھنوراگنی میں سر ہلاتے ہوئے واپس مڑی راگنی سنوتوش کو بانہوں میں جھلاتے ہوئے باہر لان میں آگئی۔ باہر آج موسم کافی خوشگوار تھا دیانند ناشتے وغیرہ سے فارغ ہو کر زمینوں کی طرف چلا گیا تھا۔ لان میں آتے ہی سنوتوش یکدم چپ ہو گیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد چھنور بھی راگنی کے پاس آگئی اس کے ہاتھ میں سنوتوش کا فیڈر تھا۔ ”لے چھنو تو اسے دودھ پلا اور گھاس پر بیٹھا دے میں ذرا نہالوں اس کے قریب ہی رہنا۔“ اور خود اندرونی حصے کی طرف بڑھ گئی لان میں ایک طرف ہری گھاس کا قالین بچھا ہوا تھا چھنور نے سنوتوش کو گھاس پر بیٹھایا اور خود ایک طرف رکھی کرسیوں میں سے ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ سنوتوش منہ میں دودھ کا فیڈر لے رہے ہوئے بیٹھا تھا گھاس پر ارد گرد پودوں

کی کیاریاں بھی تھیں۔

”سس“ اچانک سنوتوش کے کانوں میں تیز آواز پڑی۔ اس نے چونکتے ہوئے ارد گرد دیکھا اچانک پودوں کی کیاریوں میں سے ایک سیاہ رنگ کا کالا ناگ نکلا۔ سنوتوش اس کالے رنگ کی اونچی چیز کو دیکھ کر چونکا ایک طرف پیچھی چھنور نے زوردار چیخ ماری اس سے پہلے کہ وہ آگے بڑھ کر سنوتوش کو اٹھائی وہ ناگ اب سنوتوش کے قریب آچکا تھا۔ چھنو سانپ سانپ کہتی ہوئی اندرونی حصے کی طرف بھاگی کیٹ کے پاس بیٹھا عبداللہ تیزی سے اٹھا اور سنوتوش کی طرف بھاگا وہ ناگ اب سنوتوش کے سامنے کنڈلی مار کر بیٹھ چکا تھا۔ عبداللہ نے اپنی رائفل کا رخ ناگ کی طرف کیا۔ سنوتوش سانپ کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔ ”جی عبداللہ نے ایک عجیب اور حیرت انگیز منظر دیکھا۔ راگنی اور چھنور بھی وہیں خوفزدہ سی پہنچ گئی تھیں۔ وہ دونوں بھی تھک کر کھیں۔

سنوتوش نے اپنے منہ سے فیڈر نکالا سنوتوش کے سامنے مٹی کے پیالے کا ایک ٹکڑا پڑا ہوا تھا۔ سنوتوش نے فیڈر مٹی کے پیالے کے ٹکڑے پر الٹ دیا۔ قطرہ قطرہ دودھ اس ٹکڑے میں جمع ہو گیا تو سنوتوش نے فیڈر منہ سے دوبارہ لگالیا۔ ناگ نے اپنا منہ اس ٹکڑے پر لگا دیا اور اس میں موجود دودھ پینے لگا۔ عبداللہ، چھنور اور راگنی حیرانگی سے یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ ناگ نے اس ٹکڑے کو خالی کیا اور دوبارہ کنڈلی مار کر بیٹھ گیا۔ اور دودھ چاہئے۔ سنوتوش نے منہ سے فیڈر نکال کر ناگ سے پوچھا مگر شاید ناگ سنوتوش کا شکر یہ ادا کر رہا تھا۔ پھر وہ پودوں کی کیاریوں میں دوبارہ گم ہو گیا راگنی اور چھنور تیزی سے سنوتوش کی طرف بڑھیں جبکہ عبداللہ کسی سوچ میں گم تھا۔ ”اس اس بچے میں ضرور کوئی بات ہے۔“ عبداللہ بڑبڑایا راگنی اپنے جگر کے ٹکڑے کو اٹھا کر چونے لگی۔

شام کو جب دیانند گھر پہنچا تو راگنی نے دن میں ہوئی ساری صورت حال سے دیانند کو آگاہ کیا دیانند حیرانگی سے سنوتوش کی طرف دیکھنے لگا۔ جو دونوں سے بے نیاز گہری نیند کے مزے لوٹ رہا تھا۔ دیانند نے

آگے بڑھ کر اس کے گالوں کو چوما اور بولا۔ ”بھگوان نے ہمیں شگتیوں سے بھرا بیٹا دیا ہے۔“

وقت کا پیہر اپنی رفتار سے گھومتا رہا وقت کے بارے میں ایک بڑی اچھی بات مشہور ہے۔ وقت براہو یا اچھا گزر جاتا ہے۔ اسی طرح گزرتے وقت کے ساتھ سنوتوش کی عمر نے بھی 9 کا ہندسہ پار کر لیا اور وہ 1 کے ہندسے میں داخل ہو گیا۔ پڑھائی میں بھی وہ بہت اچھا تھا سب بچہ اس سے بہت محبت کرتی تھیں۔ دیانند نے اسے گاؤں کے سب سے اچھے اسکول میں داخل کر دیا تھا۔ آج کل تو گاؤں بھی شہروں سے کم نہیں ہیں۔ سنوتوش کو روزانہ ڈرائیور گاڑی میں لینے آتا تھا آج بھی وہ اسکول کے باہر کھڑا گاڑی کا انتظار کر رہا تھا اچ سوچ بھی کافی غصے میں تھا اور سنوتوش کو یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے سورج اپنی ساری گرمی اسی پر برسا رہا ہو وہ بار بار روڑ کی طرف دیکھ رہا تھا اس نے ماتھے پر آئے پسینے کو صاف کیا اسی وقت ایک کالے رنگ کی لمبی سی گاڑی اس کے قریب آ کر رکی، گاڑی کا پچھلا دروازہ کھلا اور ایک صحت مند آدمی باہر نکل آیا۔ ”بیٹا تمہارا نام ہی سنوتوش ہے ناں وہ آدمی سنوتوش کے قریب آ کر بولا۔ ”جی ہاں، اور آپ؟“ سنوتوش نے ہلکاتے ہوئے جواب دیا۔ ”میں آپ کے پایا کا دوست ہوں آج وہ کچھ مصروف تھے تو انہوں نے مجھے بھیج دیا تاکہ میں آپ کو گھر چھوڑ آؤں۔“ اس آدمی نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”دوست۔“ سنوتوش حیران ہوا۔ ”لیکن میں تو اپنے پایا کے ساتھ کبھی نہیں دیکھا؟“ سنوتوش کے اس سوال پر وہ آدمی مسکرایا اور بولا۔ ”بیٹا میں آپ کے پایا کا کاروباری دوست ہوں۔“ ”اوہ۔“ سنوتوش کے منہ سے نکلا۔ ”تو چلیں بیٹا۔“ اس آدمی نے کہا۔

”چلے۔“ سنوتوش نے کہا تو اس آدمی نے آگے بڑھ کر گاڑی کا پچھلا دروازہ کھولا، سنوتوش گاڑی کے اندر بیٹھا تو اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ وہ آدمی بھی گاڑی میں بیٹھ گیا۔ ”چلو ناریک۔“ اس آدمی نے

ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے آدمی سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”ناریک نے ٹیسٹر لگا کر گاڑی آگے بڑھا دی۔“ بیٹا آپ تو کافی سمجھ دار ہیں۔“ اس آدمی نے کہا تو جواباً سنوتوش نے محض مسکراتے ہی اکتفا کیا گاڑی کافی دیر چلتی رہی۔ ”انکل میرا گھر تو پاس میں ہی تھا پر بتویئے تو۔“ اس آدمی نے سنوتوش کو بات بھی پوری نہ کرنے دی اس نے یکدم جیب سے ایک رومال نکالا اور سنوتوش کی نال پر رکھ دیا سنوتوش کا دماغ یکدم سن ہو گیا اور اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا۔

سنوتوش کی آنکھیں تھیں تو وہ حیران رہ گیا وہ اس وقت ایک انجانی سی جگہ پر تھا۔ بیتے لمحے کی فلم کی طرح اس کی آنکھوں کے سامنے گھومنے لگے اس کا اسکول کے سامنے گاڑی کا انتظار کرنا، ایک کالے رنگ کی لمبی سی گاڑی کا آنا، گاڑی میں سے نکلنے والے شخص کو اس کے پایا کا دوست بتانا، گاڑی میں بیٹھ کر دل دھڑکنا، پھر اسی آدمی سے پوچھنا تو دماغ کا سن ہو جانا۔ اب اس کی آنکھ کھلی تو وہ ایک چھوٹے سے کمرے میں موجود تھا وہ اس وقت ایک چھوٹے سے کمرے میں موجود تھا۔ اس نے اٹھ کر بیٹھے کی کوشش کی تو وہ چکر اکر دوبارہ چارپائی پر جا کر اس رومال میں موجود صوف کا اثر ابھی تک اس کے دماغ پر چھایا ہوا تھا۔ سنوتوش کے سر میں درد کی بیسیں سی اٹھ رہی تھیں۔ وہ دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کو دبائے لگا کافی دیر بعد اس نے خود کو نال محسوس کیا وہ اٹھ کر بیٹھا اب اس نے کمرے کی حالت پر غور کرنا شروع کر دیا۔ وہ ایک چھوٹا سا کمرہ تھا جس میں ایک بیڈ جس پر وہ خود لیٹا ہوا تھا۔ ایک پانی کا گھڑا، کمرے میں موجود اکلوتی کھڑکی اور ایک ٹوٹی پھوٹی کرسی جس پر اس کا اسکول کا بیگ پڑا ہوا تھا۔ کمرے میں ایک دروازہ بھی تھا جو بند تھا کھڑکی کے دروازے بھی بند تھے۔ سنوتوش نے دیکھا زمین پر ایک ٹرے بھی پڑی ہوئی تھی جس میں کھانے پینے کا سامان بھی موجود تھا جو یقیناً اسی کے لئے تھا۔ سنوتوش کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ وہ چارپائی سے نیچے اترا اور کھانے کی ٹرے کے پاس آ کر بیٹھ گیا

شمع بک ایجنسی کی مفید کارآمد اور دلچسپ کتابیں

30/-	حسن افزائے گھر یلو چٹکے	30/-	بادام سے علاج	60/-	بچوں کے نام (دو ناسٹل)
30/-	گھر یلو چٹکے	30/-	کلونچی سے علاج	75/-	بچوں کے خوبصورت نام
20/-	گھر یلو چٹکے (پاکٹ)	30/-	زیتون سے علاج	60/-	پسندیدہ اسلامی نام (23x36)
30/-	مفید گھر یلو چٹکے	25/-	کلونچی سے علاج (پاکٹ)	90/-	علم و اعداد کی روشنی میں اسلامی نام
30/-	موت کا منظر (درمیانہ)	20/-	گھر کا دوا خانہ (پاکٹ)	50/-	رنگ و روشنی سے علاج
30/-	جنت کا منظر (درمیانہ)	30/-	گھر کا دوا خانہ (درمیانہ)	30/-	آب زم زم سے شفا
30/-	قیامت کا منظر (درمیانہ)	30/-	شوگر (ڈیا بیٹس)	10/-	فرسٹ ایڈ (پاکٹ)
30/-	جج کا منظر (درمیانہ)	30/-	کینسر علاج اور تدبیر	35/-	مونپاکم کیجئے
30/-	نماز کا منظر (درمیانہ)	30/-	بلڈ پریشر اور تدبیر	75/-	مونپادور بھگائیں
30/-	موت کا منظر (پاکٹ)	30/-	مال اور بچہ کی بیماریاں	40/-	طب نبوی
20/-	قبر کی رات (پاکٹ)	30/-	تختہ الکاح (پاکٹ)	60/-	اپنا علاج خود کیجئے
30/-	قبر کی رات (درمیانہ)	30/-	سر درد علاج اور تدبیر	35/-	طب لقمانی
25/-	شمع پسیلیاں	30/-	السر علاج اور تدبیر	30/-	طبی علاج
25/-	لا جواب پسیلیاں	30/-	جوڑوں اور جسم کا درد	30/-	غذاؤں سے تندرستی
25/-	بے مثال پسیلیاں	30/-	امراض قلب	15/-	غذا سے صحت (پاکٹ)
25/-	200 پسیلیاں	30/-	اعصابی بیماریاں	40/-	پھلوں سے علاج
40/-	کلک باکسر	30/-	زنانہ امراض	50/-	سبزیوں سے علاج
40/-	جدید کرائے	50/-	خواتین کی بیماریاں	50/-	جڑی بوٹیوں سے علاج
25/-	کرائے اور بروسی	30/-	قد بڑھائیے	50/-	خشک میوہ جات سے علاج
40/-	جوڑو کی عملی کتاب	30/-	آسان ورزشیں	50/-	پھلوں اور سبزیوں سے علاج
50/-	کلک فو مارشل آرٹ	20/-	گھر یلو ٹوٹکے (پاکٹ)	50/-	پھلوں اور سبزیوں کے طبی فوائد
30/-	آسان ہاؤس بلڈنگ	25/-	مفید ٹوٹکے	40/-	شہد سے علاج (بڑی)
40/-	جدید ہاؤس بلڈنگ	25/-	گھر یلو خواتین کے ٹوٹکے	25/-	شہد سے علاج (پاکٹ)
30/-	سندھی اردو بول چال	25/-	دادا جی کے ٹوٹکے	20/-	پھلوں سے علاج (پاکٹ)
30/-	انگلش اردو بول چال	25/-	نانا جی کے ٹوٹکے	20/-	سبزیوں سے علاج (پاکٹ)
30/-	برہوی اردو بول چال	75/-	گھر یلو کارآمد ٹوٹکے	30/-	کالی مرچ سے علاج

”عبداللہ نے بتایا۔“ یعنی اللہ کا۔“ سنتوش تیزی سے بولا۔ ”شاباش۔“ عبداللہ نے خوشی کے باعث اس کے گالوں کو چوما۔ ”یہ لاکٹ آج میں تمہیں دے رہا ہوں اسے اپنے سے علیحدہ مت کرنا یہ زندگی کے مشکل سے مشکل موڑ پر بھی تمہاری مدد کرے گا۔“

آج اس ہار کو آ زمانے کا وقت آ گیا تھا۔ سنتوش نے لاکٹ کی زنجیر میں اپنی شہادت کی انگلی تھما کر شروع کر دی اسی وقت کمرے کے دروازے کے کھلنے کی آواز سنائی دی۔

☆.....☆.....☆

راگنی کا رورور کر رہا حال ہو رہا تھا اور اسی وجہ سے اس کی آنکھیں بھی سوچ گئی تھیں اس نے صبح سے کچھ نہیں کھایا تھا۔ ”دیدید آپ دھیرج رکھے سنتوش ضرور گھر واپس آ جائے گا۔“ غور گئی کو سمجھاتے ہوئے بولی۔ مگر اس پر کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا۔ سامنے دیا نند اور شوہر بھی پریشانی کی حالت میں راگنی کی طرف دیکھ رہے تھے۔ سنتوش کو گھر سے غائب ہوئے آج پورا ایک دن ہو چکا تھا۔ جب دیا نند کا ڈرائیور سنتوش کو لینے کے لئے اسکول گیا تو وہ وہاں موجود نہیں تھا۔ اس نے اسکول کے اندر سے پوچھا تو وہاں سے پتہ چلا کہ وہ تو کافی دیر سے جا چکا ہے۔ ڈرائیور نے یہاں وہاں سے پوچھا مگر استفادہ حاصل نہ ہوا۔ اس نے جا کر دیا نند کو بتایا تو وہ پریشان ہو گیا اتنے میں راگنی کا فون بھی آ گیا وہ بھی کافی پریشان تھی دیا نند نے دوبارہ خود اسکول جا کر وہاں سے پوچھا تو اسے پتلا چلا کہ سنتوش تو چھٹی ہوتے ہی چلا گیا تھا۔ دیا نند نے اسکول سے سنتوش کے دوستوں کا ایڈریس لیا اس کے دوستوں کے گھر بھی گیا لیکن کوئی فائدہ حاصل نہ ہوا، رات تو انہوں نے جیسے تیسے کر کے گزار لی۔ مگر دوسرے دن کا آغاز ہوتے ہی دیا نند تھانے چلا گیا وہاں انسپکٹر دیال سے ملا اور ساری صورتحال سے آگاہ کیا۔ انسپکٹر دیال دیا نند کے گھر گیا۔ ”دیا نند جی آپ کا کوئی دشمن؟“ انسپکٹر دیال نے پہلا سوال پوچھا۔ مگر دیا نند نے کوئی جواب نہ دیا وہ کسی گہری

پلیٹ میں سالن اور گرم روٹیاں تھیں سنتوش کو بھوک بھی بہت لگی ہوئی تھی نجانے وہ کتنے وقت سے بے ہوش تھا وہ آندھی طوفان کی طرح کھانے کی ٹرے پر ٹوٹ پڑا، پانی پینے کے بعد وہ اٹھا اور کمرے کا جائزہ لینے لگا اس نے دروازے کو کھولنے کی کوشش کی مگر وہ باہر سے بند تھا۔ سنتوش نے چاروں طرف نظریں دوڑائیں اب صرف وہ ایک کھڑکی ہی تھی جو امید کی کرن تھی وہ کھڑکی کی طرف بڑھا کھڑکی کے دونوں پٹ بند تھے۔ سنتوش نے کھڑکی کے پٹ کھولے تو تیز ہوا کا جھونکا اس کے چہرے سے ٹکرایا جب سنتوش نے کھڑکی کے باہر جھانکا تو اسے امید کی کرن ڈوبتی نظر آئی کھڑکی میں کوئی سلاخ نہیں تھی لیکن وہ جس کمرے میں قید تھا اس کی اونچائی تھی کہ اگر وہ چھلانگ لگا تو یقیناً اس کی ہڈیوں کا سرمہ بن جاتا۔ سامنے سورج اپنی پوری چمک دمک اور گرمی دکھا رہا تھا یعنی دوپہر کا وقت تھا نیچے دور تک جاتی سڑک تھی جس پر اکا دکا گاڑیاں ہی نظر آ رہی تھیں ارد گرد کوئی آبادی یا مکان بھی نہیں تھا جس سے وہ مدد حاصل کر لیتا اس نے کھڑکی کے پٹ بند کئے اور دوبارہ بستر پر آ کر بیٹھ گیا۔ ایسے موقعوں پر اپنیوں کی یاد بہت آتی ہے۔ اسے بھی اپنی مٹی اور پاپا کی یادوں نے گھیر لیا۔ نجانے وہ کیا کر رہے ہوں گے وہ انہی سوچوں میں کم تھا کہ اچانک اس کے ذہن میں ایک خیال آیا اس نے اپنے گلے میں پہنا اور شرٹ میں چھپا لاکٹ نکالا اسے وہ دن یاد آ گیا جب وہ عبداللہ چوکیدار کی گود میں بیٹھا کھیل رہا تھا اور اچانک اس نے عبداللہ کے لاکٹ کو پکڑا۔ ”یہ کیا ہے؟“ سنتوش نے پوچھا۔ ”یہ..... یہ ایک لاکٹ ہے بیٹا جو کہ بہت قیمتی ہے۔“ عبداللہ نے بتایا۔ ”قیمتی؟“ پرنتو مجھے تو یہ کہیں سے بھی قیمتی نہیں لگ رہا۔“ سنتوش نے کہا اور عبداللہ بے اختیار مسکرایا۔ ”یہ لاکٹ صرف اس وجہ سے قیمتی ہے۔“ عبداللہ نے لاکٹ کی زنجیر میں موجود پھوٹی سی ڈبلی اسے دکھائی۔ ”اس میں کیا ہے؟“ سنتوش نے پوچھا۔ ”اس میں اس کا نام ہے جو اس ساری دنیا اور دنیا میں موجود ہر چیز کا مالک ہے۔“

سوچ میں گم تھا۔

”دیاندہ جی۔“ انسپٹر دیال نے دیانند کو کندھے سے پکڑ کر ہلایا۔ ”آں۔“ وہ چونکا بیٹھے کی جدائی نے شاید اسے سوچوں کے سمندر میں ڈال دیا تھا۔ ”میں پوچھ رہا تھا کہ آپ کا کوئی دشمن تو نہیں یا آپ کو کسی پر شک ہو۔“ انسپٹر دیال نے اپنا سوال دوبارہ دہرایا۔ ”دشمن..... نہیں تو میرا تو کوئی دشمن نہیں۔“ دیانند نے نفی میں سر ہلایا۔ ”کسی پر شک۔“ انسپٹر دیال نے مزید پوچھا۔ ”انسپٹر صاحب جب میرا کوئی دشمن ہی نہیں ہے تو میں شک کس پر کروں۔“ دیانند زبردستی مسکرا دیا۔ ”دشمن اچھے لوگوں کے بھی ہوتے ہیں دیاندہ جی۔“ مگر اچھے لوگ اپنے اچھے پن میں اتنے ڈوبے ہوئے ہوتے ہیں کہ وہ دشمن کو بھی دوست ہی تصور کرتے ہیں۔ انسپٹر دیال نے کہا۔ ”لیکن انسپٹر صاحب میری نظر میں تو کوئی نہیں جو سنوٹش کا اچھارن کر سکے۔“ دیانند نے اپنا خیال ظاہر کیا اور اسکول وغیرہ سے پتہ کیا آپ نے؟“ انسپٹر دیال نے پوچھا۔ ”ہاں پرنٹو اسکول والوں کا کہنا ہے کہ وہ تو چھٹی کے سے ہی اسکول سے باہر نکل گیا تھا۔“ دیانند نے بتایا۔ ”مگر کیا بتائی آپ نے بچے کی۔“ انسپٹر دیال نے پوچھا۔ ”دس سال۔“ دیانند نے بتایا۔ ”ٹھیک ہے دیاندہ جی آپ چپتا نہ کریں۔ ہم بہت جلد آپ کے بیٹے کا سراغ لگائیں گے۔“

انسپٹر دیال نے اٹھتے ہوئے کہا وہ دیاندہ کی حویلی سے باہر آیا اور اپنی جیب میں آکر بیٹھ گیا۔ ”ایسا کرو سنوٹش کے اسکول چلو۔“ انسپٹر دیال نے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے کاشییل سے کہا تو کاشییل نے اثبات میں سر ہلا کر جیب اشارت کر کے آگے بڑھادی۔ تھوڑی دیر بعد وہ سنوٹش کے اسکول پہنچے لیکن کوئی خاص معلومات حاصل نہ ہوئیں۔ انسپٹر دیال اسکول کے باہر آ کر کھڑا ہو گیا اور ارد گرد نظریں ندوڑانے لگا اسکول کے سامنے ایک ریزمی والا کھڑا انسپٹر دیال اس ریزمی والے کے قریب پہنچا وہ ایک ادیبہ عمر شخص تھا۔

”کیسے ہو کا کا؟“ انسپٹر دیال نے بات کا آغاز

کیا۔ بس جی بھگوان کی بڑی کرپا ہے۔“ ریزمی والا مودبانہ لہجے میں بولا۔ انسپٹر دیال اس وقت وردی میں تھا۔ ”کا کا تمہاری یادداشت تو تیز ہے نا؟“ انسپٹر دیال نے ریزمی والے سے سیب اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”صاحب میں سمجھ نہیں پایا؟“ ریزمی والے نے سر کھجاتے ہوئے کہا۔ ”کوئی مشکل سوا تو نہیں پوچھائیں نے تم سے کا کا صاف سا سوال ہے کہ تمہاری یادداشت تیز ہے یا نہیں۔“ انسپٹر دیال نے بنجیدہ لہجے میں انہیں سوال دہرایا۔ ”کافی تیز ہے صاحب۔“ ریزمی والے نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”کل اسکول سے چھٹی ہونے کے بعد ایک بچہ اپنے گھر نہیں پہنچا وہ یقیناً اسکول کے باہر ہی کھڑا رہا ہوگا آپ کی ریزمی اسکول کے بالکل سامنے کھڑی ہے کیا آپ مجھے اس بارے میں کچھ بتا سکتے ہیں۔“ انسپٹر دیال نے سب کھانے کے بعد باقی بچے نکلنے کو بھیج دیا۔ ”صاحب کل چھٹی کے سامنے ایک بچہ میں نے دیکھا تھا جو کافی دیر دھوپ میں کھڑا سورج کی گرمی برداشت کرتا رہا پھر تھوڑے سے بعد ایک کالے رنگ کی کار وہاں آ کر رکی اس میں سے ایک آدمی باہر نکلا وہ کافی دیر اس بچے سے باتیں کرتا رہا پھر وہ دونوں گاڑی میں بیٹھے اور یہاں سے چلے گئے۔“ ریزمی والے نے اہم بات بتائی۔ ”ہوں۔“ اس کا کار نمبر دیکھا؟“ انسپٹر دیال نے پوچھا۔ تو ریزمی والا بے بسی سے مسکرا دیا۔ ”صاحب اگر ہم علم کی حکمتوں سے مالا مال ہوتے تو کیا۔ یہاں پہ پھیلے لگاتے۔“ ریزمی والے کو شاید تعلیم نہ حاصل پر افسوس تھا۔ ریزمی والے کی اس بات پر انسپٹر دیال مسکرا دیا اس کے علاوہ ریزمی والے سے کوئی کام کی بات معلوم نہ ہو سکی۔ انسپٹر دیال نے ارد گرد نگاہوں کے دائروں کو گھمایا وہاں کئی دکانیں تھیں ریزمی والے نے سنوٹش کے جس جگہ کھڑے ہونے کی نشاندہی کی تھی وہاں قریب ہی ایک آکس کریم کی ایک دکان تھی انسپٹر دیال اس دکان کے قریب پہنچا۔ ”رام، رام۔“ انسپٹر دیال دکان مالک سے مخاطب ہوا۔ ”رام رام انسپٹر صاحب۔“ دکان مالک نے مسکراتے ہوئے

کہا۔ انسپٹر دیال نے اپنے آنے کی وجہ بیان کی، ساری بات سننے کے بعد دکان مالک نے کہا۔ ”انسپٹر صاحب سنوٹش بیٹے کو میں بہت اچھی طرح جانتا ہوں وہ اکثر یہیں سے آکس کریم کھاتا تھا اور یہیں میری دکان کے سامنے کھڑے ہو کر اپنی گاڑی کا انتظار کرتا ہوں کل بھی وہ یہیں کھڑا تھا پرنٹو کل کوئی نئی گاڑی ہی تھی جو اسے لینے آئی تھی میں چونکا بھی کیونکہ اس سے میری دکان میں رش کم تھا گاڑی میں سے ایک عجیب شخص نکلا تھا خیر وہ جیسے تیسے کر کے سنوٹش باپ کو اپنے ساتھ لے گیا دیسے میں نے اس سے ایک عظمندی کا کام کیا انسپٹر صاحب۔“

”وہ کیا؟“ انسپٹر دیال نے تیز لہجے میں پوچھا۔ دیسے اسے یقین تھا کہ وہ اچھی خبر ہی سنائے گا۔ میں نے اس گاڑی کا نمبر نوٹ کر لیا تھا۔ دکان مالک نے واقعی اچھی خبر دی تھی۔ ”ویری گڈ۔“ تم نے واقعی عظمندی کا کام کیا ہے۔“ انسپٹر جو شیلے لہجے میں بولا۔ دکان مالک نے انسپٹر دیال کو گاڑی کا نمبر بتا دیا۔ انسپٹر دیال نے اس کا شکریہ ادا کر کے اپنی جیب میں آکر بیٹھ گیا۔ ”پولیس اسٹیشن چلو۔“ انسپٹر دیال نے کہا تو کاشییل نے اثبات میں سر ہلا کر جیب اشارت کر کے آگے بڑھادی۔ جلد ہی وہ پولیس اسٹیشن پہنچے انسپٹر دیال نے آفس میں پہنچتے ہی نیلی فون کا ریسپورنڈنٹا کر نمبر ڈائل کرنے لگا جلد ہی دوسری طرف رابطہ مل گیا۔ ”ہیلو رنجیت کیسے ہو تم؟“ انسپٹر دیال نے کہا۔ ”بھگوان کی کرپا سراسر آپ سائیں؟“ دوسری طرف سے رنجیت نے کہتے ہوئے پوچھا۔ ”میں بھی ٹھیک ہوں۔ ایسا کرو ایک گاڑی کا نمبر نوٹ کر دو اور مجھے جلدی بتاؤ یہ گاڑی کسی کی ہے۔“ انسپٹر دیال نے اتنا کہہ کر گاڑی کا نمبر بتا دیا۔ ”ٹھیک ہے آپ ہولڈ کیجئے میں آپ کو بتائے دیتا ہوں۔“ رنجیت نے کہا۔ ”ٹھیک ہے۔“ انسپٹر دیال نے کہا۔ ”ہیلو۔“ تھوڑی دیر بعد رنجیت کی آواز سنائی دی۔ ”ہاں بولو۔“ انسپٹر دیال نے کہا۔ ”یہ کسی سیٹھ رام چندر کے نام رجسٹرڈ ہے۔“ اتنا کہہ کر رنجیت نے سیٹھ رام چندر کا ایڈریس بھی بتا دیا۔ انسپٹر دیال نے نیلی فون کا

ریسپورنڈنٹ کر دیا وہ اٹھ کر کھڑا ہوا اور سیٹھ رام چندر کے گھر پہنچا مگر وہاں سے ایک عجیب بات معلوم ہوئی اس کی گاڑی کل صبح چوری ہو گئی تھی اس نے متعلقہ تھانے میں رپورٹ بھی درج کرائی تھی سیٹھ رام چندر اپنے آفس سے واپس آ رہا تھا جب اسلے کی نوک پر دو آدمیوں نے اس سے گاڑی چھینی تھی۔ انسپٹر دیال دوبارہ تھانے میں آکر بیٹھ گیا اس نے نیلی فون کے ذریعے مختلف تھانوں اور چوکیوں میں اس گاڑی کا نمبر نوٹ کروایا۔ تھوڑی دیر بعد اسے کام کی بات معلوم ہو گئی اس نمبر کی گاڑی ایک چوکی سے گزری تو تھی مگر دوسری چوکی تک نہیں پہنچی تھی یعنی وہ گاڑی ان دونوں چوکیوں کے درمیان ہی کسی جگہ پر تھی۔

☆.....☆.....☆

اندر آنے والی شخصیت کو دیکھ کر سنوٹش حیران رہ گیا۔ وہ ایک بوڑھی عورت تھی جس نے ہاتھ میں کھانے کی ٹرے پکڑی ہوئی تھی اس بوڑھی عورت نے ایک نظر سنوٹش پر ڈالی اور پھر زمین پر بڑی خالی ٹرے پر، وہ آگے بڑھی اس نے کھانے سے بھری ٹرے وہاں رکھی اور خالی اٹھالی۔ ”دو..... دو..... دیکھئے بھگوان کے لئے مجھے چھوڑ دیں۔“ سنوٹش روتے ہوئے بولا۔ لیکن بوڑھی عورت کے کان پر جوں تک نہ رہی وہ اپنے کام میں مصروف رہی۔ خالی ٹرے لے کر وہ اٹھی تو سنوٹش تیزی سے اس کے پیروں کی طرف بڑھا۔ ”دو..... دیکھئے ماما جی آپ کو بھگوان کی سونگنہ مجھے چھوڑ دیجئے۔“ سنوٹش بڑھیا کے پاؤں پکڑتے ہوئے بولا۔ ”آں..... آں۔“ بڑھیا پیچھے ہٹتے ہوئے بولی۔ سنوٹش نے حیرانگی سے گردن اٹھا کر بڑھیا کی طرف دیکھا۔ ”آں..... آں۔“ بڑھیا کے منہ سے پھر وہی الفاظ خارج ہوئے۔ ”مم..... مم..... مجھے چھوڑ دیجئے۔“ سنوٹش بدستور روتے ہوئے بولا۔ ”آں، آں۔“ بڑھیا نے کانوں اور منہ کی طرف ہاتھ سے اشارہ کیا یعنی وہ بڑھیا ہو گئی اور بہری تھی۔ ”بھگوان کے لئے مجھے جانے دیں، میرے ماما پاتا میری چپتا میں

ڈاکٹر مل، جیکمول ماہرین طب ہدایت لکھی گئی مفید کتاب

شوگر گریڈ (ذیابیطس)

قیمت: 100 روپے

اس کتاب میں شوگر کیسے اور کیوں ہوتی ہے، شوگر صحت کے لئے سب سے سنگین خطرہ، ایکسپائر استعمال نہیں کرنی چاہئیں، بڑھتی عمر، شوگر کیا ہے، ٹائپ ون شوگر، ٹائپ ٹو شوگر، بلڈ پریشر کا خطرہ، ہائی بلڈ شوگر کے مریضوں کی سرجری خطرناک ہو سکتی ہے، شوگر کی پیچیدگیوں سے کیسے نمٹنا جائے، احتیاطی تدابیر، شوگر اور ڈپریشن کا تعلق، افسردہ اداس مانیں اور بچے، نارمل بلڈ شوگر کیا ہے، جانچ کب کروائیں، شوگر بڑھنے کے اسباب اور تدارک، موٹے افراد کا خوف، سگریٹ نوشی، وجوہات، شوگر سے محفوظ رہنے والی خواتین، انفیکشن، بچوں پر ماؤں کا اثر، پیشاب کی نالی میں انفیکشن، ذیابیطس کے مریضوں کے لئے خطرناک بیماریاں، ڈپریشن، شوگر کی علامات اور اس سے بچاؤ کے طریقے، دیسی وڈا کٹری نسخے پڑھئے اس کتاب میں۔

حکیم غلام مصطفیٰ

دعابک کارنر 5 فیصل آباد
اکیٹن پور بازار

پر لکھے ہوئے تھے سنتوش بے اختیار بڑھیا سے لپٹ گیا۔ بڑھیا کی آنکھوں سے بھی آنسو نکل پڑے تھوڑی دیر بعد بڑھیا برتن سیٹ کر باہر نکل گئی۔ سنتوش نے چاق اور سلیٹ اسکول بیگ میں رکھے اور بیگ ایک طرف رکھ دیا۔ تھوڑی دیر بعد دروازہ کھلا لیکن اس دفعہ آنے والی شخصیت وہی تھی جو اسکول سے یہاں تک سنتوش کو لے کر آیا تھا۔ ”کیسے ہو سنتوش بابو“ سنتوش سے اس شخص نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”تمہیں خدا کا واسطہ..... مم..... مم..... مجھے چھوڑ دو۔“ سنتوش ہکلاتے ہوئے بولا۔ سنتوش کے اس طرح گھبرانے پر وہ آدمی مسکرایا۔ ”چھوڑ دیں گے۔ بس ایک چھوٹا سا کام ہے وہ ہو لینے دو..... پھر تمہیں چھوڑ دیں گے۔ اس آدمی نے کہا۔ کب..... کیا کام سنتوش حیرانگی سے بولا۔ ”وہ بھی تمہیں پتہ چل جائے گا۔“ اس آدمی کے ہونٹوں پر زہریلی مسکراہٹ تھی۔ دیکھو سنتوش بابو کی قسم کی گڑبگڑ کرنے کی کوشش نہ کرنا ورنہ تمہارا بے جان شریر تمہارے ماتا پتا کو ملے گا۔ اس مرتبہ اس آدمی کا لہجہ تھوڑا سخت ہو گیا تھا۔ سنتوش سہم سا گیا۔ ”اب میں چلتا ہوں۔ پھر ملاقات ہوگی۔“ اس آدمی نے کہا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔

سنتوش اچھی طرح جانتا تھا کہ یہ لوگ اس کے ساتھ کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ اب اس کی امید صرف وہ گونگی بہری بڑھیا تھی۔ خیر گھڑیاں کی سوئیاں گھومتی رہیں، کھڑکی کے ذریعے اندر داخل ہونی سورج کی مدھم روشنی سے وہ سمجھ گیا کہ شام ہو رہی ہے اور پھر وہ مدھم ہوتی روشنی بھی کم ہونے لگی۔ سنتوش نے دیکھا۔ اب ہر طرف اندھیرا پھیلنے لگا تھا کمرے کی دیوار پر ایک بلب بھی لگا ہوا تھا جس کا بورڈ دیوار پر کافی اونچائی پر لگا ہوا تھا۔ سنتوش نے کمرے میں پڑی کرسی گھسیٹ کر دیوار کے پاس کی اور اس پر چڑھ کر بلب کا بٹن آن کیا کمرے میں پیلے رنگ کی روشنی پھیل گئی۔ سنتوش کرسی سے اترتا اس نے آگے بڑھ کر کھڑکی کے پت کھولے رات کے اندھیرے نے تقریباً ہر طرف اپنا راج کر لیا تھا اس روڈ

لکھا تو سنتوش نے سوالیہ نگاہوں سے بڑھیا کی طرف دیکھا۔ ”میں نے انہیں ایک سائے سے باتیں کرتے ہوئے دیکھا ہے۔“ بڑھیا نے عجیب بات لکھی۔ ”سایہ، میں سمجھا نہیں۔“ سنتوش نے حیرانگی سے لکھا۔ ”میرے صرف دو مالک ہیں ایک دن میں نے ان دونوں کو دیوار سے باتیں کرتے دیکھا باتیں تو میں سن نہیں سکی۔ پرتو میں نے غور کیا تو دیوار پر صرف ایک سایہ نظر آ رہا تھا لیکن اس سایے کا وجود کہیں بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ پھر میرے مالکان نے مجھے کمرے سے باہر نکل جانے کا اشارہ کیا اور میں باہر نکل آئی۔“ بڑھیا نے لکھا۔ ”پرتو آپ یہاں کام کیا کرتی ہیں۔“ سنتوش نے سلیٹ پر لکھا۔ ”یہی بھوجن وغیرہ کا جن لوگوں کا یہ اہلکار کرتے ہیں میں ان لوگوں کو بھوجن وغیرہ دیتی ہوں۔“ بڑھیا نے لکھتے ہوئے بتایا۔ ”لیکن وہ اس کام کے لئے کسی کو بھی رکھ سکتے تھے پرتو انہوں نے آپ ہی کو کیوں رکھا۔ سنتوش نے لکھتے ہوئے پوچھا۔ ”میرے کو ننگے بہرے ہونے کے کارن تاکہ میں ان کا کہیں راز نہ اگل دوں۔“ بڑھیا نے سلیٹ پر وجہ لکھی۔ ”میں پڑھی لکھی ہوں یہ صرف تم جانتے ہو میں نہیں بھی نہ یہ بات بتائی نجائے میرے دل نے کیوں نہ کیا کہ میں تمہاری مدد کروں۔“ بڑھیا نے مزید لکھا تو سنتوش حیران رہ گیا۔ ”کہیں یہ اس لاکٹ کا کرشمہ تو نہیں۔“ سنتوش نے پوچھا۔ ”تو پھر میری مدد کریں نہ۔“ یہ لکھتے وقت سنتوش کی آنکھوں سے آنسو بھی نکل پڑے تھے۔ ”یہاں سے نکلنے میں میری مدد کریں۔“ سنتوش نے مزید لکھا۔ ”یہ نہیں ہو سکتا، وہ میری ہتھیا کر دیں گے۔“ بڑھیا نے لکھا تو سنتوش نے صاف محسوس کیا تھا کہ بڑھیا غور نہ ہوئی تھی۔ ”آپ کو بھگوان کا واسطہ، میں آپ کے بیٹے جیسا ہوں۔ سنتوش نے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔ بڑھیا کو اس پر ترس آ گیا اس نے سنتوش کے آنسو صاف کئے اور سلیٹ پر لکھنے لگی۔ سنتوش نے سلیٹ پر لکھی تحریر پڑھی۔ ”تم چتا مت کرو۔ شام کے بھوجن کے سے میں آؤں گی تب میں تمہیں یہاں سے نکالوں گی۔ یہ الفاظ سلیٹ

ہوں گے، سنتوش نے کہا وہ شاید سمجھ نہیں سکا تھا کہ بڑھیا گونگی اور بہری ہے۔ بڑھیا بے بسی سے ارد گرد دیکھنے لگی۔ اچانک اس کی نظر کرسی پر پڑے اسکول بیگ کی طرف پڑی اس نے سنتوش کا اسکول بیگ اٹھایا اور سنتوش کے پاس آ کر پیٹھ گئی۔ اس نے سنتوش کے اسکول بیگ سے سلیٹ اور چاق نکالا اور اس پر کچھ لکھنے لگی۔ سنتوش حیرانگی سے بڑھیا کی طرف دیکھنے لگا۔ ”رونے کا کوئی فائدہ نہیں، یہ تمہیں نہیں جانے دیں گے۔“ بڑھیا نے سلیٹ پر لکھے حروف کی طرف سنتوش کی توجہ دلائی، بڑھیا پڑھی لکھی تھی۔ ”کیا آپ پڑھی لکھی ہیں؟“ سنتوش نے سلیٹ پر لکھا۔ سلیٹ پر لکھے شبدہ میرے ہی ہیں اور لکھے بھی میں نے تمہارے ہی سامنے ہیں۔ اگر دوسواں نہیں آیا تو یہ شبدہ بھی میں نے ہی لکھے ہیں۔“ بڑھیا نے مسکراتے ہوئے سلیٹ سنتوش کی طرف کی۔ ”میں نے کو ننگے بہروں کے اسکول میں تعلیم حاصل کی ہے۔“ بڑھیا نے مزید لکھا۔

اوہ..... سنتوش کے منہ سے دکھ کے باعث نکلا۔ ”لیکن آپ یہاں کیسے؟“ سنتوش نے سلیٹ پر لکھتے ہوئے پوچھا۔ بڑھیا نے سنتوش کے الفاظ پڑھ کر ایک طویل سانس کھینچی۔ ”میں کافی عرصے سے یہاں ہوں ان لوگوں کے گھناؤنے جرم میں برابر کی شریک ہوں میں۔“ بڑھیا نے لکھا سنتوش نے دیکھا بڑھیا افسردہ بھی تھی۔ ”لیکن میرا اہلکار کیوں کیا گیا ہے۔“ سنتوش نے لکھتے ہوئے پوچھا۔ ”یہ مجھے معلوم نہیں لیکن ایک حیرانگی ہے۔“ بڑھیا نے لکھا تو سنتوش نے حیرانگی سے بڑھیا کی طرف دیکھی بظاہر وہ حیرانگی کی وجہ پوچھ رہا تھا۔ یہ ہمیشہ بوڑھوں یا نوجوانوں کا اہلکار کرے ہیں تاکہ ان کے پر وار سے پیسے بنو سکیں لیکن تم پہلے ہو جو ایک بچہ ہے۔“ بڑھیا نے حیرانگی کی وجہ لکھی۔ اس میں حیرانگی والی بات تو کوئی نہیں میرے ماتا پتا بھی کافی امیر ہیں۔ یہ میرے کارن ان سے پیسے مانگیں گے۔“ سنتوش نے لکھا۔

”نہیں اصل میں یہ بات نہیں ہے۔“ بڑھیا نے

پر کافی فاصلے پر اکا دکا گھر تھے جن میں موجود بلیوں کی روشنیاں سنتوش کو دکھائی دے رہی تھیں۔ سنتوش نے کھڑکی کے پت بند کئے اور دوبارہ بیڈ پر آکر بیٹھ گیا۔ کافی دیر بعد وہ بڑھیا دوبارہ کھانے کی ٹرے لے کر آئی اس نے کھانے کی ٹرے سنتوش کے سامنے رکھی اور اشاروں سے اسے کھانے کا کہا سنتوش اس کی بات سمجھ گیا اور کھانا کھانے لگا کھانے کے بعد سنتوش اپنے بیک سے سلیٹ اور چاق نکال لایا اور اس پر کچھ لکھنے لگا۔ اب آپ مجھے یہاں سے نکالے۔ سنتوش نے سلیٹ بڑھیا کے سامنے کی۔ ایک راز کی بات بتاؤں؟“ بڑھیا نے لکھا۔ ”کیا“ سنتوش نے اشارے سے پوچھا۔ ”وہ سایہ ہر ایک پر نظر رکھ سکتا ہے پرنتو تم پر نہیں۔ بڑھیا نے لکھا۔ ”کیا مطلب؟“ سنتوش نے لکھتے ہوئے پوچھا۔

وہ سایہ ہر ایک کا بولیش جانتا ہے پرنتو تمہارے بارے میں وہ کچھ نہیں جان سکتا میرے مالکوں کا کہنا ہے کہ تمہارے پاس ایک ہتکتی ہے۔ ”بڑھیا نے تفصیلاً لکھا۔ ”ہتکتی“ سنتوش حیرانگی سے بڑبڑایا۔ ”لیکن آپ یہ کیسے جانتی ہیں؟“ سنتوش نے لکھتے ہوئے پوچھا۔ ”میرا مالک جو ہمیں یہاں لے کر آیا تھا اس نے مجھے اشاروں سے بتایا تھا کہ تم پر خاص نظر رکھوں کیونکہ وہ تمہارے بارے میں زیادہ نہیں جان سکتے میں اس سے مزید الجھنا نہیں چاہتی تھی۔ اب وہ تو بولیش جاننے سے رہا یہ ضرور اس سائے نے ان سے کہا ہوگا۔ ”بڑھیا نے لکھتے ہوئے بتایا۔ سنتوش کے چڑھ لینے کے بعد بڑھیا نے مزید لکھا۔ ”ہم دونوں اب کھڑکی کے پاس کھڑے ہو جائیں گے تقریباً آدھے گھنٹے بعد یہاں سے ایک ٹرک گزرے گا ٹرک روزانہ یہاں سے اسی سے گزرتا ہے کیونکہ یہاں پاس ہی روٹی کی ایک فیکٹری ہے جب وہ ٹرک یہاں سے گزرے گا تو تم اس میں کود جانا چھتا نہ کرنا ٹرک میں صرف روٹی ہی ہوگی۔ اگر بھگوان نے چاہا تو تم اپنے گھر ضرور پہنچ جاؤ گے۔ اپنا یہ اسکول بیک بھی اٹھا لینا۔“

سنتوش نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”لیکن اس طرح تو وہ آپ کی ہتھی کر دیں گے۔ سنتوش نے ہمدردی کے باعث لکھتے ہوئے کہا۔ بڑھیا نے وہ پڑھا اور پھر پیار سے سنتوش کا ہاتھ چوم لیا۔ ”تم چھتا نہ کرو جیون میں پہلی بار بچے کا کام کرنے جا رہی ہوں اگر ان لوگوں نے میری ہتھی کر بھی دی تو مجھے کوئی غم نہیں۔ بڑھیا نے لکھا بڑھیا کی آنکھوں سے آنسو بھی چھلک پڑے تھے۔ آپ بھی میرے ساتھ چلے نہ سنتوش نے لکھا۔

”نہیں بیٹا ایسا نہیں ہو سکتا اگر میں تمہارے ساتھ گئی تو وہ تمہیں دوبارہ پکڑ لیں گے۔“ بڑھیا نے لکھا بڑھیا نے اسے اب کھڑکی کی طرف چلنے کا اشارہ کیا۔ سنتوش نے سلیٹ اور چاق اپنے بیک میں رکھے وہ دونوں کھڑکی کے پاس آئے سنتوش نے کھڑکی کے دونوں پت کھولے دونوں کی نظریں اب روڑ پر تھیں۔ تقریباً بیس پچیس منٹ بعد دو بڑی روشنیاں قریب آئی دکھائی دیں۔ جو یقیناً ٹرک کی ہیڈ لائٹس تھیں سنتوش اب کودنے کے لئے مکمل طور پر تیار تھا۔ دل میں تھوڑی سی گھبراہٹ بھی تھی کہ کہیں ٹرک کے بجائے روڈ پر ہی نہ جا کرے اچانک اسے لاکٹ کا خیال آیا اس نے نمیش کی زد سے لاکٹ کو باہر کیا اور اس کی زنجیر میں اپنی انگلی گھمانے لگا۔ ٹرک اب کافی قریب پہنچ چکا تھا۔ سنتوش نے شکرانہ نگاہوں سے بڑھیا پر نظر ڈالی اور پھر چھلانگ لگادی۔ خوف کے باعث سنتوش نے آنکھیں بند کر لیں تھیں وہ ٹرک میں بڑی نرم نرم گھریلوں پر جا گرا۔ بڑھیا نے ایک طویل سانس چھیچی اور کھڑکی کے دونوں پت بند کر کے بیرونی دروازے کی طرف بڑھی۔

☆.....☆.....☆

”یہ تم دونوں کی غلطی کے کارن ہوا ہے۔“ اس کمرے میں غصے بھری آواز گونجی۔ کمرے میں دو آدمی موجود تھے۔ جو سامنے دیوار کی طرف دیکھ کر باتیں کر رہے تھے اور دیوار پر ایک سایہ نظر آ رہا تھا۔ ”لیکن تم تو ہمیں بتا سکتے تھے ہم کون سا انسان ہو، ان دونوں آدمیوں سے وہ بولا جس نے سنتوش کو انوا کیا تھا۔“

میں تمہیں پہلے بھی کارن بتا چکا ہوں میں ہر ایک کا بولیش جان سکتا ہوں پرنتو اس بچے کا نہیں اس کے پاس ایک بہت بڑی ہتکتی ہے جس کے کارن میں اس کے متعلق کچھ نہیں جان سکتا۔ وہ سایہ بولا۔ ”جب وہ بڑھیا اس کے ساتھ رہی اسی کارن میں کچھ بھی نہ جان سکا کہ وہ کیا پلان بنا رہے تھے۔“

”اس میں چھتا کرنے والی کیا بات ہے۔ ہم دوبارہ اس کا پھارن کر لیں گے۔“ اس مرتبہ دوسرا آدمی بولا۔ ”نہیں..... اب کوئی فائدہ نہیں۔“ سائے سے گرد جدار آواز خارج ہوئی۔ ”کیا مطلب؟“ حیرت کے باعث دونوں آدمیوں کے منہ سے نکلا۔ ”ویسے بھی چند سمنوں میں انسپکٹر دیال بھی یہاں پہنچنے والا ہے اور تمہارا کام بھی ختم ہو چکا ہے اور جب ہی ختم ہو چکا ہے تو تمہیں بھی اپنی وفادار بڑھیا کے پاس جانا ہوگا۔ سائے نے کہا۔ یہ..... یہ..... تم کیا کہہ رہے ہو..... پہلے آدمی نے ہکلاتے ہوئے کہا۔ تم دونوں کی مرتی ضروری ہے کیونکہ تم دونوں نے مجھے نراش کیا ہے۔ سائے سے سخت آواز خارج ہوئی۔ دونوں آدمیوں نے تیزی سے جیب سے پستول نکالے اور سائے پر فائر کھول دیئے مگر یہ کیا؟ سائے کو تو کچھ نہ ہوا ہاں البتہ دیوار میں کئی سوراخ ہو گئے وہ کمرہ قہقہوں سے گونج اٹھا۔

اس گھر کے باہر انسپکٹر دیال کی جیب رکی جس میں انسپکٹر دیال سمیت پانچ کانسٹیبل بیٹھے ہوئے تھے۔ جن کے ہاتھوں میں رافل موجود تھی۔ وہ سب تیزی سے جیب سے پیچھے اترے اور اس گھر میں داخل ہو گئے۔ وہ سب چوکنے انداز میں ادھر ادھر پھیل گئے۔ انسپکٹر دیال سامنے موجود دو کمروں کی طرف بڑھے ایک کمرہ تو خالی تھا لیکن دوسرے کمرے کا منظر دل دہلا دینے کے لئے کافی تھا اندر دو انسانی ڈھانچے کمرے کے فرش پر پڑے ہوئے تھے۔ ”یہ..... یہ..... سر..... ایک کانسٹیبل کے منہ سے خوف کے باعث الفاظ بھی نہیں نکل پا رہے تھے۔ وہ سب خوفزدہ ہو گئے تھے۔ انسپکٹر دیال ان ڈھانچوں کے قریب پہنچا۔ ”س.....

سر یہ بڑا ہولناک منظر ہے۔“ دوسرا کانسٹیبل خوفزدہ لہجے میں بولا۔ ”منظر تو واقعی ہولناک ہے۔“ انسپکٹر دیال نے کانسٹیبل کی تائید میں سر ہلایا وہ بھی لم حیران نہیں تھا ان ڈھانچوں کے پاس دو ریوالور بھی پڑے ہوئے تھے انسپکٹر دیال نے جیب سے رومال نکالا اور دونوں ریوالور اٹھا کر کانسٹیبل کو پکڑا دیئے۔

اچانک انسپکٹر دیال کی نظر کمرے کی دیوار پر پڑی وہ حیرت کے عالم میں دیوار کے قریب پہنچا دیوار میں تقریباً نو چھوٹے چھوٹے سوراخ تھے جو یقیناً دیوار سے نکلنے والی گولیوں کے تھے۔ ”یہ..... آخر چکر کیا ہے۔“ انسپکٹر دیال الجھن کے عالم میں بولا۔ ”ایسا کروٹ کر پرنس کے عملے کو یہاں بلواؤ اور یہ ڈھانچے لیبارٹری میں بچھاؤ۔“ انسپکٹر دیال نے کانسٹیبل کو ہدایات دیں اسی وقت کانسٹیبل دوڑتا ہوا آیا وہ کافی گھبرایا ہوا تھا۔ ”س..... س..... سر وہ خوف کے باعث کانسٹیبل کے منہ سے الفاظ نہیں نکل رہے تھے۔ ”کیا ہوا تمہیں۔“ اس نے گھبرائے ہوئے کیوں ہو..... انسپکٹر دیال نے حیرانگی سے پوچھا۔ ”وہ..... وہ سر اوپر چھت والے کمرے میں ایک انسانی ڈھانچہ پڑا ہوا ہے۔“ کانسٹیبل نے حیرت انگیز اطلاع دی۔ انسپکٹر دیال تیزی سے سیڑھیوں کی طرف بھاگا اوپر چھت پر بھی ایک کمرہ تھا اس کمرے میں بیڈ کے پاس ایک ڈھانچہ پڑا ہوا تھا۔ ”اوہ..... نو..... خوف کے باعث انسپکٹر دیال کے منہ سے نکلا کمرے کی اگلی کھڑکی کھلی ہوئی تھی۔ فرش پر ایک ٹرے پڑی ہوئی تھی جس میں خالی برتن تھے۔ ”سنتوش کہاں ہے۔“ انسپکٹر دیال پریشانی کے عالم میں بڑبڑایا۔ ”ایسا کرو یہ ڈھانچہ بھی لیبارٹری بھیج دو۔“ انسپکٹر دیال نے کانسٹیبل سے کہا یہی اسی ایک ڈھانچے کا ذکر وہ پہلے بھی سن چکا تھا پر ہم گر گاؤں میں بلونت نامی دیہاتی کا وہ بھی راج کے وقت ہڈیوں کے ڈھانچے کی صورت میں ملا تھا۔ انسپکٹر دیال الجھن کے عالم میں بیرونی دروازے کی طرف بڑھا۔

☆.....☆.....☆

اس ٹرک میں سے روٹی کے بڑے بڑے گھر نکالے جا رہے تھے۔ ”ارے ایک آدمی چلایا اس کے چلانے سے کئی آدمی اس طرف متوجہ ہوئے۔“ کیا ہوا ہوئے، ایک آدمی نے اس سے پوچھا لیکن یونہی جیڑی کے عالم میں ٹرک میں بڑے بڑے روٹی کے گھروں پر پڑے معصوم بچے کی طرف دیکھ رہا تھا وہ شاید سو رہا تھا اس نے گلے میں اسکول کا بیگ اور خود اسکول کا یونیفارم پہنا ہوا تھا۔ ارے کچھ منہ سے بھی بکو۔ دوسرے آدمی نے بوئے کو کندھے سے پکڑ کر ہلایا۔ ”آاں..... یونہی چوٹا اور پھر اس نے دوسرے آدمی کی توجہ روٹی کی گھریوں پر پڑے بچے کی طرف کرائی۔“ ارے..... بے اختیار دوسرے آدمی کے منہ سے بھی وہ الفاظ نکلے۔ اب تو وہاں ارد گرد آتے جاتے لوگ بھی جمع ہو گئے تھے اور جیڑی سے بچے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ”یہ..... یہ کیا چکر ہے..... بوئے نے پکڑتے ہوئے کہا۔“ ”یہ تو تمہیں معلوم ہونا چاہئے اس ٹرک کے ڈرائیور تو تم ہو۔“ دوسرے آدمی نے کہا۔ ”بھگوان کی سوغند مجھے نہیں معلوم یہ ٹرک میں کیسے آیا۔“ یونہی گھبراتے ہوئے بولا۔ ”تو کیا یہ بچہ پیچھی ہے جو اڑ کر اس ٹرک میں آ گیا۔“ دوسرا آدمی بوئے کو کھورتے ہوئے بولا۔ ”یہ تو بھگوان ہی جانتا ہے مہندر کہ بچہ میرے ٹرک میں کیسے آیا۔“ بوئے نے لا جارہی کے عالم میں کہا۔ ”ہوں۔ تو پھر اب کیا کیا جائے۔“ مہندر نے سوالیہ نگاہوں سے بوئے کی طرف دیکھا۔ ”ارے بھئی اس میں اتنی چتا والی بات کیا ہے۔ اس بچے کو جگاؤ اور اس سے پوچھو کہ وہ ٹرک میں کیسے آیا۔“ ایک ادھیڑ عمر شخص نے انہیں عقل کی رائے دی۔ ”ہاں بالکل۔“ ٹھیک ہے میں بچے کو جگاتا ہوں۔ اتنا کہہ کر یونہی ٹرک میں چڑھا اور روٹی کی گھریوں کو روندتا ہوا اس بچے تک جا پہنچا۔ قریب پہنچنے پر وہ بچے کو بازو سے پکڑ کر ہلانے لگا۔ ”اے چھوٹے اٹھ۔“ بوئے کے ہلانے پر اس بچے نے یکدم آنکھیں کھول دیں وہ اپنے سامنے کھڑے بوئے کو دیکھ کر حیرت سے چوٹا۔ ”اے چھوڑے کون ہے تو اور میرے ٹرک میں کیا کر رہا ہے۔“ بلکہ حیرت والگی بات یہ

اسکول کا نام و نشان نہیں ہے۔ مہندر نے ہستے ہوئے کہا۔ ”ہمارا ٹرک راستے میں کئی جگہوں پر رکا ہے ہو سکتا ہے کسی گاؤں سے یہ ٹرک میں سوار ہوا ہوگا۔“ بوئے نے کہا۔ ”ہاں یہ ہو سکتا ہے۔“ مہندر اثبات میں سر ہلاتے ہوئے مسکرایا۔ ”ہاں یہ ہو سکتا ہے..... بوئے نے غصے سے الفاظ دہرائے تو مہندر ایک زوردار قہقہہ لگا کر ہنس پڑا۔ ”ہاں تو بیٹا تیرا تو تمہارے ماما پتا کہاں رہتے ہیں وہ تمہارے لئے پریشان ہو رہے ہوں گے۔ مہندر کا لہجہ بظاہر منت ساجت والا تھا لیکن سنتوش اس مرتبہ بھی کچھ نہ بولا اور بھائی صاحب آپ کیوں ابھین میں پڑے ہو۔ مجمع میں کھڑے ایک آدمی نے کہا۔ بالکل بوئے تم کس جھنجھٹ میں پڑ رہے ہو جن کا ہے انہوں نے پولیس اسٹیشن میں رپورٹ تو درج کروائی ہوگی۔ دوسرے آدمی نے رائے دی۔ ہاں مندرے بات تو ان کی ٹھیک ہے۔ بوئے نے مہندر کو سمجھاتے ہوئے کہا۔ بیٹا کھانا کھا یا تم نے؟“

سنتوش نے نفی میں سر ہلایا یعنی وہ بھوکا تھا۔ چل بوئے اس بچے کو کھانا تو کھلائیں۔ نہ جانے کب سے بھوکا ہے۔ پولیس والوں کا حال تو تمہیں معلوم ہی ہے بیچارے کو بھوکا رکھیں گے ہم کھانا کھلانے کے بعد یہاں کے پولیس اسٹیشن میں چھوڑ آئیں گے۔ مہندر نے کہا۔ ”ٹھیک ہے کھانا تو ہم نے بھی کھانا ہے۔ ساتھ یہ بچی بھی دو روٹیاں کھالے گا تو ہمارا کیا جائے گا۔“ بوئے نے کہا تو مہندر مسکرا دیا وہ دونوں سڑک کے کنارے کھڑی ناشتے کی ریڑھیوں کی طرف بڑھے۔ وہ ایک جگہ زمین پر بھیچو چٹائی پر بیٹھ گئے جہاں صاب بھوجن میں کیا پسند کریں گے آپ۔ ایک چھوٹا لڑکا ان کے قریب آ کر بولا۔ مہندر نے اسے کھانے کا آرڈر دیا۔ ”شام ہونے سے پہلے پہلے ہمیں فیکٹری پہنچنا ہے۔“ بونا فکر مند نہ لہجے میں بولا۔ ”پولیس کے بکھیروں میں نہیں کافی دیر لگ جائے گی۔“

تو چتا کیوں کرتا ہے۔ پولیس زیادہ سے زیادہ پوچھ گچھ کے سلسلے میں ہمارا سے خراب کرے گی۔ اور

ویسے بھی بوئے پولیس والوں کے لئے ہمارے پاس سے کہاں ہے بھگوان نے چاہا تو ہم جلد ہی فارغ ہو جائیں گے۔“ مہندر نے بوئے کو سمجھاتے ہوئے کہا۔ ان تینوں کے پاس ہی دو آدمی بیچ پر بیٹھے کسی جڑ میں مصروف تھے۔ یار لاہن نے (مجھے) تو بڑی چتا کھائے جا رہی ہے۔ ان میں سے ایک بولا۔ ”چتا والی بات تو بتو دے دیو..... دوسرا اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”چھوڑا مارے ہاتھ سے نکل گیا۔“ دینو کے لہجے میں پریشانی بستی ہوئی تھی۔ تو اس چھوری کے پتا سے بات کرنے دو اس ہے۔ جرور (ضرور) کوئی نہ کوئی اپائے نکل آئے گا۔“ لاہن نے دینو کو مشورہ دیا۔ ”بات تو کی تھی لاہن اس نے اپنی چھوری کو مارا بیٹا بھی چھوری تو باج آدے پرنتو میرا چھوڑا نہ مانے اپنی جد (خند) پر آڑا ہوا ہے کہتا ہے بابا نے اس سے پریم ہے۔ پریم کا مطلب یہ تو نہ ہووے کہ ماما پتا کی عجبت (عزت) سے کھیلا جائے۔ دینو کے لہجے میں پریشانی کے ساتھ ساتھ غصہ بھی عود کر آیا تھا۔ ویسے لاہن تھاری (تمہاری) جتنی نے تو تمہارے چھوڑے کی سگائی اس سے کی تھی نہ۔“ ہاں لاہن کی تو تھی۔“ پر وہ حرام کی تم جنم ہوتے ہی ماں کو کھا گئی اور پھر خود ایک دن چھت سے گر کر اپنی آنکھیں گنوا بیٹھی۔ دینو نفرت سے بولا۔ ”پرنتو دینو یار جب تمہارے اوپر قرجا (قرض) چڑھے اور قرجا داروں نے تمہیں پریشان کیا تھا تو اس چھوری کے پتا نے ہی تمہارا قرجا اتارا تھا۔ لاہن نے کہا۔

سنتوش چٹائی پر بیٹھا لاکٹ کی زنجیر میں اپنی انگلی گھما رہا تھا۔ مہندر اور بوئے کی توجہ بھی لاہن اور دینو کی طرف ہی تھی۔ ابھی تک لڑکا ان کے لئے ناشتے کا سامان بھی نہیں لے کر آیا تھا۔ ”میں نے سے پرواہیں بھی تو کر دیا تھا نہ اور یار لاہن اگر تمہارا چھوری کسی اندھی چھوری سے پریم کرے تو تمہارے دل پر کیا بیٹے۔“ لاہن کی بات پر دینو کو غصہ آ گیا۔ ”دھرج رکھ دینو۔“ اپنے چھوڑے کو کھانڈی لڑکی تو تمہارا جیون خراب کر دے گی۔“ لاہن نے کہا۔ ”یار ایک مرتبہ نہیں

ڈر

ہم لوگ سانپ سے ڈرتے ہیں کہ ڈس لے گا آگ سے گھبراتے ہیں کہ جھلسا دے گی۔ پانی سے خوفزدہ ہیں کہ لہریں نکل لیں گی۔ امراض سے گھبراتے ہیں کہ ہلاک کر دیں گے۔ آفات سے ڈرتے ہی کہ تباہ کر دیں گے۔

لیکن

اللہ تعالیٰ سے کیوں نہیں ڈرتے جو ان تمام چیزوں پر قادر ہے اور اس کے حکم کے بغیر یہ کچھ نہیں کر سکتیں تو پھر کیوں نہ اس سے ڈریں جس سے سب ڈرتے ہی۔

(ایس اتیاراجہ، کراچی)

ہاں وہ بڑھیا ہی کہہ رہی تھی کیونکہ مجھے تو اس کمرے میں ہی قید کر کے رکھا گیا تھا۔ سنوٹش نے بتایا۔ ”ہوں۔“

”پھر کیا ہوا۔“ انسپکٹر دیال نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”پھر میں بڑھیا کے آگے رویا دھویا تو اسے مجھ پر ترس آ گیا اس نے مجھے کہا کہ رات کے سہ پہاں سے ایک ٹرک گزرے گا جو روٹی سے بھرا ہوگا تم اس میں کود جانا بھگوان نے چاہا تو تم گھر پہنچ جاؤ گے ٹرک ڈرائیوروں نے مجھے دیکھا وہ بھی دیا لو (حم دل) انسان تھے وہ مجھے تھانے میں چھوڑ گئے۔ سنوٹش یہاں تک کہ کر خاموش ہو گیا۔ ”ہوں“ Thank you بیٹا۔ ”اب تم اپنی ماما کے پاس جاؤ مجھے تمہارے پتا سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔“ انسپکٹر دیال نے کہا تو سنوٹش اثبات میں سر ہلاتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔ ”دیاندہ جی بڑا ہی عجیب چکر ہے۔“ سنوٹش کے جانے کے بعد انسپکٹر دیال نے انھیں لہجے میں کہا۔ ”کیا مطلب؟“ ”دیاندہ حیران ہوا۔“ سنوٹش کا اظہار ان کے

کے کلیجے کو ٹھنڈک پہنچاتی ہے۔ راگنی بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”دیاندہ جی میں سنوٹش سے کچھ سوال پوچھنا چاہتا ہوں کیونکہ یہ جب میرے تھانے میں آیا تو میں اسی سے اسے یہاں لے آیا ہوں تاکہ آپ لوگ مزید پریشان نہ ہوں۔“ انسپکٹر دیال نے کہا تو دیاندہ نے اثبات میں سر ہلایا اور راگنی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”راگنی اپنے بیٹے سے باقی پریم تم بعد میں کر لینا فی الحال انسپکٹر صاحب کو اپنا کام کرنے دو۔“

راگنی بے اختیار مسکرائی اور سنوٹش کے گال چومتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ سنوٹش، دیاندہ، مہو کا پتی اور انسپکٹر دیال ہال میں رکھے خالی صوفوں پر بیٹھ گئے جبکہ مہو اور راگنی کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔ ”ہاں تو سنوٹش بیٹا شروع سے ساری بات بتاؤ کہ کیا ہوا تھا۔“ انسپکٹر دیال نے کہا سنوٹش نے اثبات میں سر ہلا کر یوں گویا ہوا۔ ”انسپکٹر اکل میں اسکول کے باہر گاڑی کا انتظار کر رہا تھا کہ کالے رنگ کی کار میرے قریب آ کر رکی اس میں سے ایک آدمی باہر نکلا اور کہا کہ مجھے تمہارے پتا نہ تمہیں لینے کے لئے بھیجا ہے میں اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔ جب گاڑی کافی دیر چلتی رہی تو میں نے اس آدمی سے کہا میرا گھر تو قریب ہی ہے لیکن اس نے جواب دینے کے بجائے ایک رومال میری ناک پر رکھ دیا میری ناک سے ایک عجیب سی بدبو نکرائی اور میں بے ہوش ہو گیا۔ میری آنکھ ایک بیڑ والے کمرے میں کھلی جس میں ایک کھڑکی اور کمرے کا دروازہ تھا۔ پھر اس کمرے میں ایک بڑھیا داخل ہوئی تو میں اس کی منت سماجت کرنے لگا وہ بڑھیا کو گئی بہری تھی میں نے اسے کندھے سے پکڑ کر ہلایا تو وہ میری طرف متوجہ ہوئی وہ بڑھی لکھی تھی میں نے سلیٹ اور جاق کے ذریعے اس سے باتیں کیں۔ اس نے مجھے بتایا کہ میرا بھاران ایک سائے نے گرایا ہے۔ اس کا وجود کہیں بھی نظر نہیں آتا وہ سایہ صرف دیوار پر نظر آتا ہے۔“ سنوٹش کی گفتگو ابھی جاری تھی کہ انسپکٹر دیال نے اسے ٹوکا۔ ”سایہ سائے سے باتیں کمال ہے۔“

ہے آپ کے بیٹے کے ساتھ بھی لوگ کیا کہیں گے یہ مت سوچیں۔ یہ سوچنے کے اس میں آپ کے بیٹے کی خوشی ہے۔ خدہ، انا اور ذات بات کے چکر میں اپنے بیٹے کو نہ کھود دیجئے گا یہ۔۔۔۔۔ ابھی سنوٹش کی بات جاری تھی کہ یکدم بوٹے نے اٹھ کر اسے ٹوکا۔ ”چپ کر چھوڑو اور اٹھ یہاں سے۔“

لیکن سنوٹش نہ اٹھا تو اس نے غصے سے سنوٹش کو بازو سے پکڑ کر اٹھایا اور حیرت میں ڈوبے دینو اور لاگھن سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”معاف کیجئے گا چھوڑا ابھی نادان ہے۔“

ایک۔۔۔۔۔ ایک منٹ۔۔۔۔۔ دینو نے ہکلاتے ہوئے کہا۔ ”اس نادان چھوڑے نے نادانی میں میرے ضمیر کو جھجھوڑ ڈالا ہے ایسی باتیں کہہ دی ہیں کہ مارے ضمیر کو چکا دیا ہے۔“ شاباش چھوڑے تنے (تو نے) بالکل سچ کہا۔ بھگوان میرے نند کو بھی تو اندھا کر سکتا تھا نہ۔۔۔۔۔ بالکل اب تو نند کی شادی شانتی سے ہی ہووے گی۔ چل لاگھن۔۔۔۔۔

لاگھن اٹھ کر کھڑا ہونا پھر راگنی سے دینو اور لاگھن کی طرف دیکھنے لگا دینو نے مسکراتے ہوئے سنوٹش کے بالوں میں ہاتھ پھیرا اور آگے بڑھ گیا مہندر اور بوڑھا حیرا گئی سے سنوٹش کی طرف دیکھ رہے تھے اور سنوٹش معصوم صورت بنائے کبھی بوٹے اور کبھی مہندر کو دیکھ رہا تھا۔

بلکہ بھار (ہزار) مرتبہ سمجھائے ہے سنے پر وہ لین (لائن) پر نہ آوے۔“ دینو نے بے بسی کے عالم میں بولا۔ سنوٹش نے اپنی انگلی روکی اور بند آنکھیں کھولیں وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر دینو اور لاگھن کے پاس آ کر چھوٹے پنج پر بیٹھ گیا۔ ”ارے سنوٹش بیٹا تمہاری جگہ تو یہاں ہے۔“ مہندر حیرا گئی سے بولا۔ لاگھن اور دینو بھی حیرا گئی سے سنوٹش کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ”کا کا آپ اپنے بیٹے سے کتنا پریم کرتے ہیں۔“ سنوٹش نے دینو سے پوچھا تو دینو حیرا گئی اور غصے سے بولا۔ ”تو کون ہے رہے چھوڑے، چاہنا کام کر جا کے۔“

آپ میری بات کا جواب دیں۔ سنوٹش مطمئن لہجے میں بولا۔ ”بیٹا ماما تو اولاد سے پریم کرتے ہیں نہ دینو کے بجائے لاگھن نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”میں نے آپ سے نہیں دینو انکل سے پوچھا ہے۔“ سنوٹش نے بنجیدہ لہجے میں کہا۔ ”بب۔۔۔۔۔ بہت۔“ بے اختیار دینو کے منہ سے نکلا۔ ”ہوں۔“ کا کا اپنی انا کی خاطر اپنے پوتر کی بلی نہ دیں تو اچھا ہے آپ کا پوتر (بیٹا) بھی آپ سے بہت پریم کرتا ہے یہی تو وہ آپ سے منت سماجت کر رہا ہے ورنہ وہ اس لڑکی کو بھگا کر بھی لے جاسکتا تھا پرنٹو اس نے ایسا نہیں کیا وہ اس لئے کہ اس کو آپ کی عزت کا خیال ہے یعنی وہ آپ سے پریم کرتا ہے جہاں تک لڑکی کے اندھے ہونے کی بات ہے تو فرض کریں گا گرہی پوزیشن آپ کے بیٹے کی ہوئی تو اور وہ لڑکی اندھی نہ ہوئی تو کیا آپ اس رشتے یا سگانی کو توڑتے یا یہی لڑکی جو اندھی ہے آپ کے گھر جنم لیتی تو آپ پر کیا بنتی۔“ یہ اوپر والے کا آپ پر احسان ہے کہ اس نے آپ کو آنکھوں والا لڑکا دیا ہے پرنٹو افسوس آپ آنکھوں والے ہو کر بھی اندھے بنے ہوئے ہیں۔ اگر وہ لڑکی اندھی ہے تو اس سانج کو آپ کے بیٹے کی آنکھوں سے دیکھ لیں آپ کو تو اپنے بیٹے پر گرد ہونا چاہئے کہ آپ کا بیٹا اتنے پنے کا کام کرنا جا رہا ہے۔ دیے بھی وہ پچھاری لڑکی کون سا پیدائشی طور پر اندھی ہے آپ کی زندگی کا کافی بڑی ہے۔ آپ کے سامنے کچھ ہو سکتا

اسے جس مکان میں رکھا گیا تھا وہاں سے تین انسانی ڈھانچے ملے ہیں۔ ”انسپکٹر دیال نے بتایا۔ ”تین انسانی ڈھانچے! حیرانگی کے باعث دیانند کے منہ سے نکلا۔ ”جی ہاں تین انسانی ڈھانچے۔“ عقل اس بات کو تسلیم نہیں کرتی ہے۔ بھوت، پریت آتماؤں پر دوش نہیں ہوتا پرتو۔“ انسپکٹر دیال نے بات ادھوری چھوڑی۔ ”انسپکٹر صاحب آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ میرے پلے کچھ نہیں پڑھ رہا۔“ دیانند نے کہا۔ ”کچھ سالوں پہلے پریم نگر گاؤں میں بھی انسانی ڈھانچہ ملا تھا جس انسان کا وہ ڈھانچہ تھا اس کا نام بلونت تھا اور پھر اس مکان سے بی تین ڈھانچے ملے ہیں جن میں سے ایک ڈھانچہ عورت کا ہے جو یقیناً اس کوگی بہری بڑھیا کا ہے یقیناً بلونت کے ڈھانچے اور اس گھر سے ملنے والوں ڈھانچوں کا تعلق ایک ہی ہے۔“ اپنی رائے سے انسپکٹر دیال نے دیانند کو آگاہ کیا۔ ”تو پھر میں۔“ پنڈت جی سے بات کرتا ہوں وہ شاید اس سسیا کا کوئی اپانے نکالیں۔ دیانند پریشان کن لہجے میں بولا۔ ”ہاں۔“ آپ پنڈت جی سے بات کریں میں اپنے طور پر اس کام کو دیکھتا ہوں۔“ انسپکٹر دیال نے کہا۔ ”ٹھیک ہے پھر دیانند جی میں دیکھتا ہوں۔“

انسپکٹر دیال منٹے کہنے کے بعد وہاں سے چلا گیا اور دیانند اپنے بیڈروم میں آ گیا۔ سنوٹش اپنی ماں کی گود میں سر رکھے لیٹا ہوا تھا۔ ”راگنی شام کو سنوٹش کو مندر لے کر جائیں گے۔“ دیانند ان کے پاس آ کر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”مندر۔“ سنوٹش اٹھ کر بیٹھا۔ ”ہاں بیٹا مندر۔“ دیانند نے پیار سے سنوٹش کے گال میں چٹکی بھری۔ ”مندر کس لئے پتا جی۔“ سنوٹش منہ بناتے ہوئے بولا۔ ”وہ اس لئے بیٹا کہ بھگوان ہر بلا ہر مصیبت سے تمہاری رکھشا کرے۔“ دیانند نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”کون بھگوان پتا جی۔“ سنوٹش نے حیرانگی سے کہا۔ ”بیٹا جس نے ہمیں جنم دیا ہے۔“ پتا جی مندر والے بھگوان سے تو مجھے بہت خوف آتا ہے۔ سنوٹش خوفزدہ لہجے میں بولا تو دیانند اور راگنی تھقبے لگا کر ہنس پڑے۔ ”بیٹا ایسا نہیں کہتے۔ راگنی نے سنوٹش کو سمجھایا۔“ میں بچ کہہ رہا ہوں

سنوٹش مضبوط لہجے میں بولا۔ ”تو بیٹا بھگوان سے تو انسان خوفزدہ رہتا ہی ہے کیونکہ وہ بہت بڑا ہے۔“ دیانند نے کہا۔ ”آپ اس بات کی بات کر رہے ہیں جو مندر میں رکھا ہوا ہے۔ جس کے ہاتھوں میں کئے ہوئے انسانی سر ہیں اور زبان خون سے تر ہے۔“ سنوٹش نے بظاہر تصدیق چاہی۔ ”ہاں بیٹا بالکل وہی۔ راگنی نے کہا۔ کیا وہ بھگوان لوگوں کے سر کا قاتل تھا۔ سنوٹش نے کہا۔ ”یہ تم کیسی بھکی، بھکتی باتیں کر رہے ہو ماں کی سن۔ دیانند سنجیدہ لہجے میں بولا۔ ”پتا جی کیا وہ حرکت کرتے ہیں۔“ سنوٹش نے دیانند کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ ”بالکل بیٹا۔ وہ ہر سے ہمارے قریب رہتے ہیں ہماری باتیں سنتے ہیں۔“ دیانند نیکہا۔ ”تو کیا اس سے بھی وہ ہمارے قریب ہیں۔“ سنوٹش نے حیرانگی سے پوچھا۔ ”فلکوس۔“ دیانند نے لفظ آفلکوس۔ کو لبس کیا۔ ”تو پھر اس سے وہ مندر میں نہیں ہیں۔ سنوٹش نے بھولے پن سے کہا تو دیانند اور راگنی دوبارہ مسکرا دیے۔ ”ہمیں بیٹا ان کا بت تو وہی ہے پروہ اوریشے طور پر (غائبی طور پر) ہمارے ساتھ رہے ہیں۔“ دیانند نے سمجھایا۔ ”لیکن پتا جی میں نے تو سنا ہے مندر میں بڑے اس بات کو دشمن کہہ کر نے بنایا ہے وہ بھی اپنے ہاتھوں سے۔“ سنوٹش نے کہا۔ ”ہاں بیٹا۔“ بالکل لکھن کہہ کر نے اسے بنایا تھا بھگوان نے اسے اس کام کے لئے چنا ہے۔“ دیانند بے زار لہجے میں بولا۔ ”یہ تم آج کیسی باتیں لے کر بیٹھ گئے ہو۔“

لیکن پتا جی جو خود کسی کا محتاج ہو وہ بھلا کسی کی مدد کیسے کر سکتا ہے۔ سنوٹش نے کہا تو دیانند جواب ہو گیا۔ ”تم چھوڑو ان باتوں کو۔“ شام کو مندر چلیں گے پنڈت سے جا کر پوچھ لیتا۔ دیانند نے جان چھڑاتے ہوئے کہا۔ ”لیکن۔“ لیکن پتا جی مجھے مندر جانا اچھا نہیں لگتا۔ سنوٹش نے اپنے دل کی بات کہی۔ ”یہ کیا بکواس کر رہے ہو تم۔“ دیانند کو یکدم غصہ آ گیا۔ ”یہ کیا کر رہے ہیں آپ۔“ وہ ابھی بچہ ہے اور آپ اسے ڈانٹ رہے ہیں۔ راگنی نے دیانند کو سمجھایا ساتھ ہی اس نے سنوٹش کو سینے

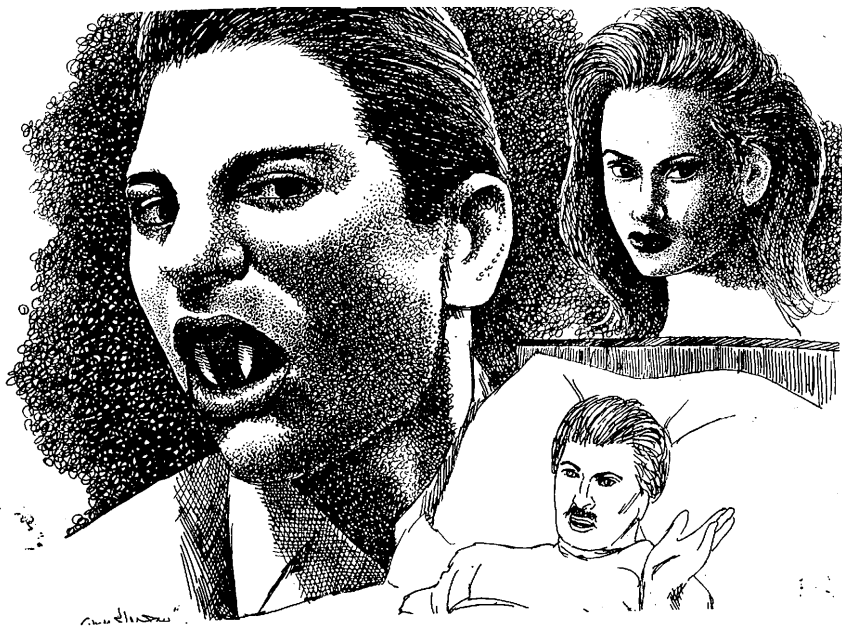
سے لگا لیا۔ ”یہ باتیں بھی تو کیسی عجیب کر رہا ہے۔“ مندر نہیں جانے گا یہ۔“ دیانند نے غصے سے اٹھتے ہوئے کہا اور بڑبڑاتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا بیٹا اچھے سے پر ایسی اب شگون باتیں نہیں کرتے راگنی نے پیار سے سنوٹش کو سمجھایا جو اب سنوٹش کچھ نہ بولا۔ شام کو اس کا دوست رام آ گیا۔ سنوٹش باہر چلتے ہیں کھینے کے لئے۔ رام نے کہا۔ ”اگر میں رام کے ساتھ چلا گیا تو مندر جانے سے بچ جاؤں گا۔“ سنوٹش نے سوچا وہ ایک طرف سبزی کاشی راگنی کی طرف بڑھیا۔ ”ماں میں ذرا رام کے ساتھ باہر کھینے جا رہا ہوں۔“ سنوٹش نے راگنی کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ ”پر تو بیٹا ہمیں تو مندر جانا ہے۔“ راگنی نے کہا۔ ”تھوڑی دیر میں آ جاؤں گا ماما۔“ پتا جی کے آنے تک۔ سنوٹش نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”ٹھیک ہے جاؤ پر زیادہ سے نہ لگنا بلکہ جلدی واپس آنا۔“ راگنی نے مسکراتے ہوئے کہا تو جو اب سنوٹش مسکرایا اور رام کے ساتھ باہر نکل آیا۔ ”ایسا کرتے ہیں کسی سکون والی جگہ پر بیٹھتے ہیں۔“ سنوٹش نے کہا۔ ”وہ کون سی جگہ۔“ رام نے پوچھا۔ ”قبرستان۔“ سنوٹش نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”قبرستان۔“ رام حیرانگی سے بولا۔ ”اس سے۔“

اس سے کیا ہے وہاں۔“ جو اب سنوٹش بھی حیران ہوا۔ بالکل تو نہیں ہو گیا تو۔“ قبرستان میں اس سے مرے ہوئے مسلمانوں کی آتمائیں گھومتی ہیں۔“ رام نے گھبراتے ہوئے کہا تو سنوٹش بے اختیار مسکرا دیا۔ ”یہ سب بے گنی باتیں ہیں۔“ سنوٹش نے کہا۔ ”نہیں یار میں نے اپنے پتا سے سنا ہے۔“ رات کے سے قبرستانوں اور آتمائیں گھومتی ہیں۔ رام نے پایا۔ ”رات کے سے نہ تو ہم رات ہونے سے پہلے پہلے واپس آ جائیں گے۔“ سنوٹش نے کہا۔ تو رات ہونے میں کون سا سے باقی ہے۔“ رام نے آسان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا جو سورج کو اپنے اندر چھپانے کی کوششوں میں لگا ہوا تھا۔ ”ہم بس قبرستان میں دس پندرہ منٹ بیٹھیں گے اور پھر واپس آ جائیں گے۔“ سنوٹش نے بظاہر تجویز پیش کی۔

”یار تو قبرستان کے پیچھے ہی کیوں پڑ گیا ہے گاؤں میں کوئی اور جگہ سکون کے لئے نہیں ہے۔“ رام نے غصے سے کہا۔ ”ہیں تو سہی مگر کیوں قبرستان ہی ایسی جگہ ہے جہاں پتا جی نہیں آئیں گے۔“ پتا جی نہیں آئیں گے، میں تیرا مطلب نہیں سمجھا۔“ رام کے لہجے میں حیرانگی عیاں تھی۔ ”مطلب تجھے میں بعد میں سمجھاؤں گا۔“ سنوٹش نے کہا اور رام کا بازو پکڑ کر قبرستان کی طرف جانے لگا اور رام بچھا بے اختیار اس کے ساتھ چل پڑا اور یار اگر میرے پتا جی کو پتہ چل گیا تو وہ مجھے بہت مارے گا۔“ رام روٹی صورت بنا کر بولا۔ ”تو چتا نہ کر ان کے پتہ چلنے سے پہلے پہلے ہم واپس آ جائیں گے۔“ سنوٹش نے کہا۔ ”ویسے تو قبرستان جاکس کارن رہا ہے۔“ رام نے پوچھا وہ دونوں اب قبرستان میں داخل ہو گئے تھے۔ ”پتا جی کے کارن۔“ سنوٹش نے بتایا۔ ”میں سمجھا نہیں۔ ایک تو تو بات کو سمجھنے کی بہت کوشش کرتا ہے۔“ سنوٹش نے رام کے سر پر چپٹ رسید کرتے ہوئے کہا۔ ”چل کہیں بیٹھتے ہیں۔“

وہ دونوں ایک پکی قبر پر بیٹھ گئے۔ ”مجھے آج ہی ممانے بتایا کہ تم گھر آ چکے ہو۔“ اسی کارن میں تم سے ملنے آ گیا۔ رام نے مسکراتے ہوئے کہا۔ آپ کا بہت بہت دھنے واو۔ سنوٹش نے کہا تو رام بے اختیار مسکرا دیا۔ اچھا اب یہ بتا کہ تیرا اہلکار کیسے ہوا۔ رام نے پوچھا۔ ”چھوڑو یار بڑی لمبی کہانی ہے اگر میں سنانے بیٹھ گیا تو رات کا سہ ہو جائے گا اور رات کے سے یہاں مسلمانوں کی آتمائیں گھومتی ہیں۔ سنوٹش نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”شش۔“ رام نے غصے سے ہونٹوں پر انگلی رکھی سنوٹش نے سوالیہ نظروں سے رام کو دیکھا۔ چپ کر بیوقوف اگر اس قبر کی آتما جس قبر پر ہم بیٹھے ہیں اس نے سن لیا تو وہ تیرا ش ہو جائے گی۔“ رام نے خوفزدہ لہجے میں کہا تو سنوٹش ایک زرد دار تھپہ لگا کر ہنس پڑا۔ ”تو ہنس مت۔“

دیے رام ان باتوں پر میرا دوشاں نہیں ہے۔ سنوٹش مضبوط لہجے میں بولا۔ ”تو تو ہے ہی بدو رام۔“



موت کا میلہ

فاطمہ خان-علی پور مظفر گڑھ

رات کے اندھیرے میں اچانک ایک بونسا نمودار ہوا، اس کی آنکھوں میں جیسے شعلے لپک رہے تھے، پھر اس کی آنکھوں میں چنگاریاں نظر آئیں اور پر دیکھتے ہی دیکھتے اچنبھا ہوا کہ.....

خوف کے افق پر چنگھاڑتی ہوئی..... اپنی نوعیت کی عجیب و غریب..... خوفناک کہانی

۵۹ چاروں میکسیکو کے ایک دیہی علاقے میں چھوٹے مگر صاف ستھرے ہوٹل میں چائے اور گرم گرم مونگ پھلیوں سے خوب انصاف کر رہے تھے شام کے گہرے سائے آہستہ آہستہ پھیلتے جا رہے تھے اور سردی ایسی کہ جسم میں سرایت کرتی جا رہی تھی۔ مگر ہوٹل کے اندر چلتے ہوئے الاؤ نے انہیں سردی کے بے رحم چھیڑوں سے بچا رکھا تھا جیک، کرسٹی، مائیکل اور روزی یونیورسٹی کے تیسرے سال میں تھے مگر ان کے درمیان دوستی سے بڑھ کر محبت کا رشتہ تھا۔ مختلف علاقوں اور مختلف خاندانوں سے تھے مگر جہاں بیٹے جاتے ایسا معلوم ہوتا کہ ایک ہی خاندان سے ہیں۔ جہاں بھی ہوتے ایک ساتھ ہوتے پڑھائی میں ایک دوسرے کی مدد کرتے، کسی ایک کو بھی ذرا سی تکلیف ہو جاتی تو تینوں اس کی تکلیف کو برابر محسوس کرتے یہ تھی ان چاروں کی

نکلنے میں کامیاب ہوا تھا۔ ابھی تک اس نے خود کبھی بھی اپنے ماں باپ سے اس لاکٹ کا ذکر نہیں کیا تھا۔ لیکن حیرانگی والی بات یہ تھی کہ اس کی ماں جب بھی اس کے کپڑے چننے کرتی اس نے بھی اس لاکٹ کی طرف توجہ نہیں کی تھی سنٹوش لاکٹ کی طرف متوجہ تھا۔ ایک زوردار چیخ فضا میں گونجی تو سنٹوش چونکا اور اس نے حیرت سے سامنے کی طرف دیکھا اور اس نے ایک حیرت انگیز منظر دیکھا رام چپٹا ہوا سنٹوش کی طرف بھاگا آ رہا تھا وہ ایک بہت بڑی چکا ڈر تھی جس کے خوف سے رام بھاگ رہا تھا۔ سنٹوش جلدی سے اٹھ کر کھڑا ہوا۔ ”سس..... سن..... تو..... ش.....“

م..... م..... مجھے بچاؤ۔“ رام دور سے چننا وہ چکا ڈر عام چکا ڈروں سے کافی بڑی تھی سنٹوش بھی اتنی بڑی چکا ڈر دیکھ کر حیران رہ گیا وہ بھی ڈر سا گیا تھا۔ ”رام مٹنی جلدی ہو سکے بھاگو.....“ سنٹوش کے مندر سے گھبراہٹ کے باعث یہی الفاظ نکلے، وہ بھاگنے کا ارادہ کر رہا تھا کہ رام لڑکھڑاتا ہوا زمین پر جا گر اور رام کی طرف بڑھتی ہوئی چکا ڈر اسے چھوڑ کر ڈرے سب سے سنٹوش کی طرف بڑھی۔ سنٹوش کو اور تو کچھ نہ سوچا اس نے مضبوطی سے اللہ والے لاکٹ کو مٹھی میں بند کر لیا، اس وقت فضا میں مردانہ چیخ گونجی جو دہلا دینے کے لئے کافی تھی۔ ہوا یوں کہ سنٹوش کی طرف بڑھتی چکا ڈر میں بجائے کہاں سے آگ بھڑک اٹھی اور چکا ڈر زمین پر جا گری۔ زمین پر گرتے ہی چند سیکنڈوں میں چکا ڈر کو آگ نے نگل لیا اور راہ بنا دیا۔ سنٹوش حیرانگی سے منہ کھولے زمین پر پڑی چکا ڈر کی راہ کو دیکھنے لگا۔ ”سس..... سس..... سنٹوش دیکھ کیا رہے ہو جلدی سے بھاگو۔ یہاں سے۔“ رام نے سنٹوش کو کندھے سے پکڑ کر ہلایا۔ سنٹوش چونکا پھر ایک نظر اس نے زمین پر پڑی چکا ڈر کی راہ پر ڈالی اور پھر پریشان حال رام کی طرف بڑھا۔ ”بچ..... بچ.....“ جلدی بھاگو سنٹوش نہیں تو کوئی اور ناہونی ہو جائے گی۔“

(جاری ہے)

رام پہلی دفعہ ہنسنا ساتھ ہی وہ قبر سے اٹھ کھڑا ہوا..... کیا ہوا سنٹوش نے حیرانگی سے گردن اٹھا کر رام کی طرف دیکھا اور رام نے اسے اپنے دائیں ہاتھ کی چھوٹی انگلی دکھائی۔ ایسے کام گھر سے کر کے آئے ہیں۔ سنٹوش نے منہ بناتے ہوئے کہا۔ ”ایسے کام اچانک ہی حملہ کرتے ہیں۔“ چل اٹھا اب گھر چلتے ہیں۔“ رام تیز لہجے میں بولا۔ ”نہیں یار ابھی تو گھر نہیں جاتا، سنٹوش نے نفی میں سر ہلایا۔ ”تو کب..... رام نے وقفے وقفے سے دونوں نظروں کو لمبا کیا اگر ایک سیکنڈ اور ہو تو میری پیٹھ تو کھلی۔“

تو ایسا کرو وہ سامنے درخت نظر آ رہا ہے نہ وہاں جا کر اپنی ٹینگی خالی کر دے..... سنٹوش نے ہاتھ کے اشارے سے درخت کی طرف اشارہ کیا۔ نہ بابا نہ میں کبھی یہاں نہیں کروں گا۔“ رام نے تیزی سے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں بھگوان کی سونگد کھا کر رہتا ہوں میں تجھے نہیں دیکھوں گا۔“ سنٹوش نے کہا۔ ”نہیں یار یہ بات نہیں ہے۔“ رام نے کہا۔ ”تو پھر کیا بات ہے۔“ سنٹوش نے پوچھا۔ ”یہ جگہ خطرناک ہے۔“ رام نے ڈرتے ہوئے وجہ بتائی۔ ”بیوقوفوں جیسی باتیں نہ کر۔“ جا جلدی سے فارغ ہو کے آجا..... سنٹوش غصے سے بولا۔ ”نہیں یار میں نہیں جاؤں گا۔ رام گھبراتے ہوئے بولا۔ ”میں ابھی یہاں مزید بیٹھنا چاہتا ہوں اور جانے میں تجھے بھی نہیں دوں گا۔“ سنٹوش ضدی لہجے میں بولا۔ ”دیکھ سنٹوش ضد اچھی چیز نہیں ہے۔“ آخر کار کارن کیا ہے جو تو گھر نہیں جا رہا۔“ تو بس جا اور جلدی سے واپس آجا۔“ سنٹوش نے رام کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ ”ٹھیک ہے میں جاتا ہوں اگر مجھے کچھ ہو گیا نہ تو..... تو میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ رام نے غصے سے کہا اور درخت کی طرف بڑھ گیا اور سنٹوش ایک زوردار قہقہہ لگا کر ہنس پڑا۔ رام اب درخت کے پیچھے جا کر بیٹھ گیا تھا۔ سنٹوش نے شرٹ کے اندر چھپا اللہ والا لاکٹ باہر نکالا اور اسے دیکھنے لگا وہ یہ بات اپنی طرح جانتا تھا کہ جس مکان میں اغوا کر کے اسے رکھا گیا تھا اسی لاکٹ کی بدولت وہاں سے بھاگ

دوستی اور محبت۔

جیک ایڈوائزر پسند بندہ تھا کبھی اس کے سر پر پہاڑوں کی چوٹی سر کرنے کا بھوت چڑھ جاتا تو بھی کسی دور دراز علاقے میں جا کر گھومنا پسند کرتا۔ جیک کے ان تمام ایڈوائزر میں مائیکل، روزی اور کرشی بھی اس کے ساتھ ساتھ ہوتے تھے اور ہمیشہ ہی خوب لطف اندوز ہوا کرتے اس مرتبہ بھی جیک ہی ان تینوں کو اپنے ساتھ میکسیکو کے اس دیہی علاقے میں لایا تھا اور وہ سب ہمیشہ کی طرح بروجوش تھے سردی کے موسم میں چائے اور گرم گرم موگ پھلی نے اتنے لمبے سفر کے بعد پھر سے ان کو تازہ کر دیا تھا روزی بول پڑی۔ ”تو پیارے جیک کیا اب تم ہمیں بتاؤ گے کہ یہاں اس دیہات میں بھلا کیسا ایڈوائزر؟“

موگ پھلی کا دامنہ میں ڈالتے ہوئے وہ ہلکا سا مسکرا دیا۔ ”ارے روزی تم ہمیشہ سے ہی جلد باز رہی ہو اب جب ہم یہاں آئی ہیں گئے ہیں تو تمہیں میں بتا بھی دوں گا کہ اس بار کیا کرنے والے ہیں ہم۔“ جیک کی اس بات نے سب میں ایک مرتبہ پھر محسوس کی ایک لہر دوڑادی۔

”یہ بھلا کیا بات ہوئی جیک تم اب تنگ کر رہے ہو ہمیں کچھ نہ بتا کر۔“ کرشی جو کافی دیر سے خاموش بیٹھی تھی بول پڑی۔ اب مائیکل نے بھی لقمہ دینا اپنا فرض سمجھا۔ جیک اب تم بتاتے ہو یا میں دو تین لگا دوں نہیں؟“

اس پر جیک نے مصنوعی خوف زدہ چہرہ بنایا اور بول پڑا۔ ”نہیں نہیں مائیکل پلیز! یہ ظلم مت کرنا ہم سب جانتے ہیں کہ تم ایک باڈی بلڈر ہو اب اس کا ثبوت مت دو پلیز۔“ پلیز! ہمیں تم پر یقین ہے میرے دوست۔“ اس پر سب ہتھ پر لگائے بنانا رہ سکے۔

اب جیک پھر گویا ہوا۔ ”دیکھو میرے جگر کے ٹکڑوں ہمیشہ میں تم سب کو ایسی جگہوں پر لے جاتا رہا۔ جہاں کم و بیش سب لوگ ہی جاتے ہیں مگر آج ہم ایک ایسی جگہ پر آئے ہیں جہاں عموماً لوگ آنے سے ڈرتے ہیں میں نے اپنے ایک جاننے والے سے سنا ہے کہ میکسیکو کے اس دیہی علاقے میں ہر سال ایک میلہ لگتا

ہے لیکن وہ میلہ عام میلہ نہیں ہر سال وہاں کسی نہ کسی کی موت ہو جاتی ہے اور اس کی وجہ جو میں نے سنی ہے وہ بڑی ہی عجیب اور ہنسانے والی ہے۔“

”وہ یہ کہ اسق لوگوں کا کہنا ہے کہ میلے میں ایک بونے جو کرکے روح پھرتی ہے جو موقع ملے پر کسی تھا جگہ پر لوگوں کا کام تمام کر دیتی ہے، ہے ناں شے والی بات۔“

”میں بس اس بونے جو کرکے پھٹنا چاہتا ہوں بھلا ایک بونا کیسے ہر سال لوگوں کا قتل کر سکتا ہے۔“ وہ تینوں کے کبے جیک کے منہ کو تنگ کر رہے تھے۔ کہ کرشی نے اچانک کہا۔ ”Are You Mad“ تم ہمیں ایک ایسی جگہ لے کر آئے ہو جہاں زندگی کی بھی کوئی گارنٹی نہیں، موت چاہے جیسے بھی ہو زندگی سے تو ہاتھ دھونا پڑے گا تمہارے اس ایڈوائزر کے چکر میں۔“

اب روزی بھی کرشی کے موقف کی بھرپور حمایت کرنے لگی مگر ایک مائیکل تھا جو جیک کی طرح ہی بروجوش نظر آ رہا تھا اب اس نے کچھ اس طرح بات شروع کی۔ ”ارے تم لڑکیاں بھی ناسب کی سب ڈر لوک ہوئی ہو۔ باگل ہی جن، بھوت اور روح کچھ نہیں ہوتی مجھے سو فیصد یقین ہے کہ یہ قتل کا معاملہ ضرور کسی انسان کی سازش ہے ضرور کوئی انسان ہے اس سب کے پیچھے جو یہ سب کر کے لوگوں کے دل میں ڈر پیدا کر رہا ہے اگر ہم اس کا پتہ لگا لیتے ہیں اور اس پر اسرار بات کا راز معلوم کر لیتے ہیں تو سوچو ہمیں کتنی شہرت ملے گی اور مجھے پورا یقین ہے کہ ہم ضرور پتہ لگا لیں گے۔“

شباباش جیک اس مرتبہ تم نے ایک زبردست ایڈوائزر کا انتخاب کیا ہے مائیکل ہمیشہ ہی ایسے دلائل دیا کرتا کہ سب جھٹ سے مان جاتے اور نہ کرنے کی گنجائش تک پیدا نہ ہوں۔

ہمیشہ کی طرح اب بھی ایسا ہی ہوا کرشی اور روزی نہ چاہتے ہوئے بھی مان گئیں وہ چاروں آٹھ گھنٹے کا سفر کرتے ہوئے اتنی سردی میں میکسیکو کے اس دیہی علاقے تک آئے تھے اور اب بغیر میلہ دیکھے واپس لوٹ جاتے یہ ناممکن تھا۔ جیک نے بل کی اداسگی کے

لے ایک شخص کو بلایا اور اسے بل ادا کر کے کہنے لگا۔ ”اچھا کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ یہاں لگنے والا سالانہ میلہ کب شروع ہوگا؟“

یہ سنتے ہی اس شخص کا رنگ فق ہو گیا۔ ”وہ موت کا میلہ ہے بیٹا تم جاؤ ہاں دور نہ تم بھی مارے جاؤ گے۔“

”ارے انکل ہم بہت دور سے یہاں میلہ دیکھنے آئے ہیں اب آپ ہمیں نہ بتا کر کسی مہمان نواز کر رہے ہیں بھلا؟ ہمیں کوئی ڈر نہیں، آپ پلیز، بتا دیں کہ میلہ کب اور کہاں شروع ہوگا؟“

”وہ ادھیڑ عمر شخص پہلے پہل بچکا ہٹ کا شکار رہا پھر مجبوراً بول پڑا۔ ”بیٹا میلہ کل صبح نوجبے کے قریب شروع ہوگا یہاں سے کچھ دور بائیں ہاتھ پر ایک وسیع میدان ہے وہیں ہر سال موت رقص کرتی ہے میں تو یہی کہوں گا کہ تم جاؤ ہاں آگے تم سب کی مرضی۔“

یہ سن کر جیک گویا ہوا۔ ”آپ کا بہت بہت شکریہ انکل۔“

ادھیڑ عمر شخص چلا گیا اب وہ تینوں ایک دوسرے کے چہرے پر دیکھنے لگے آیا آگے کا ارادہ کیا ہے چونکہ جیک کے پاس ہر مسئلے کا حل موجود ہوتا وہ گویا ہوا۔

”ارے رات کا کیا ہے ہماری اتنی بڑی جیب کب کام آئے گی۔ اتنا تو آرام وہ جیب ہے دوستو! آرام سے بیڑ لگا کر رات گزار لیں گے۔ کیوں کیا خیال ہے؟“

”اب اس کے سوا کوئی اور چارہ بھی نہیں ہمارے پاس چلو چلیں۔“ کرشی گویا ہوئی۔

اب وہ چاروں جیب میں موجود تھے، بیڑ چل رہا تھا اور جیب کی آرام دہ نشیں ان چاروں کے لئے کافی تھیں کرشی اور روزی جیب کے پچھلے حصے پر آرام سے سیٹوں پر بڑا اجماع تھیں جبکہ جیک اور مائیکل اگلے حصے میں بیڑ کی گری اور حدت سکون اور محسوس ہو رہی تھی اور سردی کی کبی رات نیند کا کیا ہے وہ تو سولی پر بھی آ جاتی ہے وہ چاروں بھی ہلک جھمکتے ہی نیند کی دایوں میں گھو گئے جب ان کی آنکھ کھلی تو صبح کے ساڑھے آٹھ بج رہے تھے اور دھندلتی کہ ہر چیز اس کی لپیٹ میں

یہ مہینہ کیسہ رہے گا

اس مہینے مالی اخراجات میں کمی رہے گی کیونکہ بیگم، بہن کی شادی کے لئے دھڑا دھڑا شاپنگ کر رہی ہیں۔ تعلقات میں میانہ روی اختیار کیجئے۔ کیونکہ بیگم کے جاسوس آپ سے زیادہ چوکس ہیں۔ سابقہ محبوبہ سے ملنے کا اندیشہ ہے۔

پچھلے ہفتے بس اسٹاپ پر لڑکیوں کی سینڈلوں نے آپ کے سر پر جو گومڑ بنائے تھے۔ ان گومڑوں میں اس ہفتے شدید تکلیف رہے گی۔ اس مہینے کوئی بری خبر سننے کو ملے گی۔ شاید بیگم کے والدین آپ کے گھر رہنے کے لئے آرہے ہیں۔ قارئین کے لئے ڈر کے لئے خوشخبری! پچھلے سال جو مراسلات آپ نے بھیجی تھی۔ ان کا اس ماہ شائع ہونے کا امکان ہے۔

(شاہد علی۔ کراچی)

چھپ سی گئی تھی۔ روزی نے جہاں لی اور گویا ہوئی۔ ”چلو دوستو! میلہ دیکھنے چلیں وہاں سے کچھ کھا بھی لیں گے بڑی بھوک لگ رہی ہے۔“

جیک نے ڈرائیورنگ سیٹ پر اپنی پوزیشن سنہال لی لوگوں سے پوچھتے پوچھتے وہ اس جگہ پہنچ گئے جہاں میلہ لگنا تھا۔

اس جگہ جو لوگ نظر آرہے تھے سب کے سب سیاح معلوم ہوتے تھے اتنا زیادہ ہجوم نہ تھا البتہ کھانے پینے کی چیزوں کے اسٹال متواتر لگے ہوئے تھے۔ ہر قسم کا بھولا موجد تھا اور پھیری والے بھی آہستہ آہستہ اپنی پوزیشن سنہال رہے تھے۔ روزی کو ایک جگہ پر چائے اور کٹ کا اسٹال نظر آیا اور وہ گرم جوش سے بولا۔ ”وہ دیکھو دوستو! چلو چل کر وہاں چائے پیتے ہیں۔“

وہ سب اترنے لگے اور چائے کے اسٹال پر جانے لگے کہ کرشی بول اٹھی۔ ”ارے میں اپنا بیگ جیب میں ہی بھول آئی تم سب چلو میں لے کر آتی ہوں۔“

وہ تینوں آگے کو بڑھ گئے اور کرشی بیگ لینے

جیب کی طرف بڑھ گئی جیب میں سے وہ بیگ اٹھا ہی رہی تھی کہ کسی نے اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھا اس پر وہ بری طرح چونک پڑی اور پیچھے کو مڑی وہاں ایک ادھیڑ عمر شخص موجود تھا جس کا چہرہ بری طرح جھلکا ہوا تھا اور شکل بے حد خوف ناک تھی اسے دیکھتے ہی کرشی بری طرح ڈرتی اور ایک قدم پیچھے کو ہٹتی "ت ت ت..... تم کون ہو؟" اس نے کانپتی ہوئی آواز میں دریافت کیا۔

"میں کہتا ہوں تم سب چلے جاؤ یہاں سے موت کا تعاقب کرتے کرتے تم سب کب موت کی وادی میں اتر جاؤ گے کہ تم کو خبر بھی نہ ہوگی چلے جاؤ۔" اس خوف ناک چہرے والے شخص نے اپنی بھاری آواز میں اس طرح کہا کہ کرشی کا اوپر کا سانس اور پورا پیچھے کا منہ بھر گیا۔ اس نے اپنی تمام تر ہمت اٹکھتے کرتے ہوئے گردن موڑی اور زور سے چلا اٹھی۔ "جیک، روزی، مائیکل پلیز ہیلپ۔" جیسے ہی اس نے گردن واپس موڑی وہاں کوئی موجود نہ تھا وہ تینوں بھاگتے ہوئے آئے کرشی پچھلی پچھلی آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔

وہ تینوں اب اس سے دریافت کر رہے تھے کہ "آخر ہوا کیا۔" اور وہ پریشانی کے عالم میں حواس باختہ سی ان تینوں کو دیکھ رہی تھی۔ اب جب اس نے سب کچھ بتایا تو وہ تینوں شخص اتنا کہہ سکے کہ "یہ تھکاوٹ کی وجہ ہے اور کچھ نہیں۔" مگر یہ کسی قسم کا وہم نہ تھا کرشی کو اس بات کا مکمل یقین تھا۔

چائے پینے کے بعد وہ چاروں اب میلہ گھومنے لگے مگر اس جو کرشی روح کا نہ کوئی اتنا تھا نہ کوئی پتا مختلف اسٹالز کو دیکھتے دیکھتے اور ہر ذائقہ دار چیز کو کھانے کے بعد وہ چاروں ایک سینٹر کے بیچ پر جا بیٹھے۔ "ارے چار لوگ ہم صبح سے یہاں پھر رہے ہیں کہاں رہ گیا وہ جو کروا اس کی روح.....؟" مائیکل نے مسخرانہ انداز میں کہا۔

"ہاں یار ابھی تک تو کہیں بھی ظاہر نہیں ہوا جو کر لیکن میرے خیال میں ہمیں رات تک یہیں رہنا چاہئے، جو کرشی روح ہو یا جو کر کے روپ میں کوئی قاتل

انسان ہمیں اس راز پر سے پردہ ضرور اٹھانا چاہئے۔" جیک نے ارادہ ظاہر کیا۔ اس پر روزی نے بھی اس کی حمایت کی مگر کرشی بدستور خاموش تھی کیونکہ صبح کے واقعہ نے اسے ذرا پریشان کر دیا تھا خیر جیک کے اس مشورے پر وہ تینوں بھی متفق ہو گئے اور ایک مرتبہ پھر سے ادھر سے ادھر چکر لگانے لگے۔

سردیوں کے دن مختصر ہونے کی وجہ سے جلد ہی شام نے ڈیرے ڈالنے شروع کر دیے مگر نہ ہی جو کرشی نظر آیا اور نہ ہی کسی شخص کی موت کی کوئی خبر سنائی دی۔

اب روزی سب سے زیادہ تھکاوٹ محسوس کر رہی تھی ایک تو آٹھ گھنٹے کا اتنا طویل سفر اور دوسرا میلے میں سارا دن ادھر سے ادھر ادھر سے ادھر پھرنے کی وجہ سے ٹانگیں بری طرح دکھ رہی تھیں۔

"اب میں مزید نہیں چل سکتی پلیز! میرے لئے چائے کا ایک کپ لا دو، میں یہاں بیچ پر بیٹھی ہوں۔" روزی نے گویا ہاتھ کھڑے کر دیئے تھے۔

"ہاں تم بیٹھو ہم اپنے اور تمہارے لئے لے کر آتے ہیں۔" مائیکل نے ہاں میں ہاں ملائی۔

"روزی آرام سے بیچ پر بیٹھ گئی، ابھی چین کا سانس لیا ہی تھا کہ اسے عقب سے اسے "کھڑکھڑ" کی آواز آنے لگی۔ مڑ کر دیکھا ہی تھا کہ کسی آہنی گرفت نے اسے کھینچ لیا۔ گرفت اتنی سخت تھی کہ وہ چلا تک نہ سکی۔

جیک، کرشی اور مائیکل اپنی اپنی چائے لے کر واپس بیچ کی طرف آئے تو وہاں روزی موجود نہ تھی۔ "ارے یہ روزی کہاں چلی گئی یہیں پر تو تھی۔" جیک نے پریشانی کے عالم میں کہا۔

کرشی بدحواسی میں بول پڑی۔ "میں نے کہا تھا ناں تم سب سے کہ واقعی کوئی بدروح ہے یہاں وہ خوف ناک شخص یہی کہہ رہا تھا کہ چلے جاؤ یہاں سے مگر تم لوگوں نے میری بات سنی نہیں دیکھا اب روزی غائب ہو گئی۔"

مائیکل نے کرشی کی بدحواسی دیکھی تو گویا ہوا "دیکھو پریشان نہ ہو روزی یہیں کہیں ہوگی ہم اسے

ڈھونڈ لیں گے۔" جیک نے بھی اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔

مائیکل نے تجویز دی کے ہر کسی کو الگ الگ ہو کر ایک حصے میں جا کر روزی کو تلاش کرنا چاہئے کیونکہ اگر ایک ساتھ مل کر گئے تو بہت وقت لگ جائے گا۔" یہی سب سے بڑی غلطی تھی جو انہوں نے کی، اور گویا موت کو خود دعوت دی۔

جیک اب اس میدان کے ایک حصے لگے تمام جھولوں کو دیکھتا پھر ہاتھ کیا معلوم روزی کسی نہ کسی جھولے میں بیٹھ گئی ہوگی، مگر لوگ تو جانے شروع ہو گئے اب تو جھولے بھی خالی تھے تو بھلا روزی کیوں بیٹھ گئی کسی جھولے میں وہ یہ سوچ کر مڑنے ہی لگا تھا کہ اس کے عقب میں موجود جھولا چل پڑا جس نے اسے بری طرح ڈرا دیا تھا اس نے مڑ کر دیکھا تو تیزی سے گھومتے ہوئے جھولے میں اسے ایک جو کرشی بہمیں شکل نظر آئی جسے دیکھ کر گویا ایک بل کے لئے اس نے حواس کھو دیئے۔

دوسرے ہی پل جان بچانے کے لئے وہ دوڑ پڑا اور گریہ بے سود تھا جو کرشی بدروح نے اس پر چھلانگ لگادی اب اس نے اس کی خوف ناک صورت دیکھی تو اسے یقین آ گیا کہ واقعی یہ جو کرشی بدروح ہے۔ اس کی سفید آنکھیں یوں قد آور ہو گئیں کہ دانت۔ یہ سب دیکھ کر جیک کو گویا اپنی موت کا یقین ہو چلا تھا اور ابھی وہی جو کرشی اپنے نوکیلے دانت اس کی شرک میں پیوست کر دیئے۔ خون کا ایک فوارہ سا پھوٹ پرا اور چند ہی ساعٹوں میں جیک شہنشاہ بن گیا۔

روزی کو ہر ایک اسٹال پر جا کر دیکھ رہا تھا کہ شاید وہ کہیں مل جائے شاید وہند کی وجہ سے اس نے موبائل کی فلیش لائٹ جلا رکھی تھی تمام اسٹالز کے شرز بند تھے تو بھلا کیوں آئے گی یہاں وہ یہ سوچ کر مڑنے لگا تھا کہ اسے اپنی پنڈلی میں کسی تو کی چیز کی چھین محسوس ہوئی اس نے فلیش لائٹ کا رخ نیچے کیا تو بھلا سا گیا ایک یونا جو کرشی کی پنڈلی سے خون چوس رہا تھا اور حد یہ کہ اس کے لمبے دانت اب مائیکل کی پنڈلی کی ہڈی تک آ گئے تھے درد

کی ایک شدید لہر اٹھی اور مائیکل مل کھاتا ہوا زمین پر آ رہا چند ہی لمحوں میں بونے نے اس کا کام بھی تمام کر دیا۔

جیک روزی اور مائیکل وہ سب بونے کا شکار بن گئے تھے اس بات سے بے خبر کرشی ڈرتی کانپتی دعائے کلمات دہرائی اس میدان میں روزی کو آواز دیتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی موبائل کی فلیش لائٹ اس نے آن کر رکھی تھی دور ایک درخت کے نیچے اسے ایک ٹائر کا جھولا نظر آیا جس پر غالباً کوئی جھول رہا تھا۔ "روزی کیا یہ تم ہو.....؟..... روزی جواب دونا پلیز کیا یہ تم ہو؟" وہ متواتر آگے کی طرف بڑھ رہی تھی جب قریب پہنچی تو وہی یونا ٹائر کے اس جھولے میں جھول رہا تھا کرشی بیجانی کیفیت میں چلانے لگی فلیش لائٹ کی روشنی میں بونے کی سفید آنکھیں چمک رہی تھیں کہ اس نے اپنا منہ کھولا۔ "وہ..... وہ..... سب مارے گئے مار دیا ان کو میں نے کرشی اب تمہاری باری۔" یہ سننا تھا کہ کرشی نے انا دھند بھاگنا شروع کر دیا۔

جیب چند قدموں کے فاصلے پر موجود تھی کرشی کو گویا امید کی ایک کرن نظر آئی اس نے آن کی آن میں جیب میدان سے باہر نکالی اور اسے دوڑانے لگی نہ جانے کس کیفیت میں وہ شہر کی حدود تک پہنچی ایک ہوٹل کے نزدیک اس نے جیب کا دروازہ کھول اور دھڑام سے زمین پر آ گری۔

کرشی کی قسمت اچھی تھی کہ وہ بیچ گئی تھی مگر اس واقعہ نے اس کے دماغ پر بہت برا اثر چھوڑا تھا کہ اسے پاگل خانے میں داخل کر دیا گیا تھا۔

اس واقعہ کے بعد اس میدان کو حکومت نے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے سیل کر دیا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس میدان کو سیل کر دینے کی وجہ سے وہاں کوئی نہیں جاتا مگر رات کو وہاں سے عجیب وغریب اور دل دہلا دینے والی آوازیں سنائی دیتی ہیں مزید یہ کہ اب بھی وہاں بونے کی بدروح گھومتی نظر آتی ہے۔

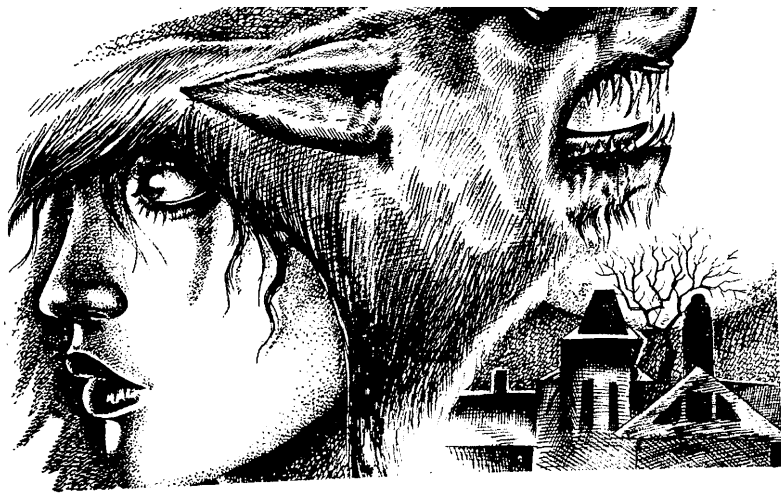


آسیبی درندہ

گلاب خان سونگی - کشمور

لوگوں کے درمیان مردہ چیتا پڑا تھا کہ اچانک اس کے چاروں طرف گاڑھا گاڑھا دھواں اٹھنا شروع ہوا پھر جب دھواں چھٹا تو وہ مردہ چیتا غائب تھا یہ دیکھ کر لوگوں پر کپکپی طاری ہوئی اور پھر.....

اچھی کہانیوں کے متلاشی لوگوں کے لئے دل فریفتہ..... اور دلگرفتہ..... شاہکار کہانی



تیل گاڑی کے دور میں، جی رہے ہو..... میری مائوتو۔“
چنگ یو درمیان میں اس کی بات کاٹ کر بولا۔ ”اب رہنے دو اپنے مشورے۔“
”آج خیر تو ہے کس طرح آتا ہوا؟“ فاریسٹ آفیسر بڑی ڈھٹائی سے ہنسا۔ ”ہمارا کام آپ لوگ جو کر رہے ہو بھلا ہمیں کیا ضرورت کسی خون خوار درندے سے لڑنے کی اور ایسے بھی میری نئی شادی ہوئی ہے تو میرے کسان دوست مجھے معاف کرنا میری بیوی نے مجھے جلدی گھر آنے کو کہا ہے وہ کیا ہے نہ کہ آج رات سال نو کی تقریبات پر نہیں بیٹنگ جانا ہے جہاں نئے سال کی خوشی میں آتش بازی اور مختلف تقریبات ہوتی ہے میں تو چلائے سال کا جشن منانے، اگر آپ کو تیل مل جائے تو اسے بھی میری طرف سے پٹی بنوایز بول دینا، ویسے مجھے نہیں لگتا کہ ٹائیگر نے اسے نیا سال دیکھنے کے لئے زندہ چھوڑ دیا ہو..... دیر ہوگئی ہے چلتا ہوں۔“
اسے جاتا دیکھ کر میرا بھی پارہ چڑھ گیا۔
”حرام خور! ہڈ حرام کی بھی حد ہوتی ہے، اسنے عرصے سے ٹائیگر نے ہمارا جینا حرام کر دیا ہے اور ان کے محلے نے چشم پوشی کر رکھی ہے اگر گاؤں والوں نے ہی سب کرنا ہے تو بند کیوں نہیں کرتے اپنی دکان (محکمہ

کے لئے لے جاتے ہیں باقی ہم اپنے حال میں خوش ہیں اور ہم نے زندگی کے ہر شے میں سادگی اپنائی ہوئی ہے۔ لیکن صاحب پچھلے چند سالوں سے ایک خون خوار ٹائیگر نے گاؤں والوں کا ناک میں دم کر کے رکھ دیا ہے۔ وہ کھیتوں سے بیلوں کو چرچہاڑ کر جنگل میں بھاگ جاتا ہے اور پچھلے چند ماہ سے وہ آدم خور بھی بن گیا ہے اور گاؤں کے چند افراد کو اپنا شکار بنایا جن کی لاشیں بھی جنگل سے بری حالت میں برآمد ہوئی تھیں اس دن کے بعد رات کے وقت کوئی بھی آدمی جنگل کی طرف نہیں جاتا، لیکن میں کیا کروں، میرا اکلوتا تیل چونچ سے غائب ہے جس کی تلاش مجھے یہاں لے آئی ہے۔“
”ہیلو مسٹر چنگ یو! آپ اس وقت یہاں پر؟“
فاریسٹ آفیسر جن تاؤ، شکر ہے آپ کا بھی دیدار ہو گیا! میرے دوست مجھے جنگل گھومنے کا شوق بالکل بھی نہیں ہے اور آپ سے تو میری بنتی بنتی نہیں ہے تو اس لئے ظاہر ہے میں کبھی کام سے یہاں پر موجود ہوں۔ فاریسٹ آفیسر ڈیوٹی ختم کر کے واپس جا رہے تھے تو چنگ یو کو دیکھ کر رک گئے اور طنز پر اسے ہیلو بانی کیا۔
”پھر کوئی تیل بھاگ گیا ہوگا۔ ارے سنو یاد دینا کہاں سے کہاں پہنچ گئی ہے اور آپ لوگ اب بھی

ہوں، ہمارا چھوٹا سا گاؤں چائنا کے شہر بیجنگ کے شمال میں صرف دس کلومیٹر کی دوری پر واقع ہے کہنے کو تو یہ جدید دور ہے لیکن ہمارا گاؤں اب بھی قدیمی دور سے باہر نہیں نکلا۔ مطلب کہ دور جدید میں پانی جانے والی ساری سہولیات سے عاری ہمارا گاؤں چائنا جیسے تیزی سے ترقی کرنے والے ملک میں ایک عجوبہ نہیں تو اور کیا ہے؟ خیر بہت تعریف کر لی میں نے اپنے گاؤں کی، اب آتے ہیں اپنی زندگی کی طرف۔ تو صاحب اپنی زندگی کیا ہے بس یوں سمجھیں کہ ایک جہد مسلسل ہے ایک طویل سڑک ہے اور پیدل جانا ہے ایک نامعلوم منزل کی طرف یا ایک ٹرودی سیلی دوئی ہے جو کہ ہر حال میں جیتی ہے۔ میری بیوی کا نام سینا ہے اور ہمارے دو بچے ہیں گاؤں کے تقریباً بھی لوگ کسان ہیں اور کھیتی باڑی کر کے اپنا گزارا کرتے ہیں وہ سادہ کھاتے ہیں اور سادہ رہتے ہیں دکھاوائیں کرتے اس لئے زیادہ تر خوش رہتے ہیں میں بھی ایک جھوپڑی میں رہتا ہوں پورا دن کھیتوں میں محنت کر کے اپنے کنبے کو ہر طرح سے خوشحال رکھنے کی کوشش کرتا رہتا ہوں۔
ہماری پریشانی تب بڑھتی ہے جب کوئی بچہ بیمار پڑ جاتا ہے اور دس میل دور ہم اسے تیل گاڑی پر شہر علان

صبح سے شام ہونے کو آتی تھی لیکن مجھے اپنے تیل کو ڈھونڈنے میں کامیابی نہیں ملی تھی۔ جنگل خاصا طویل تھا، یہی وجہ ہے کہ جنگل کا چپہ چپہ چھان مارا تھا، لیکن شام تک کوئی نتیجہ حاصل نہیں ہو سکا میں بھی تھک ہار کر ایک درخت کے نیچے بیٹھ گیا اور اگلے لائحہ عمل کے مطابق سوچنے لگا اگر میں خالی ہاتھ واپس گاؤں گیا تو بیوی بچوں کو کیا کھلاؤں گا، واحد تیل تھا جسے کھیتوں میں جوت کر بچوں کی روزی روٹی کھاتا تھا، آج وہ بھی جنگل کی طرف بھاگ گیا۔ مجھے اندیشہ تھا مبادہ یہ بھی دوسرے بیلوں کی طرح جنگلی ٹائیگر کا شکار نہ ہو جائے جو پچھلے کئی سالوں سے گاؤں کے کسانوں اور بیلوں کو اپنا شکار بنانا آرہا ہے اور اس ٹائیگر نے ہی میرا پہلا تیل شکار کر کے کھا گیا تھا اور قرضہ لے کر میں نے دوسرا تیل خریدا تھا ابھی تک وہ قرضہ بھی نہیں چکا یا تھا کہ میرا دوسرا تیل بھی غائب ہو گیا چاہے مجھے رات ہو جائے میں خالی ہاتھ واپس نہیں جاؤں گا، یا تو اپنے تیل کو ڈھونڈ لوں گا یا پھر ٹائیگر کا شکار کر کے اپنا بدلہ لوں گا چاہے مجھے اپنی جان سے ہاتھ ہی کیوں نا دھونا پڑے۔
میرا نام چنگ یو ہے، میں ایک غریب کسان

پانچ چیزوں کے جوابات

حضرت شفیق بن ابراہیمؒ فرماتے ہیں کہ میں نے پانچ چیزوں کے متعلق سوال کیا تمام نے ایک ہی جواب دیا۔

1- میں نے پوچھا۔ ”عائل کون ہے؟“ سب نے یہی جواب دیا کہ ”عائل وہ شخص ہے جو دنیا سے محبت نہیں رکھتا۔“

2- میں نے پوچھا۔ ”دانا اور ہوشیار کون شخص ہے؟“ جواب ملا۔ ”جسے دنیا دھوکہ نہ دے سکے۔“

3- میں نے پوچھا۔ ”غنی کون ہے؟“ جواب آیا۔ ”جو اپنے لئے اللہ تعالیٰ کی تقسیم پر راضی ہو جائے۔“

4- میں نے پوچھا۔ ”فقیہ کون ہے؟“ جواب ملا۔ ”جو زیادہ کی طلب نہیں رکھتا۔“

5- میں نے پوچھا۔ ”بخیل کون ہے؟“ جواب ارشاد ہوا۔ ”جو شخص اپنے مال میں سے اللہ پاک کا حق ادا نہیں کرتا۔“

(ناصر علی۔ بھولے دی جھوک سا بیہوال)

گوٹھ سنائی دے رہی تھی۔ بڑی مشکل سے میں نے خود کو سنبلالا میں واقعی جذباتی ہو گیا تھا۔ میں نے بیل کی تلاش موخر کر دی اور ان دونوں کو لے کر سیدھا اپنے گاؤں آیا انہیں ان کے والدین کے حوالے کیا اور حقیقت سے آگاہ کیا میں جب اپنی جھوپڑی نما گھر میں داخل ہوا تو اپنی بیوی کو منتظر پایا۔ ”بیل ملا“ اس نے آتے ہی مجھ سے بیل کے بارے میں پوچھا۔

”آج نہیں ملا شاید کل مل جائے۔“ مجھے مایوس دیکھ کر اس نے مجھ کا پیٹ دھکا دیا۔ میں نے بقیہ رات یہ سوچتے ہوئے گزاری کہ ہر سال کی طرح یہ سال بھی اگر بھری دھرتی میں گزرا تو ہمارے بچے کیا سوچیں گے۔

اگلے روز شدید دھند چھائی ہوئی تھی لیکن ایسے میں پھر بھی میں جنگل گیا لیکن مجھے کامیابی نہیں ملی

کو یہ سب کرتے ہوئے رات کے اس پہر ماں باپ کی عزت نیلام کر رہے ہو اور تم لوگوں کو ٹانگہ سے بھی ڈر نہیں لگتا؟“

میرے چلانے سے وہ سہم سے گئے لڑکا بولا۔ ”پلیز! انکل یہ بات کسی کو نہیں بتانا دراصل ہم ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں اور ہمارے والدین ہمیں ملے نہیں دیتے اسی لئے روزانہ ہم یہاں چھپ کر ملتے ہیں جوانی کے جوش نے ہمیں ارد گرد کے ماحول اور ٹانگہ کے ڈر سے بے گانہ کر دیا ہے، ہم تو بس ایک دوسرے سے پیار کرتے ہیں اور یہ بھی آج نئے سال کا جشن ہے تو ہم نے سوچا جہاں پوری دنیا رنگینوں میں کھوئی ہوئی ہے تو ہم غریبوں نے کیا قصور کیا ہے، ہمیں بھی جینے کا حق ہے، ہم بھی جذبات رکھتے ہیں۔“ لڑکے کی تقریر کا مجھ پر کوئی اثر نہیں ہوا۔

میں نے لڑکی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”سنو لڑکی! میں تمہارے والد کو اچھی طرح جانتا ہوں وہ بھلا انسان پورا دن کھیتوں میں محنت مزدوری کرتا ہے اور خود کو تکلیف دے کر اپنی فیملی کو خوش رکھتا ہے ایک غیرت مند باپ کی تم جیسی بے شرم کو ذرا بھر بھی احساس نہیں ہوا کہ اسے بوڑھے باپ کی عزت کس طرح بیروں تلے روند کر کسی غیر مذہب کے ساتھ یہاں پھلچھریاں اڑا رہی ہو، تجھے شرم نہیں آتی کہ تمہارا باپ سارے دن کے کام کی تنھن سے چور بستر پر کرا رہا ہوگا اور تم یہاں بے شرمی کی ساری حدیں پار کر کے رنگ رلیاں منارہی ہو۔ بے ہودہ لڑکی تمہیں تمہارا والدین نے کس طرح پالا ہوگا، جب تو بیمار پڑی ہوگی تو کس طرح انہوں نے تیرا علاج کرایا ہوگا مٹکنے سے مہنگا لباس تیرے لئے خریدا ہوگا اور خود پیوند لگے کپڑے میب تن کئے ہوں گے، راتوں کو اٹھ اٹھ کر تیری خدمت کی ہوگی، اور آج تو نے ان کو رلایا ہوگا، نادان لڑکی یقین رکھ یہ دنیا مکافات عمل ہے جو بوسے کا وہی کانے گا جیسی کرنی ویسی بھرنی۔ یاد رکھنا ایک دن تم بھی روگی..... ضرور روگی۔“

جنگل کی خاموش فضا میں میرے ہی لفظوں کی

پھر بھی سردی کی شدت سے ہمارا دماغ ماؤف ہو رہا تھا۔ مجھے ٹانم کا اندازہ اس وقت ہوا جب جنگل شہر میں رات کے بارہ بجے کے بعد نئے سال کی آمد کی خوشی میں بھرپور آتش بازی کا مظاہرہ کیا گیا اور پورا شہر برقی روشنیوں میں نہا گیا۔

دوسری طرف ہوائی فائرنگ شروع ہوئی تب میں نے جانا کہ رات کا پچھلا پہر شروع ہوا چاہتا ہے۔ شہر ہم سے دس میل دوری پر تھا لیکن یہاں جنگل سے مجھے وہاں کی روشنی اور فلک شگاف فائرنگ دیکھنے اور سننے میں کوئی وقت پیش نہیں ہوئی۔ ”ہائے میری قسمت! ایک طرف دنیا رنگ و نور کی دنیا میں کھوئی ہوئی ہے اور شاندار جشن کے مظاہرہ ہو رہے ہیں تو دوسری طرف یہاں میں غریب کسان اپنے بیل کی تلاش میں مارا مارا پھر رہا ہوں، ہم غریبوں کی زندگی تو بس پیٹ سے شروع ہو کر پیٹ پر ہی ختم ہو جاتی ہے، غم روزگار کی وجہ سے ایسے امیروں کی تقریبات ہمارے لئے ایک معمہ ہے خواب ہے یا حقیقت مجھے ان چیزوں سے غرض نہیں ہے، غرض ہے تو بس یہ کہ اگر بیل نہیں ملا تو کھائیں گے کیا، بیوی بچوں کو کیا جواب دوں گا کہ بیل نہیں ملا اب کھانا پینا چھوڑ دو، یہ جوتائی آتش بازی ہو رہی ہے کاش وہ پیسہ غریبوں میں تقسیم کیا جائے تو ان کو بھی خوشی میسر آ جائے اور وہ بھی نئے سال کے استقبال میں شامل ہو جائیں۔“ میں ابھی یہ سوچ ہی رہا تھا کہ سرعت سے دوسرے پاس والی جھاڑیوں میں غائب ہو گئے۔

رات کے اس پہر کون ہو سکتا ہے، کوئی بھوت پریت تو نہیں، یہ سوچتے ہی میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے، لیکن میرا تجسس بڑھتا جا رہا تھا میں ڈرتے ڈرتے ان جھاڑیوں تک گیا اور جوں ہی میں نے ان جھاڑیوں کے اندر جھانکا تو اگلا منظر دیکھ کر میں حیران رہ گیا، ایک پرہیزگار آپس میں یوں و کنار میں مصروف تھا۔ مجھے یوں اچانک دیکھ کر وہ ایک دوسرے سے الگ ہو گئے اور سر شرم سے جھکا لئے، میں ان کو جانتا تھا وہ ہمارے ہی گاؤں کے تھے۔ ”شرم نہیں آتی تم لوگوں

(بے کار آدمی میرے بس میں ہو تو ٹانگہ سمیت اس کو بھی گولی مار دوں۔“ کافی دیر تک میں زیر لب بڑبڑاتا رہا۔ آخر کسی حد تک غصہ کم ہوا تو ٹانگہ کے بارے میں سوچنا شروع کیا میرے پاس کوئی ہتھیار نہیں تھا صرف ایک بھالا تھا جو جنگل کے خاتے کے لئے کافی تھا جلدی میں مارچ لانا بھی بھول گیا تھا بیٹھے بیٹھے مغرب ہو گئی اور ہر سواندھیرا، پھیلنے لگا مجھے بیل کی تلاش تھی اور اس آس پر کہ شاید وہ زندہ ہو میں اٹھا اور سیدھا جنگل کی طرف رخ کیا جنگل کافی وسیع رقبے پر پھیلا ہوا تھا اور اندھیرا بھی گہرا ہوتا جا رہا تھا، میں اپنے بیل کو مخصوص آواز میں پکار رہا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ میری آواز ضرور پہچانے گا اور اپنی موجودگی کا ثبوت دے گا میرے ہاتھ میں بھالا تھا اور میں کسی ماہر شکاری کی طرح اپنے شکار کے تعاقب میں آگے ہی آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ عموماً ایسے جنگل میں نکتے کے چند ہی ٹانگے ہوں گے لیکن ان کی تعداد کا صحیح اندازہ کسی کو بھی نہیں تھا اور دلچسپی لے لے لے کون سکتا تھا ایسے بیک ورڈ ایریا میں جہاں انسان غربت سے نیچے کی سطح پر زندگی گزار رہے ہوں وہاں بھلا جنگلی جانوروں پر کون غور کرے گا لیکن مجھے ان باتوں سے کیا لینا دینا، مجھے تو اپنے بیل کی بڑی تھی جو میرے لئے روزی روٹی کا سہارا تھا اور متاع کل تھا۔ اس لئے وہ ہمارے لئے بہت قیمتی تھا۔

سردی اپنے عروج پر تھی۔ درختوں سے گرتے ہوئے پتے موسم کی شدت کا پتا بتا رہے تھے ایسی پت جھڑ کے بعد وہاں پر موجود درخت اپنی پراسراریت سے ہمیں ڈرا سے رہے تھے۔ رات کے اس سنائے میں تمام حشرات اور جنگلی جانور جاگ گئے تھے جوں کے وقت کہیں چھپ جاتے ہیں وہ منارے کے سارے اس سے وہاں پھرتے، چیختے اور چلاتے نظر آ رہے تھے۔ الو کی آواز ہماری سماعتوں سے ٹکرا کر ہمیں اک انجانے خطرے کی آواز سنارہی تھی۔ گیدڑ بھی کسی سے کم نہیں تھے رہ رہ کر ان کی فلک شگاف چیخیں مجھے دہلا رہی تھی۔ میں نے متعدد گرم کپڑے زیب تن کئے ہوئے تھے

اور آج بھی نامراد واپس لوٹا۔ موسم شدید سرد تھا اکثر گاؤں والے گھروں میں قید ہو کر رہ گئے تھے، میں نے لکڑیوں کا کافی ایندھن جمع کیا ہوا تھا اور وہ ایسے شدید موسم میں کام آگیا، میں، میری بیوی اور بچے دیک کر اندر بیٹھے ہوئے تھے، دھند کی وجہ سے وقت کا صحیح اندازہ نہیں ہو رہا تھا، شاید دو پہر تھی، ہم لوگ کھانے سے فارغ ہو کر ایک ٹیبل کے گرد بیٹھے ہوئے تھے جو لکڑی کے کونکوں سے جل رہی تھی۔ کونکوں کی آگ کی تپش سے سردی سے کافی بچت ہو گئی تھی۔ بیوی نے ایک ٹیبل پر گرم قہوہ بنانے کے لئے کیتلی رکھی۔ مجھے بھی تیل کی تلاش کے دوران کافی سردی اور زکام ہو گیا تھا ایسے میں گرم قہوے کے ساتھ جڑی بوٹیوں کی آمیزش سے نزلہ زکام کی دوائی کاروانج یہاں چائنا میں عام ہے۔

تو صاحب ایسے ٹھنک حالات میں بھی ہمیں اپنا گاؤں عزیز تھا، ہم کسی بھی صورت اپنا گاؤں نہیں چھوڑ سکتے تھے۔ مجھے پریشان دیکھ کر میری بیوی میرے پاس آئی۔

یو یو زور اور اسے بچ کر نیا تیل خریدو مگر پریشان مت ہو۔

مجھے پتا ہے کہ وہ اپنے زور سے کتنا پیار کرتی ہے اور کس طرح زور کو سنبھال کر رکھا ہے میں نے پہلے تو انکار کیا لیکن اس کے اسرار پر پائل ناخواستہ میں نے زور اس سے لئے اور اگلے ہی دن شہر سے ایک نیا تیل خرید کر لایا جسے دیکھ کر بیوی بچے بہت خوش ہوئے۔

معمولات زندگی دوبارہ بحال ہوئی اب میں کھیتوں میں دو گنی محنت کرتا تھا اور تیل کی حفاظت بھی۔

پورا ایک ماہ سکون سے گزرا، لوگ ٹائیگر کو بھول سا گئے تھے کہ ایک رات اچانک گاؤں کے ایک کسان کے گھر سے رونے کی آوازیں آنے لگیں، سردی بدستور جاری تھی، میں نے اور کوٹ پہنا اور سیدھا وہاں پہنچا۔

سارے گاؤں والے وہاں جمع تھے پتا چلا کہ بوڑھا کسان اپنے تیل سمیت لاپتا ہے گھر والوں نے اس کا کافی انتظار کیا لیکن وہ کہیں نہیں ملے، لوگوں کا کہنا ہے کہ ٹائیگر نے پہلے تیل کا خکار کیا اور پھر بھرے کی لاش پاس والے جنگل میں غائب کر دی ہوگی۔

سارے گاؤں والے رات کے وقت ہی لاشیں ادا کرکھائیں لے کر اسے جنگل کی طرف ڈھونڈنے نکلے، میں نے بھی ہاتھ میں نیزا لیا اور ان کے ساتھ ہولیا تارچ کی روشنی میں سب لوگوں نے جنگل کی تلاشی شروع کر دی ڈھونڈتے ڈھونڈتے آخر کار ایک آدمی کی نظر دور ایک لاش پر پڑی۔ وہ دیکھو گاؤں والوں لگتا ہے وہاں کوئی لاش پڑی ہے۔ سارے لوگ وہاں جمع ہو گئے۔

لاش بری طرح مسخ شدہ تھی لگتا ہے کسی جانور نے بے دردی سے اسے چیر بھاڑ کر کھایا ہوا تھا ہم نے اس کے کپڑوں سے پچکانا کہ وہ بھی بد نصیب بوڑھا کسان ہے جس کی ہمیں تلاش تھی۔

میں نے جنگل کا جائزہ لیا وہاں بہت گہری جھاڑیاں اگی ہوئی تھیں اور ایک درخت پر میں نے ایک فاختہ کا کھونسل بھی دیکھا جسے نشانی کے طور پر میں نے ذہن میں بیٹھا لیا، کیوں کہ میرے خیال میں ٹائیگر کا ٹھکانا بھی یہیں نہیں ہونا چاہئے۔ اتنے سارے آدمیوں کو دیکھ کر یقیناً وہ بھاگ گیا ہوگا، خیر گاؤں والوں نے لاش اٹھائی اور ہم لوگ واپس گاؤں آ گئے بوڑھے کسان کے گھر تو کھرام بچ گیا اور ہم بھی پوری رات سو نہیں سکے۔

کافی دنوں تک ماحول سوگوار سا رہا۔ ہر کوئی اپنے کام میں مگن ہو گیا لیکن میرے ذہن میں اب بھی بوڑھے کسان کی لاش اور ٹائیگر سے بدلہ لینے جیسے خیالات گردش کر رہے تھے اور یونہی اچانک ایک دن میں بغیر کسی کوتاہی نیزہ لے کر جنگل میں آ گیا، بوڑھے کسان کی لاش کے پاس جو درخت تھے ان میں سے ایک درخت پر فاختہ کا کھونسل تھا کافی دیر کی محنت کے بعد آخر کار وہ درخت مجھے مل ہی گیا۔ ٹائیگر کا ذرہ یقیناً نہیں ہوگا، میں نے تلاش تیز کر دی تو فوراً آگے چل کر مجھے پہلی کامیابی مل گئی۔ میرے سامنے ٹی کا ایک بڑا تودہ تھا جو جھاڑیوں کے درمیان گھرا ہوا تھا وہاں مجھے اپنے پیارے تیل کی باقیات اور پٹہ نظر آیا۔ ”معاف کرنا میرے دوست میں تم کو نہیں بچا پایا۔“ میری آنکھیں نم ہو گئیں۔

اچانک کہیں سے ٹائیگر نمودار ہوا اور اس نے پیچھے سے میرے اوپر چھلانگ لگادی، اس کا زوردار پنجہ میرے کندھے کو زخمی کر گیا اور منہ کے بل میں زمین پر گرا اس سے پہلے کہ وہ دوسرا حملہ کرے ایک زوردار بندوق کی گولی کی آوازشوں کر کے ٹائیگر کے قریب سے گزری جس کی آواز سن کر وہ حواس باختہ ہو گیا اور ایک طرف کو بھاگ گیا۔ دراصل یہ کارروائی اتنی سرعت کے ساتھ ہوئی کہ مجھے ابھی تک یقین نہیں ہو رہا تھا کہ ٹائیگر مجھے زخمی کر کے بھاگ گیا ہے۔

لیکن یہ گولی کس نے چلائی۔ یقیناً وہ میرا محسن ہوگا جس نے ایسے وقت میں میری جان بچائی۔ ”فاریسٹ آفیسر جن تاؤ!، یہ تم ہو جس نے میری جان بچائی۔“ اسے دیکھ کر مجھے حیرت کا شدید جھٹکا لگا، کیوں کہ میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ یہ شخص ایسا بھی کر سکتا ہے۔ وہ مسکراتا ہوا میرے قریب آیا، مجھے سہارا دے کر اٹھایا اور گویا ہوا۔

”ہاں یہ میں ہوں فاریسٹ آفیسر جس نے تمہاری جان بچائی۔ جس سے تم شدید نفرت کرتے تھے۔ یاد رکھنا میرے دوست، کبھی کسی کو کمتر نہیں سمجھنا اور ہاں مجھے اپنی ذہنی کرنی خوب آتی ہے اور گورنمنٹ آف چائنا یونائیٹڈ ہمیں تنخواہ دیتی، کیوں مان گئے ناں؟“

میں نے شرمندگی سے اس سے اپنے رویے کی معافی مانگی۔ اگر وہ آج نہیں ہوتا تو یقیناً وہ ٹائیگر مجھے بھی چیر بھاڑ ڈالتا۔ ”میرے کسان دوست، تلوار اور نیزے کا زمانہ پرانا ہوا اگر ٹائیگر کو مارنا ہے تو میری طرح بندوق اٹھاؤ اور پھر اس درندے کا مقابلہ کرو۔“

میں نے ہنسنے ہوئے کہا۔ ”بندوق کا بندوبست بھی تو میں نے کرنا ہے۔“

”میرے پاس ایک اور اسٹنس یافتہ بندوق موجود ہے، جو سن تم کو دے سکتا ہوں، مگر ایک بات یاد رکھنا بندوق کا استعمال صرف ٹائیگر پر ہونا چاہئے کسی انسان پر نہیں۔“

میں نے ہنسنے ہوئے کہا۔ ”میں اتنا بھی بدھون نہیں

ہوں دیے آپ کی اطلاع کے لئے عرض ہے کہ میں بندوق چلانا بخوبی جانتا ہوں، جب بھی گاؤں میں میلہ لگتا ہے تو میں وہاں پر نشانہ بازی کے مقابلے میں حصہ لیتا ہوں اور انعام بھی حاصل کرتا ہوں۔“ اسے میلے سے یاد آیا، پرسوں ہمارے گاؤں میں میلہ شروع ہو رہا ہے خوب موج ہستی اور رونق ہوگی آپ کو بھی دعوت ہے، صاحب ہم غریبوں کے لئے میلہ ہی واحد تفریح کا ذریعہ ہے۔“

فاریسٹ آفیسر نے میرا زخم دیکھتے ہوئے کہا۔ ”چلو پہلے اس کی مرہم پٹی کر دوں باقی میلے میں بھی آئیں گے۔“ اس نے اپنے آفس میں بڑے فرسٹ ایڈ باکس میں سے دوائی نکالی اور میری مرہم پٹی بھی کی، جاتے ہوئے کہا کہ کل آکر بندوق لے جاتا۔“

میں سیدھا گاؤں واپس آ گیا بیوی سے کہا درخت سے گر گیا تھا اس لئے کندھا زخمی ہو گیا ہے۔

اگلے دن فاریسٹ آفیسر نے بندوق اور کارتوس میرے حوالے کرتے ہوئے تاکید کی۔ ”دیکھو دوست مجھے امید ہے کہ آپ ذمہ داری کا مظاہرہ کرتے ہوئے جلد از جلد اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئے میں بھی آپ کے ساتھ ہوں بس اب ہمیں اس خون خوار درندے کو مزید کسی کا نقصان کرنے نہیں دینا۔“ کچھ کارتوس میں نے سنبھال کر رکھے اور کچھ پریکٹس کرتے ہوئے استعمال کرنے۔

آج بھی گاؤں والے بہت خوش تھے کیوں کہ آج میلہ جو ہے، میں بھی اپنے بیوی بچوں کے ساتھ میلا دیکھنے آیا ہوں، کیا خوب رونق لگی ہوئی ہے، ہر جگہ بچوں کے جھولے، بڑے بڑے اسٹائر، مٹھائی کی دکان، سرس، کھیل، کرتب وغیرہ وغیرہ میں نے بیوی بچوں کو ایک بڑے سے جھولے میں بیٹھایا اور خود اپنے پسندیدہ کھیل یعنی بندوق سے نشانہ بازی کے مقابلے میں حصہ لیا اس مرتبہ میں کافی دلچسپی سے کھیل رہا تھا کیوں کہ میں نے اصل ٹائیگر کا نشانہ جو لیتا تھا، یہ گولی اپنے ٹارگٹ کو لگی، میرے نشانے پر سب لوگوں نے تالیاں بجا کر میری حوصلہ افزائی کی۔

اللہ کی بادشاہت

ساری کائنات کی بادشاہی اللہ کے ہاتھ میں ہے۔ اللہ کی بادشاہی آسمانوں پر بھی اور زمینوں پر بھی۔ ساری کائنات اللہ کی مٹھی میں ہے۔ اللہ کو زمین، آسمان بھی سجدہ کریں۔ چاند، ستارے، رات دن، سمندر، پہاڑ، بارش کے قطرے تک اللہ کے تابع۔ اللہ کا کوئی شریک نہیں، اس کا نہ کوئی وزیر ہے نہ کوئی مشیر، وہ خود نظام چلاتا ہے، وہ پھینکے اور بے کیف زمین سے ایسی گلاب کی پتھری کو نکالتا ہے ایسی چینی کو نکالتا ہے جو پورے گھر کو مہکا دے۔ اس کے خزانوں کی کوئی حد نہیں اس کی طاقت کی کوئی حد نہیں۔ اس کے علم کی کوئی حد نہیں وہ ہر عیب سے پاک، ہر شرک سے پاک، جس کے ساتھ اللہ ہو جائے اس کو عزت ملے گی۔ طاقت ملے گی وہ بغیر ہتھیاروں کے بھی کامیاب، وہ بغیر پیسوں کے بھی باعزت۔ اللہ سے ڈرو گے تو امریکہ کا ڈرنکل جائے گا۔ ہندوؤں کا اور یہودیوں کا ڈرنکل جائے گا۔ اللہ پوچھتا ہے میری رضا کہاں ہے۔ پھر فرماتا ہے کہ میری اطاعت میں ہے۔ میری مانو گے تو میں راضی ہو جاؤں گا تو پھر برکت دوں گا۔ بادشاہیاں آئیں گی اقتدار ملے گا، غلبہ ملے گا۔ اس لئے اللہ کی طرف لوٹو۔ والسلام شکر یہ۔

(شرف الدین جیلانی - سنہ ۱۰۰۰ھ)

میرا بنایا کام بگاڑنے کا ارادہ ہے، یہ لوچنے اس کے علاوہ میرے پاس کچھ بھی نہیں ہے ادھر آؤ لے لوچے۔ ابھی ہم اس کشمکش میں تھے کہ یکا یک پرندوں کا شروع بڑھنے لگا۔ بندر بھی وہاں متوجہ ہو گیا تھا کہ یہ کیسا شور ہے، میں فوراً سمجھ گیا کہ ہونہ ہونا نیکر آ رہا ہے جسے دیکھ کر کوئے اور چیل چلا رہے تھے اور چھوٹے موٹے جنگلی جانور دائیں بائیں بھاگ رہے تھے۔ بندر میاں بھی کہیں بھاگ گئے تھے۔

اور پھر آخر کار میرا اندازہ صحیح ثابت ہوا میں نے دیکھا کہ ٹائیگر ایک مرے ہوئے بیل اپنے نوکیلے دانتوں میں اٹھائے اسے کھینچتے ہوئے تالاب کنارے آ رہا ہے جبکہ وہ شدید تھکا ہوا معلوم ہو رہا تھا، ٹھوڑی دیر کے توقف کے بعد وہ سانس لیتا اور پھر اپنے شکار کو گھسیتا ہوا تالاب کی طرف بڑھ رہا تھا، آج پھر اس نے کسی غریب کسان کے بیل کو اپنا شکار بنایا تھا، میں نے بھی بندوق سنبھال کر شست لی، ٹائیگر شدید پیاسا تھا اس نے شکار وہیں چھوڑا اور دائیں بائیں دیکھتا ہوا تالاب کی طرف بڑھنے لگا وہ پانی کے قریب پہنچ چکا تھا اس نے اطمینان سے پانی پیا اور واپسی کے لئے مڑا، میں مہارت سے شست لے چکا تھا۔

وہ عین میری بندوق کے نشانے پر تھا، میں نے وقت صالح کے بغیر کیے بعد دیگرے اس پر گولی چلا دی پھر کیا تھا گولی کی آواز سن کر سارے پرندے شور کرتے ہوئے اڑ گئے اور ٹائیگر میاں بھی بھاگنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا، لیکن گولی نے اپنا کام کر دکھایا تھا، میں بھی اس کے پیچھے بھاگ رہا تھا وہ بھاگتے بھاگتے گر گیا جب میں اس کے قریب پہنچا تو وہ مرجکا تھا ایک گولی اس کا سر چیرتے ہوئے باہر نکل گئی تھی جس سے اس خون خوار درندے کا کام تمام ہو گیا تھا۔

گولی کی آواز سن کر ٹھوڑی دیر بعد فاریٹ آفیسر بھی بھاگتا ہوا وہاں پہنچا اور مردہ ٹائیگر کو دیکھ کر مجھے شاباش دی۔ ”ویلڈن میرے کسان دوست تم نے اپنا کام کر دکھایا اور گاؤں والوں کو اس موذی جانور

نہیں ہو رہا تھا۔ طویل انتظار کے بعد میں نے دیکھا کہ جنگل کے بڑے جانور ایک ڈھلوانی جگہ سے تالاب میں سے پانی پینے کے لئے آئے ہوئے تھے جبکہ چھوٹے چھوٹے جانور ہرن وغیرہ تالاب کے دوسرے کنارے بڑے جانوروں سے دور پانی پی رہے تھے جس سے مجھے اندازہ ہوا کہ ٹائیگر بھی اسی جگہ سے پانی پیتا ہوگا جہاں یہ بڑے جانور موجود تھے۔

میں تقریباً 30 قدم پیچھے ہٹا اور تالاب کے عین سامنے گہری جھاڑیوں میں کھس کر اپنی جگہ بنائی تاکہ کوئی بھی مجھے یہاں دیکھ نہ سکے، جھاڑیوں کے ارد گرد جنگلی گھاس اگی ہوئی تھی۔

تالاب سے میں اتنے فاصلے پر تھا کہ بندوق کی گولی آسان سے اپنا اثر دکھاسکتی تھی۔ صبح سے دوپہر ہونے کو آئی تھی لیکن ٹائیگر کہاں پتا نہیں تھا، باقی جنگل کے دورے جانور باری باری پانی گھاٹ پر آ جا رہے تھے، اپنے ساتھ لائے پھل فروٹ پر پی ایچال گزارہ کیا باقی جانوروں کی نظروں سے تو میں اوچھل تھا لیکن ایک بندر نے مجھے دیکھ لیا تھا اور ناک میں دم کر کے رکھ دیا تھا وہ بار بار میری طرف آتا اور عجیب و غریب اشارے کرتا اور شور کرتا، مجھے ڈر تھا کہ یہ لیلو کہیں جنگل میں جا کر اپنی زبان میں دوسرے جانوروں کو نہ بتا دے۔

میں نے ایک کیلا اسے دیتے ہوئے کہا۔ ”بندرمیاں! میرے پیچھے کیوں پڑے ہو، جاؤ میاں اپنا کام کرو، میں یہاں کسی نیک مقصد کے لئے بیٹھا ہوں یہ لو دوسرا کیلا بھی کھاؤ اور اپنا کام کرو۔“ وہ بھلا میری زبان کی تکرر سمجھتا اس کی تو نظر کیوں کے کچھ پر تھی، میں نے خاموشی سے کیلوں کا گچھا اٹھایا بندر بھی میرے پیچھے آ رہا تھا، میں نے بہت دور دورہ گچھا کھا تو بندر کیلوں پر ٹوٹ پڑا۔

میں چپکے سے واپس اپنی جگہ آ کر بیٹھا یہ کیا بندر پھر آ گیا جب کھانے کی ساری چیزیں اس کے سامنے پیش کیں پھر بھی وہ باز نہیں آ رہا تھا، ایک پتھر اس کی طرف پھینکا تو وہ شور کرنے لگا۔

”ارے بندرمیاں شور کیوں کرتے ہو لگتا ہے

سارا دن یہ سلسلہ چلتا رہا، ملے میں فاریٹ آفیسر بھی آیا ہوا تھا میں کافی تھک چکا تھا لیکن بیوی بچوں کے اصرار پر مجھے بھی ملے میں خاص ناک دیکھنا پڑا۔ مختصراً یہ کہ ناک تھا تو بچوں کے لئے لیکن بڑے بھی شوق سے دیکھ رہے تھے، انج کو بڑی خوبصورتی سے سجایا گیا تھا اور ہر سین کے مطابق وہاں سامان رکھا گیا تھا، سین یہ تھا کہ ایک شیر روزانہ گاؤں والوں کی کبریاں کھاتا ہے لیکن تلاش کرنے میں کہیں بھی نہیں ملتا۔

گاؤں والوں نے پچایت بلائی تو ایک بوڑھا شخص کھڑا ہو گیا اور کہا۔ ”دوستو! جس طرح انسان پانی کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا اسی طرح جانور بھی پانی کے سوا زندہ نہیں رہ سکتے، ہم شیر کو اور جگہ تلاش کیوں کریں وہ ندی پر روزانہ پانی پینے تو ضرور آتا ہوگا۔“

کتنا بہترین مشورہ دیا تھا بوڑھے نے کارنے، باقی لوگ تو ناک دیکھتے رہے لیکن مجھے میری منزل مل گئی تھی ہاں وہ ٹائیگر بھی جنگل کے تالاب میں پانی پینے ضرور آتا ہوگا اور ہم اسے کہاں کہاں تلاش کر رہے تھے۔ نہ جانے کب ناک ختم ہوا لیکن میں ٹائیگر کے شکار کے خیالوں میں غم بیوی نے ہاتھ پکڑ کر گھر جانے کو ہاتھ ہوش آیا، شام کو سب لمبی خوشی اپنے گھر میں موجود تھے لیکن میں جتنی طور پر جنگل کے تالاب کے کنارے کھویا ہوا تھا، حد تو یہ ہے کہ خواب میں بھی میں بندوق چلا رہا تھا۔

صبح سویرے منہ اندھیرے ہی میں تیاری کرنے لگا، وافر مقدار میں کاتوس اور بندوق اٹھائی اور سیدھا جنگل کا رخ کیا کھانے پینے کی چیزیں اور پھل فروٹ بھی وافر مقدار میں ساتھ لیا، کیا پتا کتنا وقت لگ جاتا، میں اپنی پوری تیاری میں نکلا تالاب جنگل کے وسط میں تھا جو کافی گہرا تھا ارد گرد جنگلی جڑی بوٹیاں اور گھاس پھوس اگی ہوئی تھی جبکہ پورا تالاب جنگل میں گہرا ہوا تھا میں کافی دیر تک وہاں جائزہ لیتا رہا صبح کا وقت تھا کوئی اکا دکا جانور وہاں پانی پانے آ رہا تھا۔ تالاب کی طرف سارے جنگل سے کافی تعداد میں راستے آتے تھے۔

جانے ٹائیگر کس راستے سے آتا تھا مجھے اندازہ



کالا ناگ

خلیل جبار - حیدر آباد

خوبرو حسینہ اپنے حسن و جوانی کا جلوہ دکھلا رہی تھی کہ نوجوان اس کی طرف لپکا اور چاہا کہ اسے اپنی بانہوں میں دبوج لے کہ اتنے میں زور کی ہوا چلی اور وہ خوبرو حسینہ ایک خوفناک سانپ بن گئی کہ پھر.....

خود غرضی اور مطلب پرستی کے پالنا میں جھوٹی ہوئی دل پر نقش ہونے والی کہانی

ہاریوں پر ڈالتا اور پھر واپس اوطاق میں چلا جاتا۔
آج عام دن کی نسبت آج جب اوطاق سے باہر آتا تو وہ خاصی دیر تک باہر کھڑا ہو رہا تھا اس کی نگاہ ہاریوں سے زیادہ خواتین پر تھی ان خواتین میں حسینہ بھی تھی جس کے حسن پر آج ہر مرثا تھا وہ ہاری خورشید کی بیٹی تھی۔ ہاری خورشید ان دنوں بیمار رہنے لگا تھا اس سے اب کام نہیں ہوتا تھا اس کی بیوی بانو خورشید کی تیمارداری

وڈیرا قاسم کے بیٹے آجران دنوں تعلیم سے فارغ ہوا تھا تعلیم مکمل ہو جانے پر اس نے زمینوں کے معاملات دیکھنے شروع کر دیے تھے وہ روزانہ کھیتوں کی دیکھ بھال کے لئے زمین پر پہنچ جاتا تھا، ان ہی دنوں گندم کی کٹائی ہو رہی تھی ہاریوں کے گھر سے ان کی خواتین بھی کٹائی میں حصہ لے رہی تھیں آج وہ وقفہ وقفہ سے زمین پر بنائی گئی اوطاق میں سے باہر نکل کر ایک نظر

ہوئے۔ ”بھائیوں آپ گھبراہٹیں نہیں، دراصل یہ ٹائگر نہیں تھا بلکہ ٹائگر کے روپ میں ایک خطرناک آسیب تھا۔ میں نے اس کے گرد عمل کا جال پھیلا رکھا تھا مگر شرط یہ تھی کہ جب تک وہ کسی کی بندوق سے نکلے ہوئی گولی سے زخمی یا مردہ نہیں ہو جاتا اس وقت تک وہ فنا نہیں ہو سکتا تھا۔

اور آج اس جوان کی بندوق کی گولی نے وہ کام کر دکھایا جو ہونا تھا اور گولی کے ٹکٹے ہی وہ مردہ ہوا اور پھر اس کا وجود ہمیشہ ہمیشہ کے لئے فنا ہو گیا اب کبھی بھی وہ واپس نہیں آ سکتا۔

اب آپ گاؤں والے سکھ کا سانس لیں اور اپنے روزمرہ کے کاموں میں بے خوف و خطر مصروف ہو جائیں، اچھا اب میں چلتا ہوں۔“ اور یہ کہتے ہی عامل صاحب گاؤں کی طرف قدم بڑھانے لگے۔ ہم تمام گاؤں والے خوش ہوئے اور سکھ کا سانس لیا میں اس وقت بہت خوش تھا کیونکہ میں نے اپنے تیل کا اس ٹائگر نما آسیب سے بدلہ لے لیا تھا اور میں اپنی بیوی بچے کے ساتھ گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

قارئین مغرب زدہ ماحول، ادب و ثقافت کے برعکس ہمیں اپنے دیرینہ دوست چائنا کے ادب اور پھر کوفروغ دینا چاہئے چائنا واحد ملک ہے جو مشکل کی ہر گھڑی یعنی اسن ہو یا جنگ ہمارے ساتھ کھڑا ہے اور مکمل کر ہماری حمایت کرتا ہے بیشک ہالی ووڈ ہویا پورنی کردار نگاری ہمارے اہل قلم حضرات کو ہمارے عظیم دوست چائنا کے کرداروں پر بھی قلم اٹھانا چاہئے یہی وجہ ہے کہ رام کی ہمیشہ یہ کوشش رہی ہے کہ ڈرجیسے عظیم اور معیاری رسالے کے لئے چائنا کے کرداروں کو اجاگر کر سکوں مجھے امید ہے کہ دوسرے رائٹرز بھی زور قلم کا عملی ثبوت ضرور دیں گے یعنی ”پاک چائنا دوستی“ کو مضبوط سے مضبوط تر بنائیں گے۔



سے نجات دلائی۔ ویسے تو تم نے اکیلے یہ سب کیسے کیا؟“ میں نے ساری تفصیل اسے بتادی جسے سن کر اس نے مجھے گلے لگایا اور میری ہمت کی داد دی، ہم دونوں نے ٹائگر کو اٹھایا اور فرایسٹ آفسر کے دفتر میں لا کر رکھ دیا جہاں جوق در جوق گاؤں والے اسے دیکھنے آ رہے تھے اور ہر کوئی میرے گن گاتا، تعریف کیسے پسند نہیں ہے میں بھی خوش ہو رہا تھا اور میرے بیوی بچے بھی وہاں پہنچ گئے تھے وہ بھی مجھ سے لپٹ گئے میری بیوی نے تو تعریفوں کے بل باندھ دیئے کافی عرصے بعد غریب گاؤں والوں کے چہروں پر رونق واپس دیکھ کر مجھے اطمینان اور سکون ملا۔

☆.....☆.....☆

میں دلی طور پر بہت زیادہ خوش تھا، میری نظریں ٹائگر کے مردہ جسم پر مرکوز تھیں کہ اتنے میں شورا اٹھا۔ ”ہو..... ہو..... عامل صاحب آگئے۔“ اور پھر سارے لوگ اپنی اپنی جگہ سے ہٹنے لگے اور اس طرح درمیان کی جگہ خالی ہوئی تو میں نے دیکھا ایک باریش بزرگ جو کہ ہمارے گاؤں کے تھے وہ میرے قریب آئے اور میرے کندھے پر اپنا ہاتھ رکھا اور میرے حوصلے و ہمت کی داد دی اور بولے۔

”شہاباش..... تم نے وہ کام کیا جو آج تک دوسرے نہ کر سکے، تمہاری بہادری سے میں ہی نہیں بلکہ سارے گاؤں والے بھی خوش ہوئے۔“

کہ اتنے میں ایک اچنبھا ہوا وہاں پر کھڑے سارے لوگوں کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں عامل صاحب بھی ٹائگر کے مردہ وجود کو نگاہیں باندھے دیکھنے میں مصروف تھے ہوا یوں تھا کہ ٹائگر کے ارد گرد اچانک گاڑھا گاڑھا دھواں اٹھنے لگا تھا اور پھر اس دھوئیں نے ٹائگر کے وجود کو مکمل طور پر اپنی لپیٹ میں لے لیا یعنی پورے کا پورا ٹائگر اس دھوئیں میں چھپ گیا اور جب چند لمحوں بعد دھواں چھٹا تو ٹائگر پورے کا پورا اپنی جگہ سے غائب ہو چکا تھا۔

لوگوں کو اچنبھے میں دیکھ کر عامل صاحب گویا

کرکٹ اور کمٹری

کسی ہوٹل میں فل آواز سے ریڈیو بج رہا تھا۔ اور ریڈیو میں کمٹری آرہی تھی جب کہ گاہک الگ شور مچا رہے تھے چنانچہ ہوٹل میں اس طرح کی آوازیں گونج رہی تھیں۔

”بیر ایک کپ چائے لاؤ، ساتھ میں گرم گرم رزیناؤ۔“ مائیکل پیٹر دوروٹی، صاحب سے دس روپے اور چالیس رزولز۔ باسٹ چمکا ہکا کے چاول کی پلیٹ لاؤ، ایک انڈا الگ آؤٹ۔“

(اوئیں اکرم۔ کراچی)

”سائیں کھیتوں میں پانی دیکھنے گیا تھا کھیتوں میں پانی چھوڑ کر میں جب آ رہا تھا یہ لڑکی مل گئی اور میں زبردستی پکڑ کر اسے یہاں لے آیا ہوں“

”راجو یہ تم نے غلط کر دیا تمہیں پتا ہے میرا اصول ہے کہ کسی بھی دوشیزہ کے معاملے پر میں زبردستی کا قائل نہیں ہوں پھر تم کیوں اسے لے آئے ہو۔“

”سائیں یہ مجھے بہت خوبصورت لگی اور میں اسے زبردستی پکڑ کر لے آیا۔“

”سائیں کا بچا کچھ میں بھی چکھ لوں گا کیوں یہیں سوچ کر اسے لائے ہونا“ ڈویرے قاسم نے کہا۔

راجو کا خوشی سے جھٹکا ہوا چہرہ سائیں کی بات سن کر جھج گیا سائیں نے اس کی دل کی بات کہہ دی تھی۔

”راجو تجھے پتا بھی ہے کہ میں زبردستی کا قائل نہیں ہوں اگر یہ اپنی خواہش سے آئی تو خیر تھی“

”سائیں واقعی مجھ سے غلطی ہو گئی ہے“ راجو نے اعتراف کیا۔

”کیوں لڑکی کیا تو ہمیں اپنی خوشی سے خوش کرنے کو تیار ہے“ ڈویرے قاسم نے ایک نظر اس کے سراپے پر ڈالی۔

”نہیں.....“ وہ غصے سے بولی۔

”مجھے اپنے گھر جانا ہے“ لڑکی کا لہجہ اگرچہ

ہاتھ لگنے پر بدک بدک جاتا ہے حسد کی مثال بھی سننے جانور کی سی ہے اس نے کبھی کہیں کام نہیں کیا ہے پہلی بار گھر سے کام کرنے نکلے تھے تو اس کو پرانا ہونے دوپھر دیکھنا کہ کیسے وہ اشاروں پر چھینچی چلی آتی ہے۔“

عبدالرحیم ڈونے آنکھ مارتے ہوئے کہا۔

”تم سے بات نہیں بن رہی تو میں خود کوشش کروں“ آج نے کہا۔

”سائیں ایسا کام نہیں کرنا بڑے سائیں کو خبر ہونے پر ہماری خیر نہیں ہوگی“ عبدالرحیم ڈونے نے کہا۔

”کیا بڑے سائیں نے جوانی میں عیش نہیں کیا“

آج غصے سے بولا۔

”بڑے سائیں اب سب کچھ چھوڑ چکے ہیں اور وہ نیک انسان کی طرح زندگی گزار رہے ہیں۔“

عبدالرحیم ڈونے نے کہا۔

”ان کی عمر تک پہنچنے پر میں بھی نیک بن جاؤں گا۔“

”سائیں آپ میری بات کو سمجھنے کی کوشش کریں وہ آپ کو نہیں بلکہ مجھے سنائیں گے یہ بھی ممکن ہے کہ مجھے نوکری سے ہی نکال دیں“ عبدالرحیم نے باقاعدہ ہاتھ جوڑ لیے تھے۔

”تمہاری نوکری سے نکالے جانے پر مجھے فائدہ ہو جائے گا“ آج نے ہنسنے ہوئے کہا۔

”سائیں بے شک آپ میرا مذاق اڑالیں مگر ایسا ویسا کوئی کام نہ کرنا جس سے سائیں ناراض ہو جائیں۔“

”پھر میں جو کہہ رہا ہوں وہ کام کرو رو.....“

”سائیں بس تھوڑی مہلت دے دو“ عبدالرحیم ڈونے آج کے پاؤں میں پڑ گیا۔

☆.....☆.....☆

ڈویرا قاسم بہت متقی و پرہیزگار بھی ہو چکا تھا وہ اپنی جوانی میں بہت عیاش قسم کا ڈویرا تھا بس ایک حادثہ تھا جو اسے نیک بنا گیا تھا ایک رات وہ اور اس کے ساتھی اوطاق میں بیٹھے ہوئے تھے کہ راجو ایک خوبصورت دوشیزہ کو پکڑ کر لے آیا۔ وہ لڑکی بہت خوفزدہ تھی۔

”یہ کس کو لے آئے ہو راجو؟“ ڈویرے نے پوچھا۔

موجھوں کو تاؤ دیتا ہوا بولا۔ اس کی نظر ابھی تک حسد پر ہی تھی پھر وہ آہستہ آہستہ ہلکتا ہوا اس کے نزدیک پہنچ گیا۔

”تمہارے والد کی طبیعت کیسی ہے؟“

”پہلے سے بہتر ہے مگر اتنی ہمت نہیں ہو رہی ہے کہ وہ کام پر آ جائیں“ حسد نے بتایا۔

”تمہارے والد ہمارے بہت پرانے ہاری ہیں ان کے ساتھ کام کرنے والے کام چھوڑ گئے ہیں مگر ہماری خورشید نے ہمارا ساتھ نہیں چھوڑا“ آج نے کہا۔

”ابا کو جو یہاں عزت ملی ہے وہ پتا نہیں کہیں اور ملے یا نہ ملے“

”تمہارے والد ہمارا ساتھ نہیں چھوڑیں گے دیکھو بیمار پڑنے پر انہوں نے ہماری خدمت کرنے کو تمہیں بھیج دیا ہے اس بات سے اندازہ لگاؤ انہیں ہم سے کتنی محبت ہے“ یہ کہتے ہوئے آج نے کھیتوں میں ادھر ادھر نظریں دوڑائیں اور پھر اوطاق میں آ کر لیٹ گیا۔

آج کے ذہن پر حسد سوار ہو چکی تھی اٹھتے بیٹھتے اس کی آنکھوں کے سامنے حسد کا حسین چہرہ بار بار آتا تھا۔

ایک ہفتہ گزر گیا آج کو حسد کی قربت نصیب نہ ہو سکی رحیم ڈونے آج کی نوازشیں بڑھتی جارہی تھیں رحیم ڈونے بھی رقم آنے پر بہت خوش تھا آج نے جب دیکھا کہ رحیم ڈونے کو کوئی خاص کارکردگی نہیں دکھاسکا تو وہ اس پر برس پڑا۔

”تم جیسا تجربہ کار آدمی بھی اب بیکار ہو گیا ہے ایسا لگتا ہے مجھے تمہاری جھک کوئی اور آدمی رکھنا پڑے گا۔“

”کیوں سائیں مجھ سے ایسا کیا ہو گیا ہے میں آپ کا تابع ہوں جو حکم دوں گے وہ کروں گا۔“

”میں نے تمہیں ایک کام کا کہا تھا وہ ابھی تک نہیں ہو سکا ہے“ آج نے دور کھیتوں میں کام کرتی حسد کو دیکھتے ہوئے کہا۔

عبدالرحیم ڈونے نے بے اختیار نظریں اس طرف اٹھ گئیں وہ سمجھ گیا کہ آج کا اشارہ کس کام کی طرف ہے اس قسم کے کام وہ بہت آسانی سے کر دیتا تھا اس لیے وہ آج کے زیادہ نزدیک تھا۔

”سائیں جب نیا جانور گھر میں آتا ہے وہ ذرا سا

میں لگی رہتی تھی کھانے پینے اور روزمرہ کی ضرورت پوری کرنے کو پیسوں کی ضرورت پڑتی ہے وہ مالی طور پر اتنے مضبوط نہ تھے کہ کئی ماہ گھر بیٹھ کر کھانا پی سکیں اور اپنی ضروریات بھی پوری کر سکیں اس لیے خورشید نے اپنی بیٹی حسد کو ڈیرا قاسم کے گھر کام وغیرہ کرنے بھیج دیا تھا۔

آج حسد کو دیکھ کر بے چین ہو گیا تھا اس نے اتنی خوبصورت لڑکی گاؤں میں نہیں دیکھی تھی وہ اس کی قربت چاہتا تھا اور اس کی یہ خواہش گھر میں نہیں ہو سکتی تھی اس لیے آج نے اپنے والد کو دیرا سے کہہ کر اسے کھیتوں میں کام پر لگوا دیا تھا۔

آج اوطاق کے باہر کھڑا کام کرتی حسد پر نگاہ جمائے ہوئے تھا اس کی نظریں حسد پر سے ہٹنے کو تیار نہ تھیں نشی رحیم ڈونے جو کسی کام سے گیا ہوا تھا جب وہ لوٹا تو اس نے آج کو اس قدر حسد کی طرف متوجہ پا کر نزدیک آیا اور بولا۔

”سائیں اتنا زیادہ باہر نہ کھڑے ہوں آپ تھک جاؤ گے“

”کیا کروں اس لڑکی نے میرا چین چھین لیا ہے جب تک اس کی قربت نہ ملے گی مجھے قرار نہیں آئے گا مجھ سے اب صبر نہیں ہوتا تم اسے میرے بیڑ دم کی زینت بنا دو۔“

”سائیں ابھی تھوڑا صبر کریں اتنی جلدی ہاتھ رکھنے سے یہ بدک جائے گی۔“

”یہ باتیں مجھ سے زیادہ تم جانتے ہو“ آج نے ہنسنے ہوئے کہا۔

”بے فکر ہیں سائیں آپ کا کام ہو جائے گا بس دو چار دن اور صبر کریں“ نشی رحیم ڈونے نے کہا۔

”ٹھیک ہے میں دو چار دن اور صبر کروں گا“ آج نے کچھ رقم نشی کے ہاتھ پر رکھ دی۔

”سائیں اس کی کیا ضرورت تھی ہم آپ کے خادم ہیں“ نشی نے کہا۔

”اسے رام کرنے کو تمہیں کچھ رقم کی ضرورت پیش آئے گی اس لیے تمہیں رقم دے رہا ہوں“ آج اپنی

ڈاکٹروں، حکیموں، ماہرین طب، ہدایت لکھی گئی مفید کتاب

کولیسٹرول اور علاج

قیمت-100 روپے

اس کتاب میں، کولیسٹرول کی حقیقت، کولیسٹرول اور ہماری خوراک، کن غذاؤں سے کولیسٹرول بڑھتا ہے، کولیسٹرول کس طرح کم کریں، مچھلی، بیٹھی اشیاء، زیادہ نمک نہ کھائیں، کولیسٹرول اور دل کے امراض، دل میں درد، ہارٹ ایکٹ کی ایک اہم وجہ، احتیاطی تدابیر، ہومیوپیتھی کی دوائیں، دل کے امراض کی وجوہات، موٹاپا، مچھلیوں میں کولیسٹرول کے فوائد، مچھلی اور درد، مناسب ماحول، کولیسٹرول کا ایلوپیتھی اور ہومیوپیتھی علاج، کولیسٹرول کا طبی علاج، جرنی سے پرہیز کیجئے، کھانے پینے کی اشیاء سے کولیسٹرول کم کیجئے، اور بہت کچھ پڑھئے کولیسٹرول کے بارے میں کہ کس طرح کولیسٹرول سے محفوظ رہا جائے، اور کون کون سی ورزشوں سے کولیسٹرول کو کم کیا جاسکتا ہے۔

حکیم غلام مصطفیٰ

دعابک کارنر نئی دہلی نمبر 5 فیصل آباد
ابن پور بازار

”راجو اس کو چھوڑ دے“ میں نے ایک بار پھر سمجھایا۔
”تو اپنی چونچ بند نہیں رکھ سکتا“ یہ کہتے ہوئے راجو نے مجھے زور سے دھکا دیا۔

”لڑکی تمہارا ایک مرد سے پلا پڑا ہے میں تمہاری گینڈ بھینگیں میں آنے والا نہیں ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے جیسے ہی راجو نے لڑکی پر دست درازی کی تو لڑکی غائب ہوگئی اور اس کی جگہ ایک ناگن نے لی۔ اس سے پہلے کہ وہ سنبھلتا اس نے راجو کو ڈس لیا ناگن کے ڈستے ہی راجو زمین پر گر ا اور دم توڑ گیا۔ ناگن تیزی سے آگے بڑھی اور غائب ہوگئی میں نے اسے ہلا جلا کر دیکھا مگر ناگن کا ڈس لہجہ بھر بھی زندہ نہ رہ سکا تھا۔ راجو کے مرنے پر میں ایسا خوفزدہ ہوا کہ یہاں بھاگ آیا۔

اس واقعہ پر سب ہی حیران رہ گئے راجو کی لاش کو میدان سے لا کر دوسرے دن اس کی تدفین کر دی گئی وڈیرے پر راجو کی موت کا بڑا گہرا اثر ہوا، ناگن کا یہ انکشاف کہ وہ وڈیرے کو ڈستے آئی تھی اس بات نے وڈیرے کو ہلا کر رکھ دیا وہ صرف اپنے اصول کی بناء پر زندہ بچ گیا تھا ورنہ اس رات وڈیرے کی موت یقینی تھی۔ اس رات سے وڈیرے نے اپنے آپ کو بدلنا شروع کر دیا تھا اور وہ بالکل بدلتا چلا گیا۔

☆.....☆.....☆

آج کی کام سے گیا ہوا تھا جب وہ کچھ توں پر لوٹا تو اس نے دیکھا کہ حسینہ اوطاق میں بیٹھی ہے اوطاق دو منزل پر مشتمل تھا نیچے ہاتھ روم بنا ہوا تھا اس لیے کام کرنے والی خواتین اور باری حاجت کے لئے اس میں چلے جاتے تھے حسینہ کو اوطاق میں جانا دیکھ کر خوشی سے آچر کی بانجھیں کھل اٹھیں وہ لپک کر وہاں پہنچا عبدالرحیم ڈنو بھی اپنے گھر گیا ہوا تھا اوطاق پر اب آچری رہ گیا تھا اس نے ادھر ادھر نظر دوڑائیں خواتین اور باری اپنے کاموں میں مصروف تھے اس نے اس شاندار موقع سے فائدہ اٹھانے کا سوچ کر اوطاق کا دروازہ بند کر دیا وہ ہاتھ روم کی طرف بڑھا ہاتھ روم خالی تھا اس نے ادھر ادھر دیکھا اور پھر اسے وہاں نہ پا کر وہ سمجھ گیا کہ حسینہ اوپر

لڑکی نے احتجاج کیا مگر وہ نہ مانا اور زبردستی دوسری طرف لے جانے لگا میں نے راجو کو سمجھایا مگر وہ مجھ پر غصہ ہو گیا۔

”زیادہ بکواس نہ کر“
”سائیں کا حکم ہے کہ اسے عزت کے ساتھ جہاں چاہے چھوڑ دو تم سائیں کے حکم کی خلاف ورزی کر رہے ہو۔“

”زیادہ باتیں نہ بنا اتنی اچھی چیز ہاتھ آئی ہے میں اسے نہیں چھوڑ سکتا۔“
”تم ایسا نہیں کر سکتے۔“

کیوں نہیں کر سکتا یہ میرا شکار ہے میں سائیں کے پاس اس لیے گیا تھا کہ ہمارے سائیں ہیں۔ سائیں کا پیٹ بھرا ہے اس کا مطلب یہ نہیں کہ ہمارا پیٹ بھی بھرا ہے اور تجھے میرے ساتھ چلنے کو کہا ہے اس لئے ساتھ چل اور زیادہ بکواس نہ کر اور میرے کسی معاملے میں تجھے مداخلت کرنے کی ضرورت نہیں ہے سائیں کا جو اصول تھا اس پر سائیں نے عمل کیا میرا اصول یہ ہے کہ آئے شکار کو ہاتھ سے جانے نہ دو، بس میں اس پر عمل کر کے رہوں گا۔“

”بھئی تو خاموش رہ میں بھی دیکھتی ہوں کہ یہ کتنا بڑا بھادر مرد ہے، یہ آج فیصلہ ہو جائے گا۔“ لڑکی نے کہا۔

”راجو نے ایک نظر لڑکی پر ڈالی اور زور سے ہنسا۔“
”ہاں میں آج ثابت کر دوں گا کہ میں کتنا بھادر مرد ہوں“ راجو نے کہا۔ کچھ فاصلے پر پہنچ کر ایک خالی میدان آ جانے پر راجو رک گیا اس کی نیت سے اندازہ

تھا کہ وہ کچھ کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔
”میں آئی تھی کسی اور ارادے سے لیکن میرا شکار آج تو بنے گا“ لڑکی نے کہا۔

”کس ارادے سے آئی تھی“ راجو چونکا۔
”میں تیرے وڈیرے کو قتل کرنے آئی تھی مگر اس کے ایک اصول نے اسے بچالیا کہ وہ زبردستی کا قائل نہیں ہے مگر تم زبردستی کے قائل ہو اس لیے تمہیں ضرور سزا ملے گی۔“ لڑکی نے کہا۔

”تم اور مجھے سزا دو“ راجو زور سے ہنسا۔

وڈیرے کی نظر میں بڑا گستاخانہ تھا۔
وڈیرے سے کسی نے بھی اس لہجے میں بات نہیں کی تھی جو بھی بات کرتا تھا وہ بڑے دھیسے لہجے میں بات کرتا تھا یہ بات وڈیرا بھی محسوس کئے بغیر نہ رہ سکا وہ اپنے اصول کا پکا تھا اس لیے لڑکی کے گستاخانہ انداز کو نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔

”راجو لڑکی کو جہاں سے لایا ہے وہیں چھوڑ آ۔“
”جی سائیں“ راجو نے کہا۔

اس کا چہرہ بتا رہا تھا کہ وڈیرے کا فیصلہ اسے پسند نہیں آیا ہے حقیقت بھی یہی تھی کہ اس کا دل دوشیزہ پر آ گیا تھا وہ اسے وڈیرے کے سامنے پیش کر کے اپنی ہوس مٹانا چاہتا تھا مگر وڈیرے نے اپنا اصول بتا کر اس کے ارادے کو خاک میں ملا دیا تھا راجو لڑکی کو لے کر اوطاق سے باہر نکل گیا وڈیرے نے اس کے ساتھ بھٹکل کو بھی ساتھ کر دیا وڈیرے نے راجو کی آنکھوں میں کچھ پڑھ لیا تھا اس لیے بھٹکل کو ساتھ روانہ کیا تھا وڈیرا قاسم بڑا چہرہ شاس انسان تھا وہ وقت سے پہلے لوگوں کی شکل دیکھ کر اندازہ کر لیتا تھا کہ وہ کیسا انسان ہے اور وہ اب کیا کرنے کا ارادہ رکھتا ہے ابھی انہیں دس، پندرہ منٹ ہوئے تھے کہ اچانک بھٹکل گھبرا ہوا اوطاق میں داخل ہوا اس کی سائیں پھولی ہوئی تھیں وہ سخت گھبرا رہا تھا اسے اتنا پریشان دیکھ کر وڈیرا بھی پریشان ہو گیا۔

”کیا ہوا بھٹکل خیریت تو ہے نا؟“
”سائیں غصہ ہو گیا ہے، بھٹکل بولا۔“

”کیا ہوا کچھ بتا بھی چلے۔“
”سائیں وہ لڑکی انسان نہیں تھی۔“

”انسان نہیں تھی تو پھر کون تھی؟“ وڈیرے نے اسے گھورا۔

”سائیں وہ ناگن تھی انسان کے روپ میں۔“
”یہ بات تم کیسے کہہ رہے ہو۔“

”سائیں میں اس لڑکی اور راجو کے ساتھ یہاں سے چلا گیا تھا لڑکی جہاں جانا چاہتی تھی راجو اسے وہاں لے جانے کی بجائے دوسرے راستے سے لے جانے لگا

اسے گھورا۔
”سائیں وہ ناگن تھی انسان کے روپ میں۔“

”یہ بات تم کیسے کہہ رہے ہو۔“
”سائیں میں اس لڑکی اور راجو کے ساتھ یہاں سے چلا گیا تھا لڑکی جہاں جانا چاہتی تھی راجو اسے وہاں لے جانے کی بجائے دوسرے راستے سے لے جانے لگا

اسے گھورا۔
”سائیں وہ ناگن تھی انسان کے روپ میں۔“

”یہ بات تم کیسے کہہ رہے ہو۔“
”سائیں میں اس لڑکی اور راجو کے ساتھ یہاں سے چلا گیا تھا لڑکی جہاں جانا چاہتی تھی راجو اسے وہاں لے جانے کی بجائے دوسرے راستے سے لے جانے لگا

اسے گھورا۔
”سائیں وہ ناگن تھی انسان کے روپ میں۔“

”یہ بات تم کیسے کہہ رہے ہو۔“
”سائیں میں اس لڑکی اور راجو کے ساتھ یہاں سے چلا گیا تھا لڑکی جہاں جانا چاہتی تھی راجو اسے وہاں لے جانے کی بجائے دوسرے راستے سے لے جانے لگا

اسے گھورا۔
”سائیں وہ ناگن تھی انسان کے روپ میں۔“

گئی ہے وہ اوپر کمرے میں کیوں گئی ہے یہ اس کے اس وقت سوچنے کا نہیں تھا آج اس بھر پور موقع سے فائدہ اٹھانا چاہتا تھا اس لیے آج تیزی سے بیڑھیاں پھلانگتا ہوا اوپر چلا آیا اس کا خوشی کے مارے ایک ایک انگ پھول رہا تھا اس کی توقع کے برعکس حینہ کمرے میں نہیں تھی ایک لمحے کو وہ پریشان ہو گیا تھا وہ نیچے بھی نہیں تھی اوپر کمرے میں بھی نہیں تھی وہ کہاں چلی گئی۔ ضرور وہ چھت پر گئی ہوگی مگر چھت پر وہ اس وقت کیا کرنے لگی ہے یہ ابھی سوچنے کا وقت نہیں ہے اس لیے آج نے کچھ دیر حینہ کا انتظار کیا جب وہ نہ آئی تو وہ بے صبر سے پن کا مظاہرہ کرتے ہوئے چھت پر پہنچ گیا۔

خالی چھت دیکھ کر اسے بردست حیرت کا جھکا لگا چھت پر بھی کوئی نہیں تھا وہ سوچ میں پڑ گیا کہ حینہ کہاں چلی گئی وہ چھت پر بٹھتا ہوا آگے بڑھا اور نیچے کی طرف دیکھا حینہ اوطاق میں سے نکل کر کھیتوں کی طرف جاری تھی اس بات نے آج کو اور زیادہ حیرت زدہ کر دیا اس نے اپنی آنکھوں سے حینہ کو اوطاق میں داخل ہوتا ہوا دیکھا تھا اور اس کے ذریعے میں داخل ہونے پر وہ دکھائی نہ دی تھی اب اس کے چھت پر آ جانے سے حینہ اوطاق سے نکل کر جاتی ہوئی دکھائی دے گئی تھی۔ ضرور کچھ گزیر تھی جب حینہ اوطاق کے اندر تھی پھر وہ اسے کیوں دکھائی نہیں دی۔

وہ پاپون ہو کر نیچے اتر آیا اور چارپائی پر لیٹ گیا، بار بار اس کے ذہن میں حینہ کا خیال آ رہا تھا اس کی نظریں دھوکہ نہیں کھا سکتی تھیں حینہ نیچے اوپر کے کمرے میں نہیں تھی اگر ہوتی تو وہ ضرور نظر آتی انہیں سوچوں میں چارپائی پر لیٹے لیٹے اسے نیند آ گئی۔

اچانک اس کی آنکھ کھل گئی کوئی اوطاق میں آیا تھا اس نے جب دیکھا اسے حینہ نظر آئی، اوطاق میں حینہ کو دیکھ کر خوشی کے مارے اس کی باپچیں کھل اٹھیں تھیں حینہ کے سر پر ایک کھنڑی تھی۔

”اس کھنڑی میں کیا ہے“ اس نے پوچھا۔
”سائیں پتا نہیں کیا ہے اس میں ماسی کریمیں

”کیا میں نے کوئی مشکل سوال کر ڈالا ہے؟“
”میں یہ سوچ رہا ہوں کہ یہ خیال آپ کو کیسے آیا۔“
”میں بس ایسے ہی پوچھ رہا ہوں۔“
”حینہ خورشیدی کی بیٹی نہیں ہے وہ اسے کھیتوں سے ملتی تھی اس نے اپنے طور پر اس کے والدین کو تلاش کرنے کی بہت کوشش کی مگر اس کے والدین کا کوئی سراغ نہ ملنے پر اس نے حینہ کو اپنے پاس رکھ لیا جب سے وہ اس کے پاس ہے۔“ عبدالرحیم ڈنوں نے بتایا۔
”اس کا مطلب یہ ہے کہ میرا شک درست نکلا“ آج نے کہا۔

”کیا شک سائیں؟“ عبدالرحیم ڈنوں نے پوچھا۔
”یہی کہ حینہ ہاری خورشیدی کی بیٹی نہیں ہے۔“
”سائیں حینہ بہت اچھی لڑکی ہے وہ ان دونوں میاں بیوی کا اتنا خیال رکھتی ہے جتنا اس کی بیٹی بھی نہیں کرتی۔“

”کیا وہ اپنے منہ بولے ماں باپ کی ہی خدمت کرتی رہے گی میرا شک خیال کرے گی“ آج نے کہا۔
اس بات پر عبدالرحیم ڈنوں زرب مسکرایا۔
”سائیں کو بہت جلدی ہے۔“
”کیا کروں یہ ظالم چیز ہی ایسی ہے مجھ سے اب اور صبر نہیں ہوتا۔“
”سائیں میں کچھ کرتا ہوں“ عبدالرحیم ڈنوں نے کہا۔

”لیکن جلدی کرو“ آج نے بے صبری سے کہا۔
”عبدالرحیم ڈنوں کی گہری سوچ میں غرق ہو گیا تھا ایسی کیفیت جب بھی اس پر سوار ہوتی تھی وہ مسئلے کا حل نکال لیتا تھا۔“ عبدالرحیم ڈنوں کو سوچ میں غرق دیکھ کر آج سمجھ گیا کہ اس کا کام ہونے والا ہے۔

”سائیں میں حینہ کو کسی کام سے اوطاق میں بھیجوں گا وہ جیسے ہی اوطاق میں داخل ہو دروازہ بند کر دینا، پر جو بھی ہوگا میں سنبھال لوں گا۔“ عبدالرحیم ڈنوں نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”یہ کی تاہم نے مردوں والی بات“ آج نے خوش

ہوتے ہوئے کہا۔

”کیا کریں سائیں مجھ سے آپ کی حینہ کے لئے بے تابی دیکھی نہیں جاتی اس لیے میں یہ اقدام کرنے پر مجبور ہو گیا ہوں بڑے سائیں میری بات کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں اگر حینہ نے شکایت بھی کی تو میں کہہ دوں گا وہ جھوٹ بول رہی ہے میں خود اوطاق میں موجود تھا یہ سائیں کو بدنام کرنا چاہتی ہے عبدالرحیم ڈنوں نے اپنی مونچھوں کو تادیتے ہوئے کہا۔

آج اس کی بات سن کر خوش ہو گیا تھا اس نے کچھ رقم عبدالرحیم ڈنوں کی جیب میں زبردستی ٹھوس دی۔
”سائیں اس کی کیا ضرورت تھی۔“

”رکھ لو یہ میری طرف سے خرچی ہے“ آج نے کہا۔
”سائیں ہم آپ کے ملازم ہیں خرچی نہ بھی ملے پھر بھی خدمت کرتے رہیں گے۔“ عبدالرحیم نے کہا۔

دوسرے دن عبدالرحیم ڈنوں کھیتوں کی طرف جاتے ہوئے آج کو ہوشیار کر گیا تھا۔ آج دل میں بہت خوش تھا عبدالرحیم ڈنوں میں یہ خاص بات تھی کہ وہ جو وعدہ کر لیتا تھا پھر اسے نبھاتا بھی تھا آج کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئی تھیں وہ آنے والے لمحات کے تصور سے ہی خوش ہو گیا تھا اب اسے حینہ کا انتظار تھا۔ دروازے سے حینہ کو اندر آنا دیکھ کر آج کی خوشی کے مارے باپچیں کل گئی تھیں۔ عبدالرحیم ڈنوں نے اپنا وعدہ پورا کر دیا تھا۔ وہ تیزی سے چارپائی پر سے اٹھا اور لپک کر دروازہ بند کر دیا۔

”آج تو میرے ہاتھوں سے بچ کر نہیں جاسکے گی اے حینہ تو نے مجھے بہت ترپایا ہے۔“ آج نے خود کلامی کی۔

آج حینہ پر چھپنے کو پلٹا تو وہاں حینہ کو ناپا کر وہ حیرت زدہ رہ گیا۔ اس نے خود اپنی آنکھوں سے حینہ کو اوطاق میں داخل ہوتا دیکھا تھا اس کی نظریں کیسے دھوکہ کھا سکتی تھیں۔ اوطاق کے اندر سے اتنی جلدی حینہ کس طرح غائب ہو سکتی تھی۔

سانپ کی پھکار پر آج کو ناک سڑھیل پڑی وہی کالا

ناگ کنڈلی مارے بیٹھا تھا سانپ کو دیکھ کر آچہ بری طرح سے خوف زدہ ہو گیا اور بدحواس ہو کر اوطاق سے باہر نکل گیا۔ عبدالرحیم ڈنو جو کھیتوں میں کھڑا تھا اس نے جو آچہ کو بدحواس کی حالت میں اوطاق سے باہر آتا دیکھا وہ لپک کر اس کے پاس آیا۔

”سائیں کیا ہوا اتنے گھبرائے ہوئے کیوں ہو؟“

”اندر کالا ناگ ہے“ آچہ نے بتایا۔

”کالا ناگ!“ عبدالرحیم نے حیرت سے آچہ کو دیکھا۔

”ہاں وہ کالا ناگ ہی ہے۔“

”کہیں وہ حسینہ کو ڈس نہ لے، آؤ اندر چل کر اس کالے ناگ کو مارتے ہیں۔“

”اندر حسینہ نہیں ہے۔“

”یہ کیسے ممکن ہے کہ اندر حسینہ نہیں ہے۔ میں نے خود حسینہ کو اوطاق میں جاتا دیکھا ہے۔“ عبدالرحیم ڈنو نے کہا۔

”میں نے بھی اسے اوطاق میں داخل ہوتے دیکھا تھا مگر اب نہیں ہے۔“

”آؤ دیکھتے ہیں“ عبدالرحیم یہ کہتے ہوئے آگے بڑھا۔

اسے آگے بڑھتا دیکھ کر آچہ بھی اس کے پیچھے چل دیا اوطاق میں کالا ناگ غائب تھا حسینہ بھی وہاں دکھائی نہیں دے رہی تھی۔

”میں نے کہا تھا ناگ حسینہ اوطاق میں نہیں ہے“ آچہ نے اپنی بات پر زور دیا۔

”واقعی تم ٹھیک کہہ رہے ہو یہاں حسینہ نہیں ہے اگر وہ اوطاق میں نہیں ہے تو پھر وہ کہاں غائب ہو گئی ہے“ عبدالرحیم ڈنو سوچ میں پڑ گیا تھا۔

”تم نے اسے اوپر جا کر دیکھا کہیں وہ اوپر نہ چلی گئی ہو۔“ عبدالرحیم ڈنو نے سڑھیوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”سڑھیوں پر کالا ناگ بیٹھا تھا وہ کیسے اوپر جاتی۔“ آچہ نے کہا۔

”وہ کالا ناگ بھی یہاں نظر نہیں آ رہا ہے کچھ میں

نہیں آ رہا ہے کیا مجھ ہے۔“ عبدالرحیم ڈنو نے کہا۔

ابھی وہ دونوں کسی نتیجے پر پہنچے نہ تھے کہ حسینہ ہاتھ روم سے باہر نکلی اس نے دونوں کو سکراتے ہوئے دیکھا اور بولی۔

”چاچا میں نے وہ پوٹلی وہاں رکھ دی ہے اور اب میں کھیتوں میں جا رہی ہوں کام بہت ہے اسے آج ہی نمٹانا ہے۔“

اس سے پہلے کہ وہ سنہلے حسینہ تیزی سے اوطاق سے باہر نکل گئی۔ وہ دونوں اسے حیرت سے جاتا دیکھتے رہ گئے۔

”سائیں میں نے آپ کو ایک موقع دیا اور آپ نے اسے گنوا دیا۔ دیکھ لو وہ اوطاق میں ہی تھی اب میں دوبارہ حسینہ کو نہیں بھیج سکتا ورنہ ہاری اور خواتین کو شک ہو جائے گا حسینہ کے شور مچانے پر وہ اس کے حق میں ہی گواہی دیں گے۔“

”ہاں حسینہ اوطاق میں ہی تھی مگر وہ منحوس کالا ناگ ایسا آیا کہ میں حواس باختہ ہو گیا تھا کچھ کچھ میں نہیں آیا اور یہاں سے بھاگ کھڑا ہوا۔“ آچہ نے شرمندہ ہوتے ہوئے کہا۔

”یہ تمہارا وہم ہے اوطاق میں کالا ناگ نہیں تھا ورنہ آپ سے پہلے حسینہ اوطاق سے نکل کر بھاگ اُٹھتی“ عبدالرحیم ڈنو نے کہا۔

وہ کچھ دیر آچہ کے پاس بیٹھ کر چلا گیا آچہ اس کے جانے پر چارپائی پر لیٹ گیا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کے ساتھ آج یہ کیا ہو رہا ہے اس کی نظریں کیسے دھوکہ کھا گئیں۔

اطفاق میں اگر کالا ناگ تھا تو اسے ابھی بھی ہونا چاہئے تھا اچانک ناگ کی پھنکار پھر سنائی دی۔ اس نے جھک کر چارپائی کے نیچے دیکھا تو کالا ناگ چارپائی کے نیچے موجود تھا سانپ چارپائی کے نیچے دیکھ کر آچہ پر خوف کے مارے کچھ طاری ہو گئی تھی وہ اس وقت چارپائی سے اتر کر بھاگنے کا رسک نہیں لے سکتا تھا اس لیے وہ دم سادھے لیٹا رہا۔ کالا ناگ چارپائی سے نکل کر

اب آہستہ آہستہ ریگتا ہوا اوطاق سے باہر نکل گیا۔

کالے ناگ کے باہر جانے پر آچہ سوچ میں پڑ گیا۔ حسینہ اور کالے ناگ میں ضرور کچھ بات تھی۔ کالا ناگ حسینہ کو بچانا چاہتا تھا اس لیے وہ عین اس وقت آ موجود ہوتا تھا جب وہ حسینہ پر قابو کر لینا چاہتا تھا۔ اس کالے ناگ کی موجودگی میں وہ کبھی بھی اپنے ارادے میں کامیاب نہیں ہو سکتا تھا۔ اسے اب اپنے پلان میں تبدیلی کرنا ضروری ہو گیا تھا۔

آچہ صبح کے وقت اوطاق میں آیا تو وہ یہ دیکھ کر حیرت زدہ رہ گیا کہ اس کی آمد سے پہلے ہی حسینہ اوطاق میں موجود تھی حسینہ کو دیکھ کر وہ سب کچھ بھول گیا اور اس نے حسینہ کو اپنی ہانپوں میں زبردستی لینے کی کوشش کی وہ اس سے زیادہ پھر تلی نکی اور کچنی پھلی کی طرح اس کے ہاتھوں سے نکل گئی وہ پھر آگے بڑھا اور اس نے پیچھے سے حسینہ کی چوٹی پکڑ لی حسینہ غصے سے چلی آچہ کو اس کے غصے کی پردہ نہیں تھی۔ وہ اپنی ہوس آج ہر صورت میں پوری کر لینا چاہتا تھا حسینہ نے غصے سے ایک زوردار تھپڑ آچہ کے منہ پر دے مارا، اس ایک تھپڑ کے پڑنے پر آچہ کے چوہہ طبق روشن ہو گئے کچھ دیر تک آچہ کو اپنے گرد تارے گھومتے نظر آتے رہے ہوش آنے پر اس نے حسینہ کو غور سے دیکھا۔

”کون ہو تم؟“

”میں کوئی بھی ہوں تمہاری یہ ہمت کیسے ہوئی، مجھ پر بری نگاہ ڈالنے کی۔“

”میں تمہیں کوئی لڑکی سمجھتا ہوں۔“

”میں عام لڑکی نہیں ہوں، میرا تعلق جنات کے قبیلے سے ہے میں خوردشید ہاری کی مالی مدد کرنا چاہتی تھی مگر وہ انتہائی خوددار انسان ہیں وہ میری مدد کو قبول نہ کرتے اس لیے مجھے گمشدہ لڑکی کا ڈرامہ کرنا پڑا ان کے ساتھ رہتے ہوئے میں گھر میں ان کے کام میں ہاتھ بٹاتی تھی پھر وہ بیمار ہو گئے تو میں پھر کام کرنے تمہارے گھر چلی آئی تمہاری مجھ پر بری نگاہ تھی میں سب کچھ سمجھتے ہوئے تمہیں دھوکہ دیتی تھی۔ میں کالے ناگ کا روپ دھار لیتی تھی کہ کسی طرح تم باز آ جاؤ جب تم باز

نہیں آئے تو مجبوراً مجھے آج تمہیں سبق سکھانے کا خیال آیا تم اسی وقت مرعابن جاؤ تم آج اپنی جان سے جاؤ گے۔“ وہ بولی۔

آچہ جس کا دماغ پہلے سائیں سائیں کر رہا تھا اس نے حکم کی تعمیل کی اور نا چاہتے ہوئے بھی مرعابن گیا۔

”بولو اب تم کام کرنے والی لڑکیوں کو بہن سمجھو گے۔“

”ہاں میں بہن سمجھوں گا۔“ آچہ نے کہا۔

”بولو کبھی بھی کسی مجبور لڑکی کو اپنی جنسی خواہش کے لئے تنگ نہیں کرو گے۔“

”آچہ نے کہا میں وعدہ کرتا ہوں کسی بھی مجبور لڑکی کو تنگ نہیں کروں گا۔“

”وہ بولی کبھی بھی میرا راز فاش نہیں کرو گے۔“

”تمہیں کروں گا۔“ وہ بولا۔

”جس دن بھی تم نے میرا راز فاش کیا وہ دن دنیا میں تمہارا آخری ہوگا۔“

”میری بہن بے فکر رہو میری زبان سے یہ راز کبھی نہیں نکلے گا۔“ آچہ نے باقاعدہ ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔

”میں بوڑھے خوشید اور اس کی بیوی کی اس وقت تک خدمت کرتی رہوں گی جب تک وہ زندہ ہیں ان کا انتقال ہو جانے پر میں اس گاؤں سے چلی جاؤں گی۔ اور کسی کو نظر نہ آؤں گی اور ہاں جب بھی تم نے کسی مجبور اور بے بس لڑکی کو تنگ کیا یا ہوس کا نشانہ بنایا تو میں گاؤں لوٹ کر تمہیں ایسا سبق سکھاؤں گی کہ موت سے ہمکنار ہو جاؤ گے۔“

”حسینہ بہن میرا تم سے یہ وعدہ ہے کہ کبھی بھول کر تمہیں شکایت کا موقع نہیں دوں گا۔“

”ٹھیک ہے اب تم سیدھے ہو جاؤ، میں جا رہی ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے حسینہ باہر نکل گئی۔

آچہ نے اس کے باہر نکل جانے پر خدا کا شکر ادا کیا کہ اس کی جان بچ گئی، اس کے دماغ میں جو حسینہ کی قربت حاصل کرنے کا نثر تھا وہ اب ہرن ہو چکا تھا۔



قوس قزح

قارئین کے بھیجے گئے پسندیدہ اشعار

دل بے تاب ہے بکھر جانے کو
آنکھ سے آنسو گرا بہنے کو
کوئی دیتا نہیں ہے ساتھ اپنا
غم ہی زندگی میں ملے اٹھانے کو
(محمد اسلم جاوید..... فیصل آباد)

وہ جو ستاروں پہ ڈال چکے کند
ہو گئے زمین کے ٹکڑے میں دفن
عجیب ان کے عروج تھے
عجیب ان کی زندگی کا انجام ہے
(انوری رمضان..... پنڈدادن خان)

میری منزل کے جو جگنو ہیں وہ تیرے ہیں
تیری راہوں کے جو اندھیرے ہیں وہ میرے ہیں
چھو سکتی نہیں کوئی آفت اور بلا تجھ کو
کیوں کہ تم پہ دعاؤں کے جو پھیرے ہیں وہ میرے ہیں
(شف الدین جیلانی..... ٹنڈوالہ یار)

میں اپنی زندگی میں ہر کسی کو اہمیت اس لئے دیتا ہوں
جو اچھا ہوگا وہ خوشی دے گا جو برا ہوگا وہ سبق دے گا
(فاطمہ انجم..... لاہور)

کچھ کھوجانے سے پہلے دور ہو جانے سے پہلے
خود کو ڈھونڈ لیتی ہوں مگر ایسا نہ ہو کہ
خود کو بھی گنوا بیٹھوں جہاں سے دور جا بیٹھوں
میری قسمت میں نہ جانے کہاں تک تنہائی ہے
(صائمہ احمد..... حیدر آباد)

ہم سے کھینچتی رہی دنیا
تاش کے پتوں کی طرح
جو جیت گیا اس نے بھی پھینک دیا
جو ہار گیا اس نے بھی پھینک دیا
(خضر حیات..... روڈہ تھل، خوشاب)

گلستان کیلئے رونے سے کچھ بنتا نہیں فانی
نظر میں حسن پیدا کر سنور جائے گا ویرانہ
(انتخاب: ایس حبیب خان..... کراچی)

سحر ازل کو جو دی گئی وہی آج تک ہے سافری
اسے طے کریں تو پتہ چلے کہاں کون کس کی طلب میں ہے
(انتخاب: عمران حمید..... دیپالپور)

جہاں بانی سے ہے دشوار تر کار جہاں بنی
جگر خوں ہو تو چشم دل میں ہوتی ہے نظر پیدا
(انتخاب: قادر علی..... ساہیوال)

نہ چھیڑ قصہ وہ الفت کا بڑی لمبی کہانی ہے
میں زندگی سے نہیں ہارا بس کسی اپنے کی مہربانی ہے
(چوہدری محمد کامران..... روڈہ تھل، خوشاب)

یہ تو دیکھو کہ وہ غم خوار ہیں کتنے
تیرے لئے وہ جی دار ہیں کتنے
ضروری نہیں وہ دلائیں وفاؤں کا یقین
تم بھی تو دیکھو وہ وفادار ہیں کتنے
(عبدالباری انصاری..... قصور)

تم ایک چراغ کی خیرات دے رہے ہو مجھے
میں آفتاب سے اپنا دامن چھڑا کے آیا ہوں
سیندر بھی نہ سہہ سکے گا میرے انکھوں کے دھارے
کہ درد میں ڈھل کے نکلے ہیں دل کے ارمان سارے
(ڈاکٹر رانا عامر شہزاد..... ننکانہ صاحب)

میں سب میں تقسیم تھا مگر پھر بھی
کسی بہانے خفا ہو گیا، کوئی نہ کوئی
میں کس سے پوچھنے نکلوں کے تلاش کروں
قدم قدم پہ جدا ہو گیا، کوئی نہ کوئی
(عروج مایین..... پنڈدادن خان)

رات سڑکوں پہ بیت جاتی ہے
گھر کے بستر اداس رہتے ہیں
(مقصود احمد بلوچ..... میان چنوں)

اے کاش کوئی معجزہ ہو جائے
کہ اک شخص صرف میرا ہو جائے
(انتخاب: ذکا اللہ بھٹی..... گوجرانوالہ)

☆☆



جب بھی تیری وفاؤں پہ زوال آئے گا
تیرے ہونٹوں پہ ایک سوال آئے گا
کون بخشے گا روتی اجڑے ہوئے گھر کو
کس کو بھری دنیا میں کب خیال آئے گا
تیرے قریب رہ کے غم ہی پائے ہیں
کوئی اپنا وعدہ کیسے پھر سے بھول جائے گا
الزام تیری جدائی کا محفل مں ہے نمایاں
تیری ہلکی سی مسکراہٹ سے کسی کا مقدر بدل جائے گا
آثار تھکن کے جب نمایاں ہوں گے کبھی
آنکھ سے آنسو گرے تھے پھر پھل جائے گا
کسی کی باتوں سے پھولوں کی خوشبو آئے جاوید
میری نظروں کا تجھ پہ جادول چل جائے گا
(محمد اسلم جاوید..... فیصل آباد)

چاند سورج مجھ گئے روشن ستارے کھو گئے
روشنی انگیز جب جذبے ہمارے کھو گئے
جب سے تیری دلخوازی کے اشارے کھو گئے
ڈوبنے والوں کو جھکے کے سہارے کھو گئے
گرگنی خوں کا تھا مہوون کرم ہر حسن و رنگ
سردی جذبات میں رنگیں نظارے کھو گئے
رفتہ رفتہ مجھ گئی ہر شمع الطاف و کرم
روح دل کی روشن کے سب منارے کھو گئے
ہر طرف امواج طوفان خیر کے گرداب میں
بحر ہستی کے سکون سماں کنارے کھو گئے
تاہم امکاں اپنی اپنی کوششوں کے باوجود
وقت کے سیلاب کی موجوں کے مارے کھو گئے
جوور پیہم کا بیاں واجد بلا تشبیہ ہے
شدت احساس میں سب استعارے کھو گئے
(پروفیسر واجد گنویں..... کراچی)

اس دور کے انسان وفا بھول گئے ہیں
پیارے فرشتے ہیں، خطا بھول گئے ہیں
اب میری محبت کو نہیں اس کی بھی پروا
وہ یاد مجھے کرتے ہیں یا بھول گئے ہیں
منزل میرا مقصود ہے یا دوری منزل
یہ بات میرے راہنما بھول گئے ہیں
مدت ہوئی میں غم سے بھی محروم ہوں یا رب!
کیا حادثے بھی میرا پتا بھول گئے ہیں
کس منہ سے شکایت کریں ہم تلخی غم کی
کیا زہر مسرت کا حزا بھول گئے ہیں
کہتا ہے غمار ان سے بہت کچھ ہمیں لیکن!
کیا جالیے کیا یاد ہے کیا بھول گئے ہیں
(انتخاب: ایس حبیب خان..... کراچی)

بنا کے اپنا وہ پھر سے بے گانہ کر گیا
دے کر غم ساتھ خوشیاں لے مگر گیا
سوچا تھا ساتھ نبھائے گا عمر بھر
وہ تو ہر وعدہ وفا سے ہی کر گیا
خواہشوں کے تاروں سے چکا آسماں
دے کر کالی رات وہ لے روغن قمر گیا
بڑی من مانوں کے پرواز بھرے تھے
اب گستاخ دل کیسا سدھر گیا
آنکھوں کے جام جو خالی رہے تھے کبھی
بعد اس کے چمکا جو پیمانہ بھر گیا
سنگ اس کے خواب سجائے آنکھوں نے
وہ گیا کیا ہر خواب بکھر گیا
سوتے سوتے چونک اٹھتے ہیں اکثر
خوابوں سے بھی جانے چلا کدھر گیا
دل کافر کو سب کچھ میسر تھا
نہ جھکا سامنے خدا کے چاہے جدھر گیا
گنتی شخص تو ہوا خدا سے تادم غینا
جب ہر دعا سے اس کا اثر گیا!!!
(شاعرہ: ایدو ویکٹ نینا خان..... کراچی)

سال نو.....!

سال نو کی آمد پر

آؤ مل کر عہد کریں کہ آئندہ

چھوٹی چھوٹی باتوں پر

ہم آپس میں نہیں جھگڑیں گے

اک دوسرے کا دکھ بانٹیں گے

راستہ نہیں بھولیں گے

وعدوں کو دھوؤں کو

پچھلے سال کی مانند!

تیری آواز کا جادو ہے ابھی میرے لئے
تیرے ملبوس کی خوشبو ہے ابھی میرے لئے
تیری باتیں، تیرا پہلو ہے ابھی میرے لئے
سب سے بڑھ کر، میری جاں تو ہے ابھی میرے لئے
زیست کرنے کو میرے پاس بہت کچھ ہے ابھی
(شرف الدین جیلانی..... ٹنڈوالہ یار)

ہاں!

سنو! اے عدل کے ایوانو!

کیا یہ ہے تمہارا انصاف؟

کیوں ہر روز بے زار انسان

منہ موڑتے ہیں زندگی سے

کیوں کوئی مالاہ کی طرح

سب کو انگلیزنہ سہی

سرکاری اسپتال تک نہیں پہنچاتے

میرے اس سوال کے آگے

تمہارے جواب کیوں بے جاں ہو جاتے ہیں؟

سنو! اے عدل کے ایوانو

تمہارے اونچے محراب

تمہاری عمارتوں کا سفید رنگ

اور ان پر لہراتے

قوی پرچم

کیوں بے جاں ہو جاتے ہیں

خاموشی میں یک جان ہو جاتے ہیں

جب میں ایک سوال کرتی ہوں

میں ایک قبائلی بچی ہوں

ڈھیروں مال کرتی ہوں

میں بھی اسکول جاتی ہوں

مجھ پر بھی طیارے سے بم گراتھا

تم صرف مالاہ کے لئے کیوں ترپتے ہو؟

آخر کس شہ پر اکڑتے ہو؟

مالاہ کو تم نے بچالیا

پر میں جیون ہارنی

(عروج ماہین طہ..... سرگودھا)

(ایس اتیا زاحہ..... کراچی)

اپنی کہانی لکھوں کہ لکھوں افسانہ
حال لکھوں کہ لکھوں بیتا زمانہ
ہوش جب آیا میں اک عام سی کلی تھی
اپنوں کے ہاتھوں نازوں سے پٹی تھی
مالی نے مجھ کو جینا سکھایا
ایچھے برے ہر موسم سے بچایا
میری تھی جوانی کام تھا خوش رہنا
لوگوں کی باتیں سن کر بھی اپنی دنیا میں مگن رہنا
اپنے ہی چمن کے اک بھنورے نے جب دیکھا
دیکھ کے اس نے پھر جانے کیا سوچا
پیار کا اس نے اک جال بچھایا
میں نے نہ چاہتے ہوئے بھی خود کو پھنسا لیا
پھنس کے ایسی ہوئی ہوں بکھری سی کلی
بے بس ہو کے چڑھی ہوں پیار کی بلی
اب میں ہوں اور آنسو ہیں میرے
سدا خوش رہو میری خوشیوں کے لٹیرے
(عبدالجبار رومی انصاری..... قصور)

رات گہری ہے مگر چاند چمکتا ہے ابھی
میرے ماتھے پہ ترا پیار دمکتا ہے ابھی
میری سانسوں میں ترا کس مہکتا ہے ابھی
میرے سینے میں ترا نام دھڑکتا ہے ابھی
زیست کرنے کو مرے پاس بہت کچھ ہے ابھی

عشق میں شامل تمہاری جب رضا ہو جائے گی
درد کی لذت سے الفت آشنا ہو جائے گی
بے تجابی پھر تمہارا جان من معمول ہے
بے ارادہ کوئی مجھ سے پھر خطا ہو جائے گی
اچھی نظروں سے جہاں کو دیکھ لوگر ہم نوا
ساری دنیا پھر تمہاری ہم نوا ہو جائیگی
بدلے بدلے تیوروں پر ہے زمانے کی اٹھان
محو حیرت ہوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائیگی
ہر تمنا میرے دل کی ساتھ اپنے لے چلے
بعد ان کے زندگی یہ اک سزا ہو جائیگی
گر نظر کا حسن تجھ کو بخش دے رب العلین
ساری دنیا ہی میں نظر میں ماہ و لقا ہو جائیگی
ماشاء اللہ پڑھ رہا ہوں دیکھ کر صورت تیری
حسن میں شامل خدا کی یوں ثنا ہو جائیگی
آکے مرتد پہ مری وہ اتنا کہہ کر چل دے
اب ہے جلدی پھر کبھی آکر دعا ہو جائیگی
لے لیا شاکر جو تو نے ناؤ پہ ساحل کا نام
یوں مخالف پھر تمہارے یہ ہوا ہو جائیگی
(محمد حنیف شاکر..... ننگرانہ صاحب)

یوں تو میخانے میں کم ہے نہ پانی کم ہے
پھر بھی کچھ کشتی صہبا میں روانی کم ہے
سچ تو یہ ہے کہ زمانہ جو کہے پھرتا ہے
اس میں کچھ رنگ زیادہ ہے کہانی کم ہے
آؤ ہم خود ہی دریا پار سے ہو آتے ہیں
یہ جو پیغام ہے قاصد کی زبانی کم ہے
تم بعد ہو تو چلو ترک ملاقات سہی
ویسے اس دل نے میری بات تو مانی کم ہے
یاد رکھنے کو تو اے دوست بہت جیلے تھے
اک تیرا زخم جدائی تو نشانی کم ہے
دفتر شوق مرتب ہو تو کیسے ہو شہزاد
دل نے ہر بار کہا ایک کہانی کم ہے
(ڈاکٹر رانا عامر شہزاد..... ننگرانہ صاحب)

رات کتنی رہی چاند ڈھلتا رہا
آتش جگر میں کوئی جلتا رہا!!!
پردیس کی تہائیاں دل کو دیتی رہیں
کوئی گھر کی دہلیز کو تکتا رہا!!!
اشک پلکوں پھنسی آکر بکھرتے رہے!
نام لب پھر کتنی کا لرزتا رہا!!!
رات بھر کوئی چین سے سوتا رہا
رات بھر کوئی تنہا سسکتا رہا
رات دونوں کی کٹ گئی مگر!!!
کوئی سوتا رہا کوئی روتا رہا
(مقصود احمد بلوچ..... میاں چنوں)

چلو مان لیا دوست تمہاری بات سچی لگتی ہے
دولت نامی شے ہی آج کل سب کو اچھی لگتی ہے
چلو یہ بھی مان لیا ہم نے کہ دنیا کے اس بٹار میں
دولت کی چمک سے ہر شے خریدی جاسکتی ہے
مگر یہ کیوں بھول گئے تم دوست کہ چاہے جتنے بھی جن کرلو
دولت سے تم ہر ”چیز“ تو خرید سکتے ہو
مگر کیا اک بات مجھ کو بتاؤ گے تم؟
خدا کے سچ کو بھی خرید پاؤ گے تم؟
پر خلوص جذبے کہاں سے لاؤ گے تم؟
اپنی چھوٹی سی دنیا کو کیسے سجاؤ گے تم؟
دل کا سکون کہاں سے پاؤ گے تم؟
جب خدا کی یاد سے دور جاؤ گے تم!
چلو مانا کہ دولت کی وجہ سے دنیا تمہاری مٹھی میں ہے
مگر مجھے اتنا بتا دو تم کہ دنیا کے ترازو میں
دولت کے بل بوتے پر کیا خوشی خرید سکتے ہو تم؟
کہ دل کی لاکھ مانو تم مگر اتنا بتا دو تم
کہ وقت کے دھارے میں بہہ کر
کیا سچے رشتوں کو خرید سکتے ہو تم؟
چلو اک آخری بات ہی مجھ کو بتا دو تم
کہ اس مادہ پرست دنیا میں، دولت کی عفریت سے
کیا پر خلوص محبت خرید سکتے ہو تم؟
کیا محبت خرید سکتے ہو تم؟
کیا محبت خرید سکتے ہو تم؟
(شاعرہ: رابعہ آفرین امانت..... لاہور)



اچانک اور چشمہ زندن میں افسرانہ حسینہ کی ہیبت بدل گئی، اور اس کا خوب صورت چہرہ مہریت و مکروہ ہو گیا، اس پر نظر پڑتے ہی نوجوان پر جیسے سنگتہ طاری ہو گیا اور پھر اچانک ناقابل یقین واقعہ رونما ہوا۔

بھولی بھالی صورت والے ہوتے ہیں جلا بھی، اس حقیقت کو احاطہ کرتی خوفناک اور اونٹنی کہانی

شام سے پہلے شام ہونے کو تھی۔ شام کے دھندلے ہر چیز کو اپنی آغوش میں تیزی سے بھرتے جا رہے تھے۔ عین اس وقت جب رات کی کالی چادر نے ہر چیز کو اپنی آغوش میں چھپانا شروع کر دیا تھا۔ موسم نے ایک تخت کر دیا۔ بدناما شروع کر دی۔ دیکھتے ہی دیکھتے بادلوں نے ستاروں اور چاند کو اپنی اوٹ میں چھپا لیا۔ موسم میں خنکی بڑھ گئی تھی۔ ویسے تو نومبر کے

اوائل دن تھے۔ لیکن موسم کی بدلتی کر دیتے نے ایک تخت موسم اتنا خراب کر دیا تھا کہ چارو ناچار لوگوں کو بستر دن میں دیکنا پڑا تھا۔

عمران کو بس اسٹاپ پر کھڑے کافی وقت بیت چکا تھا لیکن ابھی تک گاڑی نہیں آئی تھی۔ موسم کی بدلتی کر دیتے نے اس کی پیشانی پر پریشانی کی سلوٹیں عیاں کر دی تھیں۔ عین اس وقت جب بادل پہلی بار گرجا اور بجلی کی

زندگی میں تو نہیں تو آرزو کس لئے یہ محبت کس کے لئے یہ جستجو کس کے لئے میں تجھے دیکھا کروں اور تو مجھے دیکھا کرے یہ نہیں تو جان جاناں روبرو کس کے لئے ہر سچاوت جسم و جان کی میں نے کی تیرے لئے تو اگر ملتا نہیں تو رنگ و بو کس کے لئے دلبری کے تیرے چہرے جا بجا میں نے سنے تو اگر میرا نہیں تو یہ چاہت کس کے لئے ہر غزل میں نے لکھی اے جان جاں تیرے لئے تو اگر سنتا نہیں تو گفتگو کس کے لئے (شرف الدین جیلانی..... ٹنڈوالہ یار)

اے محبت تو میری محبت کا خیال رکھنا میں رہوں نہ رہوں تو اے سنبھال رکھنا محبت نادان ہے وہ میری جان وفا تو اس کی ہنسی کو ہمیشہ برقرار رکھنا نہ گرے آنسوؤں کی ایک پوند بھی اس کی آنکھوں سے تو موتیوں کی طرح اس کے آنسوؤں کو سنبھال رکھنا جب بھی وہ رویا میرے یار تو اے اتنا کہنا کہ میں لوٹ آؤں گا بس مجھ پر تھوڑا اعتبار رکھنا اور جب تک لوٹ نہ آؤں تب تک اے محبت تو میری محبت کا خیال رکھنا (خضر حیات..... روڈہ ضلع، خوشاب)

سرد راتوں کو میرے پاس آتی ہیں تیری یادیں ہر شب تہائی میں ستاتی ہیں تیری یادیں لوٹ کر اب بھی نہ آئے گا تیرے پاس ہر شب یہی کہہ کر مجھے رلاتی ہیں تیری یادیں روز و شب تجھے بھلانے کی کوشش کرتا ہوں تیرا نام لے کر تڑپاتی ہیں مجھے تیری یادیں جب کبھی بچھ جاتا ہے تیرے پیار کا دیا مجھ سے پوچھتے بغیر اسے جلاتی ہیں تیری یادیں فلک بھلانا چاہتا ہوں جس صورت کو ہر شب وہی صورت دکھاتی ہیں تیری یادیں (فلک زاہد..... لاہور)

چشم انتظار تیری راہ میں بھی ہے صرف دل ہی نہ جھکا، گردن بھی یہ جھکی ہے تیرے تصور کے دارالامان میں بھی جیسے نہیں دیتی خدا جانے اس فانی دنیا کو کیا مجھ سے دشمنی ہے جس سفر میں تو ساتھ نہ ہو میرے لگتی مجھے وہ ہر گلی، ہر راہ دہشتی ہے چتا تو تجھ پہ دے ہر رنگ ہے اے ہمسفر! غم شام سے بجلی ڈھار ہی تیری پوشاک وہ ہری ہے اب تو میرا مشغلہ ہے صرف یکشت خن شاہد (راجہ امانت علی..... لاہور)

☆☆

ساتھ اے زندگی! کہ تو امتحان لیتی ہے کہ تو درد بہت دیتی ہے کہ تو زندہ درگور کر دیتی ہے یہ سن کر ہنسا کرتے تھے ہم آواز میں تجھ پر کسا کرتے تھے ہم آج جب تیرے رنگ دیکھے خوشیوں میں بڑے بھنگ دیکھے تو سمجھ میں آیا ہے یہ جو تیرا جال مایہ ہے کہ تو صرف امتحان نہیں لیتی ہے بلکہ سارا جہان لوٹ لیتی ہے ساتھ اے زندگی! کہ تو امتحان لیتی ہے! (شاعرہ: کائنات رشک تنویر..... لاہور)

ہنستے ہوئے لوگوں کو رلانے والے بہت چہرے پہ آنسو چھپانے والے بہت ہم جن پر اعتبار بہت زیادہ کرتے رہے مگر ان اعتباروں کو توڑنے والے بہت جس طرح شیشہ ٹوٹ کر زخم دیتا ہے شیشہ دل کو توڑ کر زخم دینے والے بہت ہنستے ہوئے لوگوں کو رلانے والے بہت (راجہ عباس..... بستی فتنے والی)

باتوں سے خوشبو آنے

☆ جو شخص آپ سے محبت کرتا ہے وہ آپ پر ضرور تنقید کرے گا۔

☆ کامل ایمان کی تین خصلتیں ہیں عقل، علم اور حلم۔

☆ جہالت تمہارا سب سے قابل نفرت دشمن ہے۔

☆ زبانوں کو شکوہ سے روکو خوشی کی زندگی عطا ہوتی ہے۔

☆ یہ نہ دیکھ کہ بات کس نے کی ہے بلکہ یہ دیکھ کہ بات کیسی کی ہے۔

☆ بخیل ہمیشہ ذلیل ہوتا ہے۔

☆ محنت نہ کرنا محتاجی کا باعث ہے۔

☆ جھوٹ تمام گناہوں کی ماں ہے۔

☆ بے حسی آدھی موت ہے۔

☆ آدمی کو اپنی اولاد کو ادب سکھلا دینا بھی ایک صدقہ کرنے سے بہتر ہے۔

(پرنس باورلی رندیلوچ۔ بھولے دی جھوک ساہیوال)

چلیں۔ ایسے تو ساری رات یہاں نہیں گزاری

جاسکتی۔ ایک تو موسم خراب ہے۔ اوپر سے رات.....

امپائل۔ کچھ بھی ہو آپ چیک کیجئے۔ ہمیں ابھی چلنا ہے یہاں سے۔

لڑکی کا لہجہ تحمناں تھا۔ عمران اس کے لہجے

پر جہاں حیرت زدہ تھا۔ وہیں وہ ڈرائیور بیچ دتا

کھا کر رہ گیا۔ وہ پہلے ہی عمران کی وجہ سے غصے سے لال

پہلا ہوئے جا رہا تھا۔ اوپر سے اس لڑکی نے اس کا دامغ

خراب کرنا شروع کر دیا تھا۔

”مہم صاحب۔“ ڈرائیور دانت پیستے ہوئے بولا۔

”اتنی ہی جلدی ہے تو یہ سیدھا راستہ جا رہا

ہے۔ اٹھائیے اپنا سامان اور ہو لیجئے اپنے راستے پر۔ یہ

آپ کی گاڑی نہیں بلکہ چلک ٹرانسپورٹ ہے۔ اگر آپ

”آپ ڈرائیور ہیں۔“ اس زہری پیکر نے

ڈرائیور کو یاد دہانی کرواتے ہوئے کہا۔

”اگر آپ کو نہیں پتہ تو اور کس کو پتہ ہوگا؟“

لڑکی کے انداز میں حیرانگی کے ساتھ ساتھ غصہ

بھی تھا۔ اسے شاید ڈرائیور کی بات پر تاؤ چڑھ

گیا تھا۔ ڈرائیور نے لڑکی کی بات کا کوئی جواب نہ دیا

اور ڈرائیورنگ سیٹ والا دروازہ کھول کر نیچے اتر گیا۔

تاکہ دیکھ سکے کہ بس میں کیا مسئلہ درپیش آیا ہے۔

”بڑا عجیب انسان ہے یہ۔“ لڑکی نے ڈرائیور

کے اترنے کے بعد عمران کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”یہ ایسے ہی ہوتے ہیں۔“ عمران نے اس کی

بات کی تائید کرتے ہوئے کہا۔

”گاڑی میں کوئی مسئلہ بن گیا ہے۔ جو میری سمجھ

سے بالاتر ہے۔“ ڈرائیور نے اپنی سیٹ سنبھالتے

ہوئے کہا۔

”اس لیے جب تک موسم ٹھیک نہیں ہوتا۔ ہم

سب کو یہیں رکن پڑے گا۔ تاکہ موسم ٹھیک ہو تو کسی سے

رابطہ کر کے اسے یہاں بلوایا جاسکے۔ موبائل کے سنگٹل

بھی نہیں ہے۔ اگر تم میں سے کسی کے موبائل پر سنگٹل

آ رہے ہیں۔ تو اپنا موبائل مجھے دوتا کہ میں رابطہ کر کے

کسی مستری کو یہاں بلواؤں۔“

ڈرائیور اپنی سیٹ سے منہ پیچھے کر کے بولے

جا رہا تھا۔ عمران اور وہ پری پیکر ہکا بھکا ہو کر اسے نکلے

جا رہے تھے۔

”اس اندھیری اور طوفانی رات میں ہم اس وقت

تک یہاں رہیں گے جب تک موسم ٹھیک نہ ہو

جائے؟“ اس پری پیکر نے سوالیہ آنکھوں سے

ڈرائیور کو گھورتے ہوئے پوچھا۔

”اور کوئی حل بھی تو نہیں ہے۔“ ڈرائیور نے

وضاحت کرتے ہوئے بتایا۔

”امپائل۔“ لڑکی ناک بسوڑتے ہوئے بولی۔

”آپ کی ذمہ داری ہے کہ اس گاڑی میں ہونے

والی پرابلم کو دیکھیں۔ تاکہ جتنی جلدی ہو سکے یہاں سے

وہ تو اسے چڑھانا نہیں چاہتا تھا لیکن لڑکی نے عمران

کو ہاتھ سے اشارہ کرتے دیکھا اور ڈرائیور کو زور سے

آواز دے کر کہا تھا کہ سواری بیٹھا کر آگے چلے۔ دوسری

طرف موسم تھا کہ پہلے سے زیادہ خراب ہوئے

جا رہا تھا۔ خشکی حد سے تجاوز کرتی جا رہی تھی۔ ٹھوڑی ہی

دیر میں موسلا دھار بارش شروع ہوگئی۔ جس کی وجہ سے

رہی سہی کس بھی پوری ہوگئی۔

لڑکی نے اپنی سیٹ کے پاس پڑے سفری بیگ

سے ایک چادر نکال کر عمران کی طرف بڑھائی۔

”گلتا ہے آپ کو کچھ زیادہ سردی محسوس ہو رہی

ہے؟“ لڑکی نے چادر عمران کو بڑھاتے ہوئے کہا۔

عمران نے سرعت سے چادر تھام لی اور اپنے جسم

پر لپیٹ لی۔

”بھینکس۔“ عمران نے اس کا شکریہ ادا کرتے

ہوئے کہا۔

”کوئی بات نہیں۔“ لڑکی نے شرارتی نگاہوں

سے اسے دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

گاڑی شکر گڑھ سے ابھی کافی دور تھی۔ شکر گڑھ کی

طرف آنے والا یہ راستہ بالکل سنسان تھا۔ جسے

ڈرائیور نے اپنی ہوس کی خاطر اپنا ہاتھ لیکن اس کی ہوس

کی پیاس اسے بھتی ہوئی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ وہ

نفرت بھری نگاہوں سے بار بار آئینے میں اس پری

پیکر اور عمران کو دیکھ رہا تھا۔ جن کے درمیان گفت

وشنید کا ایک سلسلہ چل پڑا تھا۔

آنا فانا گاڑی کو ایک چھوٹا سا جھک لگا اور گاڑی

رک گئی۔ گاڑی اس وقت شکر گڑھ سے تقریباً بارہ تیرہ

کلومیٹر پیچھے جھماں کے قریب رکھی تھی۔ عمران اور وہ

اپسر اور فنون حیرت کے سمندر میں غوطہ زن ہو کر اس

ڈرائیور کو گھورنے لگے۔

”کیا ہوا اگل؟“ اس دو شیرہ نے ڈرائیور کو

مخاطب کیا تو ڈرائیور جل جھن کر رہ گیا۔

”مجھے کیا پتہ؟“ ڈرائیور نے غصے سے بیچ دتا

کھاتے ہوئے جواب دیا۔

چمک نے چہار سو جالا پھیلا دیا۔ جیسے جیسے وقت بیت

رہا تھا عمران کی پریشانی میں بتدریج اضافہ

ہوتا جا رہا تھا۔ وہ اپنی کلائی پر بندھی گھڑی میں ناظم دیکھ رہا

تھا کہ اسی وقت دور سے آئی بس کے بارن نے اس کی

سماعت پر دستک دی اور خوشی سے اس کا چہرہ کھل اٹھا۔

عمران سرعت سے آگے بڑھا اور بس کو روکنے کا اشارہ

کیا۔ بس اس کے قریب آ کر رک گئی۔ عمران لپک کر بس

میں سوار ہو گیا۔ یہ دیکھ کر اس کی حیرت ہو پیا رہ گئی کہ بس

کے اندر ڈرائیور کے علاوہ صرف ایک سواری تھی۔ بس کے ا

ندر نہ تو مزید کوئی سواری تھی اور نہ ہی بس کا کنڈکٹر موجود تھا۔

عمران اس سواری کے ساتھ والی سیٹ پر سرعت

سے براجمان ہو گیا۔ ابھی تک اس نے اس سواری

کو نہیں دیکھا تھا۔ عمران نے جو لباس پہنا ہوا تھا۔ وہ

سردی کی سختی کو روکنے کے لیے ناموزون تھا۔ جس کی وجہ

سے عمران بری طرح سے کانپ رہا تھا۔

سردی سے کانپتے عمران کی نگاہ ایک لمٹ اس

سواری پر پڑی۔ اور وہ حیرت کے سمندر میں غوطہ زن رہ

گیا۔ اگر یہ کہا جائے کہ اس پری پیکر کو دیکھ کر عمران کے

اندر سے سختی کا احساس ہی ختم ہو گیا تھا۔ تو یہ بات

بجا ہوگی۔ اس لڑکی کے لباس سے لگ رہا تھا کہ وہ کسی

اوپر گھرانے سے تعلق رکھتی ہے۔

وہ لڑکی ابھی متواتر عمران کو ہی نکلے جا رہی تھی۔

عمران اس سے آنکھیں ملانے کی جسارت نہ کر پارہا

تھا۔ لیکن اس پری پیکر کا چہرہ جیسے اس کے دل و دماغ

پر قابض ہو گیا تھا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ اس پری

پیکر کے چہرے کو نکلے جانے پر تیار رہا تھا۔

گاڑی اپنی رفتار سے اپنی منزل کی طرف بڑھ

رہی تھی۔ ڈرائیور بار بار کن آنکھوں سے آئینے میں اس

پری پیکر کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے یہ بھی دیکھ لیا تھا کہ عمران

بھی اس لڑکی کو گھور رہا تھا۔ اور یہی نہیں وہ پری پیکر بھی

عمران کو نکلے جا رہی ہے۔ ڈرائیور ادھیڑ عمر کا ہونے کے

باوجود اس لڑکی پر ہوس کی نگاہ جمائے ہوئے تھا۔

عمران کباب میں ہڈی کی طرح ثابت ہوا تھا۔

مستند ڈاکٹروں، حکیموں، ماہرین طب ہدایات مشوروں سے لکھی گئی مفید کتاب

قیمت -/100 روپے

پیپٹائٹس اور علاج (کالائیکان)

پڑھئے پیپٹائٹس کیوں اور کیسے ہوتا ہے، جگر کی ساخت، جگر کا اہم کام، یوریا بننے کا عمل، ناکارہ خون کے ذرات، مفید عضو، پیپٹائٹس اور کینسر، جنسی علامات، مرض کی وجوہات، قدرتی نظام، گردوں کا عمل، پیپٹائٹس اے، اور پیپٹائٹس بی، ایلو پیٹھتی اور ہومیو پیٹھتی علاج، پیپٹائٹس کا طبی علاج، دافع درد جگر، نسخہ دافع یرقان، نسخہ آملہ، شربت انار، عرق کاسنی، نسخہ آب آہن، تاب، خشک انجیر سے علاج، گردے کا درد، گردے کا ورم، جگر پر ورم، جگر میں گرمی، یرقان (پیلیا)، زیادہ پیشاب آنا، گردوں کے نقص، جگر میں ورم کے لئے، تلی کا رائے سے علاج، تلی بڑھنا، تلی کا ورم، آک سے یرقان کا علاج، امراض گردہ مثانہ کے چند نسخے، دن میں صرف دو بار کھائیے، دن میں آٹھ گلاس پانی پینا ضروری ہے، روزانہ پندرہ منٹ ورزش کریں، حفظان صحت کے 39 اصول، اور دیگر معلومات اور ان کا علاج گھر بیٹھے کیجئے۔

حکیم غلام مصطفیٰ

شیخ بک ایجنسی
نویڈاسکوائر گراچی
اردو بازار

Ph:32773302

کوٹھیک کرنی آتی ہے تو نیچے اتر کر اس کا رخ میں شامل ہو جائے ورنہ چپ چاپ یہاں بیٹھی رہو۔“
لڑکی ڈرائیور کی بات سن کر بچہ کتاب کھا کر رہ گئی۔ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن کہتے کہتے رک گئی۔ پھر اس نے ہاتھ بڑھا کر اپنا بیگ اٹھالیا۔
”یہ کیا کر رہی ہیں آپ؟“ عمران نے اس پر پکڑے پوچھا۔

”میں پیدل جاؤں گی۔“ لڑکی نے دھیمی سی آواز میں جواب دیا۔
”وٹ یو مین؟“ عمران اس کی بات سن کر حیرت زدہ رہ گیا۔

”آپ جانتی ہیں کہ رات کے اس پہر جب ہر طرف رات کی کالی چادر تھی ہوئی ہے۔ اور اوپر سے موسم اتنا خراب ہے۔ بارش ہو رہی ہے۔ اس موسم میں یہ باتیں.....“

لڑکی نے اسے مزید کچھ کہنے کا موقع نہ دیا اور ہاتھ کے اشارے سے چپ کر دیا۔

”میرے خیال میں میں نے ابھی تک آپ کو ساتھ چلنے کا نہیں کہا؟“ لڑکی نے اسے یاد دہانی کرواتے ہوئے کہا۔

”رات کے اس پہر ایک اکیلی لڑکی کا ایسے موسم سفر کرنا بہتر نہیں ہے۔“ عمران نے مشورہ دیتے ہوئے کہا۔

”تو کیا آپ میرے ساتھ چلیں گے؟“ لڑکی نے سوالیہ آنکھوں سے بیگ اٹھا کر عمران کو دیکھا۔

”مم..... میں؟“ عمران نے تھوک نگھتے ہوئے پوچھا۔

”شاید میں نے آپ کو یہی کہا ہے۔“ لڑکی نے کہا۔
”ویسے امید نہیں ہے کہ آپ میرے ساتھ چل سکیں کیونکہ آپ کو پہلے ہی اتنی خستہ محسوس ہو رہی ہے۔“

لڑکی کے لہجے میں طنز کی کڑواہٹ کو عمران نے پہلے ہی محسوس کیا تھا۔

”ایسی بات نہیں ہے۔“ عمران نے کہا۔
”اتنا کہہ کر عمران اپنی جگہ پر ایسا تودہ ہو گیا۔ لڑکی

”یہ باتیں کر رہے ہو۔“ لڑکی نے عمران کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو عمران جھینپ کر رہ گیا۔

”ایسی بات نہیں ہے۔“ عمران نے وضاحت

کرتے ہوئے کہا۔

”میں یہ بات اس لیے کہہ رہا ہوں کہ رات کے اس پہر جنگل کا راستہ ہمارے لیے غیر محفوظ بھی ہو سکتا ہے۔ ممکن ہے کسی مشکل سے دوچار ہونا پڑ جائے۔ اوپر سے موسلا دھار بارش شروع ہے۔“

”کچھ نہیں ہوگا۔“ رابعہ نے عمران کے ہاتھ سے ہیک تقریباً بھیج کر خود کھڑکیا۔

”بہت بزدل انسان ہیں آپ۔“

رابعہ عمران کے ہاتھوں سے ہیک لے کر چل پڑی۔ عمران تقریباً اس کے پیچھے بھاگ پڑا۔ دوسری طرف ڈرائیور انہیں جنگل کی طرف جاتے دیکھ کر گنگ رہ گیا۔ اس کے ہوس بھرے ذہن میں شیطان نے پناہ لینا شروع کر دی۔ وہ یہی سمجھا کہ شاید عمران اسے جنگل میں اپنی ہوس کی آگ بجھانے کے لیے لے جا رہا ہے۔

ڈرائیور کے اندر کا شیطان سر اٹھانے لگا۔ اس نے تہیہ کر لیا کہ بجائے گاڑی میں بیٹھنے کے کیوں نہ ان کا پیچھا کیا جائے۔ یہی سوچ کر وہ ان کے پیچھے سرعت سے چل دیا۔

دوسری طرف ایک بار پھر عمران نے آگے بڑھ کر رابعہ کے ہاتھ سے اس کا سفری بیگ تھام لیا۔ دونوں چلتے جا رہے تھے لیکن کافی دیر تک دونوں کے درمیان کسی قسم کی کوئی بات چیت نہیں ہوئی تھی۔ عمران رابعہ سے بات کرنے ہی لگا تھا کہ رابعہ رک گئی۔ عمران بولتے بولتے چپ ہو گیا اور سوالیہ نگاہوں سے رابعہ کو کھورنے لگا۔ دوسری طرف ڈرائیور ان کے تقریباً قریب ہی پہنچ چکا تھا اور ایک درخت کی اوٹ سے ان دونوں کو کھورنے لگا۔ وہ دونوں کی ہر ہر حرکت پر نظر رکھے ہوئے تھا۔

”کیا ہوا.....؟“ عمران نے اسے سوالیہ آنکھوں سے گھورتے ہوئے پوچھا۔

جواباً رابعہ نے ایک طرف انگلی سے اشارہ کیا۔ عمران نے جب اس کی انگلی کے اشارے کی طرف دیکھا تو حیران و ششدر رہ گیا۔ جس طرف رابعہ نے

اشارہ کیا تھا۔ اس طرف دھواں دھواں دکھائی دے رہا تھا۔ بجلی بار بار چمک رہی تھی۔ جس میں دھواں مترشح دکھائی دے رہا تھا۔ عمران جیسے جیسے اس دھواں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ویسے ویسے اس کا پورے ذہن پر دھند کی چادر چھانے لگی تھی۔

دوسری طرف ڈرائیور حیرانگی سے اس طرف دیکھے جا رہا تھا۔ جس طرف رابعہ نے اشارہ کر کے عمران کو دیکھنے کو کہا تھا لیکن اسے کچھ بھی ایسا دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ جس کی وجہ سے وہ حیرت کے سمندر میں غوطہ زن ہو کر کبھی عمران کو دیکھتا تو کبھی اس مہ جیوں کو جس نے اسے اپنا دیوانہ کر لیا تھا۔ اچانک ڈرائیور نے جو منظر دیکھا۔ اسے دیکھ کر اس کے پیروں تلے سے زمین سرک گئی۔

☆.....☆.....☆

عمران کے گھر نہ پہنچنے پر اس کے گھر میں ہلہ مگلہ مچ گیا تھا۔ اس کے بھائی نے اس کے دوستوں کے سے پتہ کیا لیکن سب اس بات سے ناواقف تھے کہ وہ کہاں ہے۔ پھر سب عمران کے بھائی ریحان کے ساتھ ہو لیے تھے۔

عباس اور اشتیاق دونوں عمران کے بھائی ریحان کے ساتھ ساتھ تھے۔ سب کے چہرے پر پریشانی کی سلیشیں عیاں تھیں۔ تینوں نے تہیہ کیا کہ شہر جا کر اس جگہ سے پتہ کریں جہاں عمران ڈیوٹی کرتا تھا۔ لیکن عمران کے والدین انہیں اس بات کی اجازت نہیں دے رہے تھے۔ ایک تو اندھیری رات تھی۔ دوسرا موسم اتنا خراب تھا کہ اس موسم میں سفر کرنا جوئے شیر لانے کے مترادف تھا۔

بہت چاہنے کے باوجود بھی انہیں اجازت نہ مل سکی تھی۔ بے شک عمران کے گھر والے بھی اس کے نہ آنے کی وجہ سے پریشان تھے لیکن سب نے یہ سمجھ کر خود کو تسلی دے لی تھی کہ ممکن ہے۔ موسم کی خرابی کی وجہ سے اسے کسی نے آنے نہ دیا ہو۔ عمران ایک میڈیکل اسٹور پر کام کرتا تھا اور اکثر و بیشتر ایسا ہوتا تھا کہ وہ رات وہیں رک جاتا تھا۔ لیکن جب بھی وہ وہاں رکتا

تھا گھر فون کر کے ضرور بتاتا تھا۔

آج پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ وہ ابھی تک واپس بھی نہیں آیا تھا۔ اور اس نے فون بھی کر کے نہیں بتایا تھا۔

☆.....☆.....☆

دوسری طرف عمران حیرت کے سمندر میں غوطہ زن ہو کر آس پاس دیکھ رہا تھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے اس کے چاروں طرف دھواں ہی دھواں پھیل گیا ہو۔ پھر یکبارگی وہ دھواں چھٹنے لگا تو اس کے ذہن کی پر رابعہ کا چہرہ جگمگا اٹھا۔

اس نے سرعت سے ادھر ادھر دیکھا لیکن اگلا منظر دیکھ کر حیران و ششدر رہ گیا۔ رابعہ کا دور دور تک کوئی پتہ نہیں تھا۔

دوسری طرف ڈرائیور نے جو منظر دیکھا اسے دیکھ کر حیرت کے سمندر میں غوطہ زن ہو گیا۔ اس نے دیکھا کہ عمران کی سرزدہ انسان کی طرح اس طرف دیکھے جا رہا تھا۔ جس طرف رابعہ نے اشارہ کیا تھا۔ اور دوسرے ہی لمحے رابعہ یوں غائب ہو گئی جیسے گدھے کے سر سے سینگ۔

ڈرائیور سر پر پاؤں رکھ کر وہاں سے بھاگا اور سیدھا جا کر گاڑی میں براجمان ہو گیا۔ اس کا سانس بری طرح سے پھولا ہوا تھا۔ گاڑی کے اندر اس نے وظائف والی ایک چھوٹی سی کتاب رکھی ہوئی تھی۔ اس نے جلدی سے وہ کتاب نکال کر سینے سے لگالی۔ دوسرے ہی لمحے اسے عمران کا خیال آیا۔ اس نے رب کا نام لیا اور گاڑی سے باہر نکل آیا۔ اس کے دل سے پناہ گزین شیطان نکل چکا تھا۔ اب اس کے دل میں ایک احساس مند انسان جنم لے چکا تھا۔ جو اسے بار بار عمران کی مدد کرنے پر اکسار رہا تھا۔

ڈرائیور نے اپنے پھوکوں سے سنا ہوا تھا کہ روحانی علوم کے سامنے شیطانی علوم کچھ نہیں ہوتے۔ اس وظائف والی کتاب کو سینے سے لگائے وہ متواتر آگے بڑھ رہا تھا۔ اس کے دل میں ایک ناپا جندی پیدا ہو چکا تھا۔ عمران کی طرف سے اسے کافی پریشانی لاحق

ہو چکی تھی۔ وہ جان چکا تھا کہ وہ خوبصورت و شیرازہ لڑکی نہیں بلکہ کوئی اور ہی مخلوق تھی۔ یہی نہیں اسے اتنا پیہ چل چکا تھا کہ عمران کی مصیبت سے دوچار ہو چکا ہے۔ اس سے قبل کہ وہ مخلوق اس پر پوری طرح سے حاوی ہو جائے وہ ہر ممکن عمران کو بچانا چاہتا تھا۔

دوسری طرف عمران اپنی جگہ پر حیران و پریشان ایستادہ تھا۔ اس کی نگاہیں بار بار ادھر ادھر گھوم رہی تھیں۔ اچانک اس کی نگاہیں ایک جگہ رک گئیں۔ اس نے دیکھا کہ ایک جگہ سے روشنی دکھائی دے رہی تھی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی عمران اس روشنی کی طرف بڑھنے لگا۔ اسے امید ہو گئی کہ ہونہ ہو رابعہ اسی طرف گئی ہوگی۔ جس طرف سے روشنی دکھائی دے رہی ہے۔

جیسے جیسے عمران آگے بڑھ رہا تھا۔ ویسے ویسے وہ روشنی کا دکھائی دینے والا چھوٹا سا نقطہ بڑھتا جا رہا تھا۔ اور جب عمران اس جگہ پہنچ گیا جہاں سے وہ روشنی دکھائی دے رہی تھی۔ تو اگلا منظر دیکھ کر اس کی حیرت ہو پیدار ہو گئی۔ وہ روشنی ایک محل نما عمارت تک اسے لے آئی تھی۔ عمران کی حیرت ہو پیدار ہو گئی کہ اس جنگل میں ایسی محل نما عمارت کس نے بنائی تھی۔ دوسرے ہی لمحے اس کے ذہن میں رابعہ کا خیال آیا۔ رابعہ کا خیال آتے ہی وہ اس عمارت میں داخل ہو گیا۔

وہ محل نما عمارت باہر سے جتنی خوبصورت دکھائی دے رہی تھی۔ اندر سے اس سے بھی زیادہ خوبصورت تھی۔ عمران کو یوں لگ رہا تھا جیسے وہ حقیقت میں کسی محل میں داخل ہو گیا تھا۔ لیکن سب سے زیادہ حیران کن بات یہ تھی کہ اندر کوئی بھی انسان اسے دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ عمران پیہم آگے بڑھتا جا رہا تھا۔

عمران کو اپنے ارد گرد لمبی راہداریاں دکھائی دے رہی تھیں۔ ان راہداریوں میں ان گنت کمرے بنے ہوئے تھے۔ اچانک اس کی نگاہ ایک کمرے پر پڑی جس میں سے روشنی چھن چھن کر باہر نکل رہی تھی۔ ویسے تو راہداری میں بھی روشنی تھی۔ لیکن اس کمرے سے نکلنے والی روشنی اتنی تیز تھی کہ عمران کو حیرت محسوس ہوئی۔

عمران کی جھٹی حس اسے انجانے خطرے سے آگاہ کر رہی تھی لیکن اس کے دل و دماغ پر رابعہ چھائی ہوئی تھی۔ جو اسے بچ جنگل میں چھوڑ کر غائب ہو گئی تھی۔ عمران اس کمرے کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ جس میں سے روشنی چھن چھن کر باہر نکل رہی تھی۔ عمران نے تھوڑا سا دباؤ دروازے پر دیا تو دروازہ کھلتا چلا گیا۔ اگلا منظر دیکھ کر عمران حیرت و خوشی سے پاگل سا ہو گیا۔ اس کے سامنے ایک نرم و گداز بستر پر رابعہ خواب خرگوش کے مزے لوٹ رہی تھی۔ عمران کو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں ہو رہا تھا۔ رابعہ کا چہرہ اب پوری طرح سے اس کے سامنے تھا۔

اچانک رابعہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور عمران کو اپنائیت بھری نگاہوں سے دیکھنے لگی۔ رابعہ نے ہاتھ کے اشارے سے اسے اپنی طرف بلایا۔ رابعہ نے اپنی بانہیں یوں پھیلا رکھی تھیں جیسے وہ عمران کو اپنے گلے سے لگانے کی خواہش مند ہو۔

”یہ کیا بات ہوئی بتاتے ہی وہاں سے تم نو دو گیارہ ہو گئی۔“ عمران نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے شکوہ کناس لہجے میں کہا۔

”میرے گلے لگ جاؤ عمران۔“ رابعہ نے اس کی بات کو یوں پشت ڈالتے ہوئے کہا۔

”تم نہیں جانتے کہ کتنے دنوں کی بھوک پیاسی ہوں میں۔“

عمران رابعہ کی بات کا مطلب سمجھنے سے قاصر تھا۔ دوسرے ہی لمحے عمران رابعہ کے گلے لگ گیا۔ لیکن اگلے ہی لمحے ایک کرب و اذیت میں ڈوبی ہوئی چیخ عمران کے حلق سے خارج ہو گئی۔

☆.....☆.....☆

دوسری طرف ڈرائیور تواتر عمران کا پیچھا کرتے کرتے اس عمارت میں داخل ہو گیا۔ عمران نے اس کی موجودگی کو ابھی تک نہیں بھانپا تھا۔ ڈرائیور اس کے پیچھے ہی چلا جا رہا تھا۔ عمران ایک کمرے کے سامنے رکا تو ڈرائیور کو خوشی ہوئی۔ وہ ایک ستون کی

آڑ میں کھڑا ہو کر اسے نکلنے لگا۔ جیسے ہی عمران اس کمرے میں داخل ہوا ڈرائیور سرعت سے اس کمرے کی طرف بڑھا لیکن اگلا منظر اس نے جو دیکھا۔ اسے دیکھ کر اس کے پیروں تلے سے زمین سرک گئی۔

ایک بد صورت چڑیل اپنے لمبے لمبے دانت عمران کی گردن میں پیوست کر چکی تھی۔ جبکہ عمران کے حلق سے ایک ساعت شکن چیخ برآمد ہوئی۔ دوسرے ہی لمحے ڈرائیور کمرے میں داخل ہوا تو یکبارگی اس چڑیل نے عمران کو چھوڑ دیا اور حیرت سے ڈرائیور کو نکلنے لگی۔

عمران کو اس نے اچھال کر دیوار میں مارا تھا۔ عمران دیوار سے اتنی زور سے جا لگا تھا کہ گرتے ہی بے ہوش ہو گیا۔

”نکل جاؤ یہاں سے۔“ اس بد صورت چڑیل نے ڈرائیور کی طرف دیکھتے ہوئے غصے سے کہا۔

”اس کتاب کو دور رکھو مجھ سے۔“

”تو یہ ہے تمہارا اصلی چہرہ۔“ ڈرائیور نے غصے سے پیچ و تاب کھاتے ہوئے اسے لٹکایا۔

”مجھے اسی وقت شک پڑ گیا تھا۔ جب میں نے تمہیں جنگل میں غائب ہوتے دیکھا تھا۔“ ڈرائیور نے اسے کھانچنے والی آنکھوں سے گھورتے ہوئے مخاطب کیا۔

”میں تمہیں بھی مار ڈالوں گی ورنہ نکل جاؤ یہاں سے۔“ اس بد صورت چڑیل نے دھمکی آمیز لہجے میں کہا۔

”تمہاری جرات سے بھی باہر ہے مجھے مارنا۔“

ڈرائیور نے وظائف والی کتاب کو سینے سے چپکاتے ہوئے کہا۔

”موت تو تمہاری لکھی جا چکی ہے غیبیٹ چڑیل۔“ اتنا کہہ کر ڈرائیور اس کی طرف بڑھنے لگا۔

اس بد صورت چڑیل کی حالت کافی دگرگوں دکھائی دے رہی تھی۔

اتنی دیر میں عمران بھی ہوش میں آچکا تھا۔ وہ ڈرائیور کو دیکھ کر خوشی سے بیگانہ ہو گیا تھا۔ جہاں وہ رابعہ کی اصلیت سے ہوش سے بیگانہ ہو گیا تھا۔ وہیں ڈرائیور کو دیکھ کر اس کی ڈھارس بندھ گئی تھی۔

”اسے مار ڈالو خدا کے لیے۔“ عمران نے روتے ہوئے پتلی لہجے میں کہا تو ڈرائیور سمیت اس بدہیت چڑیل نے بھی اس کی طرف دیکھا۔

”تم خاطر جمع رکھو عمران۔“ ڈرائیور نے اس کی ڈھارس بندھاتے ہوئے کہا۔

”تمہیں جو بھی قرآنی آیات آتی ہیں۔ ان کا زور زور سے ورد کرو۔ یہ چڑیل یہاں سے باہر نہیں نکل سکتی۔ کیونکہ میرے ہاتھ میں کلام الہی ہے۔ اور جب تک میں دروازے کے سامنے کھڑا ہوں یہ اس طرف قدم بھی نہیں رکھ سکتی آج اس کی موت لکھی جا چکی ہے۔“

ڈرائیور نے تحکمانہ لہجے میں کہا تو عمران نے اونچی آواز میں قرآنی آیات کا ورد کرنا شروع کر دیا۔

”میرے مالک میرا وضو نہیں ہے۔ میں نہیں جانتا کہ میں کس حالت میں ہوں لیکن آج میں تیرے ایک بندے کی نہ صرف مدد کرتا چاہتا ہوں بلکہ ایک آدم خور کو ابدی نیند سلانے کا جذبہ رکھتا ہوں۔ مجھ پر رحم فرما اور اس خبیث چڑیل کا خاتمہ فرما۔“ ڈرائیور نے وظائف کی کتاب کھولنے کھولنے دل ہی دل میں دعا کی اور دوسرے ہی لمحے وہ کتاب کھول کر سورۃ یسین اونچی آواز میں پڑھنی شروع کر دی۔

اس بد صورت چڑیل کی چیخیں پورے کمرے میں گونج رہی تھیں۔ اس نے دونوں کانوں پر ہاتھ رکھا ہوا تھا تاکہ عمران اور ڈرائیور کی آواز اس کی سماعت سے نہ ٹکرائے لیکن عمران اور ڈرائیور اتنی اونچی آواز میں ورد کر رہے تھے کہ اس کی ہر سہمی سے کار ثابت ہوئی۔ اس چڑیل کی حالت سے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ شدید کرب و اذیت کا شکار ہے۔

دوسرے ہی لمحے ایک ناقابل یقین واقعہ رونما ہوا۔ عین اس وقت جب ڈرائیور نے سورۃ یسین مکمل کی اس بد صورت چڑیل کے جسم نے آگ پکڑ لی۔ ڈرائیور نے آگے بڑھ کر عمران کو ہاتھ سے پکڑ کر اٹھایا۔

”جلدی کرو ورنہ یہاں سے۔“ ڈرائیور نے اسے کھینچتے ہوئے کہا۔

عمران نے اس کی طرف حیرت سے دیکھا اور دھڑکتے ہی لمحے دونوں سر پیٹ دوڑے جا رہے تھے۔ ابھی دونوں اس عمارت سے نکل کر تھوڑی ہی دور گئے ہوں گے کہ انہیں یوں لگا جیسے کوئی زوردار دھاکہ ہوا ہو۔ انہوں نے پلٹ کر دیکھا تو اگلا منظر دیکھ کر حیرت کے سمندر میں غوطہ زن ہو گئے۔ وہ عمارت زمین یوں ہو چکی تھی۔ اور ہر طرف گرد و غبار پھیل چکا تھا۔

باہر بارش رک چکی تھی۔ مطلع بھی بالکل صاف ہو چکا تھا۔ دونوں کلام الہی کا ورد کرتے ہوئے بس کی طرف بڑھ رہے تھے۔

”میں آپ کا اڑھد مشکور ہوں کہ آپ نے میری جان بچائی۔“ عمران نے ڈرائیور کی طرف مشکور نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”شکرا اس خالق کا کہ جس نے میرے دل میں یہ خیال پیدا کیا کہ میں تم دونوں کا پیچھا کروں۔“ ڈرائیور نے اسے بتایا اور پھر ساری بات سے آگاہ کیا کہ وہ کس طرح اس چڑیل (رابعہ) پر فدا ہونے بیٹھا تھا۔

پھر ان دونوں کو جنگل میں جانے دیکھ کر وہ بھی ان کے پیچھے ہولیا۔ اور پھر جو کچھ اس نے دیکھا تھا سب اسے بتایا۔ دونوں بس میں جا کر فرنیٹ سیٹ پر بیٹھ گئے۔ ڈرائیور نے چابی گھما لی تو گاڑی اشارت ہوئی۔

”یہ سب اس چڑیل کا کیا دھڑا تھا۔“ ڈرائیور نے کہا تو عمران اس کی طرف متوجہ ہوا۔

”میں نے گاڑی کو اچھی طرح سے چیک کیا تھا اس کے اندر کسی بھی قسم کا کوئی مسئلہ نہیں تھا لیکن باوجود اس کے وہ بند ہو گئی تھی۔ اب ساری بات سمجھ میں آگئی ہے۔ یہ اس کی بچائی ہوئی بناؤ تھی لیکن افسوس کہ اس کی چال اس پر بھاری پڑ گئی۔“

ڈرائیور نے گاڑی کیئر میں ڈالی اور شکر گڑھ کی طرف چل دیا۔ دونوں کتنی ہی بار خالق کائنات کا شکر ادا کر چکے تھے۔ جس نے انہیں ایک نئی زندگی دی تھی۔



آستین کا سانپ

شہزادہ چاندزیب عباسی

نوجوان نے چلا کر کہا۔ ہم دوسروں کی بہن بیٹی کی طرف بری نظر ڈالتے وقت کیوں بھول جاتے ہیں کہ کوئی ہماری بہن بیٹی سے بھی یہی عمل دہرا سکتا ہے اور جب حقیقت سامنے آتی ہے تو.....

خود غرضی اور مطلب پرستی کی ناقابل یقین دل و دماغ کو تھرا دینے والی خونی کہانی



”میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تم مجھے اتنا بڑا فریب دو گے میں نے تو چاہت میں اپنا آپ تم پر نچھاور کر دیا تھا۔ تم نے اس کا صلہ کیا دیا؟ بلیک میلنگ میں تمہارے حد سے بڑھتے مطالبات پورے کرتے کرتے تنگ آ چکی ہوں۔“

رضوان نے چونک کر آواز کی سمت دیکھا۔ کچھ فاصلے پر ایک چٹان کے قریب ایک نومند نوجوان اور تیس بائیس سالہ لڑکی آئے سانسے کھڑے تھے نوجوان نے استہزائیہ لہجے میں کہا۔ ”میڈم تمہارے ہوش تو ٹھکانے میں ہیں مجھے لگا کرنا تمہیں بہت مہنگا پڑے گا پوری دنیا تمہاری بلیو فلم سوشل میڈیا پر دیکھے گی بہتر یہی ہے کہ جیسا میں کہتا ہوں ویسا کرنی جاؤ۔“

”میں تمہیں زندہ چھوڑوں کی تب ہی تم ایسا کرو گے ناں؟“ لڑکی نے غصے سے کہا اور اپنے لباس میں پوشیدہ پستل نکال کر اس پر تان لیا۔ ”تت تم پاگل ہو گئی ہو؟ نوجوان نے بوکھلا کر کہا۔

”ہاں میں پاگل ہو گئی ہوں۔ اب تمہیں گولی مار کر اپنی بربادی کا انتقام لوں گی۔“ وہ سخت اشتعال میں تھی اور غالباً اسلحہ کے استعمال میں بھی انارزی تھی۔ اسی باعث اس کی پستل والا ہاتھ کپکپا رہا تھا۔

کوسٹر جیسے ہی رکی تو مختلف عموں کے بچے جوش و خروش کے ساتھ کوسٹر سے اترنے لگے کوسٹر کے دروازے کے قریب کھڑے کلاس سس کے ٹیچر عارف صاحب چھوٹی عمر کے بچوں کو کوسٹر سے اترنے میں مدد دے رہے تھے یہ شہر کے ایک پوش علاقے میں واقع انگلش میڈیم اسکول کے بچے تھے۔ جو اسکول کی طرف سے ساحل سمندر پر پینک منانے کی غرض سے آئے تھے بچوں کے ساتھ ریپل اور اسکول کا دیگر اسٹاف بھی تھا ریپل سر جید نے اسکول سے روانگی سے پہلے بھی بچوں کو سمجھایا تھا اور ساحل سمندر پر بھی تنبیہ کیا تھا کہ کوئی بچہ اپنے گروپ سے علیحدہ ادھر ادھر جانے کی کوشش نہیں کرے گا ہر کلاس کے بچوں کی دیکھ بھال کی ذمہ داری ان کی کلاس ٹیچر کی تھی۔

ٹیچر کچھ ہی دیر میں اپنی اپنی کلاس کے بچوں کو بھول بھال کر اپنی تفریحات میں مشغول ہو گئیں کچھ شیریں قسم کے بچے کھیلتے ہوئے اپنے گروپ سے دور چلے گئے ان میں سے ایک گیارہ سالہ رضوان بھی تھا جو اکیلا ہی ساحل کے ایک ویران گوشے میں جا پہنچا تھا اور اب ساحل کی ریت سے گھر و نڈا بنا رہا تھا۔ قریب ہی کہیں سے نسوانی آواز ابھری۔

”ذرا عقب میں تو دیکھو۔“ نوجوان نے کہا اور ساتھ ہی لڑکی کے عقب میں دیکھتے ہوئے چلایا۔ نہیں ظفر اسے کچھ مت کہنا یہ مذاق ہے۔“ لڑکی اس کی چال میں آگئی اور مڑ کر دیکھا شرط نوجوان کے لئے اتنی ہی مہلت کا تھی اس نے برقی سرعت سے پنڈلی سے بندھنا خنجر نکالا اور لڑکی کے سینے میں تین دن کے مقام پر پیوست کر دیا فرشتہ اجل نے لڑکی کو چیخنے کی مہلت ہی نہ دی وہ کئے ہوئے شہتر کی مانند گر گئی اور اسی وقت رضوان خوف و دہشت سے چیخا۔ نوجوان نے پلٹ کر گیارہ سالہ رضوان کی طرف دیکھا۔ ”اے روکون ہوتم؟“ رضوان کو خطرے کا ادراک ہو چکا تھا جیسے ہی وہ خنجر لہراتے ہوئے رضوان کی طرف لپکا وہ چلاتا ہوا جان بچانے کے لئے ایک طرف دوڑا۔

☆.....☆.....☆

زویب حسن جیسے ہی پولیس اسٹیشن میں داخل ہوا ایک دبلے پتلے پولیس کا ٹیبل نے اس کا راستہ روک دیا۔ ”کہا جا رہے ہو؟“ ”مجھے ایس ایچ او صاحب سے ملنا ہے۔“ زویب نے کہا۔

”کیوں؟“ کا ٹیبل نے پوچھا۔

”یہ میں نہیں ہی بتاؤں گا۔“ کا ٹیبل کھا جانے والی نگاہوں سے دیکھتا ہوا دائیں طرف موجود کمرے میں داخل ہوا جس کے دروازے پر SHO شہباز خان کی نیم پلیٹ آویزاں تھی۔ ”جاؤ تمہیں صاحب نے اندر بلایا ہے۔“ کا ٹیبل نے باہر آخر سرد لہجے میں کہا۔

SHO شہباز خان اویز عمر کا ہینڈسم شخص تھا ایس ایچ او کے اشارے پر وہ اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”سر میرا نام زویب حسن ہے میں نائلہ حسن مرڈر کیس کے سلسلے میں آپ سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“ اس نے اپنا تعارف کروانے کے ساتھ ساتھ اپنا دماغ بھی بیان کر ڈالا۔ ”کون نائلہ حسن؟“ شہباز خان نے استفسار کیا۔ ”دراصل قصور آپ کا

نہیں معاملہ اگر عام شہری کا ہو تو پولیس ڈیپارٹمنٹ زیادہ تحقیقات میں وقت ضائع کئے بغیر معاملہ داخل دفتر کر دیتے ہیں۔“ زویب کا لہجہ استہزائیہ ہو گیا تھا۔ ”پھر بھی آپ کی یادداشت بحال کرنے کے لئے دوبارہ بتا دیتا ہوں دس ماہ قبل میں جنوری کو کچی یونیورسٹی کی جو طالبہ نائلہ حسن پر اسرار طور پر غائب ہو گئی تھی میں اس کا بھائی زویب حسن ہوں گمشدگی کے تین چار روز بعد نائلہ کی لاش ایک سنسان علاقے سے ملی تھی۔“ ”اوہ اچھا آپ اس نائلہ حسن کی بات کر رہے ہیں؟“ شہباز خان نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

زویب حسن اس کے بارے میں اتنا نوجوان ہی چکا تھا کہ شہباز خان روایتی پولیس اہلکاروں سے بالکل مختلف ہے زویب کی استہزائیہ گفتگو کے باوجود وہ اس سے خوشگوار لہجے میں مخاطب تھا۔ ”مسٹر زویب حسن اس کیس کے آئی او -O مفرد علی تھے جن کا پچھلے ہفتے ہی ٹرانسفر ہوا ہے نائلہ حسن کی فرینڈ اور کلاس فیلو رومی کے مطابق نائلہ گمشدگی سے چند ہفتے پیشتر اگر کسی نہ کسی بہانے یونیورسٹی سے باہر جاتی اور گھنٹوں بعد واپس آتی تھی رومی کے بیان کے مطابق ان دنوں وہ بے چین اور کھوئی کھوئی رہتی تھی دونوں ہوشل کے ایک ہی کمرے میں رہتی تھیں اس لئے بھی رومی نائلہ کے بہت قریب تھی مگر اس سلسلے میں نائلہ نے اسے صرف اتنا بتایا کہ ”وہ کسی فراز نامی لڑکے سے محبت کرتی ہے۔“ پھر ایک روز جب نائلہ یونیورسٹی سے باہر گئی تو واپس نہیں لوٹی اس کی گمشدگی کے چوبیس گھنٹے بعد ایف آئی آر درج کی گئی اور پھر چوتھے دن ہائی وے سے کچھ فاصلے پر واقع جھاڑیوں کے جھنڈے سے اس کی لاش ملی پوسٹ مارم رپورٹ کے مطابق اس کی موت خنجر سے ہوئی جو تین دن کے مقام پر پیوست کیا گیا تھا اور پھر پوسٹ مارم رپورٹ کے مطابق مقتولہ کنواری نہیں تھی۔“ شہباز خان کا آخری جملہ سنتے ہی زویب کا چہرہ سرخ پڑ گیا۔

شہباز خان کہہ رہا تھا۔ ”قاتل کا کوئی سراغ

نہیں ملا اور نہ ہی کوئی گواہ تھا۔ اس لئے اس کیس کو A کلاس میں داخل دفتر کر دیا گیا مگر جنہیں دس ماہ بعد بہن کا خیال کیسے آیا؟“ شہباز خان نے چبھتے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”میں تعلیم کے سلسلے میں ملک سے باہر تھا وہیں مجھے اس حادثے کی خبر ملی۔ پچھلے مہینے پاکستان لوٹنے ہی میں نے عہد کیا ہے کہ اپنی بہن کے قاتل کو پاتل سے بھی ڈھونڈ نکالوں گا۔“ اتنا کہہ کر وہ SHO کے کمرے سے نکل گیا۔

زویب حسن کا تعلق پنجاب کے ایک دیہی علاقے سے تھا اس کے والد ملک حسن جاگیردار تھے۔ اس گاؤں کی تقریباً تمام زمین ان کی ملکیت تھی روپے پیسے کی کوئی کمی نہ تھی۔ زویب حسن اور اس سے چھوٹی بہن نائلہ ان کے آئین کے دو پھول تھے زویب کی عمر ان دنوں سولہ سال تھی کہ ایک روز نصف شب کے قریب ملک حسن حرکت قلب بند ہونے سے انتقال کر گئے۔

مفتی فضل دین ملک حسن کا وفادار اور دیانت دار ملازم تھا۔ جس نے ثریا بیگم کے کہنے پر زمینوں کی دیکھ بھال کی ذمہ داری سنبھال لی۔

زویب تعلیم کے سلسلے میں ملک سے باہر چلا گیا۔ جب کہ نائلہ نے انٹرمیڈیٹل سائنس میں ضلع بھر میں تیسری پوزیشن حاصل کی۔ اور پھر پھندہ اس نئی یونیورسٹی کی فیس لاکھوں میں تھی مگر روپے پیسے کی کوئی کمی نہ تھی اور پھر ان کا گھرانہ لڑکیوں کے تعلیم کے خلاف نہ تھا خود ملک حسن گرجو بیٹ تھے تو ثریا بھی تعلیم یافتہ تھیں اس لئے نائلہ پر کوئی روک ٹوک نہ تھی۔ وہ وہیں یونیورسٹی کے ہوشل میں رہنے لگی۔

پھر ایک روز یونیورسٹی سے کال آئی کہ نائلہ اچانک یونیورسٹی سے غائب ہو چکی ہے۔ ”ثریا بیگم مفتی فضل دین کے ساتھ شہر آئیں ایف آئی آر درج کروائی گئی چوتھے روز نائلہ کی لاش مل گئی۔ زویب اطلاع ملتے ہی وطن آنا چاہتا تھا مگر ثریا بیگم کے منع کرنے پر رک گیا

کہ تعلیم ادھوری چھوڑ کر مت آنا اور ہر وہ تعلیم مکمل کرے ہی وطن لوٹ آیا۔ اب وہ بہن کے قاتل کی تلاش میں یہاں آیا تھا یعنی اور رومی یونیورسٹی کی کینٹین میں موجود تھیں رومی نے پلیٹ میں بڑا آخری سموسہ اٹھایا اور یعنی کی طرف دیکھا جو اپنے سیل فون میں مشغول تھی سموسہ کھاتے ہوئے رومی کی نگاہ کچھ فاصلے پر موجود اسٹارٹ اور خورد نو جوان پر پڑی۔ جو چائے پیتے ہوئے اسے بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔ ”یعنی یہ لڑکا مجھے کافی دیر سے دیکھ رہا ہے۔“ یعنی نے پلیٹ کر اس لڑکے کو دیکھا تو وہ واقعی رومی کو بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔ یعنی اسے پہچان چکی تھی وہ نیو ایڈمشن تھا ان کی کلاس میں آج اس کا پہلا دن تھا۔ ”لگتا ہے موصوف کی نزدیک کی نظر کا کئی کمزور ہے۔“ یعنی نے رومی کی گہری سانولی رنگت پر طنز کرتے ہوئے کہا۔

اسی وقت وہ اٹھا اور ان کے ٹیبل کے قریب آخر اطمینان سے کرسی چھٹ کر رومی کے سامنے بیٹھ گیا۔ ”ہیلو گزیرا نام زویب ہے دراصل میں نے سوچا کلاس فیلو کو ایک دوسرے سے واقف ہونا چاہئے۔“ وہ رومی کی طرف دیکھتے ہوئے شوخ لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”رومی مجھے ضروری کام سے جانا ہے تم بیٹھنا چاہو تو بیٹھ سکتی ہو۔“ یعنی کہہ کر کرسی سے اٹھی اور کینٹین سے باہر نکل گئی۔ زویب ذرا آگے جھک کر کلاں نیل پر نکاتے ہوئے رومی سے راز دارانہ لہجے میں مخاطب ہوا۔ ”دراصل میں آپ کی وجہ سے اس ٹیبل پر آیا ہوں۔ شاید اس کا سبب آپ کا معصوم بھولا بھالا چہرہ یا پھر متاثر کن شخصیت ہے۔“ زویب کی تعریف سے گھرے سانولے رنگت کی حامل عام سی شکل و صورت کی مالک رومی کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا۔ زندگی میں پہلی بار کسی نے اس کی تعریف کی تھی اور تعریف کرنے والا لاکھوں میں نہیں تو ہزاروں میں ایک تھا۔

اب رومی زیادہ تر زویب کے ساتھ نظر آنے لگی وہ ذہین نوجوان تھا جو پڑھائی میں بھی اس کی

مدد کرنے لگا۔

یعنی سمیت پوری کلاس زوہیب اور رومی کی دوستی پر حیران تھی کہ زوہیب جیسے خوب روٹو جوان کو رومی جیسی عام سی لڑکی میں بھلا کیا نظر آیا کہ وہ رومی میں اتنی دلچسپی لے رہا ہے حالانکہ ایسی کوئی بات نہیں تھی زوہیب نے کس مقصد کے تحت اس یونیورسٹی میں ایڈمشن لیا تھا اس میں اس کے مددگار یونیورسٹی کے وائس چانسلر پروفیسر جلال محمود تھے۔ وہ ملک حسن کے بچپن کے دوست تھے جو برسوں پہلے ان کے گاؤں سے اپنی فیملی کے ساتھ اس شہر میں آئے اور پھر وہیں کے ہو کر رہ گئے سال دو سال بعد جلال محمود اپنے آبائی گاؤں بچپن کی یادوں کو تازہ کرنے ضرور جاتے تھے اور اپنے دوست ملک حسن سے ملاقات بھی کرتے تھے۔ آخری بار وہ گاؤں ملک حسن کی وفات سے سال پھر پہلے گئے تھے اس روز جب زوہیب نائلہ کی کلاس فیلو رومی سے ملنے کی غرض سے یونیورسٹی آیا تو جلال محمود کو دیکھتے ہی پہچان گیا۔

تعارف کروانے پر وہ بڑی گرم جوش سے اپنے بچپن کے دوست کے بیٹے سے ملے کافی دیر تک اپنے مرحوم دوست کو یاد کر کے اپنے بچپن کے قصے سناتے رہے نائلہ کے قتل کے بارے میں ان کی معلومات بھی صرف اتنی تھیں جتنی کہ شہباز خان نے اسے بتایا تھا اسی دوران زوہیب نے اپنے ذہن میں پلان بنالیا تھا پروفیسر جلال محمود بڑی مشکل سے مانے۔

زوہیب نے پلاننگ کے مطابق رومی کی کلاس میں ایڈمشن لیا اور اس سے دوستی کی وہ دراصل دوستی کی آڑ میں رومی کے ذریعے نائلہ کے قاتل تک پہنچنا چاہتا تھا زوہیب کا خیال تھا کہ رومی نائلہ کی گہری دوست اور روم میٹ رہ چکی ہے اور کچھ نہ کچھ ایسا ضرور جانتی ہوگی جس کے ذریعے وہ نائلہ کے قاتل تک پہنچ سکے کیوں کہ تقریباً ہر انسان اپنے دل کے راز دوستوں سے ضرور شیئر کرتا ہے۔

پولیس بھی رومی سے کوئی خاص بات معلوم نہ

کر سکی تھی۔ زوہیب کو اس یونیورسٹی میں بیس بائیس روز گزر چکے تھے ایک روز جب وہ اور رومی لائبریری میں موجود تھے۔ زوہیب کہنے لگا۔ ”رومی جیسے سال تمہاری کلاس کی ایک لڑکی نائلہ سن کا پراسرار طور پر قتل ہوا تھا سنا ہے وہ تمہاری بہترین دوست تھی اس کے قاتل کا کچھ پتہ چلا۔“

رومی چونگی۔ ”کیا مطلب ہے تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”بس ویسے ہی دراصل اتفاق سے ایک نیوز پیپر میں خبر پڑی تھی اور پھر ایک کلاس فیلو سے معلوم ہوا کہ نائلہ تمہاری بیسٹ فرینڈ تھی۔“

رومی نے ایک سرد آہ بھری۔ ”نائلہ خوب صورت ہونے کے ساتھ ساتھ نہ کبھی اور خوش اخلاق بھی تھی اور پھر ہم ایک ہی کمرے میں رہتے تھے وہ پڑھائی میں بھی میری ہیلپ کیا کرتی تھی پھر جانے اسے کیا کیا ہوا کہ وہ کھوٹی کھوٹی رہنے لگی۔ تنہائی پسندی ہوئی تھی یونیورسٹی میں کسی سے بات تک نہ کرتی۔ البتہ ہر وقت موبائل فون میں مصروف رہتی پھر اکثر کسی نہ کسی بہانے یونیورسٹی سے باہر جاتی اور گھنٹوں بعد واپس لوٹی میرے اصرار پر اس نے صرف اتنا بتایا کہ ”اس کی فرائز نامی ایک لڑکے سے فیس بک پر دوستی ہوئی تھی جو محبت میں تبدیل ہو چکی ہے فرائز نے اپنے اصل نام سے ہی ID بنا رکھی تھی مگر وہ نائلہ سے اس چالاک سے محبت کا کھیل کھیل رہا تھا کہ اس ID میں اس کی تصویر کوئی بھی نہیں تھی میرے اصرار پر بھی نائلہ نے فرائز کی تصویر دکھائی کہ فرائز کی کوئی تصویر اس کے پاس نہیں۔“

پھر ایک روز جب وہ فرائز سے ملنے گئی شام کو واپس لوٹی تو خاصی اپ سیٹ تھی اس کے ہاتھ میں ایک ڈسک تھی جسے اس نے میرے سامنے اپنے بیک میں رکھی دوسرے روز جب وہ یونیورسٹی سے گئی تو پھر واپس نہیں لوٹی کلاس فیلوز کا خیال تھا کہ وہ اپنے کسی آشنا کے ساتھ بھاگ گئی ہے مگر مجھے یقین تھا کہ ایسا کچھ نہیں ہے کیوں کہ نائلہ کا بیک کپڑے

اور دیگر سامان روم میں ہی موجود تھا پھر میں نے فطری تجسس کے تحت نائلہ کے بیک کی تلاشی لی بیک میں وہی ڈسک موجود تھی جو میں نے اس روز نائلہ کے ہاتھ میں دیکھی تھی۔“

”کیا تھا اس ڈسک میں؟“ زوہیب نے بے قراری سے پوچھا۔

رومی نے نگاہیں جھکاتے ہوئے جواب دیا۔ ”میں نے وہ ڈسک اپنے بیک میں رکھ دی تھی۔ اس لئے پولیس کو نائلہ کے سامان سے ڈسک نہیں ملی چھٹیوں پر اپنے گھر گئی تو اپنے روم میں جا کر ڈسک لگائی تو پہلا منظر دیکھتے ہی مزید دیکھنے کی ہمت نہ ہوئی اس ڈسک میں نائلہ کی بلیو فلم تھی ڈسک میں نائلہ کے ساتھ موجود شخص کا چہرہ واضح نہ تھا میں سمجھ گئی کہ کوئی نائلہ کو اس بلیو فلم کے ذریعے بلیک میل کر رہا ہوگا اور یقیناً وہ فرائز ہی ہوگا جس نے محبت کی آڑ میں۔“ وہ کہتے کہتے رکی۔

پھر قدرے توقف سے بولنے لگی۔ ”یعنی کا گیا رہ سالہ بھائی مظفر ایک نئی اسکول میں زیر تعلیم ہے ان کے پڑوسی آفاقی صاحب کا کھوتا بیٹا رضوان جو مظفر کا ہم عمر ہے اور اسی کی کلاس میں پڑھتا ہے میں جنوری کو جس روز نائلہ یونیورسٹی سے غائب ہوئی اسی روز اس اسکول کے بچے پکنک کے لئے ساحل سمندر پر نکلے مظفر بیمار ہونے کے باعث اس روز اسکول نہ جا سکا۔ رضوان جب گھر لوٹا تو خاصا خوف زدہ تھا اس نے گھر پر بتایا کہ وہ کھیلنے ہوئے اپنے گروپ سے الگ ہو کر دوڑ چلا گیا جہاں اس نے ایک چٹان کی آڑ میں کسی شخص کو ایک نوجوان لڑکی کا قتل کرتے دیکھا۔ وہ ڈر اور خوف سے چیخ پڑا تھا۔“

قاتل نے اسے دیکھ لیا رضوان نے ہوشیاری کی اسی وقت بھاگ نکلا، قاتل چٹان کی آڑ میں ہونے کے باعث جلد اس تک نہ پہنچ سکا اور رضوان جان بچا کر اپنے ٹیچرز کے پاس پہنچنے میں کامیاب ہو گیا اس نے اپنی کلاس ٹیچر کو بھی اس واقعہ کے

بارے میں بتایا۔ تو اسکول کے پرنسپل اور ٹیچرز جب رضوان کے ساتھ اس جگہ گئے تو نہ وہاں مقتول لڑکی کی لاش تھی اور نہ کوئی شخص انہوں نے رضوان کو جھوٹا سمجھ کر ڈانٹا بھی، رضوان نے آفاقی صاحب اور ان کی اہلیہ شیم کوثر سے اس واقعہ کا ذکر کیا مگر انہوں نے بھی بچے کی بات پر توجہ نہ دی۔

نائلہ کی گمشدگی کے چوتھے روز نائلہ کی لاش ہائی وے کے ایک ویران مقام سے ملی میڈیا میں خبر کے ساتھ نائلہ کی تصویر بھی دی گئی نائلہ کی تصویر دیکھتے ہی رضوان نے آفاقی صاحب کو بتایا کہ یہ لاش اس لڑکی کی ہے جسے اس نے اس روز ساحل سمندر پر قتل ہوتے دیکھا تھا۔ آفاقی صاحب نے رضوان کو تختی سے ڈانٹا کہ اس واقعہ کا کسی سے ذکر نہ کرے۔ مگر بچے تو پھر بچے ہی ہوتے ہیں اس نے اپنے دوست اور کلاس فیلو مظفر سے ذکر کیا مظفر نے اپنے گھر پر بتایا یعنی کی زبانی مجھے پتہ چلا۔“

”کیا تم مجھے وہ ڈسک دے سکتی ہو؟“ زوہیب نے بے تابی سے پوچھا تو وہ بری طرح چونگی۔ ”زوہیب سچ بتاؤ تم کون ہو؟ اور اس طرح کرید کرید کر نائلہ کے بارے میں کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”رومی کو زوہیب کے رویے پر شک ہو گیا تھا۔ زوہیب نے گہرا سانس لے کر تازہ ہوا بھیچرہوں میں اتاری اور بولا۔

”رومی میں نائلہ کا بھائی ہوں۔ جو کہ ان دنوں تعلیم کے سلسلے میں ملک سے باہر تھا۔ یونیورسٹی میں میرے آنے کا مقدمہ حقیقت کی تہہ تک پہنچتا تھا مجھے شک تھا کہ تم نے کوئی نہ کوئی اہم بات پولیس سے چھپائی ہوگی اور تم نے ایسا مصلحت کے تحت ہی کیا ہوگا۔ ہمارے معاشرے میں چشم دید گواہ تک قاتل کے بارے میں قانون کو کچھ نہیں بتاتا اس کا فائدہ مجرم کو حاصل ہوتا ہے۔“

رومی تم میری بہن کی فرینڈ ہو اور بچی بات یہ ہے کہ مجھے اسی لئے اچھی بھی لگیں میں نے تمہیں پہلی نظر

دیکھتے ہی دل ہی دل میں اپنی بہن مان لیا تھا۔ تم نے وہ ڈسک پوری نہیں دیکھی ہو سکتا ہے اس ڈسک میں کہیں اس شیطان کا چہرہ نظر آئی جائے۔ شاطر سے شاطر مجرم کوئی نہ کوئی غلطی کرنی ڈالتا ہے اور یہی غلطی اسے سلاخوں کے پیچھے لے جاتی ہے۔“

بالآخر زوہیب نے اسے سچ بتا ہی دیا۔ ”زوہیب اگر تم مجھے سچ پہلے ہی بتا دیتے تو تب بھی میں تم سے تعاون کرتی وہ ڈسک میرے گھر پر ہی ہے اس ویک اینڈ پر گھر جا کر لے آؤں گی۔ ہو سکتا ہے کہ تم اس ڈسک کے ذریعے قاتل تک پہنچ جاؤ۔“

زوہیب اس سے رخصت ہو کر لائبریری سے نکل رہا تھا کہ عینی لائبریری میں داخل ہوئی اس نے قریب آ کر متنی خیز لہجے میں کہا۔ ”رومی مبارک ہو تمہیں بھی کوئی چاہنے جلد مل ہی گیا۔“

رومی نے جھکا ہوا سر اٹھایا تو اسے حیرت کا جھٹکا لگا رومی کی آنکھیں غم تھیں۔ ”ارے میں تو مذاق کر رہی تھی۔“ وہ شرمندہ لہجے میں بولی۔

”عینی میں تمہارے طے پر نہیں نائل کو یاد کر کے رو رہی ہوں۔ زوہیب حسن نائل کا بھائی ہے۔ اور مجھے نائل کی طرح بہن ہی سمجھتا ہے۔“

زوہیب اس وقت SHO شہباز خان کے کمرے میں اس کے سامنے بیٹھا تھا۔ اس وقت SHO کے کمرے میں ایک اے ایس آئی ریک کا نو جوان پولیس آفیسر بھی موجود تھا۔ جس کا تعارف شہباز خان نے شوکت مرزا کے نام سے کروایا۔ شوکت مرزا کو اس پولیس اسٹیشن میں تعینات ہوئے دو ہی ماہ ہوئے تھے زوہیب نے رومی سے ملنے والی معلومات سے شہباز خان کو آگاہ کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے یقین ہے بہت جلد نائل کا قاتل سلاخوں کے پیچھے ہوگا۔ آپ اس بچے رضوان سے قاتل کا حلیہ معلوم کر کے اسے بنوائیں اور پھر یہ بھی درست ہے کہ اس ڈسک میں قاتل کا چہرہ کہیں نہ کہیں نظر آئی جائے میں رومی سے ڈسک ملنے ہی آپ کو دے دوں گا۔“

شوکت استہزائیہ انداز میں ہنسا۔ ”مسز زوہیب حسن تمہیں تو شر لاک ہو مر کا جانشین ہونا چاہئے جو کام پولیس ایک سال میں نہ کر سکتی تم نے صرف چند روز میں کر دکھایا۔“

شہباز خان نے شوکت مرزا کو ناگوار لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تم اس پر طے کرنے کے بجائے اس بچے رضوان سے ملو اور قاتل کا حلیہ پوچھ کر اسے بچاؤ میں نائل مرزا کیس ری اوپن کر رہا ہوں۔ اور ہاں نائل کی فرینڈ رومی سے بھی دوبارہ پوچھ کچھ ضرور کرنا۔“

شوکت مرزا ایس سرکبے ہوئے SHO کے کمرے سے نکل گیا یہ زوہیب حسن کی بہت بڑی کامیابی تھی وہ نائل کے قاتل کا کیس ری اوپن کر دیا تھا مگر دوسرے روز کا سورج طلوع ہوا تو اس کے اوسان خطا ہو گئے۔

رومی اس روز یونیورسٹی سے چھٹی لے کر گھر چلی گئی تھی دوسرے روز جب یونیورسٹی جانے کے لئے گھر سے نکلی اور وہ گاڑی کے انتظار میں اسٹاپ پر کھڑی تھی کہ مخالف سمت سے ایک موٹر سائیکل نمودار ہوئی اس کے عقب میں بیٹھے لڑکے نے چہرے پر روبرو مال لپیٹ رکھا تھا۔ موٹر سائیکل جیسے ہی رومی کے قریب پہنچی پیچھے بیٹھے لڑکے نے دائیں ہاتھ میں موجود پستل سے اس کا نشانہ لے کر ٹریگر دبا یا۔ وہ کوئی شارپ شوٹر تھا گولی رومی کی پیشانی میں لگی گولی چلتے ہی بھگدڑ مچ چکی تھی لوگ جان بچانے کے لئے ادھر ادھر بھاگنے لگے۔

پیچھے بیٹھا لڑکا موٹر سائیکل سے اترا رومی کے مردہ جسم سے شولڈر بیگ اتارا اور چشم زدن میں موٹر سائیکل پر سوار ہو گیا اس کے پیٹھے ہی دوسرے نے تیز رفتاری سے موٹر سائیکل دوڑائی اور لمحوں میں غائب ہو گئے۔

زوہیب کو اس سانحے کی اطلاع ملی تو وہ سناٹے میں آ گیا رومی کے قاتل سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ زوہیب حسن قاتل کی نگاہوں میں ہے۔ وہ جیسے ہی

ڈسک لے کر گھر سے نکلی قاتل اسے قتل کر کے ڈسک حاصل کرنے کے بعد فرار ہو گیا۔

زوہیب خود کو رومی کی موت کا ذمہ دار سمجھتے ہوئے سوچ رہا تھا کہ نہ وہ رومی سے ملتا اور نہ رومی قاتل ہوتی۔ ”کیا قاتل کا تعلق یونیورسٹی سے ہے اسے یہ بھی خیال آیا۔“

وہ رومی کے گھر پہنچا تو رومی کی لاش پوسٹ مارٹم ہو کر آچکی تھی شہباز خان دیگر پولیس اہلکاروں سمیت وہیں موجود تھا۔ زوہیب کو دیکھ کر وہ زوہیب کی طرف لپکا۔

”مجھ سے پولیس اسٹیشن میں ضرور ملنا۔“ وہ سر لہجے میں زوہیب سے مخاطب ہوا نماز جنازہ کے بعد زوہیب رومی کے والد سے بھی ملا اور تعزیت کی عینی بھی دہیں گئی اپنی فرینڈ کی موت پر اس کا چہرہ بھی سوگوار تھا۔

یونیورسٹی میں پہلے روز ہی عینی کو دیکھتے ہی زوہیب کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا تھا وہ جو محبت پر یقین نہیں رکھتا تھا اور سوچتا تھا کہ کبھی محبت نہیں کرے گا عینی پر پہلی نظر پڑتے ہی اسے علم ہوا کہ محبت کی نہیں جانی ہو جاتی ہے۔ مگر وہ بہن کے قاتل کی تلاش میں تھا اس لئے وقتی طور پر عینی کا خیال ذہن سے جھٹک دیا۔

شام کو وہ SHO کے کمرے میں موجود تھا جہاں شوکت مرزا بھی بیٹھا تھا۔ شہباز خان کہہ رہا تھا۔ ”زوہیب حسن آپ پولیس کو اطلاع دیئے بغیر اس علاقے سے باہر نہیں جاسکتے۔“

”کیا مطلب ہے آپ کا کیا آپ مجھے رومی کا قاتل سمجھتے ہیں۔“ اس کے لہجے میں حیرت کے ساتھ ساتھ دکھ بھی تھا۔ ”رومی نائل کی دوست تھی اور میرے لئے بہن کی طرح تھی۔“

شوکت مرزا نے کہا۔ ”یونیورسٹی کے اسٹوڈنٹس کا کہنا ہے کہ رومی ان دنوں زیادہ تر تمہارے ساتھ ہی دکھائی دیتی تھی تم نے کہا کہ کل رومی ڈسک لا کر دے گی اور اسی روز رومی کا قاتل ہو گیا۔“

”اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ میں نے رومی کو قاتل

کیا ہے اور پھر میری اس سے کیا دشمنی تھی میں تو اس سے نائل کے قاتل کے سلسلے میں ملتا تھا۔“ اس بار زوہیب نے بھی تند لہجے میں جواب دیا۔

شوکت مرزا جواب میں مزید بھی کچھ کہنا چاہتا تھا مگر شہباز خان نے اسے چپ رہنے کا اشارہ کیا اور کہنے لگا۔ ”زوہیب مجھے بھی یقین ہے کہ رومی کے قاتل تم نہیں ہو سکتے مگر ہم حالات کی وجہ سے مجبور ہیں امید ہے تم قانون سے تعاون کرو گے۔“ شہباز خان نے کچھ ایسے لہجے میں کہا کہ اس نے اثبات میں سر ہلا دیا SHO کے کمرے سے باہر نکل گیا۔

وہ یونیورسٹی جانا چھوڑ چکا تھا اور اب پروفیسر جلال محمود کے گھر پر رہ رہا تھا۔ وہ دیے بھی دونوں میاں بیوی اکیلے ہی رہتے تھے۔ بیٹا کوئی تھا نہیں ایک ہی بیٹی تھی جو شادی شدہ تھی۔

اس روز وہ دن کے وقت گھر سے نکلا اس کا ارادہ شہباز خان سے ملنے کا تھا کہ جان سکے نائل اور رومی کے قاتل کی تعینات کہاں تک پہنچی وہ بس اسٹاپ پر گاڑی کے انتظار میں کھڑا تھا کہ بلیک ہنڈا کا کارڈ اس کے قریب آ کر۔ ”دیکھیں کہاں جانا ہے؟“ یہ عینی تھی۔

”پولیس اسٹیشن جا رہا ہوں۔“ وہ ٹرنٹ سیٹ پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”در اصل رومی اور نائل کے کیس کے سلسلے میں شہباز خان سے ملنا ہے۔“

عینی نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے گاڑی آگے بڑھادی۔ ”رومی قاتل سے پہلے زیادہ تر آپ کے ساتھ دکھائی دے رہی تھی۔“ عینی نے اس سے وہی سوال کیا تھا جو اس سے پہلے شوکت مرزا بھی اس سے کر چکا تھا۔

”رومی نائل کی دوست اور میرے لئے بہن جیسی تھی۔ میرا اس سے ملنے جلنے کا مقصد نائل کے قاتل تک پہنچنا تھا رومی کے پاس ایک ڈسک موجود تھی۔ جس کے ذریعے قاتل نائل کو بلیک میل کر رہا تھا۔ شاید اسی ڈسک کی وجہ سے اس کا قاتل ہوا۔“ زوہیب ہنستے

وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ یعنی اسے پولیس اسٹیشن کے سامنے اتار کر آگے بڑھ گئی۔

یعنی اس وقت یونیورسٹی سے گھر جارہی تھی، بس اسٹاپ پر زوہیب کو کھڑا دیکھ کر اس نے بے اختیار گاڑی روکی کیوں؟ اس کا سبب اسے خود معلوم نہیں تھا یونیورسٹی میں جب زوہیب رومی سے ہنستا بولتا تھا تو اسے برا لگتا تھا اسی لئے وہ رومی پر طنز کرتی رہتی تھی اپنی اس کیفیت پر وہ خود بھی حیران تھی۔

زوہیب کو اتار کر وہ جیسے ہی گھر پہنچی گیارہ سالہ مظفر آپا کہتا ہوا اس سے لپٹ گیا وہ مظفر کے ساتھ اپنے روم میں داخل ہوئی اور اس کی فرمائش پر لوڈ کھیلے گی۔

یعنی کے والد بشیر احمد صنعتکار تھے عینی کی پیدائش کے دس سال بعد بیٹے کے باپ بے توان کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا مظفر ان کی آنکھوں کا تار تھا تو خود عینی بھی اپنے چھوٹے بھائی پر جان چڑھتی تھی۔

کچھ ہی دیر میں عینی کی امی صوبیہ چائے اور بسکٹ لئے آئیں۔

”بھائی بہن میں بڑا پیار ہو رہا ہے۔“ صوبیہ نے ٹرے ان کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔

دراصل عینی یونیورسٹی سے واپسی پر چائے پینے کی عادی تھی۔ اس کے معمول سے باخبر صوبیہ بیٹی کے آتے ہی چائے تیار کر دیتی تھیں چھوٹا بھائی جو ہے۔“ عینی نے مسکراتے ہوئے جواب دیا اور چائے بسکٹ کی طرف متوجہ مظفر سے نظر بچا کر بندگوٹ گھر سے باہر نکال دی مظفر نے احتجاج شور مچایا آپا۔

”بے ایمانی نہیں چلے گی یہ گوٹ ابھی آپ کی بندھتی۔“

یعنی نے بچوں کی طرح ہٹ دھرمی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔ ”تم جھوٹ بول رہے ہو یہ گوٹ تو کب کی کھلی ہے۔“

اور والدہ اس کی شرارت پر مسکراتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی جب کہ مظفر نے گوٹ واپس رکھ دی۔

دوسرے روز عینی یونیورسٹی جاتے ہوئے معمول کے مطابق مظفر کو اسکول چھوڑتی ہوئی گئی۔ واپسی میں ان کا ڈرائیور مظفر اور آفاقی صاحب کے بیٹے کو لینے وقت پر اسکول پہنچ جاتا تھا۔ اسکول سے چھٹی پر مظفر رضوان کے ساتھ اسکول سے باہر نکلا رضوان ان کے پڑوسی آفاقی صاحب کا اکلوتا بیٹا تھا دونوں بچے دوست ہونے کے ساتھ ساتھ کلاس فیلو بھی تھے۔ واپسی پر رضوان بھی مظفر کے ساتھ جاتا تھا۔ اسکول وین آ کر جا چکی تھی پیرش کے ساتھ جانے والے بچے بھی اپنے اپنے بیڈنس کے ساتھ تو جا چکے تھے جب کچھ دیر تک ڈرائیور نہ آیا تو دونوں بچے پریشان ہو گئے۔ مظفر آج تمہارے ڈرائیور انکل نہیں آئے۔“ رضوان نے پریشان لہجے میں پوچھا پریشانی بھی بجائیں۔

وہ بشیر احمد کا برسوں پرانا ڈرائیور تھا جو اس سے پہلے کبھی لیٹ نہیں ہوا تھا۔ ”کہیں گاڑی راستے میں خراب نہیں ہو گئی۔“ مظفر نے کہا۔ اتنے میں ایک کالی پٹی ٹیکسی ان کے قریب رکی اور اسی پر ایک شخص نیچے اترا وہ گہرے سانولے رنگ کا شخص تھا جس کی تھنی ڈاڑھی مونچھیں اور ناک کے تھننے پھیلے ہوئے تھے اور آنکھوں پر نظر کے چشمے موجود تھے۔ ”کیوں بچوں کیوں پریشان کھڑے ہو؟“ اس نے قریب آ کر کہا۔

”انکل ہمارے ڈرائیور اب تک نہیں آئے۔“

مظفر نے جواب دیا۔

”اوہ ہوسکتا ہے گاڑی خراب ہو گئی ہو یا کوئی دوسری وجہ بھی ہو سکتی ہے۔ چلو ایسا کرو تم دونوں ٹیکسی میں بیٹھو میں تمہیں تمہارے گھر تک چھوڑ دوں گا۔“ اس نے بڑی فراخ دلی سے پیش کش کی۔ ”مگر انکل ماما کہتے ہیں کسی اجنبی کے ساتھ کہیں بھی نہیں جانا چاہئے۔“ مظفر نے ماں کی نصیحت دہرائی تو وہ ہنسا۔ ”میں کتنی دیر سے تم دونوں سے باتیں کر رہا ہوں۔ اب ابھی کہاں ہم تو دوست ہیں اور پھر میرے پاس بہت سے جانور اور پرندے ہیں طوطے، کبوتر، بلی، بندر اور پھر میں نے گھر پر چھوٹا سا پھل گھر بھی بنا رکھا ہے جس میں رنگ برنگی مچھلیاں ہیں وہ بھی جاتے ہوئے دیکھ لینا ان میں

سے جو پسند ہوں میری طرف سے گفٹ سمجھ کر لے لیتا۔“ اس نے فراخ دلی سے پیش کش کی۔

جانور اور پرندوں کا سن کر بچے احتیاط بھول کر خوش خوش ٹیکسی کی عقبی نشست پر جا بیٹھے۔ ٹیکسی تیز رفتاری سے سڑک پر دوڑنے لگی۔

”انکل یہ راستہ تو ہمارے گھر کی طرف نہیں جاتا۔“ کافی دیر بعد مظفر اسے اجنبی راستے پر جاتے دیکھ کر گھبرایا تو وہ ہتھ پر مار کر ہنسا۔

”میں نے کہا تھا ناں کہ تمہیں اپنے گھر پر جانور اور پرندے دکھاؤں گا۔ ان میں سے جو تمہیں پسند ہوں گفٹ لے لینا تو ہی دکھانے تمہیں اپنے گھر لے جا رہا ہوں بس تھوڑی دیر کی بات ہے پھر وہاں سے تمہارے گھر چلیں گے۔“ اس نے ایک بار پھر بچوں کو لالچ دیا تو وہ خاموش ہو گئے۔

ٹیکسی اب مضافاتی علاقے میں داخل ہو چکی تھی۔ یہاں دور دراز ایک انسانی آبادی کا نام و نشان تک نہ تھا۔ راستے میں چند ویران پولٹری فارم بھی دکھائی دیئے۔ ٹیکسی ایک ویران سے پولٹری فارم سے کچھ فاصلے پر رکی۔ ”چلو بچو ہمیں پرندے اور جانور دکھاؤں پھر واپس بھی جانا ہے۔“ وہ ٹیکسی سے نیچے اترے کا کہہ کر گلے کے قریب معمولی سے ابھار کودائیں ہاتھ کی دونوں انگلیوں سے کھینچا۔ تو اس کے چہرے پر موجود ماسک اتر گیا۔ اب ان کے سامنے کلین شوی پرشش نوجوان موجود تھا جسے دیکھتے ہی رضوان کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا۔

یہ وہی قاتل تھا جس نے ساحل سمندر پر اس لڑکی کو قتل کیا تھا پھر رضوان کے پیچھے بھی دوڑا تھا۔ مگر رضوان اس وقت بچ نکلنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ اس نے بلا وجہ ہی قریب کھڑے مظفر کے چہرے پر زوردار تھپڑ رسید کیا تو وہ ایک طرف جا گرا۔ رضوان اسے پہچان کر خوف زدہ ہو گیا اور جان بچانے کے لئے چپٹا ہوا ایک طرف بھاگا ٹیکسی ڈرائیور اسے پکڑنے کے لئے اس کے پیچھے دوڑا۔ مظفر کو خطرے کا انداز

ہو چکا تھا۔ اسے رضوان کے پیچھے دوڑنا دیکھ کر مظفر جان بچانے کے لئے دوسری سمت بھاگا اور بھاگتا ہی چلا گیا اور ہوشیاری یہ کہ بھاگتے ہوئے رضوان کی طرح چپٹا نہیں۔

ادھر قاتل رضوان کو پکڑ کر تین چار زوردار تھپڑ پڑ چکا تھا۔ نازک اندام رضوان اس کے زوردار تھپڑ سہ سکا اور نیم جان سا ہو گیا اس نے رضوان کو کندھے پر لادا اور مظفر کے تلاش میں نظر دوڑائی مگر وہ دور دور تک دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ رضوان کو کندھے پر لادے پولٹری فارم میں داخل ہوا۔

اس اثناء میں رضوان ہوش میں آ کر چیخنے چلاتے ہوئے ہاتھ پاؤں چلا کر اس کی مضبوط گرفت سے نکلنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ اس نے رضوان کو زمین پر پٹخا اور پنڈلی سے بندھا تیز دھار خنجر نکال لیا۔ اگلے ہی لمحے فضا رضوان کی دلدوز چیخوں سے گونج اٹھی۔ ٹیکسی ڈرائیور انسانیت کے جامے سے نکل کر حیوان بن چکا تھا اور رضوان کے سر کے بال دبوچے خنجر سے اس کے جسم سے خون بہتا جا رہا تھا اس کی وحشت میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ پھر رضوان کی چیخیں ختم ہو گئیں وہ محسوس اس درندگی کو نہ سکا تھا جنونی قاتل کافی دیر تک اس کے بے جان جسم پر خنجر کے وار کرتا رہا پھر ایک آسودہ سی سانس لی خون آلود خنجر رضوان کے پکڑوں سے صاف کیا اور خنجر پنڈلی سے باندھا اور پولٹری فارم سے باہر نکلا، اب اسے مظفر کی تلاش تھی۔

☆.....☆.....☆

ادھر بشیر صاحب کے ڈرائیور کو ٹریفک جام ہونے کے باعث اسکول پہنچنے میں تاخیر ہو چکی تھی۔ اسکول کے تقریباً تمام بچے گھروں کو جا چکے تھے۔ اسٹاف میں بھی صرف اسکول کا چوکیدار موجود تھا ڈرائیور کے استفسار پر اس نے بتایا کہ اس نے مظفر اور رضوان کو ایک کالی پٹی ٹیکسی میں بیٹھے دیکھا تھا۔ اتفاق سے وہ اس ٹیکسی کا نمبر بھی نوٹ کر چکا تھا۔ ”ٹیکسی میں کون

ہوسکتا ہے؟“ اس نے دھڑکتے دل سے سوچا۔ ”اللہ کرے صاحب لوگوں کا کوئی رشتہ دار ہو۔ اس نے دل دہی دل میں دعا کی۔ اور گھر جا پہنچا۔ ڈرائیور کو اکیلا دیکھ کر صوبہ کا ماتھا ٹھکا۔ مظفر کہاں ہے؟ اس نے بے تاب سے بیٹے کے بارے میں پوچھا۔ بیگم صاحبہ ٹریفک جام کے باعث مجھے اسکول پہنچنے میں تاخیر ہوگئی تھی اسکول پہنچا تو مظفر اور رضوان دہاں نہیں تھے۔ اسکول کے چوکیدار کا کہنا ہے کہ اس نے ان دونوں بچوں کو کسی کالی پبلی ٹیکسی میں بیٹھتے دیکھا ہے۔ ڈرائیور کا جواب سن کر صوبہ کے اوسان خطا ہو گئے۔ اور دل بیٹھنے لگا۔ مظفر ان کا اکلوتا بیٹا تھا اس کی گمشدگی کے تصور سے ہی جیسے ان کا سانس ٹپکنے لگا اس نے بشیر صاحب اور عینی کو کال کر کے بچوں کی گمشدگی کی اطلاع دی اسی اثنا میں ان کے موبائل فون پر آفاقی صاحب کی کال آئی۔

وہ رضوان کے بارے میں پوچھ رہے تھے۔ صوبہ نے روتے ہوئے جب دونوں بچوں کی گمشدگی کی اطلاع دی تو ان کے بھی ہوش اڑ گئے آفاقی صاحب نے پہلے اسکول کا رخ کیا چوکیدار نے انہیں بھی وہی بتایا جو ڈرائیور کو بتا چکا تھا۔ اپنے طور پر بچوں کو ادھر ادھر رشتہ داروں کے گھروں پر ڈھونڈنے کے بعد انہوں نے پولیس کو اطلاع دی۔

چوکیدار نے نقیش کے دوران اس کالی پبلی ٹیکسی کا نمبر بتایا جس میں وہ بچوں کو بیٹھتے دیکھ چکا تھا ٹیکسی کے نمبر سے وہ روزی خان نامی ٹیکسی ڈرائیور تک پہنچے جس کے بیان کے مطابق اس کی ٹیکسی اس واردات سے دو گھنٹے قبل ریلوے اسٹیشن سے پارنگ ایریا سے چرائی گئی تھی۔ اس وقت روزی خان رنچ حاجت کے لئے گیا ہوا تھا۔ روزی خان نے ٹیکسی چوری کی FIR بھی درج کروائی تھی۔

خاصی بھاگ دوڑ سے پولیس کو ٹیکسی ایک سنسان سڑک سے ملی۔ مگر بچوں کا سراغ نہیں ملا SHO شہباز خان کی پریشانی بڑھتی چلی جارہی تھی نائلہ حسن کا قاتل اور پھر زوہیب کا اس کے قاتل کی تلاش

میں آنا اور روزی سے ملنا اور پھر روزی کا قاتل اور اب ان دونوں بچوں کا اغوا اسے اس اغوا میں نائلہ اور روزی کے قاتل کا ہاتھ نظر آ رہا تھا کہ روزی کے بیان کے مطابق رضوان نائلہ کے قاتل کا چہرہ دیکھ چکا تھا شہباز خان نے اپنے اس خیال کا اظہار بشیر صاحب اور آفاقی صاحب سے بھی کیا جن کی یہ سنتے ہی پریشانی مزید بڑھ گئی۔ شہباز خان نے انہیں تسلی دی کہ ان بچوں کی بازیابی تک وہ جین سے نہیں بیٹھنے گا اس نے کھوجی کتوں کے ذریعے بچوں تک پہنچنے کا پلان بنایا۔

دونوں بچوں کے استعمال شدہ کپڑے دکھو جی کتوں کو لٹکھائے گئے بالآخر وہ ان کھوجی کتوں کے ذریعے اس غیر آباد اور سنسان میدانی علاقے میں جا پہنچے جہاں چند غیر آباد اور سنسان پولٹری فارم تھے۔ پولیس کی ہماری نفری کے ساتھ SHO شہباز خان اور ASI شوکت مرزا بھی تھے۔ شوکت مرزا گزشتہ دوروز سے طبیعت کی ناسازی سے چھٹی پر تھا۔

شہباز خان نے بچوں کے اغوا کی خبر ملتے ہی اسے بھی کال کر کے بلایا تھا کہ وہ زین اور دلیر پولیس آفیسر تھا۔ ایک گاڑی میں بشیر صاحب اور آفاقی صاحب کے علاوہ عینی بھی تھی۔

کھوجی کتے مٹی کے ٹیلے کے ساتھ واقع ایک کھائی کے قریب پہنچ کر رک گئے اور بھونکنے لگے یہ چھ سات فٹ گہرا کھائی نما گڑھا تھا دو پولیس اہلکار اس گڑھے میں اترے تو انہیں بے ہوش مظفر ملا جو قاتل سے جان بچانے کے لئے بھاگتے ہوئے گڑھے میں گر کر رہے ہوش ہو چکا تھا یہاں کی زمین بھر بھری بھالوٹی پر مشتمل تھی اس لئے مظفر کو کوئی گہری چوٹ نہیں لگی۔ وہ معصوم بچہ چوٹ سے زیادہ خوف و دہشت سے بے ہوش ہوا تھا۔ اسے ہوش میں لانے کی تمام تر تدبیریں ناکام رہیں۔ عینی اس سے لپٹی رو رہی تھی جسے بمشکل چپ کر دیا مگر مظفر کو ان کی گاڑی میں ڈال دیا گیا اس دوران کتے بھونکتے ہوئے ایک متروک پولٹری فارم میں داخل ہوئے۔

اندر کا منظر روٹنے لگے کھڑے کر دینے والا تھا عینی جو پہلے ہی بھائی کی حالت دیکھ کر روئے جاری تھی خوف و دہشت سے چیخ پڑی۔ جب کہ آفاقی صاحب دل پر ہاتھ رکھ کر کرتے چلے گئے۔ اکلوتے بیٹے کی خون میں لت پت خوشچمک لاش دیکھ کر ان کا دل دھڑکنا بھول چکا تھا۔ خنجر دل سے پھلتی بیٹے کا خوشچمک جسم دیکھ کر خود پولیس اہلکار بھی تھر تھرا گئے تھے۔ بے ہوش مظفر اور لاشوں کو اسپتال بھجوا دیا گیا۔ آفاقی صاحب کے گھر آنے کے لئے صدمہ دھڑا تھا۔ ایک طرف رضوان کا بہیمانہ قتل تو دوسری طرف آفاقی صاحب کی موت۔

پوسٹ مارٹم اور دیگر کارروائیوں سے فارغ ہو کر شہباز خان نے زوہیب حسن کو کال کر کے اس حادثے کی اطلاع دی رضوان کے قاتل آفاقی صاحب کی موت کی خبر سن کر وہ تڑپ گیا تھا اسے بھی وہی شک ہو رہا تھا جو شہباز خان کو تھا کہ نئے رضوان کا قاتل وہی ہے جس نے نائلہ اور روزی کو قتل کیا اسے رضوان کے قتل کی خبر ملی تو رات ہو چکی تھی۔ اس نے صبح رضوان کے گھر تعزیت کے لئے جانے کا سوچا۔ اور پھر عینی کا بھائی بھی تو اغوا ہوا تھا۔ جسے گھنٹوں بعد ہوش آیا تھا۔ دیے بھی بشیر صاحب اور آفاقی صاحب کا گھر ایک ہی گلی میں تھا۔

دسمبر کا مہینہ تھا۔ ان دنوں شہر میں سرد ہوائیں چلنے کے سبب خاصی سردی ہو رہی تھی اور پھر ہلکی ہلکی بوندا باندی بھی ہو رہی تھی۔ اس لئے اس نے اپر پہن رکھا تھا۔ ابھی وہ گلی میں داخل ہوا ہی تھا کہ عقب سے آنے والا موٹر سائیکل اس کے قریب رکا۔ ”کہاں جا رہے ہو؟“ موٹر سائیکل سوار نے جھلمٹ اتارتے ہوئے پوچھا۔ یہ اسے ایس آئی شوکت مرزا تھا۔

”بشیر صاحب کے گھر۔“ اس نے جواب دیا تو شوکت مرزا مسکرایا۔ ”اللہ رحم کرے بشیر صاحب کے حال پر جو تم اس سے ملنے جا رہے ہو کہوں کہ جس سے تم ملتے ہو وہ ڈائریکٹ اوپر پہنچ جاتا ہے۔ اب روزی کی مثال لے لو اور اس بچے رضوان کا تم نے نام لیا تھا اس

بے چارے کا بھی قتل ہو گیا۔“ اس نے کچھ ایسے انداز سے کہا کہ زوہیب کا خون کھول اٹھا۔ ”بیٹھو تمہیں دہاں تک چھوڑ دیتا ہوں۔“

زوہیب کا دل تو نہیں چاہ رہا تھا مگر جان چھڑانے کے لئے اس کے پیچھے بیٹھ گیا۔ بشیر صاحب کے گھر کے دروازے پر چوکیدار کے ساتھ دو پولیس اہلکار بھی موجود تھے وہ شہباز خان کے حکم پر دہاں تعینات تھے۔

شہباز خان کو خدشہ تھا کہ کہیں قاتل کا اگلا ٹارگٹ مظفر نہ ہو کہ مظفر قاتل کا چہرہ دیکھ چکا تھا۔ بشیر صاحب کو زوہیب کے آنے کی اطلاع دی گئی وہ اندر داخل ہوا تو شوکت مرزا بھی اس کے پیچھے تھا۔ اس نے مڑ کر چند قدم کے فاصلے سے آتے شوکت مرزا کو ناگوار نگاہوں سے دیکھا تو شوکت مرزا زہریلے انداز میں مسکرایا۔ ڈرائنگ روم میں بشیر احمد اور عینی ان کے علاوہ شہباز خان بھی موجود تھا۔ جو گیارہ سالہ مظفر سے قاتل کے بارے میں پوچھ گچھ کر رہا تھا زوہیب حسن ڈرائنگ روم میں داخل ہوا تو ان کی توجہ زوہیب کی طرف ہوئی مظفر نے بھی دروازے کی طرف دیکھا اور اندر آتے زوہیب پر نظر پڑتے ہی مظفر چیخ کر عینی سے لپٹ گیا۔ ”آپنی اس خوبی سے مجھے بچاؤ۔“ یہ کہتے ہی وہ خوف و دہشت سے بے ہوش ہو گیا۔

چوکن سنکین ہو چکی تھی خود زوہیب ہکا بکا کھڑا تھا۔ جب کہ اس کے عقب میں موجود شوکت مرزا غضب ناک نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا جب کہ عینی بچی بچی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ مظفر کا اسے دیکھ کر ”خونی“ کہتے ہوئے بہن سے لپٹنا ڈراور خوف سے بے ہوش ہونا صاف ظاہر کر رہا تھا کہ زوہیب نے ہی ان دونوں بچوں کو اغوا کیا تھا اور پھر وہی رضوان کا قاتل ہے۔

عینی کے تو وہم گمان میں بھی نہ تھا کہ زوہیب رضوان کا قاتل ہو سکتا ہے وہ سکتہ زدہ سی بچی بچی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی کہ زوہیب کے عقب میں

موجودے ایس آئی شوکت مرزا نے اس پر پلٹ تان لیا۔ ”تم انسان نہیں جانور ہو کتنی بے رحمی سے تم نے بچے کا قتل کیا تھا۔“ وہ غصے سے چلایا تو جیسے عینی ہوش میں آگئی۔

گھائل شیرنی کی طرح زوہیب پر پل پڑی اور ایک ہاتھ سے زوہیب کا گریبان پکڑے دوسرے ہاتھ سے اس کے گال پر پھینک مارتے ہوئے ہڈیانی انداز میں چلا رہی تھی۔ ”تم انسان کے روپ میں بھیڑیے ہو کتنی بے رحمی سے تم نے رضوان کو مارا ان بچوں نے تمہارا کیا بگاڑا تھا۔“

زوہیب خود اس صورت حال سے پھلکا گیا تھا۔ اسے خود سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا ہو گیا ہے، گیارہ سالہ مظفر اسے دیکھ کر خوف و دہشت سے کیوں بے ہوش ہو گیا اور اب عینی بھی اسے قاتل سمجھ رہی تھی۔ ”یعنی کیا ہو گیا ہے تمہیں میں بھلا کیوں رضوان کو قتل کروں گا۔ میں تو خود تمہارے گھر آیا ہوں تاکہ مظفر کو دیکھ کر رضوان کے گھر تعزیت کے لئے جاؤں۔ اور پھر اس سے پہلے میں مظفر اور رضوان سے کبھی ملا ہی نہیں۔“ وہ گھبراہٹ سے اپنی صفائی پیش کر رہا تھا۔

مگر عینی اس کی بات کہاں سن رہی تھی وہ تو اسے قاتل کہتے ہوئے پھینک مارے جا رہی تھی ایسے میں ایس اچھ او شہباز خان حرکت میں آیا اور پھری ہوئی عینی کو زوہیب سے الگ کرتے ہوئے شوکت مرزا کو حکم دیا۔ ”زوہیب کو گرفتار کرلو۔“

شوشرائے کی آواز سن کر باہر موجود دونوں پولیس اہلکار بھی اندر آ چکے تھے۔ زوہیب کے احتجاج کی پرواہ کئے بغیر اسے جھکڑی پہنادی گئی شوکت مرزا اور دونوں پولیس اہلکار اسے کمرے سے باہر لے گئے۔ عینی پر ہسٹریا کی کیفیت طاری ہو چکی تھی جب کہ مظفر بے ہوش پڑا تھا۔ ان دونوں کو اسپتال پہنچایا گیا جب کہ زوہیب کو پولیس اسٹیشن لے جا کر لاک اپ کر دیا گیا۔

دوران تفتیش زوہیب نے جرم تسلیم کرنے سے انکار کیا۔ اس کا کہنا تھا کہ ”وہ ان دونوں بچوں سے کبھی

ملا ہی نہیں۔“

شہباز خان نے پوچھا۔ ”اگر تم نے رضوان کو قتل نہیں کیا تو پھر مظفر تمہیں دیکھ کر خون کی پکارتے ہوئے خوف و دہشت سے کیوں بے ہوش ہوا۔“ اس سوال کا جواب اس کے پاس بھی نہیں تھا۔ شوکت مرزا اسے رات کے وقت نارچر روم میں لے گیا اور انسانیت سوز تشدد کیا اس کی کوشش بھی تھی کہ زوہیب حسن اقبال جرم کر لے۔ مگر زوہیب نے ہتھیار نہیں ڈالے پولیس تشدد سے جب وہ نیم جان سا ہو گیا تو اسے لاک میں دھکیل دیا گیا۔

ادھر اسپتال میں عینی کی طبیعت تو جلد سنبھل گئی مگر گیارہ سالہ مظفر ہوش میں آتے ہی چیخنے چلانے لگا تھا، رضوان کے قاتل کو دیکھنے کے بعد سے وہ اپنے حواس میں نہیں آ رہا تھا اور سخت خوف زدہ تھا۔ ڈاکٹرز نے دو چار روز اسے اسپتال میں رکھنے کا فیصلہ کیا اس دوران شہباز خان بھی مظفر کا بیان لینے آیا مگر ڈاکٹرز کے انکار پر واپس لوٹ گیا ڈاکٹر کا کہنا تھا کہ ”بچے کی ذہنی حالت بہتر نہیں ہے اس وقت پولیس کی پوچھ بچھ اسے مزید خوف زدہ کر سکتی ہے۔“ ڈاکٹرز نے مظفر کے پیرش کو بھی تنبیہ کیا کہ کوئی بھی فی الحال اس واقعہ کے بارے میں چند روز بچے کے سامنے ذکر نہیں کرے گا۔

دوسرے روز زوہیب کو کورٹ لے جانے کے لئے پولیس موہاں میں سوار کروایا گیا پولیس حراست میں صرف ایک ہی روز کے نارچر سے اس کی حالت خاصی خراب ہو چکی تھی وہ جانتا تھا کہ اب اسے کورٹ میں پیش کر کے جسمانی ریمانڈ پر لیا جائے گا پولیس حراست میں گرفتاری کے بعد صرف چند گھنٹوں کے تشدد سے اس کی ہڈی پھل ایک ہو چکی تھی پولیس ریمانڈ کا تصور ہی اس کے لئے ہولناک تھا اسے دھڑکا لگا ہوا تھا کہ جسمانی ریمانڈ ملتے ہی پولیس اہلکار اس پر اتنا تشدد کریں گے کہ وہ زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے گا۔ اس کی نگاہوں کے سامنے پرنٹ میڈیا کی وہ خبریں گھونٹنے لگیں جو کبھی اس نے اخبارات میں پڑھی تھیں کہ فلاں ملزم

دوران حراست پولیس تشدد سے ہلاک ہو گیا۔ پولیس موہاں پولیس اسٹیشن سے نکل کر شہر کی مصروف ترین سڑک پر آئی بارشیں رک چکی تھیں۔ مگر سڑکوں پر اب بھی اتنا پانی جمع تھا کہ گویا گاڑیاں پانی میں تیرتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھیں اور یہ سڑک تو نشیب میں ہونے کی وجہ سے کسی تالاب کا منظر پیش کر رہی تھی۔ برسوں پرانی کھٹار پولیس موہاں دیے بھی چلتے چلتے کسی بھی وقت رک جاتی ہے اور پھر بڑی مشکل سے دھکے دیتے پر روشی محبوبہ کی طرح مانتی ہے۔ وہاں تو پھر بھی سڑک پر جمیل کی طرح بارش کا پانی جمع تھا۔

اس پولیس موہاں میں ڈرائیور کے ساتھ حوالدار اور پیچھے اس کے ساتھ دو رائفل بردار سپاہی موجود تھے حوالدار نے پولیس موہاں کو دھکا لگانے کا حکم دیا تو دونوں سپاہیوں نے ہڑ بڑا کر پولیس موہاں کی شان میں ناقابل اشاعت فقرے پڑھے اور نیچے اتر کر رائفلیں کندھے سے لٹکا کر پولیس موہاں کو دھکا لگانے کی ناکام کوشش کی۔ اوپر کی کمائی سے پلٹنے والے موٹی ٹوند والے دونوں پولیس اہلکار گاڑی کو معمولی سی جنبش بھی نہ دے سکے۔ اور ہانپنے لگے ان میں سے ایک نے گالی دے کر پیچھے بیٹھے زوہیب حسن کو مخاطب کیا۔ ”اے اودہ یہاں ہم خوار ہو رہے ہیں اور تو لاٹ صاحب کی اولاد آرام سے بیٹھا ہے نیچے اتر اور ہمارے ساتھ دھکا لگا۔“

شہر میں ایسے مناظر عام ہیں پولیس اہلکار کھٹار پولیس موہاں راستے میں خراب ہونے پر ملزمان سے دھکا لگواتے ہیں وہ بھی اترا۔ اور جھکڑی بندھے ہاتھوں سے دھکیلے لگا۔ مگر موہاں ٹس سے من نہ ہوئی۔ ”حرام خور کیا کر رہا ہے سیدی طرح دھکا لگا۔“ دوسرے پولیس اہلکار نے گالی دیتے ہوئے اسے ڈانٹا۔ زوہیب نے بے چارگی سے اپنی جھکڑی آگے کی سر ہاتھوں میں جھکڑی ہے اس لئے دھکا صحیح طور پر نہیں لگا پار ہا ہوں سر کے لقب سے اس سپاہی کا سینہ مزید خنجر سے پھیل گیا۔

اس نے زوہیب کی جھکڑی کھولی اور تینوں مل کر دھکا لگانے لگے۔ اب پولیس موہاں آگے بڑھ رہی تھی۔ ادھر زوہیب کا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا اس نے سوچا اب کیا بھی نہیں اور دھکا لگاتے لگاتے پھر کی طرح گھوما اور دائیں کھٹنے کا بھر پور وار ایک پولیس اہلکار کے پہلو میں کیا وہ اورغ کی آواز نکالتا ہوا منہ کے بل گندے پانی میں گرا تو دوسرے کے جبرے پر گھونٹہ رسید کر کے وہ ایک طرف بھاگ نکلا۔

ڈرائیور اور حوالدار کے پولیس موہاں سے اترنے اور ان دونوں سپاہیوں کے سنبھلنے سے پہلے وہ فٹ پاتھ پار کر کے تنگ و تاریک گلیوں سے ہوتا ہوا نکلا ہوں سے اوٹھل ہو چکا تھا۔ زوہیب حسن پولیس تشدد کے ڈر سے فرار ہوا تھا۔ مگر یہ اس کی سب سے بڑی غلطی بھی تھی اس کے فرار سے پولیس حکام کو یقین ہو گیا کہ زوہیب حسن ہی اصل قاتل ہے ورنہ وہ بھاگتا کیوں؟ اسے کورٹ لے جانے والے پولیس اہلکاروں کو معطل کر دیا گیا۔

زوہیب کے فرار ہوتے ہی شہباز خان چونکا ہو گیا۔ خیر اسپتال میں مظفر کی حفاظت کی غرض سے وہ پہلے ہی دو پولیس اہلکاروں کو اس کی حفاظت کی غرض سے اسپتال کے روم سے باہر تعینات کر چکا تھا روم میں عینی بھی مظفر کے ساتھ موجود تھی۔ پولیس کو خطرہ تھا کہ قاتل اس چشم دید گواہ کو بھی قتل کرنے کی کوشش نہ کرے شہباز خان اور شوکت مرزا دیگر پولیس اہلکاروں سمیت پاگلوں کی طرح زوہیب حسن کی تلاش میں جگہ جگہ چھاپے مار رہے تھے۔

☆.....☆.....☆

رات کے دس بجتے والے تھے۔ نجی اسپتال کے اس پرائیویٹ روم کے باہر موجود دونوں پولیس اہلکار کرسیوں پر بیٹھے اوکھ رہے تھے اونگتے ہوئے ایک ادیبز عمر پولیس اہلکار نے بے چینی سے پہلو بدلتے ہوئے آنکھیں کھولیں اور دوسری کرسی پر موجود سپاہی کی طرف دیکھ کر بے زاری سے کہا۔ ”SHO صاحب

تو اس وقت خود تو اپنے گھر میں آرام سے سو رہے ہوں گے اور خود اندر وہ لڑکا اور اس کی بہن بھی بخواب ہوں گے۔ جب کہ ہم یہاں سردی میں لوٹوں کی طرح جاگ رہے ہیں۔“ دوسرے کا ٹھیلنے نے صرف ایک لمحے کے لئے آنکھیں نیم وائیں اور پھر ہوں کر کے دوبارہ اونگٹنے لگا۔ خود وہ بھی دیر میں اونگٹنے لگا تھا۔

اسی وقت کوریڈور میں کسی کے قدموں کی چاپ ابھری۔ اس نے بے زاری سے آنکھیں کھول کر گاؤں میں لمبوں ڈاکٹر کی طرف دیکھا جس کے چہرے پر ماسک موجود تھا ڈاکٹر کو اپنی طرف آتا دیکھ کر اس نے اپنے ساتھی الہکار کو بھی چگایا اٹھو ڈاکٹر آ رہا ہے ڈاکٹر ان کے قریب آ کر رکا۔ ”گھبراؤ مت تم بھی انسان ہو جاتی طویل ڈیوٹی سے تھک سکتا ہے بے شک آرام سے بیٹھے رہو میں نے صرف معمول کے مطابق بچے کا چیک اپ کرنا ہے۔“ ڈاکٹر کے تسلی آمیز جملے سے وہ دوبارہ بیٹھ گئے۔

ڈاکٹر دروازہ کھول کر کمرے میں داخل ہوا یہ شہر کا مہنگا ترین نجی اسپتال تھا جس میں مریض کے صاف ستھرے بیڈ کے ساتھ ساتھ ملاقاتیوں کے لئے صوفہ سیٹ بھی موجود تھا مظفر بیڈ پر سو رہا تھا جب کہ یعنی صوفے کی پشت سے ٹیک لگائے آنکھیں موندھے بیٹھی تھی آہستہ سن کر اس نے آنکھیں کھولیں اور ڈاکٹر کو دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ مظفر کو اس اسپتال میں آئے ہوئے دوسرا روز تھا اس دوران اس کمرے میں ڈاکٹر منور کی ڈیوٹی تھی جو کہ پچاس سے اوپر کا تھا جبکہ نوار د گہرے سانولے رنگ کا حامل ڈاکٹر جو کہ چہرے پر ماسک پہنے ہوئے تھا بیگ دکھائی دے رہا تھا اور پھر رات کے اس پہر جب کہ مظفر کی حالت پہلے سے خاصی بہتر تھی کسی ڈاکٹر کا آنکھوں کا خلاف معمول تھا۔

ڈاکٹر بھی شاید اس کا کھٹکنا بھانپ چکا تھا۔ اس لئے وضاحت کی۔ ”میں ڈاکٹر منور کا اسسٹنٹ ڈاکٹر خالد ہوں انہوں نے ہی مجھے بچے کے معائنے کے لئے بھیجا ہے۔“

اس دوران یعنی اٹھ کر مظفر کے بیڈ کے قریب آ چکی تھی ڈاکٹر مظفر کا معائنہ کرنے کے دوران غیر محسوس انداز میں یعنی کے قریب آیا اور گاؤں کی جیب میں ہاتھ ڈال کر رومال نکالتے ہوئے چشم زدن میں یعنی کوڈ بوچ کر ہاتھ میں موجود رومال اس کے منہ پر رکھ دیا۔ یعنی کولہ بھر کے لئے ناگوار سی بو کا احساس ہوا اور وہ بے ہوش و فرد سے محروم ہو گئی مظفر جو کہ اس دوران جاگ چکا تھا خطرے کا احساس ہوتے ہی چیخا جا ہا مگر ڈاکٹر نے اس بار پلٹ کر اس کے چہرے پر رومال رکھ دیا۔ یعنی کو صوفے پر لٹانے کے بعد اس نے معمولی سا دروازہ کھولا اور دروازے کی جھری سے جھانک دونوں پولیس اہلکاروں کی آنکھیں بند تھیں اس نے رومال گاؤں کی جیب میں رکھ کر پریفوم سے مشابہ ایک اسپرے گن نکالی دھیرے سے باہر نکلا اور کیے دھیرے ان دونوں پولیس اہلکاروں پر اسپرے کیا غالباً اس اسپرے گن میں زود اثر خواب آور دوا تھی دونوں اہلکار آٹنا غفلت ہو گئے۔

پھر ڈاکٹر بڑے اطمینان سے چلتا ہوا کوریڈور سے نکلا اور چند ہی لمحوں بعد اسٹرپچر نما شرابی دھکیلتا ہوا واپس لوٹا اس نے بڑے اطمینان سے بے ہوش مظفر کو اس پر منتقل کیا اور چادر سے اسے ڈھانپ کر پر اعتماد انداز میں دھکیلتا ہوا اسپتال سے باہر نکلا۔ اسے راستے میں دو وارد ہوائے بھی دکھائی دیئے مگر وہ اس پر سرسری سی نگاہ ڈالتے ہوئے آہستہ آہستہ میں باتیں کرتے ہوئے آگے نکل گئے۔

استقبالیہ پر موجود خاتون اپنے سیل فون پر کسی سے گپ شپ میں مصروف تھی اس لئے اس پر توجہ نہ دے سکی۔ یا پھر اسپتال کے عملے کا کوئی فرد سمجھ کر نظر انداز کر دیا اسپتال سے باہر ایبوی لینس سے مشابہ وین کھڑی تھی مظفر کو اسٹرپچر سے اتار کر اس نے وین کے عقبی حصے میں منتقل کیا اور تیز رفتاری سے گاڑی چلاتا ہوا اسپتال سے نکل گیا۔ وین شہر کی مختلف سڑکوں سے ہوتی ہوئی ایک بستی میں رکی یہاں گلیوں میں

سیوریج کا پانی جمع تھا یہ سینٹ اور ٹین کی چادروں سے بنے کچے مکانات پر مشتمل بستی تھی۔ جہاں کی آبادی مزدور پیشہ افراد پر مشتمل تھی۔ اپنی مدد آپ کے تحت محلے داروں نے گلی میں قدرے فاصلے پر اینٹیں رکھی ہوئی تھیں جو آمدورفت کیلئے تھیں۔

رات کے گیارہ بجے کا وقت تھا اس لئے فی الحال یہاں سنانے کا راج تھا۔ اپناؤں اور چہرے پر موجود ماسک تو وہ راستے میں ہی اتار کر سیٹ کے نیچے ٹھونس چکا تھا۔ وہ وین سے اترا اور ادھر ادھر دیکھ کر اینٹیں پھلانگتا ہوا ایک مکان کے دروازے پر رکا۔ جہاں بڑا سا تالا لگا ہوا تھا۔ تالا دیکھ کر اس نے بڑبڑاتے ہوئے گندی سی گالی بکی اور جیب سے چابیوں کا گچھا نکال کر تالا کھولنے لگا ادھر وین جیسے ہی اس بستی میں پہنچی۔

وین کے عقبی حصے میں موجود مظفر ہوش میں آچکا تھا۔ ہوش میں آتے ہی اس کے ذہن میں بے ہوش ہونے سے پہلے کا منظر ابھرا۔ اب اس ماسک پہنے ڈاکٹر نے یعنی اور اسے بے ہوش کیا تھا گیارہ سالہ مظفر سخت خوف زدہ تھا۔ ہوش میں آنے کے بعد سے ڈاکٹر خوف سے اندر ہی اندر لرز رہا تھا کہ نجانے اس کا اب کیا حشر ہو۔ مگر اس نے ہوشیاری یہی کہ آنکھیں بند کئے دم سادھے پڑا رہا تب وہ گاڑی سے اترا اور مظفر نے سر اٹھا کر اس کا چہرہ دیکھا وہ گاؤں اور ماسک اتار چکا تھا اس لئے مظفر اسے پہچان گیا بلاشبہ یہ وہی سفاک قاتل تھا جس نے پہلے اس کی نگاہوں کے سامنے نالکہ کا قتل کیا پھر اسے اور رضوان کو اغوا کر کے سنان علاقے میں لے گیا جہاں وہ بھاگ نکلا اور رضوان مارا گیا اس روز اپنے گھر میں اسی قاتل کو دیکھو کہ وہ بے ہوش ہوا تھا۔ وہی قاتل اب اسے اسپتال سے اغوا کر لایا تھا اور اب یقیناً اس کی جان کے درپے تھا وہ دروازے پر لگا تالا کھول رہا تھا جب مظفر خاموشی سے وین سے اترا ارگندے پانی سے بھری گلی میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا گلی سے نکلے لگا۔ اھر وہ قاتل

تالا کھول کر مکان میں داخل ہوا یہ اسی 80 گز پر بنا ہوا مکان تھا جس میں دو کمرے اور جن میں ایک طرف ہاتھ روم اور دوسری طرف کچن تھا کمروں کے دروازوں پر تالے لگے دیکھ کر اس نے ایک بار پھر زیر لب بڑبڑا کر کسی کو گالی دی ایک کمرے کا تالا کھولا اور دروازے کے ساتھ اندر کی طرف نصب بجلی کے بورڈ کا کٹن دبا کر انرجی سیور روشن کیا۔

اور مظفر کو لانے دین کی طرف بڑھا اسی وقت اس کی نگاہ گلی کے کونے سے نکلنے مظفر پر پڑی شکار ہاتھ سے نکلتا دیکھ کر وہ گندے پانی کی پرواہ کئے بغیر دوڑا ادھر مظفر بھی اسے اپنی طرف آتا دیکھ کر چیختے چلاتے ہوئے بھاگا۔

قاتل کی کوشش یہی تھی کہ مظفر اس کے ہاتھوں سے بچنے نہ پائے۔ کہ مظفر کی زندگی اس کی موت تھی تو مظفر جان بچانے کی سر توڑ کوشش کر رہا تھا کہ وہ جانتا تھا کہ اگر اس بار اس روندے کے ہتھے چڑھا تو اس کا حشر بھی رضوان کی طرح ہوگا۔ بھاگنے کے دوران وہ پلٹ کر بار بار قاتل کی طرف بھی دیکھ رہا تھا جو کسی عفریت کی طرف اس کے پیچھے بھاگ رہا تھا اور ان کے پیچ فاصلہ لمحہ بہ لمحہ کم ہوتا جا رہا تھا بھاگتے بھاگتے اچانک قاتل راستے میں پڑی اینٹ سے ٹھوکر لگنے کے باعث منہ کے بل گرا اچانک بھاگتے ہوئے اسے گرنے سے اچھی خاصی چھوٹ گئی تھی اس دوران مظفر دوسری گلی میں داخل ہو کر ایک گھر کا دروازہ بجا رہا تھا کچھ دیر بعد جیسے ہی دروازہ کھلا وہ اندر جا گھسا۔ یہ ساتھ ستر سالہ نحیف و زار بوڑھا تھا جو حیرت سے خوف زدہ مظفر کو دیکھ رہا تھا۔ ”کون ہو تم؟“ بوڑھے نے سرسراتے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

بابا وہ مجھے مار ڈالے گا اس نے رضوان کو بھی میرے سامنے بڑی بے رچی سے مارا تھا وہ روتے روتے بولا تو بوڑھے نے دروازہ بند کیا اور اسے لئے ہوا ایک کمرے میں آگیا کمرے میں بان کی دو چار پائیاں بچھی ہوئی تھیں جن پر میلے پیلے بستر موجود

تھے بوڑھے نے شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور کہا اب بتاؤ کیا بات ہے؟ مظفر نے اسے بچیوں میں اپنی روداد سنا ڈالی ادھر قاتل اٹھ کر مظفر کے تعاقب میں دوسری گلی میں داخل ہوا مگر اس کا یہاں نام و نشان تک نہ تھا اسی اثناء میں اس کی نگاہ بچہ میں بنے پاؤں کے نشانات پر پڑی یہ کسی بچے کے پاؤں کے نشان تھے جو گلی میں آئے جا کر ختم ہو گئے تھے وہ زہریلے انداز میں مسکراتے ہوئے بڑبڑایا۔ حرام زادے اس روز تو مجھے دیکھ کر بے ہوش ہو گئے تھے اور آج کتنی ہوشیاری سے بھاگ رہا ہے خیر بکرے کی ماں کب تک خیر منائے گی۔“ وہ پاگوں کی طرح اپنے آپ سے باتیں کرتا ہوا ایک مکان کے دروازے پر پہنچا اور دستک دی جب کچھ دیر تک دروازہ نہ کھلا تو وہ زور زور سے بجائے لگا۔ ”اسے روکیا دروازہ توڑ دے۔“ کسی کی آواز سنا دی اور پھر دروازہ کھل اور ایک نحیف و زار بوڑھا نمودار ہوا۔ ”کیا ہے؟“ اس نے کرخت لہجے میں پوچھا۔

”بابا میرا شریر بیٹا بھاگ کر آپ کے گھر میں جا گھسا ہے دراصل آج اسکول نہ جانے پر میں نے اس کی پٹائی کی تھی ناں۔“ وہ شریر بیٹے کے باپ کی طرح دکھ بھرے لہجے میں بولا اس وقت وہ شریف انسان ہی دکھائی دے رہا تھا۔ ”یہاں کوئی نہیں آیا۔“ کہتے ہوئے بوڑھے نے دروازہ بند کر دیا قاتل کچھ دیر وہاں کھڑا رہا۔ پھر گلی کے کونے میں چلا گیا۔ کب تک چھپاؤ گے بوڑھے اس نے ایک بار پھر خود کھانی کی۔ اسی وقت اس کا موبائل فون بجا۔ اس نے موبائل فون جب سے نکالا اور کال ریسیو کی۔ دوسری طرف کی بات سنتے ہی اس کا چہرہ غصے سے سرخ پڑ گیا مگر جیسے لہجے میں بولا۔ ”آ رہا ہوں۔“ یہ کہتے ہی اس نے رابطہ منقطع کیا اور وہاں سے چل پڑا۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

زوہیب حسن پولیس حراست سے بھاگنے میں کامیاب ہو چکا تھا۔ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے وہ ایک مسافر بس میں جا چڑھا اور ریلوے اسٹیشن جا پہنچا پلیٹ

فارم پر وقت گزارنے کے دوران اسے یہی دھڑکا لگا ہوا تھا کہ کہیں وہ پکڑا نہ جائے مگر خیریت گزری ایسا کچھ نہیں ہوا رات نوبے کے قریب اس نے پلیٹ فارم پر بنے ایک PCO سے پروفیسر کو کال کی۔ سلام کا جواب دیتے ہوئے انہوں نے بے تابی سے پوچھا۔ ”زوہیب یہ سب کیا ہے؟“

سر میں خود نہیں جانتا میں تو عینی کے گھر مظفر کی مزاج پری کے لئے گیا تھا وہاں مظفر مجھے دیکھتے ہی ڈر اور خوف سے قاتل کہتے ہوئے بے ہوش ہو گیا اور مجھے رضوان کے قتل کے الزام میں گرفتار کر لیا گیا، سر پولیس اسٹیشن میں مجھ پر انسانیت سوز تشدد کیا گیا آج جب مجھے وہ کورٹ پیش کرنے لے جا رہے تھے تو میں بھاگ نکلا۔ زوہیب نے وضاحت سے کہا تو پروفیسر کی آواز ابھری۔ ”پولیس حراست سے بھاگ کر تم نے بہت بڑی غلطی کی ہے اب تمہیں ہی قاتل سمجھا جائے گا بہتر یہی ہے کہ تم میرے پاس آ جاؤ میں ایوب خان سے بات کرتا ہوں وہ بہت ہی قابل وکیل اور میرا گہرا دوست ہے ویسے اس وقت تم کہاں ہو؟“

”سر میں ریلوے اسٹیشن پر ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”تم کسی طرح یہاں آ جاؤ۔“ پروفیسر نے حکم دینے والے انداز میں کہا اور بات سے بغیر رابطہ منقطع کر دیا۔

ریلوے اسٹیشن سے نکلا تو ٹائم گیارہ سے اوپر ہو رہا تھا۔ اسٹاپ پر ایک بس کھڑی تھی جس میں مسافر چند ہی تھے پتھر کے انتظار میں بس کافی دیر بعد وہاں سے روانہ ہوئی۔ نصف شب کے قریب جب سکنٹل کی بتی سرخ ہونے پر بس رکی تو وہ غیر ارادی طور پر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔

اسی وقت ایک پولیس موبائل سڑک کی دوسری طرف رکی۔ پولیس موبائل میں چار پانچ پولیس اہلکار موجود تھے۔ آگے ڈرائیور کے ساتھ ASI شوکت مرزا بیٹھا تھا اس کی نگاہ جیسے ہی کھڑکی سے جھانکتے

زوہیب حسن پر پڑی تو اس نے دائیں ہاتھ سے بس کی طرف اشارہ کیا اور چلایا۔ ”پکڑا رہے زوہیب بھی اسے دیکھ چکا تھا پولیس اہلکار موبائل سے اتر کر سڑک کی دوسری طرف سے بس کی طرف دوڑ رہے تھے زوہیب بجلی کی سی سرعت سے بس سے اترا اور ایک طرف بھاگا۔ اسی وقت سکنٹل کی بتی گرین ہوئی اور سڑک پر موجود ٹریفک رواں دواں ہو گیا گاڑیوں کے اڑدھام کی وجہ سے پولیس اہلکاروں کو سڑک کی دوسری طرف پہنچنے میں کافی مشکل کا سامنا کرنا پڑا۔ جب کہ شوکت مرزا چلتی ہوئی ٹریفک کے درمیان بھاگتا ہوا سڑک کی دوسری طرف پہنچ چکا تھا۔ اور اکیلے ہی زوہیب کا پیچھا کر رہا تھا۔

زوہیب شوکت مرزا سے پیچھا چھڑانے کے لئے فٹ پاتھ سے ہوتا ہوا ایک ایک گلی میں جا گھسا اور مختلف گلیوں سے ہوتا ہوا ایک پوش علاقے میں داخل ہوا۔ ایک گلی میں مڑتے وقت اس نے پلٹ کر دیکھا شوکت مرزا کسی بھوت کی طرح اس کے پیچھے دیکھ رہا تھا بھاگتے ہوئے وہ ایک دوسری گلی میں داخل ہوا کافی آگے جا کر وہ گہری سانس لے کر رہ گیا یہاں راستہ مسدود تھا آگے گلی بندھی اس نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے ایک گھر کی دیوار پھلائی اور اندر داخل ہو گیا۔

یہ خوب صورت طرز کا اون یونٹ بنگلہ تھا احاطے کی دیوار کے ساتھ مختلف اقسام کے پھولوں کی کیاریاں تھیں وہ ایک کیاری کی آڑ میں جا گھسا۔ اسی وقت اس کی نگاہ کچھ فاصلے پر موجود وکیل چیئر پر پڑی جس پر ساٹھ ستر سالہ بزرگ خاتون موجود تھیں انہوں نے شمال اوڑھ رکھی تھی اور دائیں ہاتھ میں سیخ موجود تھی رات نصف سے زائد بیت چکی تھی ایسے وقت میں اس بزرگ خاتون کا وہاں موجود ہونا تعجب خیز بات تھی کچھ ہی دیر بعد ڈوئیل کی آواز سنا دی۔

”ثریا دروازہ کھولو۔“ بزرگ خاتون نے زور سے آواز لگائی تیل بجتی رہی اور وہ بزرگ خاتون ثریا کو پکارتی رہیں پانچ دس منٹ بعد نیند میں بو جھل آ نکھیں

لئے ایک حسین و جمیل لڑکی نمودار ہوئی جسم سے چپاں چست لباس سے گویا اس کے نشیب و فراز باہر چھلک رہے تھے وہ بڑبڑاتی ہوئی دروازے کی طرف بڑھی اور دروازہ کھول دیا۔ ”ثریا ابھی کچھ دیر پہلے یہاں آیا تو کوئی نہیں۔؟“ ایک مردانہ آواز سنا دی آواز پہچان کر زوہیب کے اوسان خطا ہو گئے بلاشبہ یہ شوکت مرزا ہی کی آواز تھی پھر وہ دکھائی بھی دیا پولیس یونیفارم میں ملبوس شوکت کا سانس پھولا ہوا اور جسم پسینے میں شربور تھا کچھ بھی کیفیت چند لمحوں میں پتھر زوہیب کی بھی تھی کیاری کی آڑ میں چند لمحوں دیکھا رہنے سے اب وہ کافی بہتر تھا اور تقریباً سانس روکے وہیں دیکھا بیٹھا تھا ذرا سی غفلت سے وہ دوبارہ آہنی سلاخوں کے پیچھے جا سکتا تھا وہ اس وقت کوکوس رہا تھا جب وہ چھپنے کی غرض سے اس گھر میں داخل ہوا تھا مگر اسے کیا پتہ تھا کہ یہ شوکت مرزا کا گھر ہے۔ کیاری کے پیچھے بیٹھے بیٹھے اس کی نظر ثریا پر پڑی جس نے بزرگ خاتون سے نظر ہٹا کر آنکھ ماری اور شوکت مرزا زریب مکرایا۔

”کیا ہوا شوکت کسے ڈھونڈ رہے ہو؟“ بزرگ خاتون نے وکیل چیئر آگے سرکاتے ہوئے پوچھا۔ ”وہ بزرگ خاتون کی طرف بڑھا اماں ایک خطرناک قاتل جو پچھلے روز پولیس حراست سے فرار ہوا تھا وہ اسی علاقے میں کہیں چھپ گیا ہے میں اس کا پیچھا کرتے ہوئے یہاں تک آیا ہوں۔ آپ لوگ بھی ہوشیار رہنا۔“ وہ کہتا ہوا غلت میں وہاں سے رخصت ہوا۔

”آپ کو کمرے میں لے جاؤں۔“ ثریا نے بزرگ خاتون سے پوچھا تو انہوں نے سر دلجے میں جواب دیا۔ ”نہیں میں خود چلی جاؤں گی۔“ ”اجھا تو پھر میں سو رہی ہوں۔“ وہ اٹھلاتی ہوئی اندر غائب ہو گئی جب کہ وہ ادھر ادھر دیکھتی ہوئی سیخ پڑھتی رہیں دس پندرہ منٹ بعد انہوں نے کیاری کی طرف دیکھا اور آواز لگائی۔

”اب باہر آ جاؤ شوکت جا چکا ہے۔“ اور ثریا

بھی سو گئی ہوگی۔

زوہیب حسن دھک سے رہ گیا وہ یقینی اسی سے مخاطب تھیں اس کا مطلب ہے وہ اسے پہلے ہی کیاری کے پیچھے چھپتا دیکھ چکی تھیں تو پھر انہوں نے اپنے بیٹے کو اس کے بارے میں کیوں نہیں بتایا حالانکہ وہ انہیں آگاہ کر چکا تھا کہ فرار ہونے والا خطرناک قاتل ہے یہ سوال الجھا دینے والا تھا۔

بہر حال دل کڑا کر کے وہ کیاری سے نکلا اور ان کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ ”تم تو شکل و صورت سے معصوم اور بھولے بھالے دکھتے ہو پھر شوکت نے تمہیں قاتل کیوں کہا؟“ انہوں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ماں جی آپ یقین جانیں میں نے کوئی جرم نہیں کیا میں تو اس شہر میں اپنی بہن کے قاتل کی تلاش میں آیا تھا کہ حالات کی گردش نے مصیبت میں پھنسا دیا۔“ اس نے نظریں جھکا کر دھیمے لہجے میں جواب دیا۔

لفظ ماں جی سن کر ان کا چہرہ کھل اٹھا۔ آؤ میرے ساتھ۔“ وہ پولیس اور ویل چیئر سرکاری ہوئی ایک کمرے کے دروازے پر کہیں ان کے اشارے پر زوہیب حسن نے دروازہ کھولا اور ویل چیئر دھکیلا ہوا کمرے میں داخل ہوا یہ بارہ مانی چندرہ کا آراستہ بیڈروم تھا جس میں ضروریات زندگی کی تقریباً ہر شے موجود تھی اس نے ان کے اشارے پر دروازہ لاک کیا اور انہیں سہارا دے کر بیڈ پر بیٹھا دیا جب کہ خود بیڈ کے قریب موجود کرسی پر جا بیٹھا۔

”بیٹا جب تم کیاری میں چھپ رہے تھے تو اسی وقت میں نے تمہیں دیکھ لیا تھا مگر نہ جانے کیوں تمہارے بارے میں شوکت کو نہ بتا سکی۔ شاید تمہاری معصوم اور بھولی بھالی شکل و صورت کی وجہ سے یا پھر تم شرنیل سے مشابہ ہو۔ وہی شکل و صورت وہی نقش و نگار اگر آج ہوتا تو بالکل تمہارے جیسا ہوتا۔“ شرنیل کا نام ادا کرتے وقت ان کے لہجے میں گہرا دکھ تھا۔

ان کے استفسار پر زوہیب حسن نے انہیں اپنی سرگزشت سنا ڈالی اور پوچھا۔ ”ابھی آپ شرنیل کا نام لیتے ہوئے اداس ہو گئی تھیں۔ شرنیل کون تھا؟“ انہوں نے گہری سرد آہ بھری۔ ”شرنیل میرا بیٹا تھا اس وقت اگر وہ حیات ہوتا تو تمہاری ہی طرح ہوتا تمہاری شکل و صورت اس سے بہت ملتی جلتی ہے شاید اسی بابت میں نے تمہیں گرفتار نہیں ہونے دیا اور بیٹے سے جھوٹ بولا۔“

وہ اپنی داستان حیات سنانے لگیں۔ ”بلیقیں خانم اور کامران مرزا کی محبت کی شادی بھی کامران مرزا پولیس انسپٹر تھے ان کی محبت کی نشانی ان کا اکلوتا بیٹا شرنیل تھا ان دنوں شرنیل دس گیارہ سال کا تھا جب وہ پنجاب گئے بلیقیں خانم کے بھانجے وقاص کی شادی تھی ہفتہ بھر وہیں رہے اور شادی کے ہنگامے سرد ہونے پر وہاں سے روانہ ہوئے لاہور ریلوے اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر وہ ٹرین کا انتظار کر رہے تھے کہ شرنیل کا ایک ہم عمر لڑکا روتا ہوا ان کے قریب آیا اس نے ماں کہہ کر بلیقیں خانم سے کھانا مانگا اور کہا کہ وہ دروازے سے بھوکا ہے۔

بلیقیں خانم کے استفسار پر اس نے بتایا کہ وہ یتیم ہے ماں باپ دونوں مر چکے ہیں جب انہوں نے اسے بیٹا بنانے کا فیصلہ کر لیا اور ملے کیا کہ اسے شرنیل کی طرح بیٹا سمجھیں گی کامران مرزا نے بھی ان کی تائید کی اس لڑکے کا نام شوکت تھا بعد میں بلیقیں خانم نے مرزا کا اضافہ کیا اور وہ شرنیل کا بھائی بن کر رہنے لگا اور اسی اسکول میں پڑھنے لگا جس میں شرنیل زیر تعلیم تھا۔

اسی طرح دو سال گزر گئے دونوں بچے تقریباً ہم عمر تھے شرنیل کی عمر تیرہ سال کی تھی جب وہ حادثہ پیش آیا شرنیل اور شوکت اسکول کی طرف سے سمندر کی سیر کو گئے پلچر ز اور اسکول کے دیگر بچے بھی سات تھے کچھ بچے نہانے لگے ان میں شوکت اور شرنیل بھی تھے جو نہاتے ہوئے آگے چلے گئے دونوں ہی ڈوب گئے شوکت کو بچا لیا گیا جبکہ شرنیل کی لاش دوسرے روز

سمندر سے ملی۔ دونوں میاں بیوی صدے سے ٹڈھال تھے کامران مرزا بیٹے کی موت کے بعد سے کم صم رہنے لگے وہ اکثر گھنٹوں گھر کی چھت پر بیٹھے رہتے۔

ایک روز شام کے وقت جب وہ چھت پر تھے ان کی کریناک جھج سنائی دی بلیقیں خانم کمرے سے گھبرا کر نکلیں تو چکر کر رہ گئیں کامران مرزا کی لاش نیچے پڑی تھی انہوں نے بیٹے کے غم میں خودکشی کر لی لوگ یہی کہتے تھے۔ شوکت مرزا کو بلیقیں خانم نے سکے بیٹے کی طرح پالا بلیقیں خانم کی بھی خواہش تھی اور پھر شوکت بھی یہی چاہتا تھا وہ ذہین اور قابل نوجوان تھا اس لئے با آسانی پولیس ڈپارٹمنٹ میں سلیکٹ ہو گیا۔“

اپنی روداد بیان کرتے ہوئے ان کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔

زوہیب اٹھا اور انکی کے پوروں سے ان کے آنسو صاف کئے۔ ”ماں جی آپ خودکشی ہیں میں شرنیل جیسا ہوں تو یوں سمجھیں میں شرنیل ہی ہوں آپ کا بیٹا۔“ انہوں نے شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہیں شرنیل کی تصویر دکھائی ہوں۔“

زوہیب نے ان کے اشارے پر الماری سے الم نکلای یہ خاصی اچھی المب تھی پہلی تصویر ایک خوب صورت جوڑے کی تھی مرد جو کہ پولیس یونیفارم میں ملبوس تھا خاصا ہینڈم اور خور و تھا جبکہ عورت جو کہ یقیناً بلیقیں خانم ہی تھیں وہ بھی کم نہ تھیں۔ ”یہ کامران اور میں ہیں انہوں نے بتایا شرنیل کی موت کے اگلے برس ہی انہوں نے مجھے بھی اس دنیا میں اکلیا چھوڑ دیا اور خود چلے گئے کامران بیٹے کی موت کے بعد سے بہت اداس رہنے لگے تھے اور اکثر چھت پر گھنٹوں بیٹھے رہتے ایک روز نہ جانے کیسے چھت سے گر پڑے لوگ کہتے ہیں بیٹے کی موت کے دکھ سے انہوں نے خودکشی کر لی تھی لیکن نہ جانے کیوں مجھے یقین نہیں تھا کامران مضبوط اعصاب کے مالک تھے بیٹے کی موت کے بعد سے خاموش رہنے لگے تھے مگر خودکشی جیسا اقدام اٹھائیں

گے ایسا میں نے سوچا بھی نہ تھا۔“ وہ ایک بار پھر اداس نظر آنے لگیں۔

زوہیب الم دیکھنے لگا اگلی تصویر بارہ تیرہ سالہ بچے کی تھی جس میں واقعی زوہیب کی شباهت تھی یہ شرنیل ہے بلیقیں خانم نے بتایا اور غور سے بیٹے کی تصویر دیکھنے لگیں اگلی تصویر میں دونوں میاں بیوی دو بچوں کے ساتھ موجود تھے ان میں سے ایک شرنیل اور دوسرا اسی کا ہم عمر تھا یہ شوکت مرزا ہے انہوں نے بتایا وہ کافی دیر تک ان سے باتوں میں مصروف رہا باتوں ہی باتوں میں وقت گزرنے کا احساس ہی نہ ہوا۔

اور فجر کی اذان کی آواز سنائی دی اس کے ساتھ ہی بیڈروم کے دروازے پر دستک ہوئی اور ثریا کی آواز سنائی دی ماں جی کسی سے بات کر رہی ہیں زوہیب گھبرا کر اٹھا اور متوش نگا ہوں سے بیڈروم کے مقفل دروازے کو دیکھتے ہوئے سوچنے لگا۔ ”کیا ثریا جان بچکی ہے کہ میں کمرے میں ہوں۔“ اگر ایسا تھا تو اس کی سلامتی خطرے میں تھی۔ ”دروازے پر ایک بار پھر دستک ہوئی۔“ دروازہ کھولیں مجھے لگا ہے وہ قاتل آپ کے کمرے میں ہے۔“ ثریا کا اگلا جملہ سننے ہی زوہیب حسن کا سانس جیسے رکنے لگا۔

ابھی مظفر بوڑھے کو اپنی روداد بیان کر رہا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی دستک خاصے جارحانہ انداز میں ہو رہی تھی ایسا لگ رہا تھا کہ دستک دینے والا کارادہ دروازہ توڑنے کا ہے بوڑھا کمرے سے باہر نکلا کچھ دیر بعد لوٹا تو کہنے لگا۔ ”وہی درندہ تھا فکر مت کر وہ چلا گیا ہے ابھی رات بہت زیادہ ہے میں صبح سویرے ہی تمہیں تمہارے گھر پہنچا دوں گا۔“

مظفر دل ہی دل میں ڈر رہا تھا کہ قاتل دوبارہ نہ لوٹ آئے جب خاصی دیر گزری تو اسے اطمینان ہونے لگا۔ ”بابا آپ اکیلے رہتے ہیں؟“ مظفر نے معصومانہ انداز میں پوچھا۔

بوڑھے نے اداس لہجے میں جواب دیا۔ ”بیوی پچھلے برس ہی انتقال کر گئی ہے دو جوان بیٹھے

ہیں خود روکھی سوکھی کھائی انہیں اچھا کھلایا پلایا خود پھٹے پرانے کپڑے پہنے انہیں کسی چیز کی کمی کا احساس نہ ہونے دیا کوہو کے تیل کی طرح دن رات محنت مشقت کر کے انہیں پڑھایا لکھایا جب جوان ہوئے تو شادی کے بعد انہیں ماں باپ بوجھ لگنے لگے اور پھر وہ اپنی اپنی بیویوں کو پیارے ہو گئے ماں باپ کو بوجھ سمجھنے لگے اور ایک ایک کر کے مجھے اکیلا چھوڑ گئے مگر بیٹا تم اچھے بچے ہو ایسا تم کرنا ماں باپ کے فرمانبردار رہنا کہ ماں کے پاؤں تلے جنت ہے تو باپ جنت کا دروازہ ہے اور پھر یہ دنیا مکافات ٹکل ہے جیسا بیچ بوڑھے ویسا ہی پھل کھاؤ گے خود میں نے کبھی اپنے والدین کے ساتھ یہی کیا تھا ایسے ہی اپنے والدین کو بڑھاپے میں اکیلا چھوڑا اور پھر بڑھاپے میں خود میرے ساتھ بھی یہی ہوا۔“

بوڑھے کی آنکھوں سے آنسو بہتے دیکھ کر مظفر تڑپ اٹھا۔ ”باباجی روئیں مت میں ایسا نہیں کروں گا۔“ باتوں ہی باتوں میں خفے مظفر کو نیند آ گئی۔

فجر کی اذان کے ساتھ بوڑھے نے اسے چگایا اٹھو بیٹا نماز پڑھ لو گیارہ سال کی عمر میں نماز فرض ہو جاتی ہے مظفر کے لئے یہ باتیں نئی تھیں اس کے پیرئیں صرف اس کی اسکول کی تعلیم پر توجہ دیتے تھے مدرسہ بھی وہ گیا نہیں تھا خود بھی مہینوں بعد نماز پڑھتے اسے تو نماز کے بارے میں سمجھانے کی نوبت ہی نہ آئی بوڑھے نے اسے وضو کا طریقہ سکھایا اور اس کے ساتھ ہی نماز پڑھی نماز پڑھ کر اس نے دل کی گہرائیوں سے دعا کی۔ ”یا اللہ میری زندگی تیرے ہی اختیار میں ہے مجھے اس درندے سے بچا۔“

نماز پڑھنے کے بعد بوڑھے نے جائے تیار کی اور کہا۔ ”تم بیٹھو میں تمہارے لئے ناشتے کے لئے کچھ لاتا ہوں وہ دروازے کی طرف بڑھا۔

بیرونی دروازہ کھلو کر کوئی اسے دھکیلتا ہوا اندر گھس آیا یہ وہی قاتل تھا جس کے بائیں ہاتھ میں خنجر موجود تھا۔

”تم؟“ بوڑھے نے غصے سے کہا یہی تھا کہ قاتل کا خنجر والا ہاتھ تیزی سے حرکت میں آیا اور خنجر دستے تک بوڑھے کے سینے میں عین دل کے مقام پر پیوست ہو گیا۔ اگلے ہی لمحے قاتل کمرے میں پہنچ کر مظفر کو گلو رو فام میں پھینک کر وہاں سے بے ہوش کر چکا تھا۔

”مہمیں تو میں رضوان کی طرح تڑپا تڑپا کر ماروں گا کہ تم نے مجھے بھگایا بھی بہت ہے۔“ اس نے غصے سے بڑبڑاتے ہوئے بستر سے چادر کھینٹ کر مظفر کو چادر میں لپیٹا کندھے پر لا کر گھر سے باہر نکلا، گلی کے سرے پر دوپٹے کے بجائے مہران کا کھڑکی بھی اس نے بے ہوش مظفر کو عقبی سمت لٹا کر چادر سے اچھی طرح ڈھانپا اور تیز رفتاری سے وہاں سے روانہ ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

زوہیب حسن کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا اور وہ سوچ رہا تھا کہ اگر ثریا جان بچی ہے کہ وہ کمرے میں ہے تو پھر اس کا یہاں سے بیچ نکلتا مشکل ہی نہیں ناممکن ہے بقیہ خانم نے شاید اس کی کیفیت بھانپ لی تھی غصے میں چلائیں۔ ”میں بھلا کس سے باتیں کروں گی اپنے آپ سے باتیں کر رہی ہوں کہ تنہائی کا احساس تم ہونا چاہتے اپنے کمرے میں سو جاؤ۔“ ثریا کے ہنسنے کی آواز سنائی دی۔ ”بڑھاپے میں اکثر ایسا ہی ہوتا ہے۔ میں اپنے گھر جا رہی ہوں امی کی طبیعت خراب ہے۔ گھر سے فون آیا ہے۔“ وہ غصے سے بڑبڑائیں۔ ”یہ آفت کی برکالا بڑی حرافہ ہے شوکت بظاہر اسے میری دیکھ بھال کے لئے لایا ہے میں جانتی ہوں یہ کیا کھل رہی ہے۔ اکثر اسی طرح شیخ سویرے یا رات گئے نگلی جاتی ہے نہ جانے کہاں اور کس کے پاس جاتی ہے بیٹا تم کچھ دیر بعد چلے جانا اور ادھر ادھر کا دھیان رکھنا ثریا بہت چالاک ہے۔ اگر اسے تمہاری یہاں موجودگی کا ذرا بھی شک ہوا تو یہ شوکت مرزا کو فون کر دے گی اور پھر شوکت کا بھی نہیں پتہ کہ کس وقت آ جائے۔“

زوہیب حسن نصف گھنٹے بعد وہاں سے روانہ

ہوا تو انہوں نے رخصت کرنے سے پہلے ایک ماں کی طرح گلے لگا کر اس کی پیشانی چومی وہ بڑی احتیاط سے گھر سے نکلا اب اس کا ارادہ پرو فیسر کے گھر جانے کا تھا کہ پرو فیسر جلال محمود نے اپنے کسی وکیل دوست سے اس کے ملوانے کو کہا تھا۔

شوکت کے گھر سے نکلنے ہی اسے ٹیکسی مل گئی تھی شفیق موٹر پر مڑتے ہوئے اس کی نگاہ مہران کا رپڑ بڑی فرنٹ سیٹ پر پڑا کو دیکھ کر وہ چونک پڑا رینو ٹنگ سیٹ پر کھٹی داڑھی موٹھوں والا ایک شخص موجود تھا رنگت گہری سانولی اور ناک کے تھنھے پھیلے ہوئے اور دائیں گال پر بڑا ساسہ تھا نظر کا چشمہ پہنے تھا عقبی نشست پر کوئی چادر اوڑھے سو رہا تھا اس شخص کی توجہ سامنے ہی تھی اور وہ کافی مضطرب نظر آ رہا تھا۔

”ثریا اس شخص کے ساتھ کیا کر رہی ہے اور عقبی نشست پر کون چادر اوڑھے سو رہا ہے۔“ اس نے حیرت سے سوچا۔

مہران کا اس اثنا میں ٹیکسی کے قریب سے گزر کر کافی آگے جا چکی تھی اس کا رکاس اس طرح تعاقب کر رہا کہ اسے خبر نہ ہو۔ دراصل مہران کا ریں میرا بہنوئی کسی اجنبی عورت کے ساتھ ہے۔ مجھے شبہ ہے کہ میرے بہنوئی نے دوسری شادی کر رکھی ہے میں اسے رکتے ہاتھوں پکڑنا چاہتا ہوں اس نے کہتے ہوئے خجیب سے پانچ سو کا نوٹ نکال کر ٹیکسی ڈرائیور کو تھما دیا۔ یہ تمہارا انعام ہے کرائے کے علاوہ ٹیکسی ڈرائیور اس کی وضاحت سے مطمئن ہوا یا نہیں پانچ سو کے نوٹ کے لالچ کی وجہ سے اس نے کوئی سوال کئے بغیر ٹیکسی مہران کے تعاقب میں لگا دی یہ تعاقب بھی کافی دیر تک جاری رہا ٹیکسی ڈرائیور واقعی اس مہارت سے مہران کا پیچھا کر رہا تھا کہ مہران والے کو تعاقب کی خبر نہ ہو سکی اور مہران کا رکاسی دور ایک سنان میدانی علاقے کی کچھی سڑک پر مڑی یہاں آبادی نہ ہونے کے برابر تھی فاصلے فاصلے پر چند مکان بنے ہوئے تھے جو غیر آباد تھے۔ ان سے کچھ فاصلے پر ایک عمارت تھی گاڑی گیٹ

پر رکی۔ مہران والے نے چار پانچ بار مارن بجایا اور گیٹ کھل گیا گیٹ کھولنے والا بڑی بڑی موٹھوں والا رائفل بردار شخص تھا مہران کا رکے اندر جاتے ہی گیٹ دوبارہ بند ہو گیا زوہیب حسن نے ٹیکسی اس عمارت سے خاصی دور کو انی تھی ڈرائیور کو کرایہ دے کر رخصت کیا اور آگے بڑھا اور چکر کاٹ کر عمارت کی عقبی سمت جا پہنچا احاطے کی دیوار کا انی اوپنی تھی کچھ فاصلے پر ایک پلاٹ پر بنیاد کے پتھروں کا ڈھیر تھا اس نے پتھر اٹھا کر لائے اور احاطے کی دیوار کے ساتھ چبوترہ اسایا کر اوپر چڑھا۔ عمارت میں سنانے کا راج تھا۔ بظاہر تو یوں لگ رہا تھا کہ جیسے یہاں کوئی ذی نفس ہی موجود نہ ہو۔

وہ دیوار سے لٹک کر اندر کودا اور عمارت کی دیوار کے ساتھ آگے بڑھنے لگا گیٹ کی طرف جانے میں چوکیدار کے سامنے آنے کا خطرہ تھا۔ اس لئے وہ عقبی سمت میں ہی ایک کمرے کی کھڑکی کے سامنے رکا۔ پہلی کھڑکی اندر سے لاک تھی جب کہ خوش قسمتی سے دوسرے کمرے کی کھڑکی میں ہلکی سی درز دیکھ کر اس نے شیشہ سرکایا اور با آسانی اندر داخل ہو گیا۔ یہ بارہ بانکی بارہ کا کمرہ تھا جس میں ڈبل بیڈ موجود تھا ایک طرف اسٹینڈر پر بڑا سا ڈیکھیل کیرہ موجود تھا۔

بیڈ کے اوپر چھت پر اور ارد گرد کی دیواروں پر سرج لائنیں تھیں کمرہ کسی فلم اسٹوڈیو سے مشابہ تھا۔ ایک طرف بڑی سی الماری تھی اس نے آگے بڑھ کر الماری کا پلٹ کھولا اتفاق سے الماری لاک نہیں تھی۔ الماری کے ایک خانے میں درجنوں ڈسکس موجود تھیں تو دوسرے خانے میں درجنوں ٹیکلیو اور بڑی تعداد میں نو جوان عورتوں اور لڑکیوں کی تصویریں تھیں جو سب کی سب عریاں تھیں بعض تصاویر میں لڑکیاں تنہا تھیں اور بعض تصاویر میں ان کے ساتھ مرد بھی تھا مگر مرد کا چہرہ واضح نہیں تھا اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا یقینی طور پر یہ بلیک میلنگ کا مواد تھا۔ مگر ثریا کا اس بلیک میلر سے کیا تعلق اس نے حیرت سے سوچا اور کمرے سے باہر نکلا کو ریڈر میں بھی کوئی ذی نفس موجود نہ تھا پہلے

دونوں کمرے لاک تھے جب کہ تیسرے کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا پہلے جھانک کر اندر دیکھا کسی کو بھی نہ پا کر اندر داخل ہوا اس کمرے میں ایک طرف سنگل بیڈ اور الماری موجود تھی وہ کمرے کے وسط میں پہنچا ہی تھا کہ سرسراہٹ کی آواز ابھری اور اس کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ اس کے حلق سے بے اختیار چیخ نکل پڑی تھی۔

اگلے ہی پل وہ کمرے کے فرش پر پڑا کر رہا تھا یہ ہال نما کمرہ تھا اس سے کچھ فاصلے پر وہی عجیب سے حلے والا شخص اور ثریا کھڑے اسے استہزائیہ نگاہوں سے گھور رہے تھے ایک طرف ٹیبل پر کوئی لیٹا ہوا تھا جس کے اوپر سر سے پاؤں تک سفید چادر پڑی تھی قد و قامت سے وہ کوئی دس گیارہ سالہ لڑکا ہی لگ رہا تھا ایک طرف اوپر کی طرف سیڑھیاں جاری تھیں سیڑھیوں کے ساتھ لکڑی کی الارمی موجود تھی بظاہر اس کمرے سے نکلنے کا کوئی راستہ نہ تھا اتنا تو وہ سمجھ ہی چکا تھا کہ وہ اس وقت کسی تہ خانے میں موجود ہے اس طرح اچانک گرنے سے اسے اچھی خاصی چوٹ لگی تھی وہ بھی اس کی قسمت اچھی تھی کہ وہ سر کے بل نہیں گرا اور نہ ہی کوئی ہڈی پھٹی ہوئی تھی۔ چوٹیں بھی اتنی گہری نہ تھیں کہ وہ اپنے قدموں پر کھڑا نہ ہو سکے اس کے اٹھنے ہی اس شخص نے نیفے میں اڑسا پھل نکال کر اس پر تان لیا۔

”تم نے اپنے آپ کو جیو بانڈ سمجھا تھا کہ اس طرح میرا چچا کر کے مجھے زیر کر لو گے۔ جب تم ٹیکسی میں میرا تعاقب کر رہے تھے تب ہی میں نہیں دیکھ چکا تھا مگر جان بوجھ کر انجان بنارہا۔“ اس کی آواز عجیب سی بھرائی ہوئی تھی۔

”کون ہو تم؟ اور ٹیبل پر کون پڑا ہے۔ ویسے اتنا تو میں جان ہی چکا ہوں کہ تم کوئی گھیا قسم کے بلیک بلر ہو اور یہ لڑکی بھی یقیناً تمہاری ساسھی ہی ہے۔“

زویب حسن نے اسے غصے سے دیکھتے ہوئے پوچھا وہ اس پر پھل تانے والے قدموں پیچھے پلٹا اور ٹیبل پر پڑے لڑکے پر سے چادر سرکائی۔

زویب حسن حیرت سے اچھل پڑا۔ وہ لڑکا عینی کا بھائی مظفر تھا جو اس وقت بے ہوش پڑا تھا۔

”تم مجھے فراز بھی کہہ سکتے ہو ویسے میرا اصل نام یہ بھی نہیں ہے۔“ اس کی بات سنتے ہی زویب حسن کی کنپٹیاں سائیں سائیں کرنے لگیں اور جسم کا سار خون سمٹ کر گویا آنکھوں میں اترا آیا تاکہ حسن کا قاتل اس کی نگاہوں کے سامنے موجود تھا۔ مگر یہ اس کے لئے تعجب کی بات بھی تھی کہ نالہ جیسی خوب صورت اور ذہین لڑکی اس بن مانس شخص کے جال میں کیسے پھنسی۔

”زویب حسن گھبراؤ مت میں تمہیں سچائی بتائے بغیر نہیں ماروں گا میں ہی نالہ کا قاتل ہوں اور پھر ردی اور رضوان کو بھی میں نے ہی مارا تھا بد قسمتی سے اس روز رضوان نے مجھے نالہ حسن کا قاتل کرتے دیکھ لیا۔ مگر میرے راستے میں چٹان حائل تھی اس لئے وہ بھاگ نکلنے میں کامیاب ہو گیا۔“ زویب حسن نے اسے قہر آلود نگاہوں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”تم نے نالہ کا خون کیوں کیا کیا لگا لگا تھا اس نے تمہارا؟“

اس نے برا سامنہ بناتے ہوئے کہا۔ ”خاموش رہو بیچ میں مت بولو بیچ میں ٹوکنے پر مجھے غصہ آ جاتا ہے یہ نہ ہو کہ تم سچائی جانے بغیر ہی دنیا سے رخصت ہو جاؤ۔“

زویب ایک بار پھر بول پڑا۔ ”تمہاری شکل و صورت ایسی ہے کہ کوئی بھول ہی نہیں سکتا پھر اس روز مظفر نے میری طرف اشارہ کر کے قاتل کیوں کہا اور مجھے دیکھتے ہی خوف و دہشت سے بے ہوش کیوں ہوا۔“

”تمہاری یہ الجھن بھی میں دور کر دیتا ہوں۔“ وہ پراسرار انداز میں مسکرایا اور دائیں ہاتھ کی انگلیوں سے اپنے گلے کے قریب موجود معمولی سے ابھار کوچنگی بھر کر کھینچا تو اس کے چہرے پر موجود مارک اتر گیا اس کے ساتھ ہی وہ اپنے ناک کے تھنوں سے اسپرنگ بھی نکال چکا تھا زویب حسن اس کا صال چہرہ دیکھ کر چکرا گیا اسے کمرے سمیت ہر شے نگاہوں

کے سامنے چکرائی ہوئی سی محسوس ہوئی اس کی نگاہوں کے سامنے اے ایس آئی شوکت مرزا موجود تھا۔ ”اب سمجھ آیا کہ اس روز تم کیسے جھنسنے میں نہیں نہ صرف بلکہ عینی کے گھر تک لے گیا بلکہ جب تم ڈرائنگ روم کی طرف جا رہے تھے میں تمہارے پیچھے چل رہا تھا جب تم ڈرائنگ روم کے دروازے پر پہنچے تو میں تمہارے پیچھے محض چند فٹ کے فاصلے پر تھا کہ مظفر نے میرا چہرہ دیکھ کر چیخ ماری اور بہن سے لپٹ گیا اس نے اشارہ میری طرف ہی کیا تھا مگر تم مجھ سے آگے کھڑے تھے اس لئے سب غلط فہمی کا شکار ہو گئے اور میری یہی غلطی میرے حق میں بہتر ہوئی کہ مظفر خوف و دہشت سے بے ہوش ہو گیا اور عینی سمیت سب تمہیں ہی قاتل سمجھ رہے تھے میں نے موقع سے فائدہ اٹھایا اور تمہیں گرفتار کر کے تھانے لے آیا میری کوشش یہی تھی کہ باقوتم تشدد سے گھبرا کر ناکردہ جرم قبول کر لیا پھر میں اتنا تشدد کروں کہ تم زندہ ہی نہ رہو مگر تم بھاگ نکلے۔“

”مگر اتنے بے گناہ لوگوں کی جان لے کر تمہیں کیا ملا۔“

شوکت مرزا نے یوں برا سامنہ بنایا جیسے کوئی کڑوی گولی چبائی ہو۔ ”تم بیچ میں بولے بغیر نہیں رہ سکتے میرا بیچن محرومیوں میں گزرا گھر پر مجھے حقارت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ مجھے صرف ڈانٹ اور مار پیٹ سے واسطہ پڑتا جب کہ میں ہر وقت آوارہ دوستوں کے ساتھ گھومتا پھرتا رہتا۔“

ایک روز ٹھیک کے دوران میں نے چھوٹے بھائی کو تھپڑ مارا تو باپ نے میری اچھی خاصی پٹائی کی میں غصے سے گھر سے نکل گیا دو تین گھنٹوں بعد گھر آیا تو ماں باپ دونوں گھر پر نہیں تھے جب کہ چھوٹا بھائی درسی کتاب پڑھنے میں مشغول تھا میں نے صحن میں پڑا ایک مضبوط ڈنڈا نما لکڑی اٹھائی اور دس سالہ بھائی کے سر پر زوردار ضرب لگائی وہ یہ ضرب سہنہ پایا اور بے حس و حرکت ہو گیا مگر اس کے سر سے بہنے والا پھل بھلا خون مجھے عجیب سا سرد درے رہا تھا میں وہاں سے بھاگ نکلا

اسٹیشن پر میری ملاقات کامران مرزا اور اس کی اہلیہ سے ہوئی میری جھوٹی کہانی سے متاثر ہو کر وہ مجھے اپنے گھر لے آئے ان دنوں میری عمر بارہ سال کے لگ بھگ تھی وہ مجھے شریل کی طرح ہی چاہتے تھے جب کہ شریل بلاوجہ بات بے بات مجھ سے اٹھتا ایک روز جب ہم اسکول کی طرف سے پبلک پر ساحل سمندر گئے میں نے اسے نہانے پر اکسایا نہاتے ہوئے میں نے اسے اچانک گلے سے پکڑا اور دوسرے ہاتھ میں موجود وہ پتھر اس کے سر پر رسید کیا جو راستے سے ہی اٹھا کر میں اپنے لباس میں چھپا چکا تھا۔ اس کے سر سے بہنے والا خون دیکھ کر مجھے عجیب سی لذت کا احساس ہوا ہماری طرف اس وقت کوئی توجہ نہ تھا میں نے نیم جان شریل کے سر کے بال پکڑے اور اس وقت تک پانی میں ڈبوئے رکھا جب تک کہ اس کا دم نہ نکل گیا ہوا اس کی لاش سمندر کے پانی میں بہتی ہوئی دور چلی گئی۔

نہ جانے کیسے ان پیکڑ کامران مرزا کو مجھ پر رشک ہوا اس نے مجھ سے چند بار سختی سے باز پرس کی کہ شریل کیسے ڈوبا۔ میں نے اس کی تسلی کے لئے من گھڑت کہانی سنائی۔ مگر میں جانتا تھا کہ وہ مطمئن نہیں ہوا پھر میں نے اپنے راستے کا یہ کانا بھی دور کر دیا۔

اس روز ان پیکڑ کامران مرزا چھت کی منڈیر کے بالکل قریب کھڑا گہری سوچوں میں گھم تھا کہ میں دبے قدموں چھت پر گیا اور عقب سے اسے زوردار دھکا دیا وہ منڈیر سے نیچے جا کر لوگوں نے یہی فرض کیا کہ کامران مرزا نے بیٹے کے دکھ میں خودکشی کر لی۔

پھر کچھ روز بعد میں محلے کے ہی ایک لڑکے پاسر کو جو کہ بلاوجہ مجھ سے الجھتا تھا پہلا پھسلا کر ایک زیر تعمیر مکان میں لے گیا گھر کے پکن سے اٹھائی چھری میرے ہاتھ میں تھی اس کی چیخیں اور جسم سے بہتا ہونے عجیب انوکھا سا سرد رول رہا تھا۔ گویا میں لڑکپن میں ہی چارفل کر چکا تھا۔

میرا تعلیمی سلسلہ بھی جیسے تیسے جاری تھا۔ بائیس تیس سال کی عمر میں میری ملاقات ثریا سے ہوئی یہ ایک

پسماندہ علاقے میں اپنی بوڑھی ماں کے ساتھ اکیلی رہتی تھی اکیلی عورت پر دیسے ہی سب بری نظر ہی رکھتے ہیں اور پھر وہ خود بھی کون سی دودھ کی دھلی تھی مگر چالاک سے خلوت کے لحاظ کو کیمرے میں محفوظ کر کے بلیک میلنگ کے ذریعے اپنے شکار کو چوڑا ہلاتی تھی مجھے یہ کام بڑا پرکشش لگا یوں ہم مل کر بلیک میلنگ کا دھندہ کرنے لگے ان ہی دنوں میری ملاقات رمیض سے ہوئی جو بلیو فلموں کا کاروبار کرتا تھا۔

میں اپر کلاس کی خوب صورت لڑکیوں کو محبت کے جال میں پھنسا کر خفیہ کیمرے سے بلیو فلم بنالیتا اور پھر بلیک میل کر کے پیسے بٹورنے کے ساتھ ساتھ بلیو فلم رمیض کے ہاتھوں فروخت کر دیتا انہی دنوں میری ملاقات نانکھ سے ہوئی، میں نے اس کی بلیو فلم بنا ڈالی اور بلیو فلم کی ڈسک اسے دے کر بلیک میل کرنا چاہا، میں نے اس سے 2 لاکھ کا مطالبہ کیا تھا کہ میری معلومات کے مطابق نانکھ حسن کا تعلق جاگیردار گھرانے سے تھا توقع کے برخلاف نانکھ نے مجھے ساحل سمندر پر بلایا، میں سمجھا کہ شاید اس نے رقم کا بندوبست کر لیا ہے۔ مگر نانکھ نے اچانک ہی مجھ پر پھل تان لیا مجبوراً مجھے اسے قتل کرنا پڑا۔

رضوان نے اتفاق سے مجھے نانکھ کا خون کرتے دیکھ لیا اور بھاگ نکلا مگر جب کچھ روز تک کوئی رد عمل نہ آیا تو میں بے فکر ہو گیا کہ بیچنے سے کسی سے ذکر نہیں کیا ان دنوں میں بحیثیت اے ایس آئی پولیس ڈپارٹمنٹ میں سلیکٹ ہو چکا تھا۔

پھر زوہیب حسن تم آن پہنچے اتفاق سے ان ہی دنوں اس علاقے کے پولیس اسٹیشن میں میرا ٹرانسفر ہوا یہ جاننے کے بعد کہ نانکھ حسن کی بلیو فلم کی ڈسک روٹی کے پاس ہے، میں نے روٹی کا قتل کر کے ڈسک چھین لی۔

SHO صاحب نے مجھے رضوان سے پوچھ گچھ اور مجرم کا اسلحہ ہوائے کاکم دیا کہ رضوان نانکھ کے قاتل کا چہرہ دیکھ چکا تھا۔ مگر قاتل تو میں خود تھا رضوان

کے سامنے جاتا تو پہچان لیا جاتا اس لئے طبیعت کی خرابی کا بہانہ کر کے درود کی چھٹی لے کر تمہیں عینی کے گھر جاتا دیکھ کر میں نے پلان بنایا اگرچہ رسک تھا۔ میں دونوں بچوں کی ریکی کر کے ان کے معمول سے باخبر ہوا۔ اتفاق سے ایک روز بچوں کو لینے ڈرائیور نہ آیا اور میں نے ہمیں بدل کر ٹیکسی چرائی اور بچوں کو بھلا پھسلا کر پولیسی فام تک لے گیا میرا ارادہ دونوں بچوں کو قتل کرنے کا تھا اس طرح ایک تو میں چشم دید گواہ سے جان چھڑالیتا اور پھر میرے حیوانی جذبات کو بھی تسکین پہنچتی کہ کسی انسان کے جسم سے بننے والا لہو مجھے عجیب سرور دیتا تھا۔ مجھ سے غلطی ہوئی کہ بچوں کے سامنے ماسک اتار دیا۔

مظفر بھاگ نکلا اور رضوان کو میں نے بڑی بے رحمی سے مارا پھر تمہیں دیکھ کر میں دانستہ تمہارے سامنے آیا تمہارے عقب میں مجھے دیکھ کر مظفر خوف و دہشت سے بے ہوش ہوا یوں تمہیں غلط فہمی کی وجہ سے قاتل سمجھ لیا گیا۔

تمہارے فرار کے بعد میں نے ڈاکٹر کا بھیس بدل کر مظفر کو اغوا کیا اور ثریا کے گھر لے گیا۔ ثریا کی بوڑھی ماں مرچکی تھی جب کہ ثریا ہمارے گھر رہی تھی کبھی کبھار جب بلیو فلم کے سلسلے میں اس کی ضرورت پڑتی میں اسے رات کو بلوالیتا کہ ثریا بڑی بہترین اور ماہر کیمرہ و مین ہے میرا ارادہ مظفر کو ثریا کے گھر میں سکا سکا کر مارنے کا تھا مگر مظفر راستے سے ہی بھاگ کر اسی محلے کے ایک گھر میں جا چھا۔

اسی دوران میرے سیل فون پر SHO کی کال آئی انہیں مظفر کے اغوا کی خبر مل چکی تھی وہ سمجھ رہے تھے کہ زوہیب حسن نے مظفر کو اغوا کیا ہے ان کے بلاؤے پر میں نے وین وہاں سے لے جا کر ایک ویران راستے پر چھوڑ دیے بھی وین چوری کی تھی۔ وین میں موجود یونیفارم پہنا اور پولیس اسٹیشن جا پہنچا۔ دراصل کسی مجرم نے SHO کو تمہاری ریلوے اسٹیشن میں موجودگی کی اطلاع دی تھی۔ ہم

پولیس موبائل میں ریلوے اسٹیشن جارہے تھے کہ تم پر نظر پڑی تم اس وقت بس میں موجود تھے مگر تم بھاگ کر میرے یہی گھر میں جا گھے مگر ماں جی نے تمہیں پناہ دے دی۔ جس کا علم ثریا کو اس وقت ہوا جب صبح سویرے میں نے اسے کال کر کے بلایا یہ مجھ سے ملنے کے لئے اپنے کمرے سے نکلی اور ماں جی کو اطلاع دینے کی غرض سے ان کے کمرے کے دروازے پر پہنچی کہ اندر سے تمہاری باتوں کی آواز سنائی دی۔

وہ بولتا جا رہا تھا کہ زوہیب حسن نے ایک بار پھر مداخلت کرتے ہوئے نفرت بھرے لہجے میں کہا ”احسان فراموش اس عظیم عورت کو ماں کہتے ہوئے تمہیں شرم نہیں آتی جس کے اکلوتے بیٹے کا تم نے خون کیا اس کا سہاگ اجاڑ ڈالا۔“

شوکت نے اسے غصے سے دیکھا اور سانپ کی طرح پھینکا را۔ ”اب اگر بیچ میں بولے تو میں اسی وقت بلاتال تمہیں گولی مار دوں گا۔“

”ثریا نے مجھے بتایا مگر اس وقت میرے پاس وقت نہیں تھا مجھے مظفر کو قتل کرنا تھا کہ وہ اپنے گھر پہنچ جاتا تو میرا بچنا مشکل تھا ثریا گاڑی میں باہر موجودھی میں نے بوڑھے کو موت کے گھاٹ اتارا اور مظفر کو بے ہوش کر کے گاڑی کی عقبی نشست پر ڈال دیا مگر تمہاری بد قسمتی کہ راستے میں مجھے دیکھ کر میرا پیچھا کرنے لگے۔ میں جان بوجھ کر انجان بنارہا جیسے ہی تم اس کمرے میں داخل ہوئے اور میں اس جگہ کھڑے ہوئے جہاں تہہ خانے کا راستہ ہے میں نے لیور دیا اور تم اس کمرے میں آ گئے۔ اب میں مظفر کو قتل کروں گا بعد میں تمہاری باری ہے۔

مظفر روی رضوان یہ سب قتل تمہارے سر پر ڈال دیئے جائیں گے اور میں آزادی کی زندگی بسر کرتے ہوئے عیش بھی کروں گا اور دولت بھی کمادوں گا۔“

اس کی غیر انسانی گفتگو سن کر خود زوہیب حسن کا خون کھولنے لگا تھا۔ ”شوکت اتنا تو میں جان ہی چکا ہوں کہ تم انسان کے روپ میں بھیڑیا ہو مگر میری

ایک بات ضرور یاد رکھنا اللہ کی لالچی بے آواز ہوتی ہے اور جب پڑتی ہے تو کسی کو خبر بھی نہیں ہوتی۔ اور پھر روز قیامت اپنے رب کو کیا منہ دکھاؤ گے۔“

شوکت نے استہزائے انداز میں ہنستے ہوئے کہا۔ ”زوہیب حسن قیامت بہت دور ہے ابھی تو اپنے بارے میں سوچو کہ پھل میرے ہاتھ میں ہے جس کی نال کار ختم تمہاری طرف ہے تمہیں کون بچائے گا۔“

”میرا اللہ“ زوہیب حسن نے بے اختیار کہا۔ اچانک کمرے میں سیٹی کی آواز گونجی۔ ”یہ کون آ گیا؟“ شوکت نے ثریا کی طرف دیکھتے ہوئے پریشان لہجے میں کہا۔

ثریا بولی۔ ”میں دیکھتی ہوں۔“ اور الماری کی طرف بڑھی الماری کا ایک پنا کھول کر اس نے دایاں ہاتھ اندر ڈال کر گھمایا تو سر کی آواز سے چھت میں سیڑھیوں کے اوپر خلا نمودار ہوا وہ سیڑھیاں چڑھتی ہوئی جیسے ہی باہر نکلی تہہ خانے سے باہر نکلنے کا راستہ خود کار طریقے سے خود بخود بند ہو گیا۔

کچھ دیر بعد دوبارہ تہہ خانے کا راستہ کھلا قدموں کی چاپ سن کر شوکت نے مرکز سیڑھیوں کی طرف دیکھا ایک پل کے لئے اس کی توجہ زوہیب پر سے ہٹی تھی زوہیب حسن تیزی سے حرکت میں آیا اور شوکت پر چھلانگ لگا دی زوہیب کی یہ حرکت شوکت کے لئے غیر متوقع تھی وہ پشت کے بل گرا تو پھل ہاتھ سے نکل گیا زوہیب نے اٹھتے ہوئے شوکت کے سینے پر فرنٹ کک رسید کی وہ پیچھے کی طرف لڑکھڑایا۔

اسی وقت اس کی نگاہ نیچے پڑے شوکت کے پھل پر پڑی۔ اس نے پھل اٹھا کر شوکت پر تان لیا۔ سیڑھیوں پر سب سے آگے یعنی اس کے پیچھے کالج یونیفارم میں ملیوں ایک دہلی پتی خوب صورت لڑکی اور ان سے پیچھے ثریا اثر رہی تھی۔

یعنی ٹیبل پر پڑے مظفر کو کچھ کر تپ کر آگے بڑھی اور جھنجھوڑنے لگی۔ ”مظفر اٹھو مظفر اٹھو۔“ مگر وہ بے حس و حرکت اسی طرح پڑا رہا۔ ”کیا کیا ہے تم نے

میرے بھائی کے ساتھ۔“

وہ زوہیب حسن کی طرف دیکھتے ہوئے غصے سے چلائی۔

اسی وقت اچانک شوکت چیخ کر بولا۔ ”زوہیب حسن چاہے تم مجھے جان سے مار ڈالو، میں تمہیں اس بچے کے قریب نہیں آنے دوں گا۔“ وہ شوکت کی مکاری پر ہنسنے لگا۔ وہ گھبراہٹ سے بول رہا تھا۔

”بند کرو یہ ڈرامے بازی۔ یعنی یہ درندہ جھوٹ بول رہا ہے یہی ناکہ کا قاتل ہے اور اسی نے رومی اور رضوان کا قتل کیا ہے مظفر کو بھی اسی نے اسپتال سے اغوا کیا تھا۔“ اس نے بیٹی کو چاکی بتانے کی کوشش کی۔

غصے سے بھری ہوئی بیٹی آگے بڑھی

اور زوہیب سے پہلے چھین کر اسی پر تان لیا۔ ”جھوٹ تم بول رہے ہو قاتل تم ہی ہو اسی لئے اس روز مظفر تمہیں پہچان کر تمہاری طرف اشارہ کرتے ہوئے بے ہوش ہوا تھا۔“ پھر تم پولیس حراست سے بھاگ نکلے اور آج

رات ڈاکٹر کے بھروپ میں مظفر کو اسپتال سے اغوا کر لیا۔ جس روز تم پولیس حراست سے فرار ہوئے تھے

اسی روز ٹی وی چینل پر تمہارے فرار کی خبر کے ساتھ ساتھ تمہاری فوج بھی نشر کی گئی تھی تم جس وقت ٹیکسی

میں سوار الا آصف اسکوائر سے گزر رہے تھے تمہیں کالج جانی میری کزن فارینہ نے دیکھ لیا اور مجھے اپنے سیل

فون سے کال کر کے اطلاع دی تب میں نے اسے تھرا جہا

تغائب کرنے کو کہا۔ یہ اپنی فراری میں تمہارا تعاقب کرنے لگی اسی اثناء میں خود بھی اپنی گاڑی میں نکل

کھڑی ہوئی۔

راستے میں فارینہ تمہارا تعاقب کرتے ہوئے

مجھے سیل فون پر گائیڈ بھی کرتی رہی اب میں خود تمہیں

اپنے ہاتھوں سے گولی ماروں گی پولیس کے حوالے کیا

تو تم پہلے کی طرح بچ نکلو گے۔“ اشتعال کے عالم میں

اس کے ہاتھ پکپکا رہے تھے زوہیب کو دھکا دیا کہیں

پہلے چل نہ جائے۔

اسی وقت شوکت آگے بڑھا۔ ”یعنی تم اس کے گندے خون سے کیوں اپنے ہاتھ رنگنا چاہتی ہو۔“ اس نے چالاکی سے بیٹی سے پہلے لیا اور زوہیب پر دوبارہ تان لیا۔ ”زوہیب حسن تمہارا کھیل ختم اور میرا کھیل دوبارہ شروع۔“

اسی لمحے مظفر کسماتا ہوا ہوش میں آ کر اٹھا بیٹی

پر نظر پڑتے ہی وہ ٹیبل سے اتر کر چیختا ہوا دوڑا۔ ”آپنی بچاؤ۔“ بیٹی نے خود سے لپٹے مظفر کے سر پر ہاتھ

پھیرتے ہوئے کہا۔ ”ڈرومت ہم نے اس خونی کو پکڑ لیا ہے۔“ اس نے نفرت سے زوہیب حسن کی

طرف دیکھتے ہوئے اشارہ کیا۔

مظفر کی نظر زوہیب پر پڑی تانے شوکت

پر پڑی تو وہ ایک باہر پھر چیخ پڑا اور پھر کانپتے ہوئے

شوکت کی طرف اشارہ کیا۔ ”بی بی اس لڑکی اور رضوان کو اس پہلے والے آدمی نے مارا تھا۔“

”کیا؟“ بیٹی کا منہ حیرت سے کھلے کا کھلا رہ گیا

۔ ”مگر اس روز تو تم نے زوہیب حسن کی طرف بے ہوش ہونے سے پہلے اشارہ کیا تھا۔“

شوکت قہقہہ مار کر ہنسا۔ ”محترمہ اس روز

زوہیب حسن کے عقب میں، میں کھڑا تھا مجھ پر نظر

پڑتے ہی یہ خوف و ہشت سے بے ہوش ہوا تھا اور تم

لوگ زوہیب کو قاتل سمجھ بیٹھے جس کا فائدہ میں نے اٹھایا

رضوان اور مظفر کا قتل جیسے جرم کا چشم دید گواہ یہ تھا

اور اسے قتل کرنا ضروری تھا اب جب کہ سچائی تم بھی کھل

چکی ہے تم دونوں بھی زوہیب کے ساتھ ہی اوپر جاؤ گی

مگر پہلے میں تم دونوں کے حسین جسموں سے فیضیاب

بھی ہوں گا اور پھر تمہاری بلیو فلم تو تہلکہ مچا دے گی وہ

حبیب نہ انداز میں ہنسا اور ثریا سے کہنے لگا۔ ”انکی خاطر

مدارت کرنی ہے وحید اور راجو کو کھو سامان سمیت تمہ

خانے میں آئیں۔“ ثریا نے گریبان میں ہاتھ ڈال کر

سیل فون نکالا اور نمبر ڈائل کر کے قدرے توقف سے

بولی۔ ”وحید راجو کے ساتھ تمہ خانے میں آؤ کچھ

مہمانوں کو اسٹوڈیو تک لے جانا ہے ہاں فلم شوٹ کرنے

کے انتظامات کرنے ہیں مگر خالی ہاتھ مت آنا۔“

کچھ دیر بعد تمہ خانے کا خفیہ راستہ کھلا اور دو

رائفل بردار اندر داخل ہوتے ان میں سے ایک دروازہ

اور دوسرا بند تھا جبکہ دوسرا پست قاتل سیاہ روٹھ تھا درواز

قد شخص وہی جو کیدار تھا جس نے شوکت اور ثریا کی آمد

پر گٹ کھولا تھا وہ انہیں رائفلوں کی زد میں لئے ہوئے

تمہ خانے سے نکلے اور اس کمرے کے دروازے

پر جار کے جس میں بلیک میلنگ کا مواد اور ڈیجیٹل

کیمرے سمیت فلم بنانے کے لوازمات موجود تھے۔

ثریا تم اور راجو ان لڑکیوں کو لے کر اسٹوڈیو میں

جاؤ اور فلم شوٹ کرنے کے انتظامات کرو جب کہ میں

اور وحید زوہیب اور مظفر کو مہمان خانے میں بیٹھا کر

آتے ہیں۔“ شوکت نے منہ خیر لہجے میں کہا۔

دراز قد اور ثریا دونوں لڑکیوں کی چیخ و پکار کی

پرواہ کئے بغیر انہیں دھکیلے ہوئے کمرے میں داخل

ہوئے جب کہ مظفر رونے لگا۔ ”اے لڑکے چپ ورنہ

ابھی اسی جگہ تمہیں کاٹ کر پھینک دوں گا۔“ شوکت نے

سفاک لہجے میں دھمکی دی تو مظفر خاموش ہو گیا ان

دونوں کو کوریڈور کے آخری سرے میں واقع کمرے میں

لے جایا گیا یہاں ایک طرف کنٹرول پینل کے ساتھ

LCD موجود تھی۔ روشن اسکرین پر اس عمارت کے

کمروں اور مختلف حصوں کے مناظر دکھائی دے رہے

تھے شوکت نے مظفر اور زوہیب کو نیچے بیٹھنے کا حکم دیا۔

اور وحید سے کہا۔ ”انہیں رسی سے باندھ دے۔“

”شوکت، مظفر اور ان دونوں لڑکیوں کو جانے

دو میں انہیں سمجھا دوں گا وہ کسی کوتاہی اصلیت نہیں

بتائیں گی بے شک مجھے مار ڈالو۔“ زوہیب نے اسے

منت بھرے انداز میں سمجھانا چاہا تو وحید نے اسے

رائفل کی نال سے دھکیلا۔ ”خاموشی سے شوکت

صاحب کی ہدایت پر عمل کرو ورنہ بچے سمیت تمہیں ابھی

ہی گولیوں سے چھلنی کر دوں گا۔“ رائفل کی مہیب گن

کے سامنے حراحت فضول تھی اس لئے زوہیب بلاچوں

چرا اس کے حکم پر وہیں فرش پر بیٹھ گیا۔ مظفر پہلی ہی ایک

طرف بیٹھ چکا تھا۔

شوکت کمرے سے باہر نکل گیا جبکہ وحید

زوہیب کی طرف رائفل تانے چوکنا کھڑا تھا کچھ دیر بعد

جب شوکت لوٹا تو اس کے ہاتھ میں ناکون کی رسی کا

بندل تھا زوہیب کے دونوں ہاتھ پشت پر باندھنے کے

بعد اس کے پاؤں باندھ کر وہ مظفر کی طرف بڑھا

اور اسے بھی اس طرح رسی سے مضبوطی سے باندھ دیا گیا

پھر شوکت نے اسے کمرے میں موجود ایک کرسی پر بٹھایا

اور کرسی کے ساتھ اس مضبوطی سے باندھا کہ اس کے

لئے معمولی سی جتن بھی نامکن تھی۔ مظفر کو بھی ایک کرسی

پر اس طرح باندھ دیا گیا کہ دونوں کی کرسیوں کا رخ

اسکرین کی طرف کر دیا گیا۔ پھر شوکت کنٹرول پینل کی

طرف بڑھا اور چند منٹوں سے چھبڑ چھاری اب اسکرین

پر اسی کمرے کا منظر دکھائی دے رہا تھا۔ جسے وہ لوگ

اسٹوڈیو کہتے تھے میرال اور فارینہ بھی ہوئی ایک طرف

کھڑی تھیں جب کہ راجو ان پر رائفل تانے کھڑا تھا

اور ثریا کمرے سے برسر پیکار تھی۔ ”اب تم اپنی

آنکھوں سے دیکھو گے کہ بلیو فلم کیسے بنی ہے لڑکیوں کی

بلیو فلم بناتے ہی میں اس لڑکے کو اور تمہیں سکا سکا کر

ماروں گا۔“ وہ اپنے ناپاک عزائم ظاہر کر کے وحید سمیت

کمرے سے باہر نکلا اور اسٹوڈیو میں پہنچ گیا۔ اب ان

کے سامنے موجود LCD اسکرین پر اس کمرے کا منظر

صاف دکھائی بھی دے رہا تھا اور سنائی بھی دے رہا تھا۔

شوکت کہہ رہا تھا راجو سب سے پہلے تمہاری

باری ہے تم چہرے پر ماسک چڑھاؤ اور اس لڑکی کے

ساتھ فلم بنواؤ۔“ اس نے فارینہ کی طرف اشارہ کرتے

ہوئے کہا۔

”یعنی کے ساتھ فلم میں مرکزی کردار میں خو

دادا کاروں گا۔“ بیٹی نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے

نفرت سے ایک طرف تھوکا۔ ”تم کیا سمجھتے ہو میں اتنی

بے وقوف ہوں کہ بغیر کسی اطلاع دیئے فارینہ کے

ساتھ زوہیب کا تعاقب کرتی ہوئی یہاں تک جلی آئی

میں نے یہاں پہنچتے ہی ایس ایچ او شہباز خان کو یہاں کا

لوکیشن بناتے ہوئے زوہیب کی یہاں موجودگی کی اطلاع دے دی تھی۔ انہیں یہاں پہنچنے میں زیادہ دیر نہیں لگے گی۔“

زوہیب حسن کا دل چاہا کہ عینی کی اس حماقت پر بے اختیار اپنا سر پیٹ ڈالے بھلا اسے شوکت کو پولیس کے بارے میں بتانے کی کیا ضرورت تھی۔ چند لمحوں کے لئے اس کا چہرہ تاریک ہوا پھر اس نے چیخ کر کرٹیا سے دونوں لڑکیوں کی تلاشی لینے کو کہا۔ ٹیپانے دونوں کے لباس سے موبائل فون برآمد کر لئے اور شوکت کے کہنے پر دونوں موبائل آف کر دیئے۔ ”اب دیکھو میں کیا کرتا ہوں۔“ اس نے اپنی جیب سے موبائل فون نکالا اور شہباز خان کا نمبر ڈائل کیا۔

دوسری طرف سے کال ریسیو ہوتے ہی بولنے لگا سر مجھے گھنڈہ بھر پہلے عینی نے کال کر کے زوہیب حسن کی موجودگی کی اطلاع دی تھی مگر اس نے جو لوکیشن بتائی تھی وہاں نہ ہی عینی ہے اور نہ ہی زوہیب حسن اور پھر عینی کا نمبر بھی آف جا رہا ہے۔

دوسری طرف سے SHO شہباز خان نے کہا۔ ”شوکت پچھلے دنوں تم نے طبیعت کی خرابی کی وجہ سے چھٹی کی تھی اور پھر ان دنوں بھی تم ڈیوٹی ذمہ داری سے نہیں نبھا رہے۔ رات اس بچے مظفر کے اسپتال سے اغوا کے چند گھنٹوں بعد مجھ نے مجھے زوہیب حسن کی ریلوے اسٹیشن پر موجودگی کی اطلاع دی میں نے تمہیں سیل فون پر کال کر کے آگاہ کیا مگر تم اسے گرفتار نہ کر سکتے حالانکہ تم خود پولیس پارٹی کے ہمراہ اسے دیکھ چکے تھے تمہارے ساتھی اہلکاروں کی رپورٹ کے مطابق تم زوہیب حسن کے پیچھے بھاگے تھے پھر نہ ہی زوہیب حسن پکڑا گیا اور نہ ہی تم نے رابطہ کیا تمہارا نمبر بھی آف جا رہا تھا۔“ شہباز خان کا لہجہ خاصا سخت تھا۔

”سر میں اپنی غلطی تسلیم کرتا ہوں کہ میں زوہیب حسن کو کوشش کے باوجود گرفتار نہ کر سکا اور وہ خطرناک قاتل فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ اسی دوران میرے سیل فون پر گھر سے کال آئی جی ماں کی طبیعت کی

خرابی کے باعث مجھے جانا پڑا آج صبح بھی میں اسپتال میں تھا کہ عینی کی کال آئی اور میں وردی کے بغیر نکل کھڑا ہوا۔ مگر عینی کی بتائی ہوئی لوکیشن پر نہ ہی زوہیب حسن نظر آیا اور نہ ہی عینی ملی۔

بہر حال میرا وعدہ ہے میں چوبیس گھنٹے کے اندر اندر زوہیب حسن کو زندہ یا مردہ آپ کے سامنے پیش کروں گا۔“ اس نے مودب لہجے میں کہتے ہوئے رابطہ منقطع کیا اور عینی کی طرف دیکھتے ہوئے فاتحانہ انداز میں مسکرایا۔

”دیکھا تمہاری امیدوں کو میں نے کیسے خاک میں ملایا اب شہباز خان اس طرف نہیں آئے گا کیوں کہ وہ جانتا ہے شوکت فرض شناس پولیس آفسر ہے جو جان پر کھیل کر بھی اپنا وعدہ نبھائے گا اور زوہیب حسن کو زندہ یا مردہ گرفتار کرے گا۔“

ادھر زوہیب حسن سمجھ چکا تھا کہ اب جو کچھ بھی کرنا ہے اسی کو کرنا ہے اگر شوکت اپنے ناپاک ارادوں میں کامیاب ہو جاتا ہے تو دونوں لڑکیوں کو بے آبرو کر کے موت کے گھاٹ اتارنے کے بعد ان دونوں کو بھی قتل کرنے میں دریغ نہیں کرے گا۔

شوکت مرزا کے شہباز خان کو کال کرنے سے پہلے ہی زوہیب حسن نے جدوجہد شروع کر دی تھی۔ جو ٹکا دے کر اس نے ایک طرف کرسی گرائی اس کوشش میں اسے ہلکی پھلکی چوٹیں بھی سہنا پڑیں۔ مگر زندگی کی بقاء کے لئے اسے جدوجہد کرنا ہی تھی۔ ”مظفر ہمارے پاس وقت بہت کم ہے اگر تم میرا ساتھ دو تو ہم کامیابی سے ہسپتال بھی ہو سکتے ہیں یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس کوشش میں تمہیں چوٹ بھی لگے مگر خیال رکھنا کہ اس دوران تمہاری آواز نہ نکلے۔“

مظفر نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے سختی سے ہونٹ بھیجنے لئے اسی دوران زوہیب بندی ہوئی ٹانگیں اس کی کرسی پر مار کر اسے بھی گرا چکا تھا۔ مظفر نے وعدے کا پاس رکھا اور گرنے سے چھوٹ لگنے پر آہستگی سے کراہا۔ زوہیب نے ایک بار پھر مظفر کی گری ہوئی

کرسی پر ٹھوکر رسید کی تو وہ ہائیں طرف موجود دیوار کے ساتھ جا لگی۔ وہ اپنی اس کوشش میں بھی کامیاب رہا کہ اس کے بندھے ہوئے پاؤں مظفر والی کرسی کی طرف رہیں۔ اسی طرح دو تین زوردار ضربوں سے وہ مظفر والی کرسی توڑنے میں کامیاب ہو چکا تھا۔ ان کوششوں سے یہ فائدہ ضرور ہوا کہ کرسی سے بندھے مظفر کی بندشیں کافی ڈھیلی ہو چکی تھیں یہ الگ بات تھی کہ مظفر کو اس کوشش میں کافی درد اور ادایت سہنا پڑی تھی۔

مگر قتل کے خوف سے وہ با آسانی یہ اذیت جھیل گیا اور ذرا بھی چنچا چلا یا نہیں۔ اس کی ان کوششوں کے نتیجے میں لکڑی کی کرسی ٹوٹنے کی آوازیں بھی سنائی دیں مگر زوہیب مطمئن تھا کہ شوکت اینڈ سکیپی نے یہ آوازیں نہ سنیں ہوں گی کہ اسٹوڈیو نما کمرہ اس کمرے سے کافی دور تھا۔

”اب اس کرسی سے نکلنے کی کوشش کرو۔“ زوہیب حسن نے اسے ہدایت کی کرسی ٹوٹنے سے مظفر کے جسم سے بندھی رسی ڈھیلی پڑ گئی تھی اس لئے مظفر با آسانی ٹوٹی ہوئی کرسی سے الگ ہونے میں کامیاب ہو گیا مگر اب بھی مظفر کے ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے تھے۔

”اب میرے پاؤں کی طرف آؤ اور دونوں سے میرے پاؤں کے گرد بندھی رسی کی گانٹھ کھولنے کی کوشش کرو۔“ زوہیب حسین نے کہا تو مظفر لڑھکتا ہوا اس کے پاؤں کی طرف آیا اور دونوں سے اس کے پاؤں سے بندھی رسی کی گانٹھ کھولنے کی کوشش کرنے لگا اسی دوران زوہیب حسن کی نظر اسکرین پر پڑی۔ سرچ لائٹس آن ہو چکی تھیں۔

ادھر ایسا کمرے کے ساتھ تیار کھڑی تھی راجو ماسک پہنے فارینہ کی طرف بڑھا۔ ”جلدی سے پکڑے اتارو کمرہ آں ہو چکا ہے۔“

ادھر وحید ایک طرف دیوار سے ٹیک لگائے سر جھکائے روٹی عینی پر گرنے لگا تھا جب کہ شوکت گاہے بے گاہے عینی پر ہوس بھری نگاہ ڈالنے کے ساتھ

ساتھ کسی ہدایت کار کی طرح راجو کو ہدایات دے رہا تھا وحید روٹی بلکتی فارینہ کو بیڈ پر پھینک کر اس کا لباس اتارنے کی کوشش کر رہا تھا اس سے آگے دیکھنے کی زوہیب میں تاب نہ تھی۔

مظفر دونوں سے اس کے پاؤں کے گرد بندھی رسی کی گانٹھ کھول چکا تھا اس نے پاؤں آزاد ہوتے ہی جھکے جھکے انداز میں عقب میں چل کر کرسی دیوار پر ماری دوسری کوشش میں وہ جسم سے بندھی کرسی سے نجات پانے میں کامیاب ہو چکا تھا۔

اسکرین پر دکھائی دینے والا مظفر بھی دیکھ چکا تھا اس کے چہرے کے تاثرات سے زوہیب حسن اندازہ لگا چکا تھا کہ اب وہ پہنچنے ہی والا ہے وہ مظفر کے عقب میں پشت کر کے کھڑا ہوا۔ ”اسکرین کی طرف مت دیکھو۔“ اسے ہدایت دیتے ہوئے اس نے مظفر کی پشت سے بندھے ہاتھوں کی گانٹھ کھولنے کی کوشش کرنے لگا۔ اسے جلد ہی اپنی اس کوشش میں کامیابی ہوئی۔

مظفر نے ہاتھ کھلتے ہی اپنے پاؤں کے گرد بندھی رسی کھولی اور زوہیب کے ہاتھ پاؤں کھول دیئے۔

زوہیب حسن نے ٹوٹی ہوئی کرسی کا بایہ اٹھایا۔ بنت حوا کی اس طرح تذلیل سے گویا اس کے دل و دماغ میں آتش فشاں سے دھک رہے تھے وہ غیض و غضب میں پھرا ہوا اس کمرے کے دروازے پر جا پہنچا۔ جہاں لٹی پٹی فارینہ کراہتے ہوئے بستر سے اٹھ رہی تھی۔ جب کہ شوکت شیطانی انداز میں ہنستا ہوا۔ عینی کی طرف بڑھ رہا تھا کہ زوہیب حسن دروازے پر لات رسید کر کے کمرے میں داخل ہوا شوکت اینڈ سکیپی کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ زوہیب حسن آزاد ہو کر اس طرح دخل انداز ہو سکتی ہے وحید نے راکٹل کا رخ اس کی طرف کیا تھا کہ زوہیب حسن نے بجلی کی سرعت سے بایاں ہاتھ گھمایا اور ہاتھ میں موجود کرسی کے پائے کا بھرپور وار اس کی

کینٹی پر کرتے ہی چشم زدن میں دوسرا وار وحید کے سر پر کیا اس بار وحید دلوز انداز میں چیخا اور چند لمحے تڑپنے کے بعد ساکت ہو گیا کرسی کے بائے پر موجود تین انچ کی کیل سیدی اس کے مغز میں اتر چکی تھی۔

راجو کو کہ لباس پہننے میں مصروف تھا لباس پہننا بھول کر ایک طرف پڑی اپنی رائفل کی طرف لپکا ہی تھا کہ زوہیب حسن نے کرسی کے بائے کا بھر پور وار اس کے منہ پر کیا راجو کے اگلے دامن ٹوٹے اور وہ خون تھوکتا ہوا کریناک انداز میں چیخا ادھر لٹی پئی فارینہ جو کہ لباس پہن چکی تھی قریب پڑی راجو کی رائفل اٹھا لی اور وحید کی طرف مڑ کر ٹریگر دبا دیا رائفل برسرٹ سوڈ پر تھی تڑتاہٹ کی آواز سے گولیاں چلیں اور راجو کا جسم گولیوں سے چھلنی ہو گیا فارینہ اسلحہ کے استعمال سے آگاہ نہیں تھی مگر عزت جانے کے غم و غصے سے رائفل اٹھا کر ٹریگر دیا چکی تھی لاک پن ہٹی ہوئی تھی اور پھر فاصلہ بھی تم تھا اس لئے گولیاں ہدف پہن گئیں۔ شوکت دوسرا تھیلوں کی ناگہانی موت سے ہلکا گیا تھا ایک پولیس موبائل کا ہوڑ سنائی دیا وہ کمرے سے نکلنے کے لئے دروازے کی طرف بھاگا ہی تھا کہ زوہیب حسین نے اس پر چھلانگ لگا دی۔ وہ گتھم گتھا ہو کر گرے۔

زوہیب حسن جو کہ نیچے گرے شوکت کے سینے پر بیٹھا ہوا تھا اس کے چہرے پر کھونٹے برسا رہا تھا کہ شہباز خان خان کی معیت میں چھ سات پولیس اہلکار کمرے میں داخل ہوئے۔ ”انسپکٹر شیطانی ہی رضوان کا اصل قاتل ہے۔“ یعنی شوکت مرزا کی طرف اشارہ کر کے چلائی اس وقت وہ ہوا جس کی کسی کو توقع ہی نہ تھی افراتفری میں ان سب کی توجہ لٹی پئی فارینہ سے ہٹ چکی تھی فارینہ نے رائفل کی نال گلے سے لگا کر ٹریگر دبا دیا فارے کے ہولناک دھماکے سے خون میں لت پت فارینہ نیچے گری تو یعنی چیختی ہوئی فارینہ کے مردہ جسم سے لپٹ گئی۔

شوکت مرزا کو گرفتار کر لیا گیا عمارت سے بلک

میلنگ کا مواد بھی پولیس کو مل گیا تھا شوکت مرزا کی نشاندہی پر بلیو فلم کے کاروبار سے منسلک پورا نیٹ ورک گرفتار کر لیا گیا دراصل SHO شہباز خان کو شوکت مرزا کی طرف سے کی جانے والی کال سے اس پر شک ہوا تھا اس نے موبائل فون کمپنی کے ذریعے شوکت مرزا کی لوکیشن ٹریس کر کے چھاپہ مارا مگر اتنی دیر میں تاخیر کیو

جہ سے فارینہ عزت اور پھر زندگی سے بھی محروم ہو گئی۔

☆ گیارہ سالہ مظفر زوہیب حسن اور بیٹی کی گواہی کے باعث شوکت مرزا کا قانون کی گرفت سے بچنا ناممکن تھا اسے جالان مکمل کر کے کیل سمجھوایا گیا۔

اس روز نوٹ میں شوکت مرزا کی آخری پیشی تھی وہ مجرموں کے کٹہرے میں کھڑا تھا زوہیب حسن مظفر اور بیٹی اس کے خلاف گواہی دے کر جا چکے تھے کہ وکیل استغاثہ نے بلیس خانم کا نام پکارا۔

زوہیب حسن بلیس خانم کی وہیل چیر دھکیلتا ہوا کٹہرے کے قریب آیا یور آنری بلیس خانم ہیں جنہوں نے برسوں پہلے شوکت مرزا نہ صرف اپنے ہاتھوں سے کھانا کھلایا بلکہ اپنے گھر لے گئے اور بیٹی کی طرح اس کی پرورش کی اس کا بھلا اس آستین کے سانپ نے کیا دیا یہ خود معزز عدالت کو بتائیں گی۔

بلیس خانم نے رندھے ہوئے لہجے میں کمرہ عدالت میں اپنی روداد بیان کی پھر شوکت مرزا کی طرف نفرت سے دیکھتے ہوئے کہنے لگیں۔ ”شوکت وکیل صاحب نے ہمیں آستین کا سانپ کہا ہے تم واقعی آستین کے سانپ نکلے میں نے تمہیں شرنیل ہی کی طرح اپنا بیٹا سمجھا اس کا صلہ تم نے یہ دیا کہ مجھے میرے ہی بیٹے سے نہ صرف محروم کیا بلکہ میرا سہاگ بھی اجاڑ ڈالا۔

بلیس خانم کے جانے کے بعد وکیل استغاثہ نے محمد قاسم کا نام پکارا تو ایک 60 سالہ بارشی شخص کمرہ عدالت کی آخری کرسیوں میں سے اٹھ کر آگے بڑھا اس پر نظر پڑتے ہی شوکت چونک پڑا۔ ”ابا جان آپ؟“

شوکت کے منہ سے بے اختیار نکلا وہ شوکت مرزا کے کٹہرے کے سامنے رکا اسے نفرت سے دیکھتے ہوئے گواہوں کے کٹہرے میں جا کھڑا ہوا۔

وکیل استغاثہ جج کی طرف مڑا۔ ”یور آر ز شوکت مرزا کے خلاف تینوں چشم دید گواہ پیش ہو چکے ہیں اور یہ ثبوت بھی مل چکا ہے کہ یہ نہ صرف بلیو فلم کے کاروبار سے منسلک بلکہ میلر ہے بلکہ جنونی قاتل بھی ہے محمد قاسم کی گواہی کی ضرورت تو نہیں تھی مگر میں نے محمد قاسم کے اصرار پر کسی مقصد کے تحت انہیں طلب کیا ہے۔“

”کیا مطلب کیا مقصد؟“ جج نے استعجاب انگیز حیرت سے استفسار کیا۔

وکیل استغاثہ نے کہا۔ ”یور آر ز شوکت نے جرم کی ابتداء بارہ سال کی عمر سے بھائی پر قاتلانہ حملے سے کی اور گھر سے بھاگ نکلا وہ شوکت مرزا کی روداد بیان کرنے لگا۔ ”جج اور حاضرین عدالت دم بخود رہے تھے روداد کے اختتام پر کہنے لگا۔ ”شوکت مرزا کے حکم پر راجو جانی اس کے کارندے نے بلیو فلم بنانے کے لئے فارینہ کی عزت لوٹی مگر یہ شیطانی نہیں جانتا تھا کہ فارینہ اس کی سگی بہن تھی۔“

وکیل استغاثہ کے الفاظ ہم کی طرح شوکت مرزا کی ساعت سے ٹکرائے وہ بھٹی بھٹی نگاہوں سے اپنے باپ کی طرف دیکھنے لگا۔ درحقیقت اسے اپنے قدموں سے زمین نکلتی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔

وکیل استغاثہ کے کہے گئے الفاظ بار بار اس کے ذہن میں گونج رہے تھے فارینہ اس کی سگی بہن تھی گویا اس نے نہ صرف خود راجو کو اپنی ہی بہن کی عزت لوٹنے کو کہا۔ بلکہ اپنی آنکھوں سے یہ منظر دیکھا بھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ زمین پھٹ جائے اور وہ اس میں سما جائے۔

ادھر وکیل استغاثہ کہہ رہے تھے۔ ”اب معزز عدالت کو مجھ قاسم خود قاتل سے آگاہ کریں گے۔“ محمد قاسم نے ایک بار پھر شوکت مرزا کو نفرت سے دیکھا اور کہنے لگا۔ ”جج صاحب اخبار میں اس شیطانی کی تصویر دیکھتے ہی مجھ پر بجلی سی گرجی تھی میں صرف اس مقصد کے تحت یہاں آیا ہوں کہ دنیا اس کا اصل شیطانی چہرہ دیکھ لے اور یہ خود بھی جان لے کہ دوسرے کی بہن بیٹی پر بری نظر رکھنے والوں کا کیا انجام ہوتا ہے۔ جج صاحب ہر باپ کو اپنے جوان بیٹے پر فخر کا احساس ہوتا ہے۔ مگر مجھے شرمندگی ہے کہ یہ شیطانی میرا بیٹا ہے برسوں پہلے اس کی عمر جب بارہ برس تھی ہم دیہی علاقے میں رہتے تھے اس کے خیالات شروع سے باغیانہ تھے آوارہ لڑکوں کے ساتھ گھومنا بھرتا اور چوری چکاری اس کا شیوہ تھا۔ اسی وجہ سے میں ڈانٹ ڈپٹ کے ساتھ ساتھ اسے مارتا بیٹتا بھی تھا۔

ایک روز جب ہم میاں بیوی گھر پر نہیں تھے گواں نے اپنے چھوٹے بھائی کے سر پر بھاری بھر کم لکڑی کے بھر پور وار کئے اور گھر سے بھاگ نکلا۔ ہم گھر پہنچے تو وہ خون میں لت پت بے حس و حرکت پڑا تھا۔ خوش قسمتی سے وہ وہ بچ نکلا شوکت کے گھر سے بھاگنے کے سال بعد فارینہ نے جنم لیا اگلے برس ہم گاؤں سے شہر آگئے میری ملاقات بشیر صاحب کے چچا زاد بھائی بشیر احمد سے ہوئی جو کہ خود بھی صنعت کار تھے مگر اولاد کی نعمت سے محروم تھے ہم ان کی پیش کش پر ملازمت کے ساتھ سات سرونٹ کوارٹر میں رہنے لگے بعد میں بشیر صاحب نے ہمیں رہائش کے لئے الگ گھر لے کر دے دیا۔

تینیم صاحبہ بھی فارینہ سے بہت پیار کرتی تھیں اور اکثر میری بیوی سے اپنی محرومی کا ذکر کیا کرتی تھیں اگلے ہی برس ہارٹ ایکٹ سے میری بیوی چل بسی تو تینیم صاحبہ نے فارینہ کو بیٹی بنانے کی خواہش ظاہر کی جسے میں بخوشی مان گیا اور فارینہ میری نگاہوں کے سامنے مشر صاحب کی بیٹی کے روپ میں پرورش پانے لگی۔ اس بات کا علم صرف مجھے اور مشر صاحب اور ان کی اہلیہ کو تھا۔ میرا چھوٹا بیٹا فرمانبردار اور صالح نو جوان ہے جو ماں باپ کی دعاؤں سے آج اعلیٰ تعلیم یافتہ ہے

257 January, 2018

نال اپنی کنپٹی سے لگادی۔ ”یہ کیا کر رہے ہو؟“ شہباز خان چلایا۔

”ایس ایچ اوصاحب اس روز جب زوہیب حسن نے مجھ سے کہا تھا کہ ”روز قیامت اللہ کو کیا منہ دکھاؤ گے تو میں نے اس کا مذاق اڑایا تھا کہ قیامت ابھی دور ہے میں نہیں جانتا تھا کہ میرے جیسے بدکرداروں کے لئے دنیا میں بھی قیامت سے پہلے قیامت ہے میں نے خود راجو کو اپنی بہن کی عزت لوٹنے کا حکم دیا اور اپنی آنکھوں سے یہ منظر دیکھتا رہا شاید یہی مکافات محصل ہے۔“ وہ پہل کنپٹی سے لگائے روتے ہوئے چلا کر کہہ رہا تھا۔

لوگو!

ہم دوسروں کی بہن بیٹی کی طرف بری نظر ڈالتے وقت کیوں بھول جاتے ہیں کہ یہی حرکت کوئی ہماری بہن بیٹی سے بھی دہرا سکتا ہے اور یہ کہتے ہی اس نے ٹریگرو باڈیا فائر کا ہولناک دھماکا ہوا اور اس کی لاش بیڑھیوں سے ہوتی ہوئی نیچے جا گری۔

☆.....☆.....☆

چند روز بعد زوہیب پروفیسر جلال محمود سے رخصت ہو کر بیگ ہاتھ میں تھا ہے ان کے گھر سے نکلا ہی تھا کہ ایک ہنڈا اکارڈ اس کے قریب رکی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھی کود کھڑا اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ ”ایسے گھور گھور کر کیا دیکھ رہے ہو؟“ خامے شوخ لہجے میں کہا گیا تو اسے حیرت کا ایک جھٹکا اور لگا۔

”میں تمہارا انتظار کروں گی آؤ گے نا؟“ عینی یہ کہہ کر رکی نہیں اور ایک سیلر پر پاؤں کا دباؤ بڑھایا اور تیز رفتاری سے وہاں سے روانہ ہوئی۔

اب زوہیب کو گاؤں پہنچنے کی پہلے سے بھی زیادہ جلدی تھی تاکہ ماں کی جو بہو ملنے کی خوشخبری سنا سکے۔

اور ڈاکٹر جیسے باعزت پیشے سے منسلک ہے۔“ اس نے کمرہ عدالت میں بیٹھے اشارہ کیا اور قدرے توقف سے کہا۔ ”اس روز صبح فارینہ کا راج جانے کے لئے اپنی گاڑی پر گھر سے نکلی تو اس کی نظر کسی میں موجود زوہیب حسن پر پڑی یعنی کوکال کر کے بتایا تو اس نے زوہیب حسن کا تعاقب کرنے کی ہدایت کی یوں عینی اور فارینہ زوہیب حسن کا تعاقب کرتے ہوئے اس عمارت میں پہنچیں اور اس شیطان کے ہتھے جا پڑیں پھر اس شیطان نے اپنی ہی سگی بہن کو اپنے کارندے سے پامال کروادیا۔“

بیان ختم ہو چکا تھا شوکت کے تو جیسے پاؤں تلے سے زمین سرک گئی تھی اور چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ وہ جو گڑھا دوسروں کے لئے کھودتا رہا تھا آج خود ہی اسی گڑھے میں جا گرا تھا۔

عدالت نے اسے سزائے موت کا حکم سنا دیا۔ اس کے ہاتھ میں بندھی جھکڑی کا سرا ایک پولیس اہلکار کے ہاتھ میں تھا تو دوسری طرف SHO شہباز خان چند پولیس اہلکاروں کے ساتھ اس کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا کمرہ عدالت سے نکل کر کورٹ کی سیڑھیاں اترتے ہوئے یکا یک اس نے جھپٹ کر شہباز خان کے ہولٹسر سے پہل نکال لیا اور ساتھ ہی چلایا۔ ”خبردار اگر کوئی میرے نزدیک آیا تو میں گولی چلا دوں گا۔“

جھٹڑی سے منسلک زنجیر پکڑے پولیس اہلکار خوف زدہ ہو کر پیچھے ہٹ چکا تھا جب کہ کمرہ عدالت کے باہر موجود لوگوں میں افراتفری پھیل چکی تھی۔ لوگ ڈر کر ادھر ادھر بھاگنے لگے۔ یہ کیا حماقت ہے شہباز خان نے آگے بڑھنے کی کوشش کی۔

”SHO صاحب وہیں کھڑے رہو ورنہ بے موت مرو گے تم جانتے ہی ہو میں عادی مجرم ہوں کئی بے گناہوں کے خون سے میرے ہاتھ رنگے ہیں مرتے مرتے ایک قتل اور بھی کر دوں تو مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ وہ ہڈیاں انداز میں ہنسنے ہوئے بولا اور پہل کی

